

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN**  
Departamento de Historia de los Medios Audiovisuales



TESIS DOCTORAL

**La radio en la Guerra Civil española (zona franquista)**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR  
PRESENTADA POR

**José Augusto Ventin Pereira**

DIRECTOR:

**Joaquín de Aguilera Gamoneda**

Madrid, 2015



DP  
1984  
119-I

x-53-031547-4

José Augusto Ventin Pereira

LA RADIO EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA  
TOMO I



ARCHIVO

Departamento de Medios audiovisuales  
Facultad de CC. Información  
Universidad Complutense de Madrid  
1984



**Colección Tesis Doctorales. Nº 119/84**

© Jose Augusto Ventin Rereira  
Edita e imprime la Editorial de la Universidad  
Complutense de Madrid. Servicio de Reprografía  
Noviciado, 3 Madrid-8  
Madrid, 1984  
Xerox 9200 XB 480  
Depósito Legal: M-19164-1984



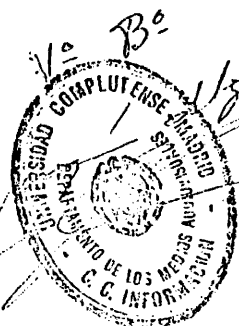
BIBLIOTECA

TESIS DOCTORAL:

LA RADIO EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

(ZONA FRANQUISTA)

AUTOR: JOSE AUGUSTO VENTIN PEREIRA



Director: JOAQUIN DE AGUILERA  
GAMONEDA

Departamento: HISTORIA DE LOS  
MEDIOS AUDIOVISUALES.



## I N D I C E

- 1.- INTRODUCCION.
  
- 2.- ANTECEDENTES HISTORICOS Y JURIDICOS.
  - 2.1 Conferencias europeas para la distribución de frecuencias.
  - 2.2 Real Decreto de 1929.
  - 2.3 Concurso para la adjudicación del monopolio concesional.
  - 2.4 Régimen jurídico de 1930.
  - 2.5 Reorganización de la Junta Técnica: Nuevas Competencias.
  - 2.6 Nacimiento de las Emisoras locales.
  - 2.7 Competencia entre Emisoras: Nuevos programas.
  - 2.8 Red radiodifusión nacional: Un proyecto frustrado.
  - 2.9 Emisoras españolas de radiodifusión.
  
- 3.- DE FRONTERAS ADENTRO, GUERRA DE RADIOS.
  - 3.1 El Alzamiento en la Radio.
  - 3.2 Radio Melilla.
  - 3.3 G. C. T. (Guardia Civil Tetuán).
  - 3.4 Radio Algeciras.
  - 3.5 Radio Cádiz.
  - 3.6 Radio Málaga.
  - 3.7 Onda Corta del Servicio Nacional de Propaganda.
  - 3.8 Radio Antequera
  - 3.9 Unión-Radio de Sevilla.
  - 3.10 Radio Granada.
  - 3.11 Radio Mallorca.
  - 3.12 Emisión Extracorta de Salamanca.
  - 3.13 Radio Castilla de Burgos.
  - 3.14 Emisora FET nº 1 de Valladolid.
  - 3.15 Radio Rioja de Logroño.

- 3.16 Radio Zamora.
- 3.17 Radio León.
- 3.18 R. R. 6 de Vitoria.
- 3.19 Radio España de San Sebastián, Onda Corta.
- 3.20 Radio Gijón.
- 3.21 Radio Zaragoza (de Falange Española).
- 3.22 Radio Orense.
- 3.23 Radio Extremadura de Badajoz.
- 3.24 Radio Pontevedra.
- 3.25 Radio España de San Sebastián.
- 3.26 Radio Nacional AZ del frente de Madrid.
- 3.27 Radio Club Tenerife.

#### 4.- EL CONTORNO RADIOFONICO EN LA GUERRA CIVIL.

- 4.1 La importancia del "pressing" informativo alemán.
- 4.1.1. Organización de la propaganda alemana en España.
- 4.2 La apreciación del medio radiofónico por parte del gobierno rebelde.
- 4.2.1. Conciencia de la importancia del medio.
- 4.2.2. Preocupación por el sistema radiofónico enemigo.
- 4.3 Función de la Radio en el momento inicial de la rebelión.
  - a) Bando del General Franco.
  - b) El General Queipo de Llano se dirige a los sevillanos.
  - c) Bando de los generales rebeldes proclamando la interdicción radiofónica.
- 4.3.1. Proclamación de la rebeldía.
- 4.3.2. Información ciudadana y generación de un clima emocional.
- 4.4 El complejo ideológico manejado por el medio radiofónico en la zona franquista.
- 4.4.1. La guerra civil: un ensayo histórico.
  - a) La ayuda alemana a los rebeldes.
  - b) La lucha ideológica.

- c) Antecedentes y preparación de la guerra civil.
- d) La No-intervención.
- e) La participación alemana.
- f) La participación italiana.

4.4.2. Configuración ideológica del franquismo.

4.4.3. Caracterización del mundo radiofónico.

- A) Funciones que sirven al objetivo de la guerra.
  - a<sub>1</sub>) Instrumento eficaz de comunicación en los momentos iniciales.
  - a<sub>2</sub>) La Radio, Arma de guerra.
  - a<sub>3</sub>) La Radio, Revolución política.
- B) Triple función de enlace.
  - b<sub>1</sub>) Con la Quinta Columna.
  - b<sub>2</sub>) Con los núcleos aislados.
  - b<sub>3</sub>) Con el mundo exterior.
    - 1º. Hello America.
    - 2º. Los ingleses escriben a Radio Nacional.
    - 3º. La R. R. 6 de Vitoria.
- C) Caracterización ideológica de la Radio.
  - c<sub>1</sub>) Promoción radiofónica del Caudillo.
  - c<sub>2</sub>) Sublimación patrimonial de las ideas de -- religión y patria.
  - c<sub>3</sub>) Tratamiento del enemigo como caos.
  - c<sub>4</sub>) Altisonancia expresiva.

5.- LA PROGRAMACION DE LA RADIO EN LA GUERRA.

5.1 Fase de iniciación.

5.1.1. El control del aparato técnico y profesional.

5.1.2. Asegurar el control político del medio mediante legislación pertinente.

- a) Etapa sincrética.
- b) Etapa pre-ideológica.

5.2 Fase de desarrollo.

5.2.1. Función militar.

- a) La Radio como arma táctica.
  - b) La Radio como arma psicológica.
  - c) La Radio como medio de transmisión bélica.
- 5.2.3. Función Diplomática.
- 5.3 Fase de consolidación.
- 5.3.1. Consolidación política.
- a) Musicales.
  - b) Para heridos y combatientes.
  - c) Conexión con RNE.
  - d) Informativos.
  - e) Políticos.
  - f) Dramáticos.
  - g) Religiosos.
  - h) Extranjero.
  - i) Infantiles.
- 5.3.2. Consolidación estructural.
- 6.- CONCLUSIONES.
- 7.- NOTAS.
- 8.- BIBLIOGRAFIA DE TEXTOS Y REVISTAS EMPLEADOS EN LA TESIS.
- A) General.
  - B) Específica.
  - C) Revistas y periódicos consultados.
- 9.- ANEXOS.
- a) Recopilación de reportajes y entrevistas con personajes de la época.
  - b) Recopilación de la legislación sobre Radiodifusión y propaganda.
  - c) Programación radiofónica estudiada en la etapa de consolidación.

## 1.- INTRODUCCION

Una de las facetas más importantes de la Guerra Civil española tal vez la constituya su cualidad de "ensayo" estratégico y tecnológico de los posteriores acontecimientos europeos y mundiales. En este contexto el análisis del comportamiento de grupos, partidos, instituciones y medios de comunicación social españoles, tienen el extraordinario interés de que gozan todos los "antecedentes significativos" en el estudio riguroso de la realidad socio-histórica. Ante la escasa atención prestada a un tema tan interesante, por la generalidad de los estudiosos españoles de los medios de comunicación, nos ha parecido oportuno establecer ciertas bases científicas para un posterior desarrollo de este hecho.

Dada la amplitud de estos acontecimientos, que revasan toda posibilidad de tratamiento exhaustivo, hemos creído conveniente reducir nuestro estudio al análisis de una de las zonas, aquella en la que la radio tuvo una más directa y eficaz influencia: la franquista.

A estos fines, iniciamos nuestra investigación por la descripción del marco histórico-jurídico del medio, antes de la contienda, porque no hacerlo sería tanto como partir del desconocimiento de la situación real de la radio en la España prebélica, lo que desvirtuaría la clara intención pedagógica de este estudio.

Pero a la vista de la escasez de fuentes se ha tenido que desarrollar una laboriosa tarea de búsqueda de textos escritos, en la Hemeroteca Municipal, Archivo Histórico-Militar, Radio Nacional de España, NODO y Biblioteca Nacional. Esta labor ha dado como fruto complementario, la posibilidad de incluir en esta tesis, un Anexo en el que se recogen todas las publicaciones periódicas y no periódicas del periodo histórico estudiado, exis-



tentes en la Hemeroteca Municipal. Así mismo, es de destacar el hallazgo de un documento prácticamente desconocido de ---- Julián Besteiro en el que se daban instrucciones a los medios de comunicación para que ayudaran a preparar al pueblo, de Madrid para la rendición al General Franco.

Junto a esta búsqueda de datos, se ha logrado realizar así mismo una serie de entrevistas gravadas a protagonistas de estos hechos, que la avanzada edad de los mismos convierte en - documentos inapreciables para un próximo futuro.

Deseamos que la presente labor de investigación anime a otros estudiosos a adentrarse por la angosta vía que nosotros - iniciamos, ensanchándola.

## 2.- ANTECEDENTES HISTORICOS Y JURIDICOS

A pesar del entusiasmo de millares de aficionados, nos encontramos en 1927 con una radiodifusión que no satisface ni al público ni al Gobierno. Resulta insuficiente para satisfacer las exigencias del país.

La actividad de la empresa privada fue única en la fundación de la radiodifusión española y fundamental en su desarrollo.

Unión Radio era la única empresa que se había planteado la satisfacción de una necesidad pública como un problema a resolver a escala nacional, regional o comarcal, intentando paliar la falta de un plan impuesto por las autoridades.

Unión Radio no dispuso del capital necesario para adquirir los mejores equipos de la época; esto hizo que solamente pudiera ser calificada como poderosa si se la comparaba con otras empresas del mismo ramo en el meridiano español. Todas estas empresas carecieron de soporte económico oficial y no se les reconoció participación alguna en el producto de las licencias de radioaudición teniendo que enfrentarse con toda clase de obstáculos: escasas contribuciones personales para el sostenimiento de los programas, reducidas posibilidades publicitarias, etc.

Otros países europeos habían resuelto sus problemas, semejantes a los españoles, en la segunda mitad de la década. Cubrían plenamente sus territorios y su voz se oía más allá de sus fronteras.

"Mientras en la mayoría de España podían escucharse los programas de París - Torre Eiffel, Radio París, la emisora 425 m. de Roma, la de Londres de 365 y las de Praga, Viena y Berlín, -- sólo algunos aficionados extranjeros que contaban con altas antenas y receptores de gran sensibilidad recogían algún programa español" (1).

Para paliar los defectos estructurales existentes era necesaria una reforma a fondo del estatuto jurídico de la radio española.

"El gobierno tomó la iniciativa y por Real Orden de 4 de marzo de 1927, encargó a la Junta Técnica Inspector de Radiocomunicación la redacción de una propuesta sobre organización, establecimiento y explotación de los servicios de radiocomunicación en sus diversos aspectos" (2).

La Junta estudió cuantos antecedentes había sobre la radiodifusión bien procedieran de propuestas particulares o bien de la misma Junta, analizándolos en relación con lo dispuesto en el Reglamento de 14 de julio de 1924.

La propuesta elaborada fue enviada a la Presidencia del Consejo de Ministros y fue publicada en el Diario Oficial de Comunicaciones por Real Orden de 13 de julio de 1927.

Esta Real Orden concedía un plazo de 30 días para que cualquier entidad, corporación o particular, dirigiéndose por escrito al Presidente de la Junta Técnica e Inspector de Comunicación, manifestaran las sugerencias e iniciativas que consideraran oportunas. Analizando el contenido de la propuesta es evidente que no escapó a los redactores de la misma las contradicciones del proceso institucional de la radiodifusión española.

La organización era defendida, ya que la Junta era aceptada por todos puesto que garantizaba la total cobertura del territorio nacional por emisoras potentes y permitía la subsistencia de estaciones puramente privadas o la creación de otras nuevas de este mismo carácter. Nada se perdía y algo se ganaría".

La Real Orden de 1927 coincidió con el periodo de mayor - desarrollo y expansión de Unión Radio, que siguió con su política adquiriendo emisoras, suscribiendo conciertos de explotación e - inyectando capital, personal especializado y material ahí donde - creía garantizada una buena audiencia.

El interés del país por la materia exigía la publicación - de un nuevo Reglamento. Nada parecía anunciar su próxima publica - ción. La Junta no quería volver a equivocarse. No se trataba ya de formular simples reglas sino un completo plan de radiodifusión. Cualquier ordenanza modificativa de la anterior, tendría que fi - jar los lugares y potencias de las emisoras que debían configu -- rar el servicio.

El plan no podía formularse sin que antes se despejaran - unas cuantas incógnitas cuyo origen radicaba en el exterior.

## 2.1. Conferencias europeas para la distribución de frecuencias:

La Conferencia de Plenipotenciarios de Washington de la -- Unión Internacional de Telecomunicación, anuló el Plan de Ginebra. Este Plan había distribuido los canales en ondas largas y medias para la Zona Europea de Radiodifusión. Por este motivo, los paí - ses miembros de la Unión Internacional de Radiodifusión, encarga - ron a su Comisión Técnica la elaboración de un proyecto de nuevo Plan de distribución de frecuencias europeas.

A la Conferencia, celebrada en Bruselas, para discutir es - te nuevo Plan asistió, como vocal de la delegación española, José María de Guillén-García, miembro del Consejo de Administración y fundador de la U.I.R. (Unión Internacional de Radiodifusión).

La ausencia de la URSS de los planes de las conferencias - de Ginebra y Bruselas y su aceptación de tomar parte en la que se convocase de nuevo, aconsejó una inmediata convocatoria, ya que -

los países de Europa Occidental, eran conscientes de que la radiodifusión rusa había hecho demasiados e importantes progresos desde 1924.

El Gobierno ruso practicaba la "guerra fría de las ondas" lanzando propaganda comunista en todos los idiomas. La radiodifusión rusa contaba con potentes emisoras que barrían todo el Centro de Europa.

Con el fin de limitar la radiodifusión rusa a unas cuantas frecuencias y bloquear sus potencias, se celebra la tercera Conferencia en Praga en 1929. Asisten representantes de veintiocho administraciones, sociedades privadas de Radiodifusión, organismo internacionales y observadores de los principales países extraeuropeos.

Resultado de esta Conferencia es la Real Orden de 6 de junio de 1929, que publicó el cuadro de frecuencias al que habían de ajustarse los servicios españoles de radiodifusión. España contaba con seis reservas exclusivas y otras diez compartidas -- con varios países. "El cuadro de frecuencias y potencias reservado a España era más que suficiente para nuestras posibilidades de ejecución" (3).

La legislación española en materia de radiodifusión se inicia en 1929 con un conjunto de disposiciones que tienden a asegurar el cumplimiento de los acuerdos internacionales suscritos. Es en torno a esta época cuando España toma un contacto -- real mayor con los problemas internacionales, jurídicos y técnicos que plantea la radiodifusión.

## 2.2 Real Decreto de 1929

El contenido del cuadro de frecuencias aprobado en la Conferencia de Praga era todo lo que necesitaba la Junta para --

llevar adelante su muy meditado proyecto. Los componentes de la Junta, con conocimiento de las razones del fracaso del régimen de libre competencia establecido en 1923 y 1924, movidos por los mejores propósitos y con gran visión de nuestras posibilidades, estuvieron a punto de lograr que la radiodifusión española alcanzara una de las más altas cotas en Europa en el momento más oportuno. Circunstancias políticas y de antagonismos de régimen fueron las que condenaron el proyecto, consiguiendo que nuestra radiodifusión se desfasara unos años más.

El Real Decreto de 1929 se "caracteriza por un mayor intervencionismo del Estado, mediante la creación de un Servicio Nacional de radiodifusión, en el cual unas funciones son retenidas por la Administración y otras, que exigen el estímulo y la actividad privada, son delegables mediante una concesión que constituya un seguro del servicio"; esto no excluye la posibilidad de que -- fuera se realicen radiodifusiones por quienes quieran dedicarse a ello.

El Real Decreto de 1929 intenta primariamente que el servicio público de la radiodifusión alcance de modo efectivo a todo el país y que todo aquél que posea un receptor de telefonía -- sin hilos de condiciones técnicas aceptables pueda recibir noticias, informaciones, conferencias, conciertos y todo cuanto pueda tener interés cultural, recreativo y económico.

El primer artículo del Decreto creó "el Servicio Nacional de Radiodifusión" al que señaló como objetivo " la ejecución preferente de las transmisiones radiotelefónicas en España, que se realizan con estaciones llamadas de cuarta categoría en el Reglamento de 14 de julio de 1924, destinadas a ser recibidas por el público en razón de su carácter o utilidad general".

"Con independencia del Servicio Nacional de Radiodifusión, añade el párrafo 3º del mismo artículo, se podrá autorizar el es

tablecimiento de estaciones radiodifusoras en favor de personas o entidades españolas que, a su costa y sin derecho a percepción de cuotas obligatorias impuestas por el Estado, ni a auxilios de éste ni de corporaciones públicas, desee realizar radiodifusión en las circunstancias, en los días y horas que no perturben los servicios radioeléctricos establecidos, a juicio todo ello de la Junta Técnica e Inspector de Radiocomunicación. Estas actuaciones no serán autorizadas para emitir anuncios ni otra forma de publicidad "comercial".

El Servicio Nacional de Radiodifusión estaba concebido como un servicio administrativo y quedó constituido por la Red de estaciones difusoras, la Administración económica, la Junta Técnica e Inspector de Radiocomunicación y una Comisión de Asistencia Social dependiente de la Junta.

La Administración económica del Servicio fue dotada de un régimen especial contable y de caja, y le fueron asignados los siguientes servicios:

- a). Cuotas obligatorias para el uso de receptores en general.
- b). Impuestos sobre las rentas de material de radio aplicado a la radiodifusión.
- c). Rendimientos de publicidad comercial.
- d). Suscripciones voluntarias de radioyentes y sus asociaciones, y
- e). Subvenciones y dotaciones del Estado, Corporaciones públicas, Universidades, Academias, etc. (4).

El Servicio era un instrumento administrativo para ejecutar las competencias en materia de radiodifusión reservadas a la Administración Pública por Real Decreto.

A las cuotas obligatorias por uso de receptores en general se les asignó el carácter de licencia: Los propietarios de estaciones receptoras que no presentaran la declaración correspondiente eran considerados clandestinos, pudiendo ser multados con cantidades que oscilaban entre 10 y 200 pesetas e incautarse de sus receptores si eran reincidentes.

En cuanto a la publicidad comercial continuó manteniéndose el límite de cien palabras por hora de funcionamiento.

La fijación de las características de cada estación del Servicio Nacional, correspondía a la Junta que, haciendo uso de sus atribuciones fijaba la longitud de onda, potencia, altura de antena, etc.

Asimismo, fue la Junta la encargada de crear una Comisión de Programas, denominada de Asistencia Social, con el fin de organizar transmisiones culturales, artísticas, etc., y al mismo tiempo evitar la difusión de programas no adecuados al carácter público o nacional del servicio, o que contradijeran su prestigio moral o científico.

Los cinco últimos artículos fueron dedicados a determinar las condiciones generales del Concurso público, para la adjudicación del Servicio Nacional a personas o entidades españolas.

Los proponentes deberían especificar:

- el capital de la entidad.
- plan técnico de instalación de la red y funcionamiento.
- tipo máximo de interés por el capital desembolsado a percibir por la empresa.



- tipo anual de amortización.
- plazo de concesión.
- percepciones máximas por cuotas obligatorias.
- impuestos sobre material y publicidad.
- intervención del Estado y cualquier otra circunstancia relacionada con la garantía y solvencia de la entidad concesionaria, del mejor cumplimiento de sus obligaciones y de la eficacia del servicio.

### 2.3. Concurso para la adjudicación del monopolio concesional

El concurso para la instalación y explotación de las estaciones radiodifusoras, en el que cristalizaba el espíritu del Real Decreto de 1929, fue convocado por Real Orden de 27 de julio del mismo año.

Estaba prevista su celebración antes de que finalizaran los cuatro meses siguientes a la fecha de la convocatoria y una vez efectuado el concurso, la Junta Técnica e Inspectoría de Radiocomunicación dictaminaría su adjudicación en el plazo de sesenta días. Cumplidos estos requisitos el Gobierno haría la adjudicación del Servicio, no estableciéndose ningún recurso contra su resolución.

El Pliego de Condiciones determinó las características de las emisoras, así como los horarios de emisión, participación en las cuotas establecidas, impuestos, ingresos obtenidos por publicidad y subvenciones, porcentaje de programas culturales, documentación obligada para presentarse al concurso, plazo de establecimiento y de la concesión, etc. A la concesión se le fijó un plazo máximo de veinte años. Al término de la misma todas las instalaciones y material anejo junto con las mejoras habidas, pasarían a ser propiedad del Estado.

El concurso que debía celebrarse el 30 de noviembre de 1929 se prorrogó hasta el 10 de febrero de 1930. Este primer

aplazamiento fue interpretado como la posibilidad de que los futuros proponentes dispusieran de más tiempo para estudiar el alcance y características de los planes presentados.

Días antes de concluir este aplazamiento, una disposición de 7 de febrero de 1930, suspendió la celebración del concurso - hasta que la Junta Técnica e Inspectoría no estudiara con mayor detenimiento las proposiciones. El acto volvió a señalarse por Real Orden de 25 de febrero de 1930 y finalmente el 10 de marzo de 1930 se celebró el acto de presentación y apertura de las cuatro propuestas que se habían presentado al concurso y que en sín tesis eran las siguientes:

1. "EMPRESAS RADIOELECTRICAS. Que se comprometía a constituir un capital de veinte millones de pesetas; ofrecía la garantía técnica de Marconi, General Telegraph, Thompson y R.C.A., y la garantía económica de los Bancos de Vizcaya, Bilbao e Industrias eléctricas.
2. S.A.E. FOMENTO NACIONAL DE RADIOCOMUNICACIONES. Ofrecía la garantía técnica de N.V. Philips Radio y la economía de los Bancos Español de Crédito, Cataluña, Hispano y Colonial.
3. D. PABLO QUERO SANCHEZ. El capital propuesto no bajaría de los diez millones de pesetas.
4. UNION RADIO, S.A. Ofrecía un capital de quince millones de pesetas y la garantía técnica de Telefunken, Standard, Marconi, Sociedad Francesa Radioeléctrica, Acumuladores Tudor y Compañía Telefónica" (5).

Las cuatro propuestas fueron aceptadas entre marzo y julio de 1930. Se entabla una lucha polémica que se centra entre lo que representaban las propuestas de Fomento Nacional de Radio comunicaciones y Unión Radio.

La opinión se dividió y la posibilidad de que el concurso quedara desierto pasó a ser algo más que un rumor.

Paralelamente, se produjo un duro ataque a la Junta Técnica acusándola de haber realizado una lectura confusa e incompleta de las propuestas presentadas. Existía el temor de que la relación de parte de sus miembros con alguna de las propuestas les inclinara en un determinado sentido a la hora de pronunciarse.

Estos ataques a la Junta produjeron sus efectos: su Presidente y otro de sus miembros presentaron su dimisión.

El difícil problema de la adjudicación del monopolio concesional lo resolvió el Gobierno declarando desierto el Concurso. La decisión fue conocida por los medios informativos a través de una nota oficiosa del Subsecretario de la Presidencia.

"El resultado final de Concurso anunciaría sin duda que el régimen establecido por el Real Decreto de 1929 para la radiodifusión española estaba ya en trance de muerte" (6).

#### 2.4 Régimen de 1930

Mil novecientos treinta (1930) transcurre sin interés para la radiodifusión española, y solo a finales del año vuelve a renacer el problema de su adecuada regulación jurídica.

Un Real Decreto de 19 de diciembre de 1930 aprueba las bases que servirán de norma en el "Régimen Transitorio para el Establecimiento y Explotación de Estaciones Radiodifusoras".

El Real Decreto, pareció desconocer el complicado proceso anterior y se vió obligado a admitir el establecimiento y explotación de nuevas estaciones radiodifusoras. El ordenamiento legal tenía un carácter transitorio e intentaba colmar el vacío -

existente al no haberse adjudicado todavía el concurso previsto en 1929.

Las concesiones "no reversibles al Estado" de estaciones radiodifusoras se podían otorgar de acuerdo con las siguientes condiciones: "Una estación de onda larga, con potencia mínima de 60 KW instalada en Madrid y susceptible a radiar un programa nacional; una estación de onda corta, igualmente instalada en Madrid, para transmitir, en distintas longitudes de onda, a determinados territorios nacionales, Colonias y protectorados, así como a los países hispanoamericanos; seis estaciones de carácter regional de potencias mínimas entre 30 y 10 KW, situadas en Madrid, Cataluña, Valencia, Andalucía, Galicia y Provincias Vascongadas, las cuales debían emplear las seis ondas reservadas a España con carácter exclusivo por la Conferencia de Praga, y, por último, estaciones de carácter local, con potencia comprendida entre 0,5 y 2 KW a instalar en poblaciones importantes o zonas no cubiertas por las emisoras regionales, con empleo de ondas comunes o sincronizadas con una regional".

El plan se enmarcaba dentro de unas líneas programadas e iba haciendo realidad técnica el teórico Servicio Nacional de Radiodifusión:

1. Las nuevas emisoras privadas -cuya concesión se fijó por tiempo no superior a diez años- se inscribían en una planificación que arrancaba del Decreto de 1929.
2. Las antiguas concesiones podían muy bien desaparecer ya que se otorgaba preferencia a las estaciones del régimen transitorio. Los nuevos concesionarios quedarían obligados a los adjudicatarios de estaciones ya existentes.
3. El Estado se reservaba el derecho de anular las nuevas concesiones transitorias por incumplimiento reiterado de las cláusulas

las de la concesión siendo la rescisión a cargo y pago del concesionario.

4. El Estado se reservaba el derecho de utilizar gratuitamente media hora diaria de la emisión de cualquier estación para difundir un servicio oficial, así como el de suspender el funcionamiento de una o de todas las estaciones por motivos de gobierno o de orden público.

Después del Real Decreto de 19 de diciembre de 1930, los primeros meses de 1931 aportan muy pocas novedades al régimen jurídico de la radiodifusión española. La situación cambia con la proclamación de la II República el 14 de abril de 1931, ya que con su cadena de derogaciones de las disposiciones promulgada en los últimos años de la Monarquía, impidió que llegara a convocarse el Concurso, mientras el Decreto de 25 de abril de 1931 gozaba de la vigencia legal el Servicio Nacional de Radiodifusión, la Junta Inspectora y el régimen transitorio establecido por el Decreto de 1930. Todas las competencias de estos entes fueron traspasadas al Ministerio de Comunicaciones.

## 2.5 Reorganización de la Junta Técnica: nuevas competencias

La Junta Técnica e Inspectora, que ya tenía reconocidas las mayores competencias en materia de radiodifusión se vio reorganizada por el Real Decreto de 26 de julio de 1929, sentando éste las bases de su composición y funcionamiento.

Sucesivos Reales Decretos fueron otorgando mandatos a la Junta:

- Real Decreto de 12 de diciembre de 1930: Modificó el número y la representación de los vocales eventuales y la forma de actuación del pleno, la Comisión Ejecutiva y las Secciones. Determinó, asimismo, la posibilidad de asistencia a sesiones no obligatorias por parte de los vocales permanentes.

- Real Decreto de 12 de febrero de 1931: Modificó las dietas a percibir por la asistencia a las sesiones plenarias, Comisión Ejecutiva, Secciones y Comisiones especiales.

- Real Orden Circular de la Presidencia del Consejo de Ministros de 28 de julio de 1929: Traspasó a la Junta Técnica Inspector de Radiocomunicación la misión de la recaudación de la casa por licencias de uso y tenencia de receptores.

Estableciéndose la cuantía de cinco pesetas por aparato - instalado en domicilio particular, y de cincuenta en lugares públicos "como cafés, restaurantes, hoteles, empresas, sociedades mercantiles, etc."

Fue establecida la gratuidad de las licencias para esta - blecimientos benéficos, lo cual no quería decir que se eximiera a estos centros de la obligación de obtener las licencias; la falta de estos permisos suponía para el poseedor del receptor el - pago de una multa, cuyo importe se duplicaba para el reincidente. Los importes de estas multas se ingresaban en la Caja de la Junta.

- La Real Orden de Gobernación de 13 de enero de 1930, reconoció a los súbditos extranjeros el derecho de solicitar y obtener licencias con carácter provisional.

- Real Orden de la Presidencia de 12 de mayo de 1930: Autorizó nuevamente las entidades constituidas por radioyentes. Corres - pondía a la Sociedad la mitad de la recaudación.

En 1930 la expedición de autorizaciones y la paralela recaudación sufrieron un considerable incremento: la cifra del año anterior aumentó unas catorce veces.

- Real Orden de 20 de enero de 1931 de la Presidencia del Consejo

jo de Ministros: Aumentó el diez por ciento el premio de la recaudación para ser distribuido entre el personal del Cuerpo de Telégrafos. Esta orden pretendía estimular a los encargados de la tramitación de solicitudes y de la inspección domiciliaria, pues la defraudación seguía estimándose muy alta.

- Real Orden de 9 de abril de 1931: Estableció que la Junta Técnica e Inspectoría dedicara el setenta y cinco por ciento de lo recaudado a la subvención de las estaciones emisoras establecidas con arreglo al Régimen transitorio.

Esta disposición tuvo poca transcendencia, ya que otra Orden de 4 de diciembre de 1931 la derogó.

Durante los últimos años de la segunda década (1925-1930) toda ciudad que se preciaba de importante llegó a tener su propia estación. Estas emisoras, poco centenares de watios en antena, destacaron por su enorme poder de interferencia sobre las mejores emisiones ya fueran nacionales o extranjeras, y sus programas, en gran mayoría mediocres, conseguían desesperar al aficionado partidario de más calidad.

No todas estas pequeñas emisoras, lograron sobrepasar los primeros años de vida y esto se debió a la dura competencia entre ellas, a la falta o muy escasa ayuda económica de industriales y comerciantes del ramo, así como a la falta de ayuda por parte de las corporaciones y de los radioyentes.

Por estos motivos, cuando se creó el Servicio Nacional de Radiodifusión dejaron de otorgarse nuevas concesiones, un gran número de estas pequeñas estaciones, tanto las de mayor potencia como las de escasos watios, dejaron de existir.

Algunas de ellas como Radio Cartagena y Radio Cádiz tuvieron una corta y difícil existencia. Un segundo grupo fueron trasladadas a otras ciudades o traspasadas, y por último otras se

mantuvieron más o menos firmes. Como ejemplo de este último grupo se encuentra Radio Asturias, de Oviedo. Concedida el 1º de julio de 1925. Fue fundada por Radio-Club Asturiano y sus primeros años transcurrieron sin otro apoyo económico que el de sus fundadores.

Radio Asturias, Radio España de Madrid y las estaciones de Unión Radio de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y San Sebastián, junto a la posterior Radio Asociación de Cataluña, fueron las únicas que estuvieron sometidas al Reglamento de 1924 hasta 1952 en que un Decreto clasificó las emisoras de onda media en locales, comarcales y nacionales.

El resto de las emisoras, tanto las que ya existían como las que nacieron, se acogieron al posterior decreto de emisoras de carácter local y pequeña potencia.

Al mismo tiempo la radio española se esforzó sensiblemente en mejorar su programación, consiguiendo -en un alarde técnico, teniendo en cuenta la escasez de elementos disponibles- -- transmisiones sincrónicas con dos orígenes.

En febrero de 1927, las estaciones EAJ-1 (Unión Radio-Barcelona) y EAJ-7 (Unión Radio-Madrid) iniciaron la transmisión de un programa de este tipo desde los estudios de Madrid y Barcelona.

Meses más tarde se fueron sumando a la Cadena: Unión Radio-Bilbao -31 de marzo de 1927-, las estaciones de Sevilla y Salamanca -en marzo del mismo año- y con motivo de la retransmisión del partido de fútbol que disputara el Real Madrid con el equipo zaragozano, se sumó Unión Radio San Sebastián. Esta retransmisión desde Zaragoza constituyó todo un éxito, ya que esta ciudad no contaba con estación local y ofreció la novedad del "equipo móvil".



## 2.6 Nacimiento de las emisoras locales

A pesar de estos esfuerzos, la situación de la radio española a finales de 1932 era mala.

Las Autoridades, los radiodifusores y los oyentes eran -- conscientes de la necesidad de una reforma a fondo del sistema -- radiodifusor siguiente:

La reforma supondría una planificación total del servicio y abarcaría desde el emplazamiento y potencia de las emisoras hasta su programación. Era necesario que la radio extendiera su audiencia, mejorara sus equipos y modernizara sus programas.

La respuesta a estos deseos llegó a través del Decreto de 8 de diciembre de 1932 que facultó a la Dirección General de Telecomunicación a autorizar la instalación de estaciones radiodifusoras de pequeña potencia y de carácter local. Este Decreto, de ampliación de la audiencia a las áreas locales, resultó tan eficaz que todavía sirve para caracterizar un gran capítulo de la radiodifusión española. Para A. Arias Ruiz "constituye el auténtico cimiento de la Radiodifusión actual", y "viene a compensar así los resultados del aplazamiento de la creación de un Servicio Nacional de Radiodifusión" (7).

El Decreto de 1932 trata de estimular la aparición de emisoras locales cuya pretensión máxima fuera la cobertura de pequeñas zonas y la satisfacción de ansias y necesidades meramente locales, a la vez que intenta poner en pie una red numerosa de emisoras en todo el territorio nacional, que sean, aún, con limitaciones técnicas, la infraestructura de la radiodifusión española.

El Decreto impuso el uso de equipos de no elevado coste y esto evitó a su vez la pretensión monopolística de un breve número de aspirantes a este privilegio. La potencia en antena de -

las emisoras, se redujo a 200 watios y a cada estación se le asignó una frecuencia de las llamadas "comunes" reservadas con este fin por acuerdos internacionales.

El Estado, como en legislaciones anteriores, se reservaba el monopolio de policía pero no de explotación y vuelve a afirmarse el principio de libre competencia. Esta línea de radiodifusión particular se financiaba con los recursos propios de la publicidad comercial. El Decreto establecía que el tiempo dedicado a la radiación de publicidad no podía exceder nunca de diez minutos por cada hora de emisión. El Estado recibía el veinte por ciento de los ingresos que cada estación obtenía por publicidad radiada.

El Artículo 7º del Decreto previó las causas de caducidad de la concesión de la forma siguiente: "Primero, cuando las condiciones técnicas de la emisora no se ajusten a las normas señaladas para este género de estaciones; segundo, cuando el Estado instale en la misma localidad una estación radiodifusora de la red nacional; y tercero, cuando sin causa justificada deje la estación de emitir un programa diario mínimo de dos horas".

El Decreto de 8 de diciembre de 1932 produjo la revitalización de la radio española, quedando reiterada la voluntad del Gobierno de instalar una red nacional que coexistiera con las estaciones privadas, aunque no en la misma localidad.

Días antes de la publicación del Decreto sobre emisoras de carácter local, fue designada una Comisión, bajo la presidencia del Director General de Telecomunicación, para elaborar el plan de emisoras de la red nacional con todas las correspondientes características técnicas: emplazamiento, potencia, frecuencia, así como suministro y montaje.

Resultado de los trabajos de esta Comisión es la Orden de 27 de enero de 1934, que separó las estaciones en tres grupos:

19. Las sujetas al Reglamento de 14 de julio de 1924.
29. La EAJ-3, Radio Grao-Valencia, única estación propiedad del Estado y sometida a régimen especial; y
39. Todas las demás emisoras de radiodifusión "regidas - por el Decreto de 8 de diciembre de 1932" es decir, las de carácter local y pequeña potencia.

La lista de emisoras fue así recogida:

- EAJ-1. Unión Radio. Barcelona, 15 de julio de 1934.
- EAJ-2. Radio España. Madrid, 9 de abril de 1935.
- EAJ-5. Unión Radio. Sevilla, 1 de agosto de 1935.
- EAJ-7. Unión Radio. Madrid, 2 de abril de 1935.
- EAJ-8. Unión Radio. San Sebastián, 16 de diciembre de 1934.
- EAJ-19. Radio Asturias. Oviedo, 2 de julio de 1935 y concesión provisional otorgada con sujeción a dicho Reglamento de 1924.
- EAJ-15. Radio Asociación de Cataluña. Barcelona, que se puede declarar caducada en cualquier momento.

## 2.7 Competencia entre emisoras: nuevos programas

Como hemos visto, el Decreto de 1932 animó considerablemente el panorama de la radio española, aunque la audiencia más numerosa permaneció fiel a las más potentes estaciones. Estas estaciones, que habían nacido a la sombra del Reglamento de 1924, se integran principalmente en el Consorcio madrileño Unión Radio que en 1932 explotaba las siguientes emisoras:

- EAJ-1, de Barcelona.
- EAJ-3, de Valencia.
- EAJ-4, de Santiago de Compostela.
- EAJ-5, de Sevilla.
- EAJ-7, de Madrid y
- EAJ-8, de San Sebastián.

Estas emisoras cubrían las cuatro primeras ciudades españolas, dos en exclusiva -Valencia y Sevilla- y dos compartidas con otras estaciones -Radio Asociación de Cataluña en Barcelona y Radio España, en Madrid- existiendo una gran diferencia en -- cuanto a audiencia, publicidad e ingresos a favor de Unión Radio. Radio Madrid fomentó las emisiones en directo. Durante los años 1931 y 1932 emitió conciertos los jueves, pasando por unos u -- otros de estos programas los más famosos directores del momento, consiguiendo una audiencia muy superior a la acostumbrada.

Por la novedad que presentaban tuvieron gran éxito los -- conciertos transmitidos en conexión con estaciones europeas en -- régimen de intercambio organizado por la Unión Internacional de Radiodifusión, UIR. Antecedente de la Eurovisión de nuestro -- tiempo.

También se ocupó Radio Madrid de la divulgación de mate -- rias científicas, culturales y sociales. Fueron muy seguidas -- por los radioyentes las conferencias ofrecidas ante los micrófonos por personalidades relevantes en materia de telecomunicación.

Unión Radio, que desde sus comienzos se definió como obje -- tivamente apolítica, cuidó, sin embargo la actividad de los partidos políticos del país. Retransmitió los discursos de los -- grandes políticos de la época y dentro de las posibilidades legales y del régimen de autorizaciones exigidas participó en la vida política del país.

Radio Madrid realizó un gran esfuerzo para situarse a nivel de las mejores emisiones europeas.

Por su parte, Unión Radio Barcelona, EAJ-1, siguió monopolizando la audiencia de las provincias catalanas. Sus retransmisiones de las representaciones de ópera del Liceo alcanzaron resonancia nacional, al ser recogidas en directo estas retransmi --

siones por las emisoras de Unión Radio y ser escuchadas, por tanto, prácticamente por todo el país.

Su programa "Radio Fémima" no tuvo rival y alcanzó grandes niveles de participación, así como de calidad.

Radio Asociación de Cataluña, sintió la gran superioridad de su rival e intentó aumentar su potencia, siéndole denegado el permiso por encontrarse en fase avanzada el proyecto de Ley de Radiodifusión. Según este proyecto una emisora de igual o superior potencia debía instalarse en Barcelona.

El resto de las emisoras de Unión Radio no tuvieron competencia en sus capitales y siguieron obteniendo grandes éxitos con sus retransmisiones.

EAJ-2 Radio España de Madrid volvió a entrar en actividad a principios de agosto de 1931. En un principio emitió solo entre cinco y siete de la tarde, ampliando más tarde este horario pero su vida pasó sin pena ni gloria al lado de la poderosa EAJ-7 (Unión Radio-Madrid).

No obstante el esfuerzo de los radiodifusores, todos -- ellos privados, ni la prensa se sentía satisfecha por la marcha de las emisiones españolas ni los oyentes justificaban tantos -- anuncios por palabras.

Gran parte de las quejas nacían de la comparación de los programas nacionales con los que se recibían, en perfectas condiciones técnicas, de París y Londres.

La publicidad radiada por las emisoras españolas era agobiante y muy molesta y los radioyentes debían armarse de paciencia para poder escuchar, después de esa publicidad, algunos programas atractivos que les ofrecía Unión Radio.

El malestar era justificado. Los grandes males de nuestra radiodifusión no habían sido curados. Una elevada defraudación hacía insuficientes los ingresos del Estado para intentar la financiación de una potente red propia.

Por otro lado, en los aficionados existían más exigencias que espíritu de colaboración, tanto para el cumplimiento de las obligaciones tributarias como para aunar sus deseos y voluntades y conseguir capital suficiente para explotar emisoras propias, - siguiendo el ejemplo de otras radiodifusiones europeas.

Por estos motivos se propugnaba una radiodifusión del Estado, que ofreciera la posibilidad de situar la radiodifusión española en línea con las más avanzadas del Continente. Esta exigencia suponía un total replanteamiento de la organización del servicio y la incorporación del Estado a la dirección o a la gestión del mismo. Y este fue el objetivo de la Ley de Radiodifusión de 1934.

El 14 de abril de 1931 fue proclamada la República y la Radiodifusión española entró en un nuevo periodo.

Los fundadores del nuevo régimen no pudieron olvidar que la radiodifusión había nacido y se había desarrollado íntegramente durante el periodo de la Dictadura. Por este motivo, durante los primeros meses de su existencia, la República española pareció más interesada en liquidar el régimen derrocado que en asegurar la continuidad política y administrativa del país. Su llegada significó -en un momento en que la radiodifusión estaba tan necesitada de ayuda y protección- una nueva interrupción en su desarrollo.

Aunque el nuevo régimen estaba marcado desde su nacimiento por signos democráticos, la política de radiodifusión fue de signo muy distinto al imaginado por un buen número de oyentes y pro

pietarios de emisoras. Desde el primer momento el Gobierno fijó una mayor intervención de los poderes públicos en la organización y gestión del servicio; esto no impidió que la primera víctima del régimen -en este campo- fuera la Junta Técnica e Inspectora, acusada de ejercer poderes dictatoriales.

La larga lista de disposiciones legales de la República -relacionadas con la radiodifusión fue iniciada por el Decreto de 15 de abril de 1931 que creó el Ministerio de Comunicaciones, al que fueron asignadas todas las funciones que anteriormente se había reservado el Ministerio de la Gobernación. Diez días después fueron derogados los dos Reales Decretos de 26 de julio de 1929 por los que había sido fundado el Servicio Nacional de Radiodifusión y reorganizada la Junta Técnica e Inspectora.

Durante los cinco primeros años de vida, el Gobierno pareció conformarse con el servicio radiodifusor nacido y mantenido por la iniciativa privada, más tarde, cuando pretendió sustituir este régimen por otro que concordase más con las necesidades del país, ya era demasiado tarde: los intereses privados habían -- arraigado fuertemente durante ese tiempo y el poder se había debilitado. Con este panorama de telón de fondo, no es de extrañar que el Gobierno republicano estuviera dispuesto a aprovechar el radical cambio de principios, objetivos y formas experimentado en el país para afrontar la solución del problema que venía arrastrándose desde tiempo atrás: el de una radiodifusión pobre y débil.

## 2.8 Red radiodifusora nacional: un proyecto frustrado

A finales de 1931, el Director General de Telecomunicación, declaró que el Gobierno estaba dispuesto a instalar una red radiodifusora nacional. El Decreto de 8 de abril de 1932 confirmó esta declaración. El Decreto autorizaba al Ministerio de la Gobernación para que, a través de la Dirección General de Telecomuni-

cación, convocara un "concurso de suministro e instalación de las estaciones radioeléctricas", así como "el arriendo de sus programas". Por decreto, el Gobierno pretendía constituir una red nacional del Estado sin realizar desembolso alguno.

"El único artículo del decreto determinó que los gastos de adjudicación del suministro decían ser sufragados por las cuotas obligatorias de recepción, la publicidad radiada, las suscripciones voluntarias de los radioescuchas y los restantes ingresos derivados de la explotación del servicio" (8).

Como contraprestación, el Estado aseguró para el concesionario el cincuenta por ciento del importe de las licencias de radiodifusión y el veinticinco por ciento de los ingresos de publicidad más todos los derechos de verificación de aparatos, todo ello destinado a la amortización del capital empleado. El límite máximo de palabras publicitarias por emisión se fijó en ciento cincuenta.

La amortización de capital fue fijada en diez años y durante estos años el concesionario debía organizar los programas con una emisión diaria de un mínimo de cinco horas.

El Gobierno se reservó el derecho de utilizar las emisoras siempre que lo necesitara para todo aquello que pudiera ser de utilidad pública. Asimismo, la Dirección General de Telecomunicación podría emplear las estaciones en horas fuera de radio-difusión.

Las estaciones ya establecidas y en funcionamiento al tiempo de la publicación del decreto podían seguir funcionando hasta finalizar el plazo de su concesión; no ocurría lo mismo con las de concesión provisional, que éstas debían cesar en el servicio a no ser que obtuvieran autorización para continuar y siempre que no perturbaran a las de la red nacional del Estado.



El concurso siguió el mismo destino del anunciado tres años antes por la Dictadura.

El plazo concedido para presentar las solicitudes resultó ser demasiado escaso, lo que provocó las protestas de los particulares, ya que les hacía pensar que el concurso estaba prejuzgado.

El plazo fue prorrogado y hubo rumores para todos los gustos, pero el más extendido apuntaba hacia una presumible irregularidad administrativa: uno de los consejeros de una sociedad anónima de reciente creación tenía estrechas vinculaciones familiares con un alto cargo de la Administración.

Las reclamaciones llegaron hasta Azaña -Presidente del Gobierno- que tras escuchar a las diversas entidades industriales y radiofónicas demandando la suspensión del proyecto, se vio obligado a acceder ya que un escándalo de este tipo podía precipitar la caída del Gobierno de concentración republicana.

El 24 de octubre de 1932, fue firmada la Orden Ministerial que anuló definitivamente el concurso. Se dió como motivo de la resolución el sometimiento a las Cortes de "la aprobación de los impuestos que se prevén para la implantación y desarrollo del servicio de radiodifusión".

La proyectada Ley de Radiodifusión había tardado demasiado en llegar y en opinión de algunos sufría dilaciones inexplicables.

Esta dilación parecía obedecer a varios motivos. Ante todo, la estatificación que anunciaba no podía dejar de producir la oposición de una parte del sector privado, acostumbrado a tener en sus manos el servicio de radiodifusión.

Por otro lado, se hablaba también de que los representantes de Cataluña se oponían al Proyecto, protestando por el hecho de que la proyectada estación barcelonesa tuviera una potencia semejante a las de Sevilla, Coruña, Valencia, Marruecos y San Sebastián.

Existía, en último término, la sospecha de que la minoría socialista retrasaba de una forma u otra el avance del Proyecto.

Tras los debates, más políticos que técnicos, la Ley de Radiodifusión fue sancionada por el Presidente de la República el 26 de junio de 1934.

Las características más importantes de este verdadero estatuto de la radiodifusión española son las siguientes:

- 1.- "Definición pública del Servicio de Radiodifusión como función esencial y privativa del Estado, correspondiendo al Gobierno su desarrollo.
- 2.- Planificación de la radiodifusión para asegurar la cobertura de todo el territorio nacional, a través de emisoras de propiedad del Estado sin que éstas puedan enajenarse o ser objeto de concesión alguna. /
- 3.- Establecimiento de limitaciones al derecho de radiodifusión de los particulares, y
- 4.- Ordenación jurídica de la radiodifusión con criterio europeo, pero con soluciones "sui generis", concordes con el panorama político español y con la historia de la radiodifusión nacional, inclinándose, en algunos sectores y actividades, hacia ordenaciones de tipo liberal, y en otros, hacia el más acusado ejercicio del poder por el Estado".

La Ley fue lo suficientemente amplia como para permitir - dentro de sus normas, bien el reforzamiento de la función reserva da al Estado, bien la concesión a los particulares de facilidad - des para el desarrollo de la radiodifusión privada cuando las - circunstancias no permitieran al Gobierno cumplir por sus pro -- pios medios la acción difusora.

La Ley de Radiodifusión declaró vigente el régimen de las emisoras nacidas bajo el Reglamento de 1924, así como el de las estaciones locales de potencia limitada creadas en virtud del -- Decreto de 1932.

Los ocho artículos de la Ley de Radiodifusión fueron --- desarrollados con más detalle año y medio después por su Regla - mento, aprobado por Decreto el 22 de noviembre de 1935. El ser - vicio quedó configurado de la siguiente forma:

- 1.- "Se considerarán comprendidas entre los Servicios de Radio comunicación del Estado que corresponden a la Subsecretaría de Comunicaciones el establecimiento y explotación de los de Radiodifusión de sonidos e imágenes, ya en uso o - que puedan inventarse en el porvenir".
- 2.- La radiodifusión, declarada de utilidad pública a efectos de servidumbre y expropiaciones forzosas, tiene por principal objeto la divulgación de temas culturales, artísticos y musicales y de todos aquellos cuya difusión puede - ser de utilidad e interés para el público.
- 3.- El Servicio de Radiodifusión nacional comprende:
  - a). Los servicios radiofónicos realizados o explotados - por el Estado.
  - b). Los arrendados mediante concurso a entidades o empre - sas españolas.

El artículo 5 del Decreto establece claramente que las -  
emisoras particulares que no pertenecieran a la red del Estado  
cesarían en su funcionamiento cuando la Dirección General de Te-  
lecomunicación estableciera una emisión de radiodifusión que se  
propusiera servir a la zona de la emisora particular.

El Estado se reservaba la facultad de suspender la conce-  
sión y cerrar la estación particular, acudiendo a una justifica-  
ción tan amplia como la de que las emisoras particulares, en pró-  
rroga de concesión, perjudicaron por algún concepto el servicio  
de las emisoras del Estado.

- 4.- "Las funciones técnicas del servicio son ejercidas, en to-  
do caso, por el organismo competente del Gobierno. Igual-  
mente, le corresponde a éste las más altas funciones admi-  
nistrativas". "La confección de programas de las emisoras  
centrales será orientada por una Junta nacional constituída  
por los representantes más caracterizados de Organismos  
y Corporaciones cuyos fines sean artísticos, literarios y  
científicos. Así como del Ayuntamiento, Diputación, Pren-  
sa y radioyentes y en las demás emisoras estará dirigida -  
por unas Juntas regionales constituídas de manera semejan-  
te a la Junta nacional" (8).

El artículo 66 del Reglamento desarrollaba este artículo -  
señalando la composición de las Juntas Regionales. El 67  
del mismo Reglamento señaló la división regional a efectos  
del artículo anterior de la siguiente manera:

REGIONES

PROVINCIAS

Centro .....	Madrid, Toledo, Cáceres, Sala - manca, Zamora, Valladolid, Pa - lencia, Soria, Zaragoza, Teruel, Cuenca, Guadalajara, Ciudad -- Real, Avila y Segovia.
--------------	--

Sur .....	Sevilla, Badajoz, Huelva, Cádiz, - Málaga, Granada, Jaén, Córdoba, -- Ceuta y Melilla.
Noroeste .....	La Coruña, Lugo, Orense, Pontevedra y León.
Norte .....	Vizcaya, Guipúzcoa, Alava, Navarra, Huesca, Logroño, Burgos y Santander.
Retrans. Número 1 .....	Asturias.
Nordeste .....	Barcelona, Gerona, Tarragona y Lérida.
Este .....	Valencia, Castellón, Albacete y -- Baleares.
Retrans. Número 2 .....	Murcia, Alicante y Almería.
Canarias .....	Tenerife y Gran Canaria .

5.- Las entidades radiodifusoras, sean explotadas por el Estado o mediante concesión, están obligadas a organizar un servicio especial de información general. "Las noticias, informaciones, etc., que hayan de radiarse se redactarán con sujeción a la más rigurosa imparcialidad y serán breves y de actualidad. El Gobierno, por medio de sus delegados, adoptará las medidas convenientes para asegurar la neutralidad ideológica de este servicio" (9).

6.- Sobre propaganda política y confesional la Ley y su Reglamento autorizaron:

a). Las emisiones que realicen las "autoridades superiores" consideradas como oficiales.

b). La propaganda política y religiosa realizada por entidades legalmente constituidas, previo pago de la tarifa correspondiente y durante un tiempo limitado, "siempre que sea posible fuera de las horas dedicadas a los programas ordinarios de cada emisora".

Los discursos políticos y religiosos se radiarán por riguroso orden de petición y no podrían tener una duración superior a dos horas.

7.- Económicamente, el Servicio debía autofinanciarse; acomodando sus gastos a los presupuestos de ingresos.

La financiación del servicio descansaba en:

- a). Los ingresos obtenidos por licencias (cuotas de recepción).
- b). Impuestos sobre la venta de material de radio.
- c). Publicidad radiada.
- d). Donativos, legados e ingresos por publicaciones.

8.- La publicidad radiada sólo se admitirá transitoriamente -- hasta que los demás ingresos permitan obtener la explotación del Servicio de radiodifusión.

9.- Declaradas vigentes las emisoras nacidas al amparo de la Orden de 14 de junio de 1924 y del Decreto de 8 de febrero de 1932, el Gobierno se reservó el derecho de incautarse temporalmente de estas emisoras.

Antes de que el Reglamento viera la luz pública, la Ley de Radiodifusión se vió complementada por la autorización

del Gobierno al Ministerio de Comunicaciones, por Decreto -- de 26 de julio del mismo año, para convocar el "concurso -- para el suministro e instalación de las estaciones de la -- red nacional", distribuidas de acuerdo con el siguiente -- cuadro y para ser suministradas sucesivamente aunque de ma- nera que al término de tres años, a contar de la fecha de -- adjudicación del concurso, estuvieran todas entregadas..

Nombre de estación	Situación provincia	Frecuencia en Kc/s.	Potencia radiada (KW)	Plazo entrega
Nacional	Madrid	183	150	18 meses
Centro	Madrid	1.022	50	A1 1º año
Nordeste	Barcelona	1.095	50	A1 1º año
Este	Valencia	850	20	A1 3º año
Noroeste	Coruña	795	30	A1 2º año
Sur	Sevilla	731	60	A1 2º año
Norte	Vizcaya	1.258	30	A1 2º año
Canarias	Tenerife	1.447	10	A1 2º año
Hº América	Madrid	O.C.	20	A1 3º año
Retrans. 1	Murcia	1.447	5	A1 3º año
Retrans. 2	Oviedo	1.447	5	A1 3º año

El concurso, posiblemente a consecuencia de la situa -- ción política del país y de los continuos cambios en los Gobier -- nos, no llegó a celebrarse a causa de la guerra de 1936 que impi -- dió que naciera la Red de Radiodifusión del Estado.

El Decreto de 26 de julio de 1934, como hemos visto, cerró toda posibilidad de otorgar nuevas concesiones. "En el día de su publicación operaban en España sesenta y siete estaciones radiodifusoras de Onda Media, de las que cincuenta y nueve pertenecían al grupo de las locales, siete estaban sujetas al Reglamento de 1924 y una era objeto de régimen especial. La situación legal y geográfica, así como las características técnicas más señaladas de estas emisoras -que conservaron, prácticamente sin variaciones- fueron las que en el cuadro adjunto se detallan:



# 2.9.1. EMISORAS ESPAÑOLAS DE RADIODIFUSION

Indicativo E.A.J.	Localidad	Concesionario	Régimen legal	L. O. mtrs.	Potencia K. W.
1	Barcelona	Unión Radio	1924	377, 4	7, 5
2	Madrid	Radio España	1924	410, 4	3, 0
3	Valencia	Estado-Unión Radio	Esp.	352, 9	1, 5
4	Santiago C.	Unión Radio	1932	201, 1	0, 2
5	Sevilla	Unión Radio	1924	410, 4	3, 0
6	Pamplona	Ismael Palacio	1932	201, 4	0, 2
7	Madrid	Unión Radio	1924	274, 0	12, 0
8	S. Sebastián	Unión Radio	1924	238, 5	3, 0
9	Málaga	Ricardo Puente	1932	201, 1	0, 2
10	Zaragoza	Radio Aragón	1932	201, 1	0, 2
11	Reus	Juan Díaz	1932	200, 0	0, 2
12	Alcoy	Ayuntamiento	1932	201, 1	0, 1
13	P. Mallorca	José Fuster	1932	201, 1	0, 1
14	Castellón	Ismael Palacio	1932	200, 0	0, 2
15	Barcelona	Radio Asoc. Catal.	1924	293, 5	1, 0
16	Granada	Eduardo Montero	1932	201, 1	0, 2
17	Murcia	Arsenio Sánchez	1932	201, 1	0, 2
18	Logroño	Ismael Palacio	1932	200, 0	0, 2
19	Oviedo	Arturo Cima	1924	293, 5	1, 0

Indicativo EAJ	Localidad	Concesionario	Régimen legal	L.O. mtrs.	Potencia K.W.
20	Sabadell	José Corbella	1932	201,1	0,2
21	Melilla	Francisco Llinas	1932	201,1	0,2
22	Huesca	Ismael Palacio	1932	200,0	0,2
23	Candía	Enrique Peralta	1932	201,1	0,2
24	Córdoba	Federico Algarra	1932	201,1	0,2
25	Tarrasa	Radio Club Tarrasa	1932	200,0	0,2
26	Antequera	Joaquín Ruiz	1932	200,0	0,2
27	Burgos	Juan Mata	1932	201,1	0,2
28	Bilbao	Daniel Urquijo	1932	201,1	0,2
29	Alcalá H.	Juan M. A. Lorenzana	1932	200,0	0,2
30	Onteniente	Salvador M. Lluch	1932	200,0	0,2
31	Alicante	Juan Valero	1932	201,1	0,2
32	Santander	Luis Pérez Vicente	1932	200,0	0,2
33	Tarragona	Timoteo Zunuy	1932	201,1	0,2
34	Gijón	Ramón Fernández	1932	201,1	0,2
35	Villanueva G.	José M. Cucurella	1932	200,0	0,2
36	Játiva	José Carrascosa	1932	200,0	0,2
37	Linars	Alfonso Quiles	1932	200,0	0,2
38	Gerona	Ramón Perez	1932	200,0	0,2
39	Badalona	Juan Vidal	1932	201,1	0,2
40	Pontevedra	Enrique Vazquez	1932	200,0	0,2

Indicativo EAJ	Localidad	Concesionario	Régimen legal	L.O. mtrs.	Potencia K.W.
41	La Coruña	Francisco Hervada	1932	201,1	0,2
42	Lérída	Jaime Rosquelles	1932	201,1	0,2
43	Sta.G. Tener.	José L. Camps	1932	201,1	0,2
44	Albacete	Antonio Cuevas	1932	201,1	0,2
45	Denia	José Marsal	1932	200,0	0,2
46	Ceuta	Mas, Barnaola, Cia.	1932	201,1	0,2
47	Valladolid	Manuel Mata	1932	201,1	0,2
48	Vigo	Santiago Montenegro	1932	201,1	0,2
49	Toledo	Pedro Pastor	1932	200,0	0,2
50	Las Palmas	Pedro Pastor	1932	200,0	0,2
51	Manresa	Fernando Boixados	1932	201,1	0,2
52	Badajoz	Mariano Ramallo	1932	201,1	0,2
53	Elche	José Garrigós	1932	200,0	0,2
54	Alcira	Enrique Peralta	1932	200,0	0,2
55	Algeciras	José Laffaga	1932	200,0	0,2
56	Salamanca	Manuel Martín	1932	200,0	0,2
57	Orense	Ramón Puga	1932	201,1	0,2
58	Jerez de la F.	Guillermo Ruiz	1932	201,1	0,2
59	Con. anulada	-	-	-	-
60	Almería	Miguel Soto	1932	201,1	0,2
61	Jaén	Juan Delgado	1932	201,1	0,2
62	Vitoria	Franc. Hernandez	1932	200,0	0,2
63	León	Ramón Beberido	1932	201,1	0,2

Además de estas emisoras, funcionaba en Madrid la estación "E.A.Q. Radiodifusión Ibero-Americana", de onda corta, y -- trescientas ochenta y siete estaciones de quinta categoría, o de aficionado, que operaban en ondas extractoras.

La historia del Derecho de Radiodifusión en España, durante su primera época, es la historia de cuatro intentos oficiales de creación de una red de emisoras del Estado (proyectos de 1929, 1930, 1932 y 1934).

Estos proyectos fueron deseados y alentados por la opinión pública, descontenta por la modestia del servicio prestado por la iniciativa privada.

La actividad de la empresa privada fue fundamental para el desarrollo de la radiodifusión española, su permanente presencia en la actividad radiofónica española, caracteriza el Derecho radiofónico español durante toda su intensa historia.

### 3.- "De frontera adentro guerra de radios"

García Escudero estudia, en su "Historia política de -- las dos Españas" la analogía entre el mapa electoral de la República y la división de los frentes en la Guerra Civil de España, con las excepciones de Zaragoza y Andalucía por las "imprevisibles intervenciones" de Cabanellas y Queipo. "El debate", dice García Escudero, lo señalaba a raíz de las elecciones de Pedrero. En su editorial del día 27 y con el título: Las tres Españas, distinguía "La España socialmente equilibrada, pobre pero austera", de propiedad rural repartida (las dos Castillas, León, Navarra y Aragón) donde habían triunfado las derechas; "La España campesina en desequilibrio", aglomerada en grandes fincas; es -- una España de infelicidad económica y de inseguridad política, (Extremadura y Andalucía) donde habían vencido las izquierdas, y por último, la España de las grandes ciudades. Masa proletarias con jornales más satisfactorios. Triunfo también de las izquierdas principalmente por razones ideológicas.

Pero entre el editorial de "El Debate" referido a las elecciones de 1936 del estudio que de estas hace Tussell y el de Becarud, que lo amplía a las elecciones de 1931 y de 1933 no hay diferencia sustancial, sino la reafirmación de estas tres Españas, que, a nuestros efectos son dos:

a). La España del minifundio y de la pequeña propiedad, donde conservan plenitud de sentido los valores religiosos y nacionales: el norte de una línea curva que cruzase al sesgo el país desde Salamanca hasta Pamplona, abombada hacia el centro para recoger a las tierras de la Meseta Central. Se la podría asimilar a los departamentos del Oeste en la Francia de la Tercera República. Navarra se dirá esa Vennde Española.....

b). La España del latifundio y de las grandes concentraciones urbanas, Proletariado rural y ciudadano: La media luna que va desde Extremadura a Cataluña, además, los grandes focos mineros e industriales de la cornisa Cantábrica.

Si aplicamos este mapa electoral por la España en Guerra veremos que únicamente falla la coincidencia en Zaragoza y Andalucía por las imprevisibles intervenciones de Cabanellas y Queipo.

El alzamiento empezó en Melilla a las 5 de la tarde del 17 de julio de 1936. El general Yagüe decretó en Ceuta el estado de guerra. En Marruecos la acción se consolidó el día 18 de julio. De esta forma el primer paso había sido dado con rotundo éxito. El ejército, que está formado por soldados profesionales y por no españoles estaba ya preparado para ponerse a las órdenes de un general.

Y es el General Franco, el que se pone al frente de este ejército, procedente de Canarias.

Por otro lado en Navarra, el General Mola ayudado por los requetés, declara el estado de guerra. En Zaragoza el General Cabanillas, el día 19 de julio declaró el estado de guerra. La UGT y la CNT reaccionaron con la huelga general pero de nada sirvió.

Palencia, Soria, Salamanca, Zamora, Avila, Valladolid, Segovia se unieron enseguida al golpe, pero sin embargo en Valladolid y Burgos hubo una fuerte resistencia.

La columna Alonso Vega consiguió la conexión Navarra -- Castilla. En Galicia hubo una fuerte oposición al levantamiento dando lugar a situaciones extremadamente trágicas.

En Asturias, el General Aranda declaró el estado de guerra a pesar de ser considerado masón y republicano. El Frente Popular que confiado había salido en ayuda de los leoneses, tuvo que volver a Asturias, no pudiendo recuperar Oviedo.

En Andalucía, Queipo de Llano, desempeñó un papel clave en Sevilla, ayudado por los primeros refuerzos desembarcados en Africa.

Por otro lado, el General Goded, en Baleares sometió a todas las islas excepto Menorca y partió para Barcelona.

En Cataluña el alzamiento se inició el día 19 con intención de controlar rápidamente la ciudad, pero a las dos de la tarde los militares empezaron a rendirse. La Guardia de Asalto y la Guardia Civil se mantuvieron leales a la República y ayudados por obreros de la CNT y de la UGT lograron vencer a los militares en Gerona y en Tarragona no se llegaron a sublevar.

Madrid no logró pasar a manos de los militares debido en parte a la inseguridad de los jefes, y en parte por el apoyo del

del pueblo a la República y la lucha que mantuvo hasta dominar -- todos los cuarteles militares.

El Norte y Levante fueron los otros dos núcleos fundamentales de apoyo a la República.

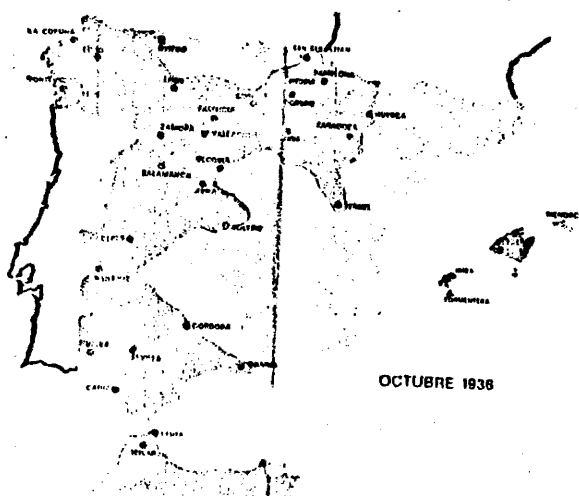
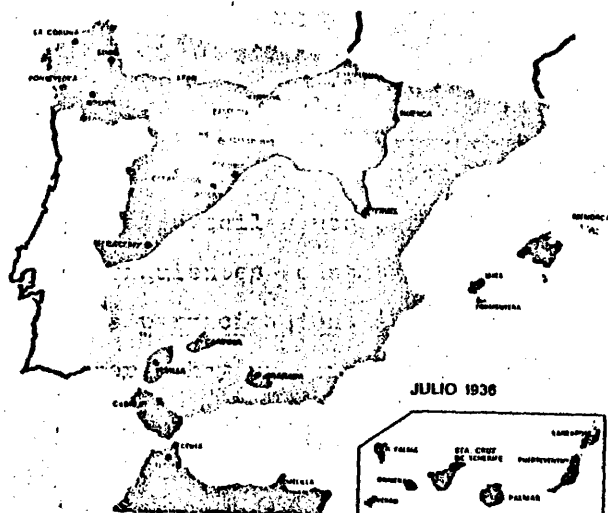
Los mapas que insertamos a continuación de Vicens Vives, reflejan la situación de la contienda, tanto en el momento del - alzamiento (mapa 1) como a finales del 36 (mapa 4 ).

A finales del 36 el mapa de la Guerra de España para la zona Franquista representa un inmenso golfo de tierra que partiendo de Africa y Andalucía Oriental se estrecha por Extremadura para elevarse por Toledo y Segovia; se extiende por Sigüenza hasta Guadalajara y se eleva en Zaragoza y Huesca hasta Pamplona y San Sebastián. Desde aquí hasta Galicia con el bolsón leal a la República de la cornisa Cantábrica desde Bilbao a Asturias; el resto lo constituye la zona Republicana.

Sobre este mapa dividido se proyecta un doble modelo de propaganda interior y exterior:

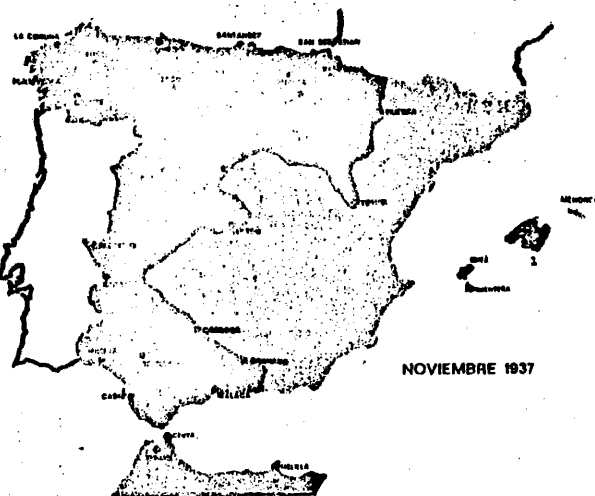
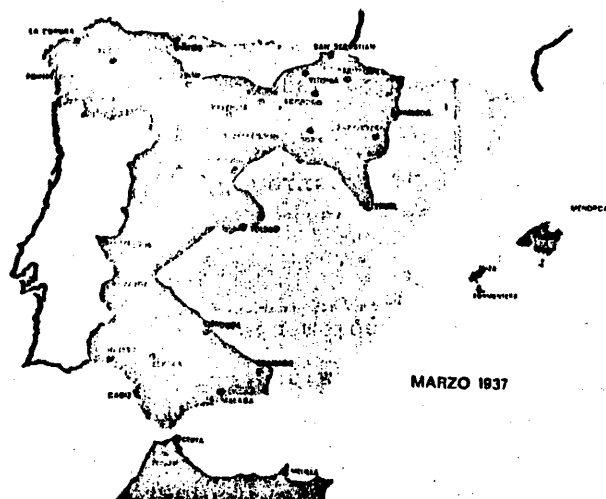
A) La Republicana. a.- En lo interior demasiado controlada por los comunistas y dirigida por unas "consignas elaboradas desde lejos con frecuente torpeza y con rigidez contraproducente" (10), defraudando las expectativas del ministerio de Propaganda del gobierno Largo Caballero que junto con el de Goebbels con Hitler han sido los dos únicos ministerios de propaganda del mundo. b.- En lo exterior; la propaganda fue atractiva más que por la acción de los gobiernos republicanos, por la presión y potencia de los movimientos políticos e intelectuales del mundo libre que pese y frente a la "no intervención" alentaron al legítimo gobierno de la República. Por eso se ha firmado que "si la -- República perdió la guerra, al menos ganó la batalla de la propaganda" (11).

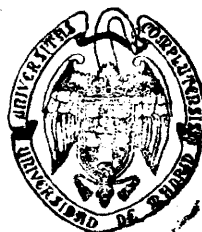
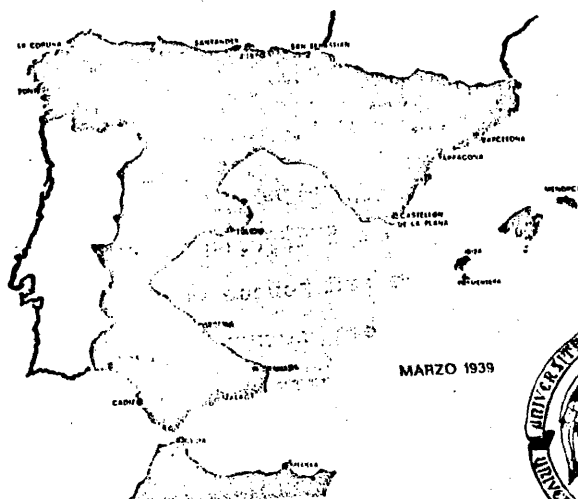
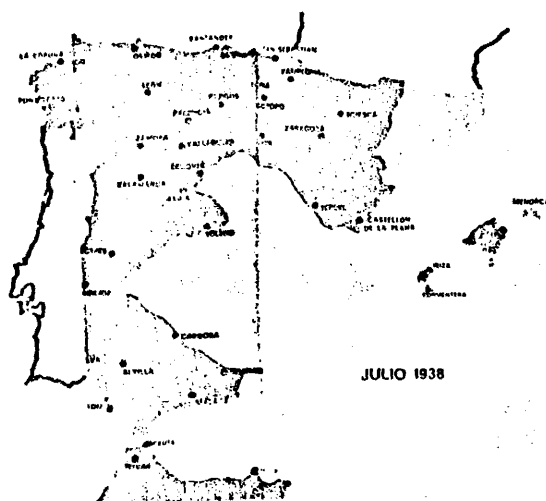
## EVOLUCIÓN DE LA ZONA NACIONAL 1936-1939



NACIONAL REPÚBLICA







**ARCHIVO**

Esta propaganda vuelve después de la contienda, como un boomerang sobre la España Franquista y afirma su victoria, tan rotundamente la ganó que todavía hoy abrimos una encuesta. como la de Rafael Borrás entre "los que no hicimos la guerra" y resulta que, cuando preguntamos a una serie de jóvenes nacidos por entonces de qué bando se consideran herederos, muchos contestan que de los vencidos, la mayoría que de los dos o de ninguno, y menos de los vencedores (12).

B) La Franquista. a.- En lo exterior, poco atractiva y alentada por grupos conservadores y católicos ultras, que la matizaron como "cruzada religiosa". b.- En lo interior, pese a la férrea censura que produjo el rechazo de muchos corresponsales - por la propaganda exterior fue más diversificada y mejor adaptada a los destinatarios que la Republicana.

En este modelo, la radio asume el papel de protagonista comunicológico, desde el inicio de la contienda. Resulta altamente reveladora la actitud de la radio en el contexto geográfico de los rebeldes. Por ello expongo a continuación un resumen, extraído de la revista Franquista Radio Nacional de España, de la peripecia y actitud de la radio, al iniciarse la guerra en la zona llamada Nacional. Su lectura puede resultar urticante y farragosa, pero considero necesario mencionarla para el mejor conocimiento de la realidad estudiada. Comienzo la exposición con la transcripción según la fuente de Radio Nacional de España de lo ocurrido en Unión Radio del Madrid republicano.

### 3.1. El alzamiento en la Radio

Unión Radio de Madrid, los días 17 y 18 de julio de 1936

Al tener noticia el Gobierno de la República del movimiento militar en Africa, el 17 de julio, pasó instrucciones a los interventores de telégrafos de turno en la emisora de Madrid,

para que se radiaran otras palabras que las que estrictamente -  
anunciaran los diversos números del programa musical, o las no--  
tas, alocuciones, etc. que fueran enviadas por el Ministerio de  
la Gobernación o de la Guerra.

La emisora de Madrid mantenía conexión permanente con -  
las principales emisoras de España; sobre sus enlaces telefóni -  
cos no ejercían vigilancia estrecha las delegaciones de los Ministerios  
y por ese medio se estaba al corriente del transcurso de  
los acontecimientos en las capitales donde dichas emisoras radiaba  
ban.

La ocupación de Unión Radio de Madrid, lo que hoy es -  
Radio Madrid, tenía un antecedente: la ocupación de Unión Radio  
de Sevilla por Queipo de Llano y del "movimiento liberalizador".

La primera alocución del General Franco por una emiso-  
ra de Radio, se emitió por EAJ 50 de Las Palmas; alocución que  
empezaba así: "Españoles: A cuantos sentís el santo amor a --  
España, a los que en las filas del Ejército y la Armada.....  
y terminaba así: ... Y malditos los que en lugar de cumplir sus  
deberes, traicionan a España".

El día 17 de julio del 36 en la emisora EAJ 13, Radio -  
Mallorca, hizo su emisión acostumbrada, pero el día 18 amaneció  
dispuesta a la disposición de las autoridades militares e inclu-  
so antes de que se fijara el Bando proclamando el estado de ---  
Guerra, solicitó el envío de fuerzas, en llamada con el Parque  
de Artillería.

Por el micrófono de la emisora hablaban todas las autori  
dades.

En la emisora de Cádiz, el día 18 a las cinco de la ma  
ñana fue requerido el director por dos oficiales de Telégrafos  
para poner en marcha la estación e interferir la de Ceuta que -

estaba dando noticias tendenciosas contra el Gobierno de la República. Así estuvieron dando música y conectando con Radio Madrid para que se escuchara al ministro de la Gobernación. (13).

### 3.1.1. Radio Melilla FA 9

Esta fue la primera estación que comenzó con los servicios de socorro.

A partir de entonces se multiplicaron estos comunicados en las emisoras de la zona del Alzamiento y republicana. Más tarde, el General Franco los suprimió ya que en las respuestas a estos servicios se daban noticias de una zona a otra que no convenían.

Desde la ocupación de Málaga, 8 de febrero de 1937, -- Francisco García Alled, gobernador civil se preocupó por la creación de un equipo portátil de Radio para propaganda en los frentes de combate.

Se hicieron gestiones activas y después de estudios detenidos, se optó por la creación de una Radio onda corta con objeto de llevar la voz de España a América.

Desde la creación hasta el 20 de septiembre del mismo año perteneció al Departamento de Radio del Gobierno Civil. El 20 de septiembre pasó a depender del Servicio Nacional de Propaganda (Jefatura provincial de Málaga).

La fecha de concesión del indicativo de ésta emisora es del día 9 de noviembre de 1934.

Estando esta emisora casi exclusivamente al servicio -- Oficial, adscrita a la Comandancia Militar de la Plaza, Delegación Gubernativa, sector marítimo, Servicio de Intervenciones y Prensa y Propaganda, puede decirse que su servicio es casi con --

tínuo, dedicando un gran número de horas a la escucha para el --- servicio de información y otras varias a las comunicaciones ofi - ciales. Las únicas emisiones de fecha y duración definida son - las que se reflejan y se refieren al periodo radiado, los domin - gos de cuatro a cinco y media de la tarde, emisión para España, - Europa y Norte de Africa, y la madrugada del sábado al domingo, de dos a tres y media de la mañana, para América.

Desde la tarde del 17 de julio de 1936 en que se produjo en Melilla el Alzamiento, y por encargo expreso del comandante de Estado Mayor, Don Luis Zanón, quedó esta Emisora (única en servicio de las de onda corta en Melilla en los primeros momentos) adscrita al servicio oficial de la Comandancia.

Durante cinco meses estuvo funcionando un servicio de socorro que fue seguido por todas las emisoras, con un promedio de trescientas llamadas diarias, que permitían poner en contacto a los familiares con los soldados en el frente. Para evitar la utilización de estos mensajes como claves para dar noticias, se decidió tanto en la recepción como en la emisión de mensajes, clasificar éstos en dos grupos, dando como texto de los mismos únicamente, aparte del nombre y la dirección, dos textos únicos: El primero, "estamos bien y deseamos noticias" y el segundo, "estamos bien y recibimos noticias".

Durante el sitio de Teruel, que durante días quedó sin más comunicación que su emisora de onda corta, y que a pesar de su proximidad con Zaragoza, con la que mantenía constante contacto, por motivos de desaparecer su programación durante la noche comenta su director, Angel Mora García: "Tuve la satisfacción de servir de puente entre la emisora de Teruel y la de Tenerife y ésta a su vez con Zaragoza, recibiendo mensajes cifrados que por este largo camino llegaron a su destino" (14).

### 3.1.2. G.C.T. (Guardia Civil Tetuán)

El día 17 de julio de 1936, aproximadamente a las nueve de la noche, el operador y jefe de esta estación, Brigada Gómez, recibió una llamada del Ministerio de la Gobernación para que sirviera de enlace con Melilla. El Ministerio rojo pretendía dar -- normas y consejos a la oficialidad de dicha plaza, para que no se sublevara. Madrid profundamente nerviosos, cual era la situación en Melilla y Tetuán. Se le contestó que "aquí estamos en plan -- francamente revolucionario". Madrid inquiría una y otra vez en tono enérgico y amenazador y se le respondía siempre con mayor firmeza que "estamos en rebeldía". Entonces el portavoz del Ministerio, dirigiéndose al locutor de Tetuán, le dijo: "Queda usted destituido", a lo que éste contestó: "¡Viva España!".

A las 0,10 del día 18 comenzaba la emisora G.C.T. a -- actuar oficialmente en pro del Glorioso Alzamiento, llevando a -- cabo importantísimos servicios de comunicaciones con otras radio -- estaciones de España y Canarias.

El galardón más glorioso que puede ostentar esta emisora es el de ser la primera por la que dejara oír su voz y su palabra salvadora nuestro "Caudillo invicto" (15).

### 3.1.3. Radio Algeciras EAJ 55

El día 18 de julio, a las cuatro cuarenta y cinco de la mañana, el director de Radio Algeciras fue requerido por el entonces interventor de Telégrafos en la Emisora, acompañado por una pareja de carabineros en su domicilio particular, para que les entregara las llaves de la Estación radiodifusora EAJ 55. Al negarse el director a hacerlo, se trasladaron todos a dicha -- Estación, desde donde sólo retransmitieron marchas militares.

Como, en contra de lo ordenado, no se interfería Radio Melilla ni se admitieron actuaciones ante los micrófonos, fuimos amenazados por los elementos allí congregados y últimamente por el delegado del Gobierno de la República, lo que dió lugar al incidente que se relata en el certificado adjunto en el anexo.

De consiguiente, antes de ser declarado el Estado de -- Guerra en Algeciras, nosotros funcionábamos ya de acuerdo y protegidos por las autoridades militares, a cuya disposición logramos ponernos.

Con constante y potente guardia militar en nueva Esta -- ción, estuvimos durante más de quince días, sin cerrar más que el tiempo indispensable para dar pequeños descansos a los aparatos, comunicándonos con el público constantemente y radiando las alocuciones y comunicados que nos ordenaba la autoridad militar.

Como por aquí no existía prensa ni ningún otro medio de comunicación con el público de Gibraltar que la radio, el servicio por ella desarrollado fue abrumador hasta muy avanzada la --- guerra". (16).

#### 3.1.4. Radio Cádiz

El día 18 de julio, a las cinco de la mañana, el director de esta emisora fue requerido por dos oficiales de Telégrafos y un agente de vigilancia para poner en marcha la estación e interferir la de Ceuta, que estaba dando noticias tendenciosas contra el Gobierno de la República. Así se hizo, dando música y conectando con Radio Madrid para que se escuchara al Ministro de la Gobernación.

A las tres y media de la tarde se presentó en el estudio un oficial de Telégrafos y un radiotelegrafista, los cuales, en nombre del Gobernador Civil, venían a dar una alocución a la pro-



vincia para que se levantara contra los militares. El director se negó exigiendo una autorización oficial por escrito, a lo - que contestaron sacando dos pistolas, y haciendo acto seguido uso del micrófono durante diez minutos.

Nada más abandonar éstos la Emisora, el director salió corriendo hasta el Castillo de la Cortadura, acudiendo al capitán de Artillería, don Manuel Carmona, al mando de varios números, y protegiendo nuestra emisora hasta normalizarse la situación.

Esa misma tarde se radió el Bando de Guerra, y desde entonces todas cuantas órdenes de radiación nos mandaron de los Gobiernos Civil y Militar. (17).

### 3.1.5. Radio Málaga EAJ 9

La Dirección de esta Emisora se hallaba entregada en - cuerpo y alma al Frente Popular. Gran parte del fracaso del Alzamiento en esta plaza se debió a la labor hecha el primer día del Alzamiento por esta Emisora. Durante los siete meses en que la ciudad estuvo sometida al marxismo, por este micrófono desfilaron todos los jerifaltes de las hordas marxistas.

Como nota importante hemos de añadir, que se pudo comprobar que durante todo el día 17 de julio de 1936, estuvo funcionando esta Emisora desde las 6 de la mañana, radiando discos de gramófono con la finalidad de interceptar Radio Ceuta, para que ésta no pudiese oírse en la ciudad, cosa que consiguieron.

Al liberarse Málaga, la Emisora fue incautada por Falange Española, que renovó el personal, y posteriormente por el -- Ejército a cuyas órdenes estuvo hasta que más tarde pasó a depender del Servicio Nacional de Propaganda.

### 3.1.6. Onda corta del servicio nacional de propaganda

Desde la ocupación de esta ciudad, el 8 de febrero de -- 1937, fue preocupación del Gobernador Civil, la creación de un -- equipo portátil de Radio para propaganda en los frentes de combate. Se hicieron gestiones activas, y después de estudios detenidos, se optó por la creación de una Radio de onda corta con el -- objeto de llevar la voz de España a América, pues las peticiones de allá, por diversos conductos eran insistentes. Se procedió -- al estudio y se aceptó por el Excelentísimo señor Gobernador el proyecto presentado por el capitán, don Fernando Díaz Gómez, a -- quien se encargó la compra de la Emisora. Rápidamente se empezó la obra de estudio y en salones del mismo Gobierno Civil se acondi-- cionó admirablemente.

Se ha desarrollado una actividad de propaganda intensa y eficaz, probada con cientos de cartas de los distintos países de América, con controles insuperables. En algunos se asegura que esta Radio se halla en condiciones de modulación tan perfecta co-- mo las más potentes de Europa.

.... Como compendio, podríamos señalar, dentro de la -- inmensa labor nacional-socialista, la serie de fiestas para el -- día del plato único, pues raro es el mes en que no haya dos, en las que el Jefe Provincial de Propaganda, José María Amado, ha -- hecho vibrar a aquellos camisas azules que lejos de España tienen el consuelo de captar diariamente a nuestra Estación, que le lle-- ve emociones de la Patria. (19).

### 3.1.7. Radio Antequera

Durante los pocos días que Antequera estuvo en poder de los rojos, la actuación de esta Emisora a favor del Alzamiento -- fue insignificante: suprimimos las emisiones de sobremesa, va -- rias de las nocturnas y dejamos reducida la potencia al límite --

mínimo, a unos tres watios que rinde el oscilador, modulados muy deficientemente. Así impedimos que la propaganda antinacional - del alcalde, marxista, tuviese la difusión que apetecía. Intentamos ponernos al habla con alguna emisora nacional, llamada de onda corta, extracorta, sin dar indicativo, pero tuvimos que desistir de nuestro propósito porque los rojos comenzaron a buscar una emisora que decían haber oído.

El 12 de agosto de 1936, Radio Antequera anunció la liberación de nuestra ciudad por la columna que mandaba el general Varela, servicio que ya no se interrumpió ni un solo día. (20).

### 3.1.8. Unión Radio de Sevilla, EAJ 5

La emisora de radiodifusión de Unión Radio Sevilla, dirigida por el teniente coronel de ingenieros, don Antonio Fontán, se adhirió al Movimiento Nacional en el instante mismo de producirse éste.

Los servicios de Unión Radio Sevilla fueron más estimables y hubieron de prodigarse hasta trabajar sin interrupción durante cinco días, por ser esta Emisora la única de potencia de la zona Nacional y pese a la interferencia que le ocasionaba la estación Radio España de Madrid, al servicio de los marxistas, la única que podía llevar la voz del Movimiento por todos los ámbitos de España y fuera de ella.

Ofrecido el servicio de radiodifusión al General Queipo de Llano empiezan sus históricas charlas, que siempre, pero sobre todo en los primeros días, tan decisiva influencia ejercieron en los medios de comunicación adversos, tibios y aún afectos al Movimiento Nacional.

La primera charla la pronunció el 19 de julio a las diez de la mañana, este día y los siguientes hasta que termina -

ron las luchas en las calles de Sevilla, se radiaron tres char --  
las: a las diez de la mañana, tres de la tarde y diez de la noche.  
Pacificada Sevilla, sólo subsiste la charla de la noche, que en  
ingente labor había de continuarse durante dieciocho meses sin --  
interrupción, pues hasta cuando las obligaciones del cargo le --  
obligaban a ausentarse de Sevilla, con el general Queipo de Llano  
iba el equipo móvil de Radio Sevilla y la charla se daba hasta en  
los frentes de operaciones.

Unión Radio Sevilla se enorgullece de haber sido el ve -  
hículo para que el ilustre general jefe del Ejército del Sur, pu-  
diera realizar por sí sólo la más formidable campaña de propagan-  
da que se concibiera.

En Unión Radio Sevilla se estableció el control de inter-  
ferencias para que con las emisoras locales de la región andaluza  
cubrir por completo una emisora marxista instalada en Jaén.

Durante los primeros días del Movimiento fue casi imposi-  
ble oír a Radio Sevilla en Madrid por el constante funcionamiento  
de Radio España, pero al pasar los días, de vez en cuando interrumpía  
esta estación su funcionamiento, momentos que aprovechaba Ra-  
dio Sevilla para poner en marcha su emisora. (21).

### 3.1.9. Radio Granada, EAJ 16

Cuando ocurrió el Alzamiento Nacional, Granada contaba  
con dos emisoras: la de la base aérea de Armilla y la propiamente  
dicha Radio Granada, y única que para la mayoría de la gente, --  
existía, ya que la anterior sólo se empleaba en servicios de avia-  
ción.

Desde luego, la noche del 17 al 18 de julio fue de una --  
enorme pero disimulada actividad para el vecindario de Granada. -  
De un lado las autoridades del Frente Popular convocaban en el Go-

bierno Civil y en el domicilio del Partido Socialista y la UGT a las cabezas de las distintas organizaciones proletarias dándoles órdenes.... y armas. De otra parte, elementos falangistas. Con la mayor cautela circulaba entre los adheridos y simpatizantes la orden de reunirse en cierto garage de la calle de San Antón, situado en los bajos de la casa que habitaba uno de los jefes principales del Movimiento de Granada.

A las seis de la mañana del día 18 fue llamada "Radio -- Granada" desde el Ministerio de la Gobernación, mandándole que -- estuviese a la escucha de las noticias que iban a dar por "Unión Radio" y se encargase de retransmitirlas con todo esmero e insistencia, instrucciones que no fueron cumplidas, pues sólo a la hora en que, normalmente, se acostumbraba a conectar con "Unión -- Radio" se radió una noticia de importancia secundaria, cortando seguidamente la emisión. El público granadino pasó todo el día pendiente de las noticias que viniesen de Madrid, para deducir de ellas la marcha de los acontecimientos, pero gracias a la insubordinación de "Radio Granada", Madrid empezó a permanecer en silencio, logrando con ello el desconcierto de los frentes populistas que no sabían a qué atribuir la falta de noticias, y dando aliento a los sublevados.

Hacia las dos de la madrugada del domingo, el director de la radio granadina fue conminado telefónicamente y por escrito para que pusiese en marcha la estación con el fin de que la utilización fuera para los cabecillas frente populistas. Desde aquel momento puede decirse que la emisora permaneció en poder de la -- horda, pues, con el pretexto de acompañar a los oradores, a todas horas se veía invadida por milicianos armados.

A mediodía del día 19 no había punto estratégico de la ciudad que no estuviese tomado por los milicianos. Comprendiendo que mal había de pasar la noche la población granadina estando en poder de la horda, los militares decidieron acabar con las vacila

ciones del general Compina, que no eran otra cosa que una encubierta traición a la causa de España, y obtuvieron de él la declaración del Estado de Guerra.

A media tarde del día 19, una sección de Infantería, mandada por el comandante Rosaleny, se posesionó de la emisora. El capitán Salvatierra tomó posesión de la Dirección de la Emisora. Desde aquél día "Radio Granada" entró francamente al servicio de España.

"Radio Granada" se hizo cargo también de la emisora del aeródromo de Archilla que, junto con una emisora de onda corta -- que funcionaba casi un año y EAJ 16 (de carácter civil, pero también militarizada como todos los elementos útiles de la Nación), funcionaron en Granada desde los primeros días del Movimiento. (22).

#### 3.1.10. Radio Mallorca, EAJ 13

"El día 17 de julio fue en Palma y en Mallorca toda, de absoluta normalidad, las noticias del alzamiento del Ejército de Africa, conocidas en los medios oficiales y periodísticos, no -- trascendieron.

Aparentemente, nada pasaba, y en Radio Mallorca se hizo la vida acostumbrada. La única anormalidad fue que no se pudo radiar a última hora de la noche el acostumbrado noticiario, ya que la censura gubernativa la tachó inexorablemente.

Desde las 6 de la mañana del día 18, Radio Mallorca se puso a la entera disposición de las autoridades militares (antes de que se fijara el Bando de Guerra) y en comunicación telefónica con el Parque de Artillería se solicitó el envío de fuerzas.

A los pocos minutos se inició por el micrófono una intensa campaña patriótica cooperando a levantar la moral de la población. A partir de este día, Radio Mallorca estuvo en emisión -

continúa, comunicando a todas horas las órdenes y disposiciones de las autoridades. Alternaban con los noticiarios las charlas políticas patrióticas del General Queipo de Llano. (23).

3.1.11. Emisora extracorta de Salamanca

En los días anteriores a la fecha del Alzamiento Nacional fue solicitada la colaboración de esta Emisora para servir a la causa del Alzamiento próximo, a lo que se dió asentimiento.

En días sucesivos el director de la Emisora mantuvo entrevistas con José Herrera, el cual, el día 16 de julio, en su calidad de enlace militar le anunció la preparación de claves. Por el momento se le encarga al director la misión de permanecer a la escucha de una estación de Madrid con indicativo de llamada EA 4 LC. El día 18 a las diez y media de la noche llega la primera emisión, que se dió cifrada en claves, por lo que fue imposible sacar nada en claro.

El día 19 de julio se declara en Salamanca el Estado de Guerra, y el 20 se presenta en la Emisora un teniente afecto a la Comandancia de Ingenieros. Después de comprobar que la Emisora funcionaba a la perfección, entrega al director de la misma unos textos en los que se da a conocer la forma en que se produjo en Salamanca el Estado de Guerra y "la alegría que la capital y su provincia han demostrado ante el Movimiento salvador de España".

Estos textos se radían profusamente día y noche, así como otros que van enviando. Desde el día 20 esta Emisora queda afectada a la Séptima División de Valladolid y a las órdenes de la Comandancia Militar de Salamanca. (24).

3.1.12. Radio Castilla de Burgos, EAJ 27

"El día 19 de julio de 1936 la Emisora burgalesa de Radio Castilla lanzó a las cuatro y treinta de la madrugada el grito de redención de España.

En aquella primera época del Movimiento, Radio Castilla estaba casi en constante servicio. Era un continuo pregonar insistente sobre el espíritu del Movimiento que España había acometido con afanes de redención. Aquellas emisiones hablaban de las promesas de paz con Franco y de los triunfos de la guerra bajo el mandato del Caudillo.

Después las emisiones se espaciaron y para ello se marcaron unas horas fijas: las 12:30, las 14:30, las 18 y las 22 horas. Esta última emisión era la única que podían escuchar nuestros hermanos de la zona roja.

Hablaba para España y para el mundo. Y cuando a mediados de septiembre las fuerzas victoriosas del Ejército del Sur jalonaban de triunfos su avance hacia la capital, Radio Castilla le gritaba a Europa las victorias de Franco en una emisión internacional que se hacía en cinco idiomas diferentes.

Durante un año fue la Emisora del Estado Nuevo, pues todas las demás estaciones de la zona libertada recogían su servicio informativo.

Radio Castilla vino realizando el servicio nacional informativo conectando con todas las emisoras de la zona liberada hasta el día 14 de junio de 1937, en el que comenzó a llenar dicho servicio Radio Nacional. (25).



3.1.13. Emisora F.E.T. nº 1 de Valladolid

Fue creada en agosto de 1936 y pertenece a la Jefatura Provincial de F.E.T. y de las JONS.

"Entre los más destacados servicios prestados figura el de "socorro", que tanta tranquilidad llevó a muchos hogares dando noticias de personas que se encontraban en la zona enemiga. Este servicio fue realizado durante tres meses, hasta que por orden su perior fue suprimido. Se recibieron y cursaron en esos noventa días más de 30.000 mensajes.

Durante varios meses, a partir de primeros de noviembre de 1936, la Emisora tuvo otro equipo móvil en el frente de Toledo.

La Emisora F.E.T. nº 1, de pura solera Nacional-Sindicalista, tuvo como eficaz director en los primeros tiempos al que - hoy día es director de Radio Nacional de España, Antonio Tovar, y se ha distinguido siempre por la clara exposición de nuestra doctrina.

La labor principal de la Emisora tiende a la difusión de las verdades de nuestra causa en el extranjero, y por eso las tres emisiones en portugués, inglés y francés de los primeros días son incrementadas desde hace varios meses con las de alemán, italiano, búlgaro y polaco. Cada uno de estos noticiarios tiene treinta mi nutos de duración, se transmiten partes y crónicas de guerra, información de la zona Nacional y roja, así como doctrina Nacional-Sindicalista.

3.1.14. Radio Rioja. Logroño, EAJ 18

"El Movimiento Nacional tomó cuerpo en nuestra ciudad el día 19, después de una noche durante la que Madrid lanzaba sus - alocuciones indicadoras de un total desconcierto. En la madrugada de este día 19 se declaró el Estado de Guerra, y a raíz de su

declaración quedó militarizada la Emisora, a las Órdenes del Capitán de Ingenieros, don Santiago Torres Enciso y el teniente del mismo Cuerpo, don Manuel Marzo. Inmediatamente se cortaron las comunicaciones con Madrid, a pesar de que todavía enviaban señal telefónica.

A los dos o tres días, nuestro primer locutor que se encontraba en Palencia de vacaciones, logró llegar a Logroño, lanzando la primera alocución de la Emisora. A partir de aquel momento, Radio Rioja ha hecho una campaña que podemos llamar personal, con el beneplácito y aquiescencia de las autoridades militares y civiles, que en distintas ocasiones han enviado su felicitación por la labor desarrollada. (27).

### 3.1.15. Radio Zamora

"Día 19 de julio de 1936: a primeras horas de la tarde, las calles de Zamora se ven invadidas de ciudadanos conscientes que se disponen a salvar España. El entonces Gobernador Civil y Militar de la provincia ordenó, al hoy director propietario, de la construcción urgentísima de una Emisora. Era de imperiosa necesidad porque los adictos al Glorioso Movimiento Nacional los oíamos irregularmente y en condiciones deficientes (Valladolid, Sevilla, Salamanca) y por el contrario Unión Radio de Madrid se escuchaba perfectamente, y había que contrarrestar los efectos de esa última contraria a nuestro Glorioso Movimiento.

En un plazo no superior a 48 horas, salió al éter esta modesta instalación, que podemos llamar provisional, con el grito inmortal de ¡Arriba España!.

La crónica del día se hacía a altas horas de la noche, y era escuchada no solamente en nuestra provincia, sino en las provincias limítrofes. A nuestra labor de onda normal, había que añadir la de nuestra emisora en onda extracorta EAL PH. El

trabajo se simultaneaba con el servicio oficial, partes cifrados, al mismo tiempo que servíamos de enlace entre nuestro Cuartel General, Palma de Mallorca y Tetuán. (28).

### 3.1.16. Radio León

"El día 19 de julio, Radio León recibía del Gobierno Civil - una nota oficial con la obligación de radiarla cada diez minutos, que decía lo siguiente: "El Gobierno de la República ha sofocado rotundamente el criminal intento de sublevación iniciado en África". Esta nota estuvo radiándose continuamente y con los intervalos señalados, en una emisión que duró desde las siete de la mañana del lunes, 20 de julio. A las dos de la tarde de este día sale del Cuartel del Cid, al mando de un reducido número de soldados, el capitán Codesido y Díaz de Valmaseta, cuyo principal objetivo era la ocupación de la emisora, lo cual realiza pocos minutos después. Allí se encuentra con una guarnición de Guardias de Asalto que se habían sumado al Movimiento, y que situados en la Emisora desde momentos antes, esperan allí instrucciones. Pues - tos a las órdenes del capitán Codesido, éste ordena al personal - de la Emisora que se encontraba funcionando, que conecte el micrófono del estudio, y desde allí lanza la declaración del Estado de Guerra en todo el territorio leonés.

El mismo día 20, a las cinco de la tarde, el capitán González desde el micrófono de la Emisora habla a los leoneses del - Movimiento que se inicia". (29).

### 3.1.17. Actuación de Radio Castilla EAJ 27. Burgos en el Alzamiento del Ejército

Se incorporó esta emisora al levantamiento a las cuatro y media de la madrugada del 19 de julio de 1936, en que comenzó a radiar cada media hora.

Radio Castilla fue la emisora portavoz del nuevo estado desde la madrugada del 19 de julio hasta el 15 de julio de 1937, en cuyo periodo de tiempo envió señal de su servicio a todas las emisoras de la zona liberada... Por micrófono dirigieron la palabra Franco, Mola, Queipo de Llano, Yagüe, Orgaz, Cabanellas y diversas personalidades de la Nueva España.

Desde el día 7 de septiembre de 1936, en que se comenzó a radiar con la potencia de Kilowatios, la Delegación del Estado para Prensa y propaganda organizó la emisión internacional, que se radiaba diariamente a las 20 horas en alemán, italiano, inglés, francés y portugués.

La emisora EAJ 40 Radio Pontevedra durante la iniciación del Alzamiento fue custodiada por guardias de asalto. Una nota del Gobierno Civil testimoniaba el 18 de julio que no había motivo para la alarma.

Tras las amenazas verbales y físicas del comisario de policía al director de la emisora, Enrique Vázquez, se presentó en casa de éste, el teniente de Artillería, señor González Arizmendi, al mando de una sección con una ametralladora y después de recoger al mecánico, Santiago González, se procedió al remontaje y puesta en marcha de la emisora. (30).

### 3.1.18. La R.R. 6 de Vitoria

"Esta Emisora R.R. 6 de Vitoria, forma parte de la vasta organización de Radios al Servicio del Ejército que actúan bajo el mando acertado y eficaz del ingeniero capitán, señor Lorenzana, -- Vizconde de Barrantes.

En la instalación de la R.R. 6 tuvo un especial interés el Jefe de las Brigadas de Navarra, General Solchaga, siendo el iniciador de R.R. 6 en los primeros meses del Alzamiento, don Luis Alfaro.

Seguidamente se formó la Primera Compañía de Radios de -- Campaña que, juntamente con la formada en San Sebastián, salió a prestar servicio en la campaña del Norte con sus emisoras de 5 y de 40 metros.

Es una de las Emisoras españolas que mejor se oyen en -- Europa y demás continentes". (31).

3.1.19. Radio España de San Sebastián. Onda Corta

"El 18 de julio de 1936, la antigua Emisora EAJ 18 Unión Radio de San Sebastián, anunció por su micrófono la buena nueva -- del Alzamiento de un Soldado Español contra quienes tiranizaban -- al país. La noticia ya censurada, quitaba importancia a aquél -- gesto patriótico del que luego fuera Caudillo de España.

En la madrugada del 19, la emisora fue ocupada por la -- CNT y desde este momento, y durante los cincuenta y ocho días que duró el dominio rojo-separatista de San Sebastián, quedó aquella convertida en portavoz del "gobierno-rojo".

El día 12 de septiembre, al cerrarse una emisión de sobre mesa, se anunció que, debido a unas reformas que era preciso efectuar en la emisora, se verían privados los oyentes durante algunas horas de las emisiones de la estación donostiarra.

Estas palabras .... suponían tanto como decir que la bandera de España había escalado ya los montes dominantes de la capital y que siendo preciso aprovechar la única salida posible, --- iban a desmontar la estación para llevarse consigo un medio tan -- importante con el que realizar su funesta propaganda.

En las primeras horas de la mañana del 13 de septiembre del mismo año, nuestra inmortal enseña entraba entre clamores de triunfo traída por unos valientes requetés de Artajona..

Aquella misma tarde fue instalada en dichos locales una emisora de pequeña potencia de onda corta que fue la primera en difundir por el éter el emocionante momento de la entrada de tropas.

Tuvo especial interés el servicio prestado por aquella emisora porque permitió demostrar al mundo la mentira que siempre fue el lema de las informaciones rojas. Los marxistas, una vez instalada la estación que llevaba de San Sebastián en el alto de Iciar, siguieron utilizando el mismo indicativo que hasta entonces usa la EAJ 8 e incluso llegaron en su cinismo a residenciarla en San Sebastián. De forma que, mientras ellos anunciaban que no se había ocupado la ciudad donostiarra, la auténtica de esta capital radiaba constantemente sus emisiones".

"El día 19 de julio quedó incautada la emisora por el -- Cuerpo de telégrafos y vigilado estrechamente por elementos marxistas. El día 21, aprovechando un momento de pánico producido entre los rojos por la aproximación a la villa de Oyarzún de las fuerzas navarras, fue leído (aproximadamente a las dos y media de la tarde) por el micrófono de Radio San Sebastián, un Bando declarando el Estado de Guerra y haciendo un llamamiento a los elementos de derechas de la ciudad.

A la media hora aproximadamente de ser leído este Bando, una veintena de milicianos armados irrumpía violentamente en la emisora, derribando la puerta y disparando sus armas. Desde este momento quedó la emisora totalmente en poder de los rojos, ya -- que su director y personal especializado no aparecieron más por ella, ante el temor de ser represaliados. (32).

### 3.1.20. Radio Gijón EAJ 34

Desde el día 12 de julio de 1936 fue impuesta a esta emisora una guardia permanente, compuesta por cuatro o seis números

de guardias de Asalto, y por esto un grupo de conocidos falangistas que visitaban asiduamente la Radio hubieron de desistir de hacerlo durante aquellos días, quedando acordado que en el momento oportuno al iniciarse el Alzamiento, intervendrían la Emisora para dar la sensación de que ya se había llegado al triunfo, con lo -- cual, de haber podido efectuarse los resultados en aquellos primeros días habrían sido completamente distintos, y el llamado Frente Popular no podía desmentir falsamente, como lo hizo, que el coronel Arada había anunciado por radio el día 19 que Oviedo era incorporado a la España Nacional.

El día 17 de julio se personó en la Emisora el alcalde -- de Gijón acompañado de un oficial de Telégrafos que en aquellos días actuaba como interventor del Estado cerca de la emisora y manifestó que "la emisora de Gijón quedaba, desde aquél momento incautada", pero no llegó a precisar si quien incautaba la Emisora era la Alcaldía o era Telégrafos.

Ya entonces hicieron la advertencia de que la Emisora -- tenía que estar en servicio permanente para efectuar retransmisiones desde Madrid y radiar notas o comunicados que serían enviados.

Fue el día 19 por la noche cuando se notó gran alarma en la población y en la Emisora se vió aumentada la guardia. Desde este momento tomó Telégrafos una intervención aún mayor, incautándose de todos los servicios, enviando a personal de dichas oficinas como delegados. Aquella misma noche comenzó ya el despojo de gran cantidad de aparatos de radio. (33).

3.1.21. Radio Zaragoza. (De Falange Española Tradicionalista y de las JONS)

"Al principio del Glorioso Movimiento Nacional nos dimos cuenta de que una de las armas que más vilmente usaba el marxismo rojo eran las Emisoras, por lo cual, en esa Organización de Falange Española de las JONS se iniciaron las gestiones para ver la --

forma de conseguir instalar una potente emisora (la primera de la España Nacional), para poder contestar e informar a los desgraciados de la España irredenta en debida forma y a la vez propagar - con toda amplitud la doctrina justiciera de nuestra Revolución --- Nacional Sindicalista.

En fecha 10 de octubre de 1936, por conducto del Jefe de la Junta de Mando Provisional de Falange Española de las JONS solicitamos del Excmo. Sr. Jefe del Gobierno del Estado Español, la instalación de una Emisora de gran potencia.

El 20 de octubre del mismo año, se nos informó favorablemente por el Presidente de la Junta Técnica del Estado, la concesión de la instalación de la Emisora antes mencionada, dado el --- fin patriótico perseguido por la entidad solicitante y los beneficios que para la Gloriosa Causa Nacional habrían de conseguir".

### 3.1.26. Radio Orense, EAJ 57

"Todo el personal de esta Emisora era adicto al Alza --- miento. El día 19 de julio, a las once y media de la mañana, era leído el Bando declaratorio del Estado de Guerra, en las calles de Orense y recibido por esta ciudad con la más sincera adhesión y con la alegría de verse libre del Frente Popular. En aquellos históricos momentos de ansiedad por conocer con detalle lo ocurrido, Radio Orense, por medio de su director, ofreció sus servicios, que fueron aceptados. Precipitadamente se instaló un micrófono en el despacho del señor gobernador militar, desde allí, y previa - emisión del pasodoble "Los Voluntarios", que sustituyó al "Himno de Riego" fue leído el Bando.

A partir de ese momento, Radio Orense continuó transmitiendo sin interrupción durante varios días y cada media hora, y más tarde cada hora, incluso durante la noche, efectuando retransmisiones desde dicho despacho oficial". (34).



### 3.1.23. Radio Extremadura de Badajoz

"Esta emisora fue ocupada desde la mañana del 18 de julio de 1936 por fuerzas de Asalto a las Órdenes del Gobierno Civil del Frente Popular que obligó a retransmitir a Unión Radio -- Madrid.

El 6 de agosto por la tarde, irrumpieron en los locales de la Emisora, varios milicianos armados, incautándose de la Emisora un funcionario de Telégrafos, pero no pudo hacerla radiar. El personal de la Emisora no volvió a aparecer por ella, y permaneció en silencio hasta el 14 de agosto en que entraron en Badajoz las columnas del general Yagüe, que dispuso se pusiera en funciones la Estación, para lo cual dió Órdenes de traslado a Portugal, para pedir ayuda al Radio Club Portugués. El día 16 regresó a Badajoz pudiéndose empezar desde ese mismo día las emisiones.

Continuó la Emisora al servicio de la España Nacional y a las Órdenes de su ejército, retransmitiendo después diaria y doblemente a Radio Nacional". (35).

### 3.1.24. Radio Pontevedra, EAJ 40

"Desde la mañana del día 17 fue custodiada la Emisora -- por fuentes de fuerzas de Asalto. Se efectuaron las emisiones -- normales pero con rigurosa censura. El día 18 se hicieron también las emisiones normales, radiando una nota del Gobierno Civil que decía textualmente: "No hay razón ni motivo que justifique la alarma que han producido noticias falsas respecto a movimientos y alteraciones del Orden. La tranquilidad es absoluta en toda -- España y la vida la normal".

En las primeras horas del día 19 se contactó con Madrid que dió la noticia de la sublevación de las tropas de Marruecos y que el Movimiento era rápidamente sofocado.

El día 20 por la mañana, se presentó en la Emisora el - Comisario de Policía, señor Enguita, con orden de destituir el - emisor, pero en virtud de los razonamientos que se le hicieron, principalmente de que, al no traer la orden por escrito podía incurrir en responsabilidad, se limitó a inutilizarla. Por la noche se presentó en el domicilio del propietario de la Emisora, el teniente de Artillería González Arizmendi, al mando de una sección con una ametralladora y después de recoger al mecánico, se procedió al montaje y puesta a punto de la Emisora.

Poco después de las doce de la noche se dió comienzo a la Emisión dando lectura al Bando de Guerra y la noticia de que - las guarniciones de Pontevedra y Base Naval de Marín se habían sumado al Movimiento militar, que el orden era absoluto en estas populaciones, que el Alzamiento triunfaba en toda España, etc.

Con la actuación de esta Emisora se contribuyó a alentar al Glorioso Alzamiento y amedrentar a los núcleos rebeldes que había en la provincia, sobre todo los que se dirigían a la capital. (36).

El 19 de abril de 1938 se inaugura la emisora Radio Zazoga, por Franco. (37).

### 3.1.25. Radio España de San Sebastián

Su participación en el Alzamiento anunció por su micrófono la buena nueva de la noticia, de que un soldado español se alzó contra quienes tiranizaban al país. La noticia censurada, quitaba importancia a aquel gentío "patriótico" del que luego - mandó en España durante tanto tiempo.

En la madrugada del 19, la emisora fue ocupada por la CNT, y desde este momento, y durante los cincuenta y ocho días - que duró el Movimiento de dominio "rojo separatista" en San Sebastián, quedó aquella convertida en portavoz del gobierno republicano.

El día 12 de septiembre, y al cerrarse la emisión de sobre mesa, uno de los muchos charlatanes que hacían uso del micrófono - anunció a los oyentes que, debido a unas reformas importantes que era preciso efectuar en la Emisora, se verían privados los oyentes durante algunas horas de las emisiones de esta estación donostiarra.

Estas palabras pronunciadas en aquellos momentos de angustia, vividos por San Sebastián, y dichas después de la lectura de una nota dirigida a los facciosos, en la que amenazaban con destruir la bella ciudad en el caso de que éstos persistieran en sus ataques para la conquista de la misma, suponía tanto como decir que la bandera de España había encalado ya los montes dominantes de la capital y que, siendo preciso aprovechar la única salida posible la carretera de Bilbao, todavía expedita, iban a desmontar la estación para llevarse consigo un medio tan importante con el que realizar su funesta propaganda.

"Tuvo especial interés el servicio prestado por aquella emisora, porque permitió demostrar al mundo la mentira, que siempre fue el lema de las informaciones rojas. Los marxistas, una vez instalada la estación que se llevaron de San Sebastián en el alto de Iciar, siguieron utilizando el mismo indicativo que hasta entonces usaban EAJ 18 e incluso llegaron, en su cinismo, a residenciarla en San Sebastián, de forma que, mientras aquella estación anunciaba que aún no se había ocupado la ciudad donostiarra, la auténtica de esta capital radiaba constantemente sus emisiones con la particularidad de que ante el micrófono de esta última estaba el locutor de la EAJ 18 que permaneció escondido "durante el periodo rojo" y que se encargaba de desmascarar a los que hablaban en la otra.

"Así, todo el sur de Francia escucha diariamente la emisión de sobremesa en onda normal, y en toda Europa es recibida en buenas condiciones la emisora de onda corta, posteriormente reformada y ampliada hasta medio Kilowatio, llevando de esta manera a

la conciencia mundial la realidad de una juventud de armas luchando por los más excelsos ideales y la seguridad absoluta de un rotundo triunfo, cimentado en el heroísmo de nuestros mejores. (38).

### 3.1.26. Radio Nacional AZ del frente de Madrid

"Al iniciarse nuestro glorioso Movimiento, los españoles se lanzaron a la reconquista de la Patria con sólo el corazón. En aquellos primeros días, el gobierno rojo, dueño de las emisoras - más potentes de España, realizaba una terrible ofensiva de mentiras y de engaños para atraer hacia su partido a los indecisos. -- Esta ofensiva sólo era contrarrestada por Radio Sevilla, desde -- donde el general Queipo de Llano, hacía oír su voz. Algunas emisoras de onda corta pronto salieron a la palabra y entre ellas, -- una de las primeras en dar señales de vida fue la Radio AZ, de La Coruña. El fin esencial de su creación fue el de responder a la propuesta de propaganda radiada por los rojos con la divulgación de la verdad. Necesitábamos la radio para comunicarnos con nuestros compatriotas de ambas zonas. Y, a la vez, había que intentar que nuestra voz llegase a Europa y a Hispanoamérica para evitar posibles extravíos de opinión.

Entre las emisoras de Onda Corta existía un auténtico - pugilato en ser los primeros en dar la noticia culminante, la - victoria rotunda, la toma de una capital. Podemos asegurar que la conquista de Badajoz y la liberación de Oviedo y otras muchas conquistas tuvieron su primer eco en nuestra emisora". (39).

Por su especial interés en el inicio de la guerra, hemos dejado para último lugar la Emisora que, incluso antes de comenzar la contienda, estuvo como pionera en el lado del Alzamiento.

### 3.1.27. Radio Club Tenerife

"118 de Julio!. Fiesta de Resurrección de la Raza. Fecha que todos los buenos españoles llevamos grabada en el corazón.

Iniciación de una nueva vida, resurgir de una nueva España, que - florece en campo, en tierra saturada de lágrimas, dolores, sangre, martirio y desolación.

Hoy es día de inventario de nuestras actuaciones. Todos los buenos españoles, en las trágicas horas, en las luchas que - han ensangrentado el viejo solar hispano, han tenido una misión - que desempeñar, un puesto que defender, una labor que realizar. - Del mayor esfuerzo, de la mejor voluntad y del más intenso sacrificio derrochado dependen el mérito contraído ante la Patria.

El Radio Club Tenerife, en los acontecimientos inherentes al Movimiento Nacional, ha tenido y tiene, y para nadie es un secreto, una intervención y una colaboración esencialísima en todos los órdenes y aspectos.

El Radio Club Tenerife, en los preliminares del Movimiento, en su iniciación y luego en su desenvolvimiento y desarrollo, tuvo una actuación, podemos calificarla, de primordial. Estamos tan íntimamente ligados a estos acontecimientos patrios, hemos intervenido tan directamente, que en este triunfal aniversario -- queremos hacer un sencillo inventario.

Procederemos a una ojeada retrospectiva, como obligados antecedentes, a los primeros días del mes de enero de 1936. En esta fecha recibí la visita de buenos amigos, entusiastas de esta Sociedad, manifestándome su gran malestar y preocupación ante el hecho de que elementos de la extrema izquierda en Tenerife se habían coaligado para presentar su candidatura en la renovación de la junta directiva del Radio Club Tenerife, cuyo triunfo equivaldría al desmoronamiento y descrédito de esta Sociedad, obra resultante del cariño, del fervor y del sacrificio de tantos buenos - aficionados, y reclamaban mi apoyo y colaboración, como elemento apolítico, para encabezar como presidente otra candidatura de -- elementos patriotas que contrarrestara aquélla. Se fue a la lu -

cha, y centenares de votos en contra de los elementos de izquierda hizo que triunfara la candidatura de estos buenos amigos.

Esto fue en la segunda quincena de enero de 1936. Al mes, el Frente Popular en el Poder, y con ello un verdadero via-crucis para esta nueva Junta y su personal. Raro el día que no nos llegaron noticias de amenazas. El personal prestaba servicio intranquilo, preocupado. Constantemente imposiciones y anónimos violentos. Solicitamos un servicio de vigilancia en las horas de emisión. Todo en vano. Días de angustia y sobresalto. Aterrados, vinieron a verme en cierta ocasión, a media noche, el personal de la estación. Dieciocho o veinte extremistas habían penetrado en la Emisora y daban unos minutos para que se leyera por el micrófono una proclama ordenando a las organizaciones obreras un paro general y a una manifestación monstruo, pues de no leerla seguidamente, ellos procederían en el acto contra la Emisora. Gracias a la acertada intervención del director artístico, señor Ramos Vela, se evitó algo muy desagradable e irreparable. Sentíamos en nuestros cuerpos y nuestras almas el cruel zarpazo del anárquico ambiente en que vivíamos.

En este estado de zozobra e incertidumbre, en esta congoja constante, llegamos a la noche del 17 de julio. Esa noche el Radio Club Tenerife celebró una emisión artística extraordinaria. Terminada la emisión, a las once y media de la noche, nos fuimos a la plaza de Weyler (lugar donde está emplazada esta Comandancia -- General), acompañados de nuestro "speaker", teniente José Luis -- Camps, y el director artístico, Ramos Vela. Compartíamos sobre -- los últimos acontecimientos, cuando a las doce de esa noche nos extrañó la presencia de una Compañía de Infantería que inmediatamente entró en el edificio de dicha Comandancia. En aquel momento, y a alguna distancia, estallaba un fuerte petardo. Los coches oficiales de la Comandancia entreban y salían repetidamente en los garages. Todo con sigilo, pero con mucha actividad. ¿Qué pasará?, nos preguntábamos con ansiedad. Nos despedimos. Hasta casa me acom --

pañó el teniente Camps. En el camino comentábamos, lamentándonos del estado deplorable de nuestra Patria, de la perversidad de los políticos y pasiones marxistas, de la continuidad en las huelgas que hundían nuestra economía, de la frecuencia de atracos y atentados, todos impunes, verdadera vergüenza que azotaba al país, de los crímenes, fomentados y dirigidos inclusive desde el Poder, como el monstruoso realizado por los secuaces del fatídico Casares Quiroga en el ilustre hombre político, honra de España, don José Calvo Sotelo. Teníamos la intuición, la evidencia casi de que algo trágico, trascendental, había de ocurrir aquella madrugada. Sentía sensaciones imprecisas, pero reveladoras de un proceso histórico que iba a iniciarse en mi Patria.

En efecto. Poco después de las tres de esa madrugada, violentos golpes en la puerta de mi casa y unas voces enérgicas - en las calles nos despertaron con sobresalto. Me asomé al balcón. A la puerta, dos coches, uno con guardias de Asalto con fusiles, y otro con policías secretos. Al divisarme, me interrogaron enérgicamente: "¿Es usted el presidente del Radio Club?". "Sí, señores". "Pues salga usted inmediatamente, tenemos órdenes de conducirlo al Gobierno Civil". Confieso que aquél alarde de fuerza para detener a un pacífico ciudadano en hora tan intempestiva, me impresionó. Hube de hacerles otra pregunta: "¿Qué motivos hay para que me detengan?". "Muy graves, además, es necesario que se dé usted prisa" fue la brusca respuesta.

Al salir, me colocaron en el coche de los guardias de Asalto y al lado del chófer. Mi sorpresa fue grande al observar, en la oscuridad del auto, que en el asiento posterior, y entre otros dos guardias, se conducía también a mi compañero especialista en Radio, Juan Vall.

Llegamos al Gobierno Civil y a ambos nos condujeron a la presencia del gobernador del Frente Popular. Este, muy nervioso, sin preámbulo alguno, dirigiéndose a mí, me dijo: "Tengo noticias

que acaba de sublevarse el Tercio y otras fuerzas de Marruecos. La Radio de Tetuán está llamando a Tenerife, al General Franco, para comunicárselo y para que éste se ponga al frente de la rebelión. Es absolutamente necesario que inmediatamente ordene usted que se ponga en marcha la emisora del Radio Club para interferir esas llamadas y para que el pueblo, por medio de altavoces, esté prevenido".

Yo creo en Dios y Dios seguramente me iluminó en aquél -- grave trance para exponer al gobernador una serie de inconvenientes y pretextos y eludir el cumplimiento de aquella orden. El gobernador, colérico, no me creía. Insistí y le rogué recabara la opinión de mi otro compañero, Vall, como técnico en Radio. Este corroboró cuanto yo había manifestado. Vista nuestra negativa, el gobernador nos dijo: "Piensen en la transcendencia y gravedad del momento. De ustedes dependen muchas cosas. El General Franco está en las islas. Diez minutos les concedo para que busquen una solución e impedir, por todos los medios, esas llamadas a Franco y prevenir -- al pueblo".

Nos dejó encerrados en una habitación. No hubo necesidad de ponernos de acuerdo. Comprendíamos que la Providencia había -- puesto en nuestras manos una poderosa palanca que tal vez decidiera los destinos de Tenerife y de nuestra Patria. Sabíamos que de nuestra decisión dependía probablemente el poder llamar por lo menos la atención de los elementos marxistas, provocando una dura resistencia, con su secuela de sangre y destrucción. No. Eso no. España volvía a renacer. El grito de libertad había ya brotado de pechos nobles en tierras de Africa. De nada valían las amenazas que nos hacían en aquel momento los elementos marxistas en el Gobierno Civil. No, pase lo que pase, nosotros mantendremos nuestra negativa. Nos miramos fijamente e interpretamos sin palabras nuestros pensamientos. Eran comunes. Franco podría recibir las noticias de Marruecos y cursar sus órdenes, salvadoras de la Patria, -- sin interferencias algunas.



No habían transcurrido los diez minutos, cuando se abrió la puerta y apareció de nuevo el Gobernador: "¿Qué solución me proponen?", nos dijo -ninguna señor, le contestamos-. No hay posibilidad de cumplimentar sus órdenes". Esta contestación nuestra, - contra la que suponíamos, aplanó completamente al Gobernador. No obstante, aún tuvo un arranque de energía para ordenarme me presentara a las ocho de la mañana, con objeto de facilitarme una nota -- para ser leída por el Radio Club, dando instrucciones al pueblo. - ¡Qué enorme ignorancia!. Al llegar a la calle sentimos el placer de la libertad, de la bendita libertad. Respiramos a pleno pulmón. Volvíamos a la vida. Sentimos que nosotros, tan insignificantes, habíamos hecho una gran acción ante Dios y ante la Patria. "El - Radio Club Tenerife" no mancharía su historial, -sirviendo intereses mercenarios, a enemigos de nuestras creencias, a destructores del honor, de la familia, de la tradición. No. El Radio Club, -- una vez más había cumplido la sagrada misión que se le tiene reservada.

Corrí a casa, donde había dejado a los míos, en la mayor intranquilidad y desesperación. Poco después, estaba en el despacho de la Comandancia Militar, donde su coronel de Estado Mayor me hacía objeto, en relación con el "Radio Club Tenerife", de la mayor distinción y más absoluta confianza, en aquellas memorables horas. Seguidamente, "Radio Club Tenerife" empezaba a actuar espontáneamente, iniciando su trascendental e histórica labor, que tanta resonancia había de tener ante el mundo para orgullo de los españoles y como glorioso timbre y prestigio de Tenerife.

A las siete de la mañana del día 18 de julio esta Emisora EAJ 43 y EA 8 AB, anunciaron al mundo que había llegado la hora histórica de la liberación nacional". (40).

#### 4.- EL CONTROL RADIOFONICO DE LA GUERRA CIVIL

Para componer una imagen correcta del contorno radiofónico de la Guerra Civil, he considerado apreciar los siguientes datos:

- A) La importancia del "Pressing" informativo alemán.
- B) La apreciación del medio por parte del gobierno rebelde.
- C) La función de la radio en el momento inicial de la rebelión.
- D) El complejo ideológico manejado por el medio en la zona Franquista.

He considerado estos cuatro datos:

4.1 Para mayor agilidad en la lectura de la tesis, he descrito la "organización de la propaganda alemana" en documento que a -- continuación se inserta. Desde su lectura se percibe la presión directa e indirecta sobre la sociedad española a partir de 1933.

#### La Organización de la Propaganda Alemana en España

Muchos de los intentos alemanes por influir en la opinión pública española fueron realizados de forma más o menos encubierta.

El envío de material de noticias a España continuó realizándose en un principio a través del servicio que el "WOLFF-TELEGRAPHEN BUREAU ("W.T.B.") tenía concertada con la Agencia telefónica FABRA o directamente con periódicos como ABC y LA VAN -- GUARDIA.

A finales de 1933 la nueva legislación alemana para los medios de comunicación, así como la transformación de la "W.T.B." en el famoso "DEUTSCHES NACHRICHTENSBÜRO (D.N.B.) muy ligado al nuevo ministerio de Propaganda, obligó a establecer una correspondencia de dicho servicio en Madrid. Al frente del mismo se situó Franz von Goss, de quien terminó dependiendo la dirección del aparato de propaganda nazi.

Al mismo tiempo se estableció un servicio telegráfico entre el "D.N.B." y Fabra, muy vinculados entre sí, la cual le suministraba directamente noticias desde Madrid. El servicio de Fabra era --a pesar de ser lo más parecido a una agencia internacional de noticias-- bastante incompleto. Esto hizo que algunos periódicos, aún siendo abonados a ella montaran sus propias redes de información que se concentraban sobre todo en cuestiones políticas de las publicaciones de las que dependían.

Prensa Católica, por ejemplo, disponía de la Agencia Logos y El Sol y Debate contaba con colaboraciones de la Agencia --Tebus.

El sistema alemán, no solamente suministraba noticias --sino que comentaba y articulaba las mismas dando cuan importancia a la forma, teniendo en cuenta que según WELCZECK: "El español es crítico y negativo tan pronto como llega una noticia en la que --advierde, por la forma o por el contenido, tendenciosidad o propaganda. Si bien no medita profundamente sobre lo que pasa políticamente en otros países ni tiene gran interés por ello, rechaza sin dudas el que le quieran dar lecciones y adopta una actitud negativa. WELCZECK proponía:

"Para librarle de la influencia que sobre él ejercen --Havas y el aparato francés de noticias, las de origen alemán deberán estar redactadas de tal forma que le permitan hacerse un juicio sin que se de cuenta de la sugestión". (41).

El primer contacto se realizó a través de la "Agencia -- Internacional Arco", que durante algún tiempo suministró material proporcionado por la emisora de propaganda "Trans Ocean" y su corresponsal en Madrid, el doctor Oestreich. Este contacto no proporcionó resultados positivos ya que se produjeron grandes tensiones con la empresa española motivados por el tono de la información.

"Trans Ocean" volvería a surgir de nuevo durante la Guerra Civil relacionada con actividades españolas. Uno de sus corresponsales JOSEF HANS LAZAR, cuyo nombre se recuerda con los -- más diversos sentimientos, informaría detenidamente a Berlín sobre la situación y condiciones prevalecientes en España.

Hasta 1935 no se consiguió que FABRA, descontento al parecer por la dominación que sobre ella ejercía HAVAS, aceptara un nuevo contrato con la "D.N.B.". Este contrato permitió que en el curso de un año la influencia de la agencia francesa se redujera en 50 y a veces en un 60 por cien, y que a través de aquélla se filtraran noticias de origen alemán, incluso hacia la prensa española de izquierdas.

A finales de 1935, FABRA estableció un "servicio especial de colaboración internacional" que suministraba artículos e informaciones de tendencia proalemana a los cuarente periódicos más importantes de provincias y un servicio telegráfico diario a dos del Protectorado. Ante el exterior el montaje era español y la composición y estructura del material se orientaban de suerte que el trasfondo alemán no se percibiera con claridad.

Es interesante recoger algunas opiniones de GUSTAV REIDEN en cuanto al papel en España de la propaganda alemana: "Un vistazo al mapa muestra la importancia estratégica de España en una guerra entre Alemania y Francia. No es tanto el ejército español lo que más nos importa desde el punto de vista del interés

Francés ya que su capacidad ofensiva no es muy elevada, sino que, España es rica en recursos naturales (hierro, cobre, azufre, piritas, plomo, etc.), que suministra alimentos y animales de carga cuya exportación no es posible interrumpir y que como ha ocurrido en la guerra mundial, España puede ofrecer mano de obra a la economía francesa facilitando el incremento en este país de los hombres disponibles para el combate. También cabe pensar en la posibilidad de hacer pasar a Francia sin peligro tropas africanas por España y de montar en el suelo español la cobertura precisa para transportes marítimos y acciones de la marina de guerra". (42).

"Ahora bien -prosigue REDER-, dado que Alemania no quiere arrastrar a España ni a una guerra ni a aventuras arriesgadas, para nosotros la propaganda resulta más fácil que para Francia. También podemos aprovecharnos del hecho de que, a pesar de todas las discrepancias raciales, los españoles no armonizan tan bien con otro pueblo como con el alemán tanto como otros países lo estiman poco a los españoles y los tratan en consecuencia, los alemanes que sirven en España han sabido siempre respetar las peculiaridades del pueblo español y tratarlos como iguales". (43).

GUSTAV REDER afirmaba que la actitud española, tras un ligero enturbiamiento por parte de la propaganda antihitleriana que, naturalmente encontró buen caldo de cultivo y el apoyo oficial de una joven república de tendencias izquierdistas, que no era en modo alguno hostil a Alemania.

La cooperación entre el "D.N.B." y FABRA daba resultados extraordinariamente favorables. HAVAS había perdido el cuasi monopolio de las noticias sobre Alemania. Una vez conseguido un arreglo satisfactorio en el servicio telegráfico se trataba de -- dar el segundo paso: suministrar también los comentarios.

Pocos eran los periodistas españoles conocedores del -- alemán, pocos también los conocedores de los asuntos alemanes; -

pocos en definitiva los preparados en política internacional europea. La prensa española se caracterizaba en esos días el poco espacio que dedicaba a las noticias del extranjero, ya fueran políticas, económicas o culturales.

Sin embargo, lentamente, fue abriéndose camino el convencimiento de que España no estaba situada en la luna, sino que los embates de la política mundial la afectaban directamente.

Los comentarios sobre temas internacionales fueron cada vez más frecuentes y los periódicos que fueron naciendo lo hicieron con una fuerte cobertura del extranjero. Los grandes periódicos comenzaron a enviar corresponsales propios a las capitales de más importancia.

En mayo de 1934, Alemania consiguió que además de contar con el servicio de "Trans Ocean", montado por el DOCKROM DETRELEM y que prestaba una valiosa ayuda, era preciso actuar directamente sobre la prensa.

En este momento INFORMACIONES, con una escasa tirada, - presenta su oferta a WELCZECK: Juan Pujol, su director estaría - dispuesto a prestar el periódico a la presentación de los puntos de vista alemanes, a cambio de una remuneración de 3.000 a 4.000 pesetas.

La oferta fue positivamente valorada. Las relaciones - de Informaciones con Gil Robles y Calvo Sotelo eran fuertes. Por otro lado el embajador alemán conocía las intenciones de Primo - de Rivera y Calvo Sotelo de comprar "El Sol".

Atendiendo a Pujol contarían con la colaboración de los más importantes periódicos de derechas: ABC, La Nación, La Epoca y El Debate.

El resto de la prensa, liberal y de izquierdas, pagada en su mayor parte por los franceses era considerada "incorregible".

Es significativa la justificación que daba WELCZECK para atender a JUAN FUJOL:

"De rechazar su oferta es seguro que se pasarán con banderas despegadas al campo francés y probablemente perderíamos también la influencia sobre Ruano". (44).

Eran los artículos de este -Ruano- los que habían llevado a Pujol a establecer contacto con WELCZECK, en busca de la posibilidad de cubrir el déficit de funcionamiento del periódico - que ascendía también a 3.000 ó 4.000 pesetas mensuales.

Ciamo subvencionaba a José Antonio Primo de Rivera con - el equivalente de 30.000 pesetas mensuales, pero al embajador alemán, la cantidad requerida por Pujol le parecía importante, habida cuenta de la posición de divisas del Reich.

"No puedo juzgar -explicaba WELCZECK- si el pago de la - relativamente elevada suma solicitada puede realizarse dada la - situación actual. En caso preciso quizá bastará con 1.000 marcos mensuales, a los cuales yo podría contribuir con 150 de mis fondos para la prensa". (45).

Hay indicios que permiten afirmar que debió ser INFORMACIONES, del que era propietario JUAN MARCH, el único periódico sobre el cual se ejerció una influencia tan directa. Esto fué así, por lo menos hasta febrero de 1935 en que el embajador W. informaba de que sus esperanzas se habían cumplido y de que para año contable 1935-1936, merecía la pena continuar con tal subvención, - lo cual fue aprobado.

Mucho antes que PUJOL, una figura como VICENTE GAY había solicitado una subvención de 14.000 pesetas para fundar un semanario que pondría al servicio de los puntos de vista alemanes. Anteriormente la Embajada, a temor de un contrato firmado por GAY en el ministerio de Propaganda de GOEBELS, había costado uno de los libros sobre "NUEVA ALEMANIA" con una ayuda de 2.500 marcos. Lo mismo ocurrió con otro de CESAR RUANO "SEIS MESES CON LOS NAZIS", a quien la Embajada subvencionó con 1.000 marcos.

Tanto el libro de GAY como el de GONZALO RUANO encontraron cálidas acogidas en las páginas de F.F., el semanario de Falange.

En múltiples ocasiones, los grupos fascistas españoles solicitaron material de propaganda y de información a los círculos alemanes.

El mismo embajador WELCZECK suministró a la "organización fascista nacional-sindicalista de las JONS, diverso material. Oficialmente, por motivos de índole política interior, la embajada se mantenía alejada de esta organización y los contactos los realizaba sólo a través de intermediarios.

Hay que señalar que en enero de 1936, según un cuestionario del Ministerio de Propaganda de GOEBBELS, sobre los efectos de la propaganda y contrapropaganda, en España no se habían observado serias tendencias antialemanas, como ya se observaban en otros países. Sólo la prensa "Marxista" trabajaba sistemáticamente contra Alemania.

#### 4.2. Apreciación del medio por parte del Gobierno de Franco:

4.2.1. Conciencia de la importancia del medio. Testimonio de primera mano de la importancia que a la radio dió el gobierno de Franco, nos la ofrece la entrevista que sobre el tema concedió -



el Ministro del Interior, señor Serrano Suñer a la revista semanal de la radiodifusión en 1938; cuyo resumen transcribimos a continuación:

"Entrevista al excelentísimo señor ministro, donde, responde así sobre la importancia de este medio: "Después de esta guerra, en que la radio ha alcanzado una importancia enorme y donde, sin exagerar, se puede decir que ha ganado batallas, no cabe duda que el Estado del Caudillo dará a la radiodifusión toda la importancia que merece". Y sigue: "Mientras la guerra dure, no cabe duda que tenemos que hacer una labor de urgencia. Disponemos ya de un par de emisoras que superan desde luego, a cuantas tienen los rojos".

Ramón Serrano Suñer declara también en esta entrevista, que para el día de la paz estará constituido el Comité Técnico Nacional de Radiodifusión, comité que desde ese año 1938, se encargaría de aspectos de propaganda, seguridad del Estado, situación económica y balanza comercial, etc.

En otro momento declara: "Si, haremos que la radio como instrumento llegue hasta la última aldea; para esto se puede llegar incluso a dotar gratuitamente de receptores a las escuelas, casas de Falange, etc."

#### 4.2.2. Preocupación por el sistema radiofónico enemigo.

Las emisiones del bando republicano eran recogidas día tras día taquigráficamente, por los servicios oficiales de escucha del Estado.

De este modo expone el sistema radiofónico republicano la revista de Radio Nacional de España:

### Cómo organizó el enemigo su propaganda

Por lo que se refiere a la radio, desde las primeras semanas el Subcomisario de propaganda, organizó una emisión diaria "para la zona rebelde". En realidad todas las emisiones de las radios rojas desde el 17 de julio de 1926 estaban destinadas lo mismo a encender la sangre de los marxistas que a intentar apagar los entusiasmos de nuestros soldados y de nuestros voluntarios.

Pero andando el tiempo, la propaganda radiada se fue perfilando y la emisión destinada a nuestra zona comprendía principalmente:

a) Un resumen de la situación militar, destacando el hecho del día más importante para la causa roja.

b) Noticias del extranjero seleccionadas entre las que reflejan el ambiente internacional hostil "a los facciosos" y --- redactadas de manera que rindan el mayor fruto posible por el --- efecto que produzcan en "campo rebelde".

c) Una sección -dicen los mismos "rojos"- "dedicada a desmentir las mentiras difundidas por los periódicos y las emisoras fascistas".

d) Noticias "del campo rebelde", basadas en informaciones de la "prensa facciosa" y que permitan poner de relieve "la situación de opresión y miseria en que se encuentran las masas populares de la zona enemiga, las luchas entre los distintos núcleos facciosos, la sumisión de los fascistas al fascismo extranjero, etc."

e) Propaganda propiamente dicha sobre la base de llamamiento a las diferentes capas del "campo rebelde" -obreros, campesinos de vida existentes entre "la España leal" y la "zona faccio

sa" y recalcando el carácter de guerra de independencia que adquirió nuestra lucha.

Desde el punto de vista técnico, los rojos procuraron dar el mayor alcance posible a sus emisoras. La de Valencia 51. R. (Izquierda Republicana) daba servicio todas las mañanas a las siguientes emisoras:

Madrid 4 TN, Frente de la Juventud.

Bilbao EDU.

Gijón 2 FP.

Barcelona PSU.

Jaén: Altavoz del Frente Sur (con una filial que se llamó Anti-Queipo, porque toda su materia radiada la extraía de las charlas del general Queipo de Llano).

Baza 7 CE.

La emisora de la Flota Republicana también recogía ese servicio cuando las atenciones militares se lo permitían. Las emisoras menores recogían taquigráficamente el servicio y lo radiaban después a horas distintas y en diferentes ondas, de manera que toda la zona nacional quedaba cubierta por las estaciones republicanas.

Los servicios oficiales de escucha del Estado instalados sucesivamente en Salamanca y Burgos, recogían taquigráficamente todo el servicio de todas las emisoras republicanas, que se utilizaban luego en nuestra labor de contrapropaganda. De ahí deducían las emisoras republicanas que su propaganda radiada era muy eficaz, porque Queipo, Radio Tetuán, Salamanca, etc; aludían a las mentiras y a las barbaridades que los "rojos" expelían ante el micrófono.

Andando el tiempo, las emisoras "rojas" organizaron emisiones especiales a cargo de personalidades del Frente Popular,

jefes militares, soldados, prisioneros, obreros y campesinos, con la eficacia que los acontecimientos cerrados por el parte oficial del 1 de abril de 1939 demostraron suficientemente.

He aquí como el Ministerio de La Guerra expone sus propósitos, al crear el Comisariado: "Ejercer sobre la masa de combatientes constante influencia a fin de que en ningún instante se pierda la noción del cuál es el espíritu que debe animar a la totalidad de los combatientes en la causa a favor de la libertad... establecer una corriente espiritual y social entre jefes, oficiales y clases del ejército leal y los soldados y milicianos".

En otra orden del día 16 se insiste en los fines propagandísticos. "Hay que recordar continuamente a los hombres en -- armas cuál es el contenido social del conglomerado antifascista.

#### 4.3. Función de la radio en el momento inicial de la rebelión

La radio sirvió para:

1. Proclamación de la rebeldía.
2. Información ciudadana y generación de un clima emocional.

##### 4.3.1. Proclamación de la Rebeldía.

a). El General Franco lanza por EAJ 43 Radio Tenerife el bando de declaración de Guerra firmado en Las Palmas el 18 de julio de 1936. El bando se repite por Radio Melilla y Radio Tetuán, que transcribo a continuación:

"Aquí la Estación EAJ 43, Radio Club Tenerife, al servicio de España y de la causa que acaudilla el general Franco". Y en seguida, otra vez: "Vamos a dar lectura al bando de proclamación del estado de guerra, que rige para las Islas Canarias desde las cinco horas de la mañana de hoy 18 de julio de 1936".

Don Francisco Franco Bahamonde, general de división, comandante militar de las Islas Canarias, hago saber:

Que de conformidad con lo previsto en el artículo 36 y sus concordantes, 7 número 12, 9, núm. 3 y 171 del código de Justicia Militar, declaro el estado de guerra en todo el Archipiélago, y en su virtud, ordeno y mando:

Art. 1º. Se prohíbe la formación y circulación de grupos de tres o más personas. Los que se constituyan serán disueltos inmediatamente por la fuerza, si desobedecieran o resistieran la primera intimación.

Art. 2º. Queda terminantemente prohibo aproximarse, sin causa justificada, a las líneas de energía eléctrica, conducciones de agua, gas, estaciones telefónicas, cuarteles, polvorines, dependencias militares, establecimientos fabriles e industriales, bancos, hospitales, asilos y cualquier edificio público. Los que lo hicieren lo verificarán individualmente, y si no justifican la causa de su presencia, serán detenidos en el acto.

Art. 3º. No podrán celebrarse reuniones, manifestaciones, conferencias, espectáculos o cuantos actos supongan reuniones públicas de personas en número superior a tres, sin permiso previo de mi autoridad.

Art. 4º. Serán sometidos a mi previa censura, y como requisito indispensable para circular, tres ejemplares de cualquier impreso o documento destinado a publicidad.

Art. 5º. Quedan destituidos los gobernadores civiles y delegados del Gobierno, Ayuntamientos, Cabildos, Mancomunidades interinsulares y cuantas Juntas de cualquier clase dependen de dichas Corporaciones. Los destituidos integrantes de ellas se abstendrán en el desempeño de su cometido a partir del instante

de la publicación de este Bando, y la contravención del mismo en este sentido se reputara como suficiente para considerarles in - cursos en el delito de rebelión.

Con el objeto de no dejar desatendidos los servicios y finalidades de aquellos organismos, los Secretarios de ellos con servarán su documentación, atendiendo las necesidades de carácter urgente, hasta tanto se personen ante ellas los representantes de mi Autoridad, quienes lo harán acompañados de las correspondientes instrucciones, a fin de normalizar con toda urgencia y personal civil la vida de dichas entidades.

Art. 6º. Queda prohibido terminantemente el cierre de - establecimientos, fábricas, talleres, oficinas y cualquier otra manifestación de actividades. La cesación de ella, la rebaja de salarios concedidos, los pactos que impliquen disminución de los otorgados, la alteración de bases de trabajo, los despidos sin -- justificar y cualesquiera otras contravenciones, se estimarán -- como actos sediciosos, y a los que sean aislada o conjuntamente cometidos, y sus autores sometidos a juicio sumarísimo. Del mis - mo modo se aprecian las declaraciones de huelga, abandono de tra - bajo, incitación a aquellos o a éste, realización de paros y cual - quiera otras actitudes que entorpezcan las jornadas obreras. La comisión de los hechos antes enunciados, motivará el inmediato -- encarcelamiento de sus autores, juntas directivas, comités y de - más personas que, aún sin relieve corporativo, pudieran conside - rarse como provocadores del movimiento, así como la clausura de - las Asociaciones patronales u obreras causantes de tales actos.

Art. 7º. En el plazo de doce horas, a partir de la pu - blicación de este Bando, los tenedores de armas cortas y largas de fuego, sustancias explosivas, armas blancas y de usos distin - tos a los domésticos, agrícolas e industriales, estén o no pro - vistos de licencia, deberán entregarlas en los puestos de la --- Guardia Civil del domicilio del poseedor, por cuyos comandantes

se les refrendará la documentación o les será expedida, en su caso, de acuerdo con las instrucciones que tienen recibidas, procediendo a la recogida, reseña o inventario de las que ocuparan. - Pasado este plazo, los tenedores de armas de fuego dentro o fuera del domicilio, serán considerados como rebeldes, y en igual forma los que lo fueran de sustancias explosivas, incendiarias o corrosivas.

Art. 89. Quedan sometidos a la jurisdicción de guerra y juzgados en procedimiento sumarísimo, todos los autores, cómplices o encubridores de cuantos delitos, se previenen contra el orden público en los Códigos Penal Ordinario, de Justicia Militar y Ley de julio de 1933.

Art. 90. Quedarán a mi disposición, y a mis inmediatas órdenes o a las de los comandantes militares de las Plazas en su caso, todas las fuerzas armadas que dependen de otras Autoridades, teniendo desde este momento las que tuvieran con anterioridad la consideración de fuerza armada. Los funcionarios públicos y demás corporaciones civiles que no presten el inmediato auxilio que mis subordinados les reclaman para el establecimiento del orden, serán suspendidos en el acto de empleo, cargo y sueldos o gratificaciones anexos, sin perjuicio de las responsabilidades en que incurrieren.

Art. 100. Serán considerados como presuntos reos de sedición o rebelión, las personas que se encuentren o hubieren estado en sitio de combate, y asimismo aquellos que fueren aprehendidos huyendo o escondidos, después de haber estado con los estimados como rebeldes o sediciosos y cuantos propaguen noticias o informaciones tendenciosas.

Art. 110. Hasta nueva orden queda prohibido el tráfico por carretera y en el interior de las poblaciones por medio de vehículos de tracción mecánica o animal, ya sean de propiedad par-

ricular o de servicio público, excepción hecha de los autobuses, tanto urbanos como interurbanos y tranvías. Los automóviles, motocicletas, bicicletas y demás medios de locomoción que precisan circular lo harán previa autorización, que se les será expedida en las respectivas Comandancias Militares.

A los efectos de términos legales, se hace la publicación de este Bando, a las cinco horas del día de hoy.

Las Palmas, 18 de julio de 1936.

b). El General Queipo de Llano se dirige a los sevillanos el 18 de julio desde Radio Sevilla como salvador de la Patria.

El Bando del general fue el siguiente:

"Sevillanos, españoles, os va a hablar el general de la 2ª División, don Gonzalo Queipo de Llano. ¡Atención!.

El general carraspea, estira ligeramente el cuello y rompe a hablar con voz firme, aunque emocionada.

Sevillanos: ¡A las armas!. La Patria está en peligro y, para salvarla, unos cuantos hombres de corazón, unos cuantos generales, hemos asumido la responsabilidad de ponernos al frente de un movimiento salvador que triunfa por todas partes.

El Ejército de Africa se apresta a trasladarse a España para tomar parte en la tarea de aplastar a ese Gobierno indigno que se había propuesto destruir a España para convertirla en una colonia de Moscú.

Por Orden de la Junta de Generales, he tomado el mando de la Segunda División Orgánica, ya que el general Villa-Abrille se ha mostrado insensible a los peligros que amenazan a la Patria



y a las exhortaciones del compañerismo. Todas las tropas de Andalucía, con cuyos jefes he comunicado por teléfono, obedecen mis órdenes y se encuentran ya en las calles.

El general Villa-Abrille, todas las autoridades de Sevilla y cuantos simpatizan con él y con el titulado Gobierno de Madrid están detenidos a mi disposición.

El General Mola, con fuerza de Navarra, y el general Saliquet, con las de Castilla la Vieja, avanzan sobre Madrid por -- los puertos de Somosierra y León.

Las guarniciones de Galicia dominan fácilmente algunos focos revolucionarios que no tardarán en extinguirse.

La guarnición de Navarra domina también a los gubernamentales por todas partes, sobresaliendo en su entusiasmo la guarnición de San Sebastián.

También está comprometida en el Movimiento la guarnición de Valencia, actuando con espíritu verdaderamente admirable la de Alicante en la que toman parte, como un solo hombre, infantes, Guardia Civil, Guardia de Seguridad y Carabineros.

Tan sólo permanecen a la expectativa las guarniciones de Madrid y Barcelona, debido a que los jefes de cuerpo, principalmente, son hechura del compadrazgo. Estos milites deben sus -- destinos a la influencia de los numerosos jefes políticos que nos des gobiernan y no tienen otro ideal que se codicia de ascensos, incluso en perjuicio de otros compañeros más dignos que ellos, sin preocuparse ni poco ni mucho los sagrados intereses de la -- Patria. No importa: la realidad habrá de imponerse a todos, a los tibios como a los débiles, y por último, tendrán que unirse con la mayoría del Ejército, a fin de salvar a España librándola de la canalla que la deshonorra y la conduce a la ruina.

Más aún: la Marina de Guerra, siempre fiel a los latidos de la Patria, se encuentra en masa con nosotros, Gracias a su ayuda el traslado de tropas de Marruecos a la Península ha de ser rapidísimo y pronto veremos llegar a Cádiz, Málaga, y Algeciras las columnas gloriosas de nuestro ejército de Africa, que avanzarán sin reposo sobre Granada, Córdoba, Jaén, Extremadura, Toledo y -- Madrid.

¡Sevillanos!. La suerte está echada y decidida por nosotros y es inútil que la canalla resista y produzca esa algarabía de gritos y tiros que oís por todas partes. Tropas del Tercio y Regulares se encuentran ya en camino de Sevilla, y en cuanto lleguen esos alborotadores serán cazados como alimañas. ¡Viva España! ¡Viva la República!". (46).

El día 19, el general Queipo de Llano utiliza la radio - para dictar un bando a la ciudad.

"¡Sevillanos! El ejército español, fiel depositario de las virtudes de la raza, ha triunfado rotundamente. Mas la victoria no ha de detener la labor depuradora que el país necesita, y por ello, el general Queipo de Llano dicta el siguiente Bando:

.PRIMERO. Toda persona que posea armas ha de entregarlas inmediatamente en la Jefatura de la División, en las Comandancias de la Guardia Civil, puestos de dicho Instituto o cuartel de la Alameda. Se hace la advertencia formal de que el que sea portador de un arma sin permiso de la autoridad militar podrá ser fusilado si infundiera sospecha de utilizarla en agresiones.

SEGUNDO. Para poder distinguir a las personas de orden y amantes de la verdadera justicia, todos los que por tal se tengan deben presentarse al Gobierno Civil o Jefatura de la División a ofrecer el concurso que su conciencia les dicte.

TERCERO. Para facilitar la labor del ejército, se previene a todo el vecindario levante las persianas de los balcones, a fin de no dar sospecha a que de tal forma puedan encubrirse los agresores, advirtiéndoles que, de no observarse esta indicación, pueden sufrirse consecuencias desagradables.

Declarado el estado de guerra en el territorio de esta División, quedan en suspenso los permisos de verano concedidos a los señores jefes y oficiales, suboficiales y tropa, los que se incorporarán a sus destinos en el plazo más breve y por el medio de locomoción más rápido, exigiéndoles responsabilidad a los que no lo efectúen.

¡Sevillanos! ¡Viva España republicana!

Noticias particulares aseguran que el general Mola ha entrado en Madrid, de donde había desaparecido el Gobierno.

¡Sevillanos honrados! A cuantos habéis cooperado en estos días, un abrazo.

¡Españoles! Volvamos a serlo con toda dignidad.

¡Viva España!". (47).

c). En los bandos de los generales rebeldes se proclama la interdicción radiofónica.

Como muestra se transcribe el artículo 13 del Bando que el general Saliquet lanza en Valladolid el 18 de julio de 1936:

"Art. 13º. Queda prohibido, por el momento, el funcionamiento de todas las estaciones radioemisoras particulares de onda corta y extracorta, incurriendo los infractores en los delitos indicados en los artículos 3º y 4º." (48).

#### 4.3.2. Información ciudadana

La radio fue el vehículo fundamental de información ciudadana. El desconcierto inicial entre los leales al Gobierno de la República, la aglutinación de la ciudadanía proclive a la rebelión y el aturdimiento de los perplejos fue realizado por la radio fundamentalmente. ( 49 ).

Esta triple actitud ciudadana: desconcierto, apoyo a la rebelión y perplejidad, crea un clima de inseguridad colectiva -- que fue el caldo de cultivo del decisionismo militarista de los rebeldes.

"Las radios, en poder de los sublevados, emiten noticias desconcertantes".

"Muy numerosos son, también, aquellos que han pasado la noche a la escucha de Radio Sevilla, de Radio Ceuta, los que han captado el mensaje de Radio Tenerife, los que han escuchado la proclama de Radio Valladolid".

"Tanto las radios de Madrid, como la de Oviedo dan signos de nerviosismo por más que pretendan simular una seguridad -- que por algún lado debe flaquearles".

"Ha hecho que le arrimen a la cama el aparato de radio, y desde media tarde se afana en buscar emisoras que den noticias, principalmente las de Madrid". ( 50 ).

#### 4.4. El complejo ideológico manejado por el medio en la zona franquista

Para penetrar en el complejo ideológico manejado por la radio franquista considero necesario:

1. Conformar el hecho de la guerra como "ensayo histórico".
2. Configurar ideológicamente el franquismo.
3. Caracterizar, desde esa configuración, el medio radiofónico.

#### 4.4.1. La guerra civil, un ensayo histórico

"La guerra civil española sirvió de preludio y ensayo de los acontecimientos futuros que había de conocer Europa. No sólo en cuanto a la utilización de armas y de las concentraciones que luego se formaron en contra del comunismo, desde el eje Roma-Berlín hasta el pacto Antikomintern y los más recientes frentes y bloques occidentales, sino también de técnicas modernas de comportamiento social, acción sobre masas, guerra de la diplomacia y guerra psicológica". ( 51 ).

Según Pirenne, no era sólo en España donde se enfrentaban las ideas políticas, sino que el conflicto ideológico se propagó rápidamente por todos los países liberales.

La propaganda organizada por los partidos de izquierda denunciaba como "fascista" a todo lo opuesto al comunismo y las derechas llamaban "comunista" a todos los antifascistas. La propaganda de uno y otro signo siguió caminos paralelos, llegando a tomar el conflicto español como algo que comprendía a toda Europa y que sólo se podía solucionar con el triunfo del comunismo o del fascismo. Europa se dividía en torno al dilema Berlín o Moscú. En Portugal, Oliveira Salazar demostraba sus simpatías hacia Franco. El Vaticano por su parte, aceptó el carácter de cruzada que propugnaban los nacionales, ante las manifestaciones antirreligiosas del Frente Popular, por lo que todo el mundo católico les otorgó su apoyo moral.

Francia estaba dividida, mientras el Frente Popular simpatizaba con los gubernamentales, las derechas y los moderados les eran hostiles. El Gobierno se resistía a la intervención, -- pero consistió en vender armas y aviones a los republicanos, al -- igual que la URSS, mientras que Berlín lo hacía con los naciona-- les.

Inglaterra adoptó una postura de neutralidad a la que -- pronto se adhirió la Francia frentepopulista.

Un comité internacional reunido en Londres el 1 de sep -- tiembre de 1936, redactó un acuerdo de no intervención al que se adhirieron todos los estados. Alemania llegó incluso a embar-- gar los envíos de armas a España, pero se vió pronto que el pacto de "no intervención" sería insuficiente para limitar el conflic-- to. Roma y Berlín apoyaban secretamente a Franco y Moscú interve-- nía a favor de los republicanos. Así apareció una nueva forma de guerra en la que participaban las potencias sin declararse belige-- rantes.

a) La ayuda alemana a los rebeldes

"El apoyo alemán fue vital para la guerra. El volumen de los suministros alemanes fue, durante toda la guerra, de un -- promedio de un barco cada cinco días, que salía desde Hamburgo con suministros bélicos. En total se contabilizaron ciento seten-- ta viajes de esta clase. A esta ayuda hay que sumar la de la flo-- ta germana que durante toda la guerra realizó continuas singladu-- ras por costas españolas entorpeciendo la acción republicana de -- envíos a la República. No obstante, la mayor ayuda fue la de la aviación. La "Legión Condor" constituyó durante toda la contien-- da, el núcleo de la fuerza aérea rebelde". (52).

Ahora bien, pocos o ninguno de los aviadores extranjero -- ros en España tenía una idea clara de los motivos de la lucha ni

exactamente quién luchaba contra quién. En esta ignorancia, no eran desde luego, los únicos, ya que la situación española era en 1936 extraordinariamente complicada, y en aquellos momentos sólo podían ver las cosas claras quienes sustentaban ya desde antes - una filosofía política concreta.

"A los pilotos de la Alemania nazi y la Italia fascista se les había dicho que iban a luchar contra el bolchevismo, a impedir la dominación rusa en España. Sería iluso pensar que éste era el único motivo por el que los jóvenes se alistaron. Ellos - sabían que una segunda Guerra Mundial era inevitable. Eran ambiciosos y aventureros, y les atraía la perspectiva de entrar en -- acción así como del ascenso, la buena paga y la admiración y gratitud general. Los historiadores tienden a hacernos creer que -- los hombres que han llevado a cabo la lucha lo hacían como consecuencia de una elección cuidadosamente pensada. Esto es cierto, en algunos casos, pero la mayoría de las veces es consecuencia de una serie de accidentes, coincidencias y decisiones impulsivas". (53).

La geografía hizo que muchos tomaran partido por uno de los bandos, como consecuencia del lugar en que se encontraban al estallar la guerra, pero no ocurrió lo mismo con otros que, llevados por sus ideales, sufrieron las consecuencias de profesar - los. En cuanto al elemento militar, puede decirse que una gran parte de la oficialidad estaba a favor de los sublevados, un grupo reducido se encontraba en contra y otro grupo numerosos adoptaba una actitud pasiva e indecisa.

En cuanto a los extranjeros que luchaban a favor de la República, los hubo de todos los países y todas las ideologías, que iban desde un izquierdismo acusado a un franco extremismo. - La gran masa formaría dentro de las Brigadas Internacionales, bajo la dirección de la Komintern, que supo reunir a comunistas de todo el mundo, junto con otros no comunistas, sin contar a los - aventureros y la gente sin trabajo.

En el bando nacional, los extranjeros que intervinieron en la guerra pertenecían al voluntariado europeo, a los ejércitos regulares de Alemania e Italia y a la recluta entre los marroquíes que acudieron en grandes oleadas.

Los nazis, desesperados faltos de amigos y sin ambiciones en España, advirtieron, aún antes de subir al poder, lo conveniente que sería contar con un Gobierno amigo en Madrid. El partido Nazi estaba bien organizado en los trece o catorce mil alemanes residentes en España, y una vez en el poder estableció aquí unas cincuenta delegaciones del "Frente Popular del Trabajo" generosamente dotadas de fondos.

Con extensa propaganda se difundía la idea de un "parentesco" hispano-alemán: en la gaceta oficial de la colonia alemana apareció un artículo publicado después en la prensa española, que entre otras cosas afirmaba: "España es un país con el que los alemanes nos sentimos particularmente unidos. El carácter germano y su fuerza creadora han dado su fisonomía distintiva a diversas regiones de la Península Ibérica. Desde los tiempos de la migración goda y la instauración sobre suelo español del imperio occidental de los vándalos, España ha conocido a muchos alemanes. Palacios e iglesias españolas son testimonios de la creación artística alemana... alemanes fueron los científicos que acompañaron a los exploradores españoles, alemanes también los mineros que pusieron en explotación las riquezas del suelo hispano". El pueblo español se veía agraciado con grandes cantidades de esta pseudohistoria sin humor y sin tacto, principalmente por el sencillo recurso de sobornar los periódicos españoles para que la publicasen. Pero estos intentos de aproximación no pasaron inadvertidos a los militares insatisfechos si Alemania ofrecía pruebas concretas de su buena voluntad, era seguro que no caerían en saco roto. (54).

Sigue relatando Peter Elstob: "las dimensiones reales -- de la ayuda alemana a los nacionales se ocultaron por entonces --



con gran sigilo, pero gracias a los cientos de toneladas de documentos secretos del Ministerio de Asuntos Exteriores alemán que - tropas norteamericanas descubrieron en 1945, ha sido posible rellenar bastantes lagunas. Aparte una o dos visitas semiprivadas a Alemania, como la del general Sanjurjo, el Gobierno alemán no participó en el propio montaje del Alzamiento, y la principal actividad que desarrollaba la eficiente red nazi en España era la de - espiar a otros alemanes, incluido el embajador y toda su plantilla. Sin embargo, los nazis establecidos en España tenían conciencia del derrumbamiento de la autoridad que surgió después de las elecciones de febrero y esperaban un golpe de estado por parte de las derechas". (55).

En julio de 1936 había en España continental ocho divisiones de ejército, mandada cada una por un general. Había además una división de caballería y tres brigadas de montaña. Todas estaban mal entrenadas, mal equipadas y mal pagadas, en comparación con las dos divisiones del Ejército de Africa, integradas -- por tropas ligeras, móviles y muy bien entrenadas, dispuestos a - entrar en acción en cualquier momento. De los grandes generales de división con mando, sólo dos se sublevarían: Franco, en Canarias, y Cabanellas, que mandaba la Quinta División, en Zaragoza. El resto fue leal al Gobierno, incluido el general Gómez Morato, comandante supremo del Ejército de Africa.

Una de las primeras medidas adoptadas por el Gobierno republicano recién elegido fue la de intentar deshacerse de todo militar sospechoso de deslealtad, retirándole antes de tiempo o destituyéndole fuera de la Península. De estos últimos, el más destacado era el general Francisco Franco, a quien se envió a las Islas Canarias. Hasta entonces Franco no se había decidido a unirse a los implicados en el Alzamiento pero el verse exiliado en el momento en que España le parecía peligrar ante los partidos extremistas de la izquierda, le empujó a tomar una decisión favorable.

A primeros de junio quedaban esbozadas las líneas de acción y distribuidas las zonas: el propio Mola se alzaría con Navarra y tomaría la ciudad de Burgos, el general Cabanellas se encargaría de Zaragoza; el general Varela, de Cádiz, el general Saliquet de Valladolid, y el general Godet, desterrado al igual que Franco en este caso, a las Baleares, regresaría para tomar Valencia. Para la difícil tarea de dominar Sevilla se eligió al general Queipo de Llano, director general de los Carabineros, finalmente el general Franco iría en avión de las Canarias a Marruecos para hacerse con el mando del Ejército de Africa. Tan pronto como se viese que el Alzamiento prosperaba se traería de Lisboa al general Sanjurjo, aunque su papel exacto quedaba indefinido.

Sobre la fecha del levantamiento no conseguían ponerse de acuerdo los diversos grupos. Los carlistas, los monárquicos y la Falange insistían en obtener ventajas respectivas. Entretanto, aumentaban la violencia, sobre todo entre los Guardias de Asalto, la fuerza armada del Gobierno y los falangistas. El asesinato de uno de estos conducía casi siempre a las correspondientes represalias contra alguien del otro lado. Así, cuando Sáenz de Heredia, primo hermano de José Antonio, fue muerto por el teniente José Castillo, éste automáticamente, paso a ser hombre marcado. A las pocas semanas, el 12 de julio, cayó a tiros en plena calle; en represalia a las tres de la madrugada del 13 de julio, los guardias de Asalto se presentaron en casa de Calvo Sotelo, el líder monárquico de la oposición, se lo llevaron y le asesinaron. El general Mola señaló como hora cero la madrugada del sábado 18 de julio de 1936.

La intervención de las potencias fascistas, centrada al principio en importantes envíos de material de guerra, se vio acompañada rápidamente por el desembarco de nutridos cuerpos expedicionarios, los cuales tuvieron un peso enorme en la evolución de las operaciones durante los primeros meses de la guerra civil.

Desde finales del mes de julio de 1936, existían pruebas fehacientes de la intervención militar del Tercer Reich y de la Italia fascistas en la guerra civil española. La intervención de las potencias del Eje se tradujo en respuesta a una doble solicitud de ayuda que desde Tetuán, donde se encontraba, dirigió el general Franco a Roma y Berlín. El primer llamamiento se hizo concretamente el 19 de julio de 1936.

La intervención de la Alemania hitleriana y de la Italia mussoliniana en la guerra civil, si bien tuvo gran importancia -- desde el principio hasta el fin de ésta, llegando incluso a conferir a la lucha de los republicanos españoles el carácter de guerra nacional revolucionaria (calificativo al que recurrió en determinado momento el PCE) no debe por ello difuminar la intervención, tan inmediata del Portugal fascista en los asuntos internos de España.

#### Cuatro formas fundamentales de intervención:

1.- Permitir la utilización de la red ferroviaria y de carreteras portuguesas a lo largo de la frontera por los fascistas para desplazar tropas del Frente Norte (a las órdenes de Mola) a la Andalucía meridional donde se encontraban los contingentes avanzados del cuerpo expedicionario (Tercio Regulares) desembarcados de Marruecos al mando de Franco.

Cuando se desarrolló la ofensiva facciosa sobre Badajoz los bombarderos alemanes que participan en las operaciones de hostigamiento a las tropas republicanas despegan de aeropuertos portugueses.

Desde los primeros días de la guerra civil, los más importantes establecimientos bancarios portugueses, incluido el famoso Banco del Santo Espírito, concedieron sustanciales préstamos a los representantes del Movimiento acomodados en un gran hotel de Lisboa, convertido en Embajada oficiosa de los insurrectos.

2.- Poner a disposición de los insurgentes, para el desembarco de los cargamentos de material de guerra y de los especialistas militares procedentes de Alemania, todos los puertos portugueses.

3.- Enviar el Tercio Viriato, cuerpo expedicionario de quince mil hombres, supuestamente formado por "voluntarios".

4.- Entregar a las autoridades facciosas a los fugitivos republicanos (tanto militares como civiles) que creían ponerse a salvo - refugiándose en Portugal.

Mediante lo que podíamos calificar de auténtica inversión de Franco por parte de Italia y Alemania, al adelantarse éstas en el envío de armas, desde el punto de vista internacional estas dos potencias suministraron argumentos engañosos a todos los abandonistas. La campaña se desenfrenó en numerosos órganos de prensa ingleses, franceses y norteamericanos, poniendo en -- guardia a los gobiernos occidentales contra la observancia de las cláusulas del tratado comercial franco-español, según las condiciones del cual, la República tenía pleno derecho a comprar armas modernas (aviones, carros de combate) para organizar su defensa -- tal como los creyese oportuno.

"La derecha francesa dió a entender a la opinión pública que, si se ratificaba ese derecho al Gobierno de Madrid, la consecuencia de ello sería un enfrentamiento con las potencias del Eje.

En una palabra, la guerra". (56).

#### b) La lucha ideológica

El componente ideológico (lucha contra el comunismo) fue siempre la justificación dada por Alemania para intervenir en la guerra civil al lado de la España nacional, y ya antes de que los militares del Ejército de Africa hicieran su primera gestión ante

Alemania, la maquinaria propagandística de Goebbels había lanzado el "leitmotiv" de la abierta intromisión en España del régimen de Moscú, como rezaba a grandes titulares en su primera página el - "Völkischer Beobachter" del 22 de julio. A la luz de los grandes temas de la política exterior de Hitler en la primera mitad del - año 36, que, según las impresiones recogidas por Dertinger apunta ba hacia el aislamiento de Francia, el acercamiento a Italia y la puesta a prueba del ansiado aliado inglés, cobran otro relieve -- las palabras que von Ribbentrop hace decir a Hitler al día siguien te de decidir la intervención: "Si realmente es posible convertir a España en un país comunista, con la situación que hay en Francia será sólo cuestión de tiempo bolchevizar a ésta y entonces Alema- nia ya puede ir despidiéndose, aprisionados entre el potente blo- que soviético, al Este, y un fuerte bloque comunista franco-espa- ñol, al Oeste, poco podremos hacer si a Moscú se le ocurre marchar contra Alemania". (57).

Von Ribbentrop no dejó de hacer ver que no creía en el - peligro de bolchevización de Francia:

"Se lo dije a Führer, pero me fue infinitamente difícil presentar algo definitivo frente a sus concepciones básicas de -- carácter ideológico que, en su opinión, yo no entendía. A mis -- objeciones reaccionó de forma bastante nerviosa y cortó la conver- sación diciendo que ya había decidido. Se trataba de una cues -- tión de principios para atender a la cual no bastaba con mi acti- tud de política realista". (58).

Esta versión del posterior Ministro de Negocios Extran- jeros, valorada de diferente forma por los distintos autores reve- la, en la opinión de Angel Viñas, dos cosas: La primera, sin duda la que quería destacar Von Ribbentrop, es obviamente, que Hitler se había decidido en favor de la intervención por consideraciones puramente ideológicas ("Alemania no podía tolerar de ningún modo una España comunista. Como naciona<sup>l</sup> socialista, él tenía la obli

gación de hacer todo lo posible por evitarlo"). Además el primer párrafo de los citados trasluce no tanto el elemento anticomunista, destacado por la propaganda hasta la saciedad, como toda una problemática estratégica y de intereses de la máxima importancia. Quizá en la combinación de ambos factores se encuentre una razona  
ble clave de explicación.

Desde luego que el anticomunismo de Hitler se subordinaba en último término a consideraciones tácticas que toman por fin en materia de política exterior la lucha programática contra la - Unión Soviética para asegurar la expansión alemana por el Este.

A mitad de la década de los treinta, Hitler se encaraba resueltamente con los preparativos necesarios para alcanzar la -- primera etapa de su "programa": la hegemonía sobre el continente y la conquista de "Lebensraum" en el Este. Acciones y pactos típicos de la "Machtpolitik" tradicional, no métodos revolucionarios de política nacional-socialista eran los que configuraban básicamente los pensamientos y el proceder de Hitler". (59).

Ante el Tribunal Internacional de Nüremberg, Goering, --- que estuvo presente en la entrevista que sostuvieron Bernhard (agente secreto disimulado bajo el disfraz de propietario de una sociedad de importación y exportación), Langenheim (jefe del partido nazi en el Marruecos español) Francisco Arranz (hombre de -- confianza de Franco) con Hitler, éste se mostraba titubeante y --- fue Goering quien se pronunció de entrada a favor de la interven  
ción:

"Era preciso conseguir a toda costa que Franco trasladara sus tropas al otro lado del estrecho... El Fñhrer reflexionó prolongadamente. Insistí para que se concediese la ayuda solici  
tada. Por dos motivos: primero, para impedir un nuevo avance -- del comunismo en Europa, segundo, para poner a prueba mi avia -- ción, muy jóven en aquel entonces, y darme cuenta de sus cualidades  
técnicas en condiciones reales de combate". (60).

Parece ser, no obstante, que aquella noche quien desempeñó un papel decisivo en la intervención alemana, fue el Almirante Canaris, jefe de la Abwehr.

Según Karl Heinz Abshagen, autor de un libro titulado - "Canaris": Patriot und Weltbürger", el Almirante, que mantenía relaciones constantes con el general Franco, calificó a éste de "hombre digno de confianza" y manifestó tenerle "en gran estima". - Para añadir luego en tono voluntariamente neutral, como si se tratara de un detalle sin importancia, que -según los informes que él (Canaris) disponía- Mussolini se aprestaba a enviar aviones a Franco.

Hitler, a quien no gustaba interpretar papeles secundarios recogió esta observación junto con otras consideraciones estratégicas y económicas, a la vez (sobre todo en lo que concierne a minerales, que la industria de guerra alemana necesitaba tan perentoriamente como la italiana.

El 27 de julio, cuando se despidió de los enviados especiales, el Führer había accedido a la petición de ayuda a Franco.

Para Hitler, quien hasta entonces no se había ocupado de España, el problema podía ser obvio: si triunfaba el golpe de Estado militar, alteraría también el equilibrio en Europa occidental en la medida en que a un régimen profrancés le sustituiría otro de signo contrario. A esta ventaja estratégica se añadía el que, de resultar victoriosa la revolución izquierdista ya en marcha en España, éste pudiera llegar a formar aquel bloque hispano-francés aliado a la Unión Soviética.

A este respecto, hay que destacar las declaraciones contenidas en su discurso del 29 de abril de 1937 ante funcionarios del partido nacional-socialista en la Escuela de Endoctrinamiento de Vogelsang y que cabe considerar como uno de los más importan-

tes pronunciados después de 1933, ante un círculo restringido, de forma no destinada a la publicación y en el que el dictador alemán se manifestó con crudeza sobre los objetivos y características de su política:

"Todos ustedes saben que en España, no nos situamos como meros observadores desinteresados de lo que pasa, y no lo hacemos porque no nos puede ser indiferente el que ese país se haga bolchevista y se convierta, por consiguiente, más pronto o más tarde, - en una prolongación de Francia. Por el contrario, nosotros debemos desear que España mantenga a todo trance su posición de independencia. Por lo demás, nos es indiferente quién gobierna allí así como también lo es la cuestión de los principios y las ideas que allí predominan. No es nuestro propósito propagar en España el nacional-socialismo, lo cual consideramos una cosa totalmente-imposible, además de supérflua y absurda. Para nosotros lo único deseable es que allí no se establezca un estado bolchevista que constituya un puente entre Francia y el norte de Africa. Tal es nuestro deseo, y en tal medida no nos desinteresamos de él.

Y como quiera que yo soy de esos hombres que en tales -- casos no sólo hablan, sino que también actúan, he manifestado el interés nuestro en la medida en que lo he considerado oportuno y conveniente para Alemania. Más, no necesito decirles, pero todos ustedes saben que cuando un alemán presta servicio a España, lo hace porque es necesario para Alemania, visto a largo plazo, y -- que cuando un alemán cae allí, también cae por Alemania".

c) Antecedentes y preparación de la Guerra Civil

"Gil Robles tiene la culpa de todo. Durante dos estúpidos años cuando podía haberlo hecho todo, no hizo nada". De esta forma resumió José Antonio Primo de Rivera, en la entrevista concedida al periodista norteamericano, Jay Allen en octubre de 1936 en la cárcel de Alicante, la actuación de los gobernantes durante los últimos dos años:



La etapa de 1933 a 1935 es conocida como el "bienio negro" con una política cada vez más conservadora con el paso de los años. Reinaba un ambiente de libertad y de responsabilidad moral durante esos años, a pesar de los escándalos políticos que se produjeron, debido a la corrupción administrativa de algunos miembros del partido radical.

Con el gobierno de Lerroux, la idea de llevar una política centrista, idea que desapareció con la entrada en el gobierno de la CEDA y su clara tendencia a la derecha.

Durante este bienio, las relaciones Estado-Iglesia fueron mucho mejores, debido a la separación de estas dos instituciones y a una postura más flexible por parte del Estado como consecuencia a la política de laicismo de años anteriores. Es en estos años cuando resurge la esperanza de las fuerzas ultraconservadoras de que no tenían por qué resultar difícil poder pasar en un futuro no muy lejano, a una monarquía o a una dictadura militar. Durante el gobierno de Azaña se iniciaron una serie de reformas en el ejército pero que fueron interrumpidas más tarde. Un claro antecedente de la guerra civil es la posición de militares de ideología marcadamente antirrepublicana en los altos cargos del Ministerio de la Guerra, sobre todo en la etapa de Gil Robles. Se concedió la amnistía a generales antirrepublicanos de la talla de Sanjurjo, Fanjul, Barrera, etc.

Se siguieron produciendo movimientos huelguísticos cada vez más violentos debido a la participación de la UGT y de la CNT ya que el partido político de estas dos organizaciones obreristas, el PSOE, era en el parlamento la clara oposición del gobierno: Al no solucionar los problemas de base tales como desarrollar una política económica expansiva, la situación se hizo más difícil no pudiendo refrenar las alteraciones de orden público. También hubo un aumento sensible en las tensiones regionalistas, contrariamente a lo esperado. La República no se consolidó en tres zonas

sensiblemente importantes de la península. En 1934 y concretamente en el mes de octubre, el estatuto de Cataluña fue suspendido creándose un ambiente de tensión y de desaliento, repercutió en Vascongadas y en Galicia, quedando paralizada esta experiencia durante más de un año en las tres regiones.

La política económica se hizo cada vez más conservadora. El aumento del paro se hizo más latente y todas las medidas que se tomaron, lo único que lograron fue aumentarlo, a pesar de las buenas intenciones de algunos ministros de Hacienda, como Chapaprieta. Por otro lado, la paciencia de los campesinos y especialmente de las zonas de Andalucía y Extremadura, estaba llegando a acabarse. La Ley de reforma agraria fue derogada al entrar en vigor la del 2 de septiembre de 1935. La actuación del gobierno fue cada vez más reaccionaria, creándose nuevos focos de tensión en Andalucía y Extremadura.

Tras la ley de amnistía de marzo de 1934, Calvo Sotelo regresó a España y con él el objetivo de potenciar las posibilidades de la derecha monárquica y ultraconservadora. Es, por tanto, un momento en el que el peligro de autoritarismo empieza a convertirse en realidad.

En 1934 y en el mes de octubre, la CEDA llegó al poder, manteniendo claros contactos con políticos y militares antirrepublicanos, y respetando al mismo tiempo la legalidad de la República.

Durante el año 1933 y principios de 1934 los radicales gobernaron con la presencia de algunos republicanos independientes. Para poderse mantener en el poder necesitaban la presencia de la CEDA, y por supuesto con su apoyo en las Cortes. La CEDA impuso una serie de condiciones: restablecimiento de los haberes al clero, desaceleración de la reforma agraria, detención en el proceso de estabilización y de laización de la enseñanza, etc.

Tras estas exigencias, la CEDA no se detuvo y pidió la amnistía de los responsables de la sublevación de Sanjurjo y la supresión definitiva de las responsabilidades derivadas de actuaciones durante la Dictadura. Todo esto lo consiguió y por este motivo se produjo la ruptura entre Lerroux y Martínez Barrio. Desde el 2 de mayo al 4 de octubre de 1934, gobernó Samper sin necesidad de recurrir a los cedistas. El verano de 1934 fue relativamente -- tranquilo, si exceptuamos los incidentes en Covadonga --se concentró la Confederación de Derechas y Gil Robles anunció la intención de que la CEDA iba a gobernar; la izquierda boicoteó esta concentración--, la izquierda toma conciencia de que sólo una revolución lograría detener un intento de represión: en el mundo obrero. La izquierda empezaba a tomar de nuevo posiciones tras su derrota electoral.

El 1 de octubre la CEDA logra que el gobierno de Samper caiga, encargándose Lerroux de formar gobierno con la condición de incluir por lo menos tres cedistas. Con esta postura lo único que se logró es que al día siguiente, en las distintas regiones del país surgieran movimientos huelguistas que sólo tuvieron un relativo éxito en Vascongadas, Asturias y Cataluña. Aún así, lo más importante de todos estos incidentes fueron las consecuencias que ello trajo consigo: persecuciones a políticos, campos de reclusión para presos políticos, etc.

Los años que siguieron hasta finales de 1935, fueron de una absoluta ineficacia por parte del gobierno radical-cedista. Se mantuvieron los intereses de una oligarquía dominante y no se intentó solventar los problemas económicos que acuciaban al país. En 1936, el 18 de febrero, ya se conocían los resultados de las elecciones generales, y al día siguiente, el nuevo gobierno tomaba sus poderes. Este estaba presidido por Azaña y compuesto por republicanos según lo acordado con el Frente Popular.

El gobierno comenzó a actuar rápidamente, presos políticos fueron puestos en libertad; se devolvieron las facultades a la generalidad de Cataluña y entre lo más importante fueron los reajustes llevados a cabo en el ejército, distanciando a los jefes más peligrosos, como Franco y Godet.

El 7 de abril cesa Don Niceto Alcalá Zamora como presidente, surgiendo un nuevo problema para Azaña. Mientras tanto le sustituyó Martínez Barrio, presionado por Prieto. Azaña presenta su candidatura, saliendo como presidente. La elección de jefe de gobierno recayó en Casares Quiroga.

El primer problema surgió con el orden público. Desde el triunfo electoral la situación se había visto seriamente alterada y por otro lado surgió un nuevo enardecimiento Revolucionario en el PSOE, en la UGT y en la CNT.

Mientras tanto, Largo Caballero aspiraba a una unión de izquierdas y adoptaba una postura cada vez más radical. Durante este tiempo empezaron a producirse continuas huelgas encabezadas por la UGT y la CNT logrando una alteración en el orden público que repercutía en todo el ambiente.

Mientras el gobierno intentaba reorganizar la situación, el ejército empezaba a conspirar sin que el gobierno les prestara atención.

Pero aunque la situación fuera tan desalentadora, Azaña tenía la esperanza de que la situación se estabilizara y que tendría un gobierno de paz. El gobierno se empezaba a preocupar por la protección de las iglesias, y de la enseñanza eclesiástica. - Al mismo tiempo la postura de la Iglesia Española y del Vaticano cambió adoptando una postura menos agresiva. Confiaban en solucionar el problema agrario al ir aplicando la reforma en el campo, el haber distanciando a los militares más reaccionarios le hacía pensar que el peligro estaba lejos.

Azaña creía que con su subida al poder conseguiría dar un carácter más serio a la República y que con él a la cabeza pondría un sello de respetabilidad.

Pero Azaña no contaba con que la derecha estaba mejor organizada que en 1932 y que todo su objetivo era derrotar a la República. Ante todo contaban con un líder agresivo: José Calvo Sotelo. Estaban apoyados por la prensa reaccionaria, por el ejército que pensaba que el gobierno de Azaña no era más que un escalón al comunismo, estaba apoyada por los tradicionalistas que --- veían con espanto la llegada del laicismo y que además estaban --- muy bien preparados para militantes.

Por otra parte, la izquierda estaba desunida, la UGT y la CNT no se entendían, dando lugar a un panorama poco halagador. El ambiente era muy propicio para un alzamiento militar y se empezó a organizar todo.

Esta vez, uno de los dirigentes de la Unión Militar Española (UME), Valentín Galarra actuando en nombre del General Sanjurjo presentó un esbozo de lo que iba a ser el alzamiento, a las pocas semanas de la victoria del Frente Popular. Los generales Fanjul, Villegas, Godet, Orgaz, Barrera, todos ellos miembros de la UME y monárquicos, se unieron rápidamente acogiendo con agrado la idea. El hombre clave fue el general Emilio Mola, era un perfecto organizador, y al mismo tiempo desempeñaba el cargo de gobernador militar de Navarra. Allí estaban los requetés del tradicionalismo perfectamente preparados militarmente.

Mola llegó a un acuerdo con Fal Conde, gerente del tradicionalismo, tras aceptar unas condiciones que este le imponía.

En algunas regiones, la Falange desempeñó un papel importante aún estando detenido su jefe en la cárcel de Alicante. En Sevilla, Queipo de Llano estaba preparado para recibir a las tro-

pas del norte de Africa, mandadas por Yagüe. Este último tenía gran ascendente en la legión y era militante de Falange Española, en ese momento, el grueso del ejército se encontraba principalmente en Africa, por lo que la figura de Yagüe era de suma importancia.

En Mallorca se encontraba el General Godet encargado de apoyar a Barcelona.

Grupos Falangistas desde Valladolid cooperan en la Meseta Norte.

En el resto de las provincias muchos militares se habían comprometido, sobre todo en el ejército de tierra.

El gobierno no prestó excesiva importancia a tal conspiración, entre otros motivos porque estaban ocupados resolviendo una huelga.

El General Franco, aún conociendo la conspiración no -- adoptó ninguna postura hasta el último momento.

El alzamiento empezó en Melilla a las 5 de la tarde del 17 de julio de 1936. El General Yagüe decretó en Ceuta el estado de guerra. En Marruecos la acción se consolidó el día 18 de julio. De esta forma el primer paso había sido dado con rotundo éxito. El ejército, que está formado por soldados profesionales y por no españoles, estaba ya preparado para ponerse a las órdenes de un general.

Y es el General Franco, el que se pone al frente de este ejército, procedente de Canarias.

Por otro lado en Navarra, el General Mola, ayudado por los <sup>republicanos</sup> ~~republicanos~~, declara el estado de guerra. En Zaragoza el Gene-

ral Cabanillas el día 19 de julio declaró el estado de guerra. - La UGT y la CNT reaccionaron con la huelga general pero de nada - sirvió.

Palencia, Soria, Salamanca, Zamora, Avila, Valladolid, - Segovia se unieron en seguida al golpe, pero sin embargo en Valla-  
dolid y Burgos hubo una fuerte resistencia.

La columna Alonso Vega consiguió la conexión Navarra --- Castilla. En Galicia hubo una fuerte oposición al levantamiento dando lugar a situaciones extremadamente trágicas.

En Asturias, el General Aranda declaró el estado de guerra a pesar de ser considerado masón y republicano. El Frente Popular que confiado había salido en ayuda de los leoneses, tuvo que volver a Asturias, no pudiendo recuperar Oviedo.

En Andalucía, Queipo de Llano desempeñó un papel clave en Sevilla, ayudado por los primeros refuerzos desembarcados de África.

Por otro lado, el General Godet en Baleares sometió a todas las islas excepto Menorca y partió para Barcelona.

En Cataluña el alzamiento se inició el día 19 con intención de controlar rápidamente la ciudad, pero a las dos de la tarde, los militares empezaron a rendirse. La Guardia Civil y la -- Guardia de Asalto se mantuvieron leales a la República y ayudados por obreros de la CNT y de la UGT lograron vencer a los militares en Gerona y Tarragona no se llegaron a sublevar.

Madrid no logró pasar a manos de los militares debido en a la inseguridad de los jefes, y en parte por el apoyo del o a la República y la lucha que mantuvo hasta dominar todos los cuarteles militares.



El Norte y Levante fueron los otros dos núcleos fundamentales de apoyo a la República.

El alzamiento fracasó en la mayor parte del país por la oposición que la clase obrera mostró contra los antirrepublicanos. Barcelona, Madrid, la flota y una buena parte de la aviación impi dieron la victoria.

d) La no intervención

El 23 y el 24 de julio de 1936 se convocó una reunión urgente en Londres, con el fin de acordar la no intervención en la Guerra Civil Española. En los días 4 y 5 de agosto se logró firmar dicho acuerdo. Ya en estos días Francia estaba segura de que tal participación de Italia y Alemania era un hecho, entre otras cosas algunos aviones italianos se habían estrellado en Argelia, cuando se dirigían hacia Sevilla.

Por otro lado, los ingleses eran conscientes de que la paz europea se tambaleaba y tomar la decisión de intervenir podría ser catastrófico. Francia, presionada por Gran Bretaña y temerosa de Alemania, tomó una actitud hacia España en la que el trato hacia los dos bandos fuera totalmente desigual. Francia cerró su frontera a la España Republicana y no permitió pasar ningún tipo de armamento enviado por países de Centroeuropa; sin embargo, a la España Nacional no le puso ningún impedimento a los transportes procedentes de Amberes enviados por los norteamericanos.

El Acuerdo consistió en una serie de declaraciones militares coincidentes cada gobierno quedaba comprometido a prohibir todo tipo de envío bélico a España, y al mismo tiempo informaría a los gobiernos restantes de las medidas que tomaba para aplicar la prohibición.



El pacto de Acuerdo de No-Intervención fue firmado por 27 estados: Albania, Austria, Bélgica, Bulgaria, Checoslovaquia, Dinamarca, Finlandia, Grecia, Irlanda, Hungría, Leronia, Lituania, Luxemburgo, Noruega, Holanda, Polonia, Rumanía, Suecia, Turquía, Yugoslavia, y por supuesto Francia, Gran Bretaña, Italia, Alemania, Portugal y por último la Unión Soviética.

Francia fue quien actuó primero, prohibiendo la venta de armas al gobierno de Madrid. Gran Bretaña adoptó una postura más agresiva y llegó a afirmar su postura claramente favorable a los insurrectos, en el fondo no era nada más una postura de apaciguamiento hacia Hitler y Alemania. Gran Bretaña sólo deseaba la paz europea adoptando esa actitud tan radical.

Por otro lado y con este Acuerdo lograron que este tema no llegara a la Sociedad de Naciones en donde muy probablemente los países que descaradamente ayudaban a España, habrían sido sancionados y al mismo tiempo con la influencia italo-germana. Lo - graron desprestigiar a esta organización.

Estados Unidos no se unió al Acuerdo pero adoptó una postura paralela. El 8 de enero de 1937 entró en vigor una ley con el fin de cerrar cualquier suministro bélico a la España Republicana, sin embargo, esta ley no se aplicó a los suministros de gasolina, a los envíos de vehículos de marca americana montados en europa, ni a los créditos concedidos a la España Nacional. Es -- evidente que Estados Unidos juega un papel muy importante en la - victoria de la guerra de los nacionales.

Por otra parte, la España Republicana recibió ayuda de México, de la Unión Soviética y de carácter Internacionalista.

Manuel Azaña en "La revolución abortada" Afirma:

"Parte decisiva en el desmoronamiento del Gobierno republicano le cupo a la situación exterior. El Gobierno, desde el comienzo, se halló en la imposibilidad de comprar libremente en el extranjero. En este aspecto, la "no intervención" empezó a -- funcionar antes de haberse firmado el acuerdo entre las potencias y se aplicó con efecto retroactivo a contratos de adquisición de material hecho por el Gobierno español antes de empezar la guerra. La intervención que padeció así la República hirió mortalmente al Gobierno, que se encontró sin armas que dar a los milicianos y en mala postura ante la opinión, que tal vez la inculpara de no saber hacerse respetar en el exterior." (61).

La No-Intervención tiene una clara razón en la postura inglesa. La Burguesía Británica experimentaba una permanente hostilidad hacia el Frente Popular español desde antes del alzamiento militar, como ya he dicho antes, tenía un deseo ferviente por negociar un acuerdo de carácter político con la Italia fascista y la Alemania de Hitler.

El primer Ministro Británico, Stanley Baldwin repitió en múltiples ocasiones una frase que expresaba el sentir de su gobierno:

"Cuanto más fascistas y bolcheviques se maten entre sí, mejor para nosotros, los ingleses".

En cuanto a la prestigiosa prensa inglesa cuatro diarios tomaron clara postura a favor de los fascistas, cinco en contra y dos oscilaban según las circunstancias.

La ayuda italiana fue muy amplia actuando desde el principio la aviación italiana con los Capronis y Savoias, que vinieron de Baleares actuando en casi todos los combates.

La ayuda de Mussolini fue importante y para él suponía una barrera para el movimiento de los mapas coloniales de Francia.

Algunos historiadores españoles, posteriores a la Guerra Civil, coinciden en que la (No-Intervención) consumó la derecha de República española.

Fernando Schwartz Giron, diplomático español se expresaba así:

"La No-Intervención fue una falsa e irritante porque desposeyó de su legítimo derecho a comprar armas en el extranjero para hacer frente a una rebelión interna" (62).

Luego añadía: "La transformación del Putseh en guerra Civil, sólo fue posible fundamentalmente gracias a la intervención y a la ayuda exterior; sin las armas y los hombres llegados del extranjero, el golpe de estado de los militares españoles había llegado a su fin, cualquiera que hubiese sido su resultado en cuestión de pocas semanas, a partir de su desencadenamiento. En opinión de Ramón Tamames, "la República, la Era de Franco", (Alianza Universidad).

De no haber sido por la violación que cometió el gobierno de León Blum del tratado franco-español de 1935 la República Española habría podido comprar las armas modernas (aviones, cañones, carros de combate, etc...) que necesitaban para defenderse". (63).

e) La participación Alemana

Entre círculos españoles participantes en la conspiración militar y alemanes relacionados con la industria e incluso con el comercio de armas, durante la República existieron contactos.

El General Sanjurjo, en marzo del 36, fue a Berlín con el objetivo de establecer nuevos contactos y al mismo tiempo reavivar los viejos.

La posibilidad de que el gobierno alemán conociera los preparativos para el 18 de julio de 1936 radica en la permanencia de un destacado miembro de la Gestapo. Este miembro estudiaba la evolución política e informaba a Berlín. Sin embargo, este especialista de la Gestapo, Winren, desconocía la conspiración y unas horas antes del estallido, informaba a Berlín que se preveía un -- otoño caliente debido a acciones de la izquierda. Lo que sí es -- cierto es que antes del 18 de julio de 1936, el General Emilio Mola o el General Sanjurjo había acordado una serie de contactos con los círculos alemanes.

Estando el General Sanjurjo exiliado en Portugal, estableció contacto con Willy Grote, representante de la Federación de -- Industria Aeronáutica quien había suministrado armamento en 1935 a las autoridades Republicanas.

También existió otro contacto del General Sanjurjo y el Marqués de Quintanar con Erich Killingen de la Federación Alemana de la Industria Aeronáutica, quien era muy amigo de Canarias.

También es seguro el contacto del General Mola con Josep Veltjens pero se desconoce lo que se trató.

Mientras Mola se encargaba de establecer contactos en el exterior, el General Franco permanecía en Marruecos al margen de toda relación. Sin embargo, Franco logra hacerse, rápidamente, -- con el Protectorado de Marruecos y eso trajo consigo el poder es-- establecer contacto con un núcleo de miembros del partido nacional-- socialista. A través de ellos llegó a entablar relación con las altas esferas de decisión alemanas.

Por medio de Johannes Bernharat y Adolf Langenheim, Franco estableció conexión con Hitler.

El mismo día que Mola solicitaba ayuda a Mussolini, Franco lo hacía ante Alemania.

Todavía, alrededor del 25 de julio, los detentadores del poder en Alemania no habían tomado una decisión activa frente a la situación en Alemania. El motivo era que la noticia no había llegado a Hitler, no había traspasado la sólida y meticulosa Administración.

Bernharat y Langenheim emprendieron viaje a Berlín para entablar contacto y llegar a Hitler. Tras pasar por algunos miembros de la Administración, Rudolph Hess consideró el asunto de suma importancia y logró que Hitler se enterara.

En Bayreuth, Hitler les recibió y leyó la carta de Franco en la que le exponía el motivo y la situación del alzamiento así como les solicitaba ayuda.

Tras informarse del movimiento y al mismo conocer la noticia de que Italia iba a apoyar a España, Hitler tomó la decisión: España más que hombres lo que necesitaba era armas y aviones y así al mismo tiempo, evitaría un escándalo internacional. A la hora de hablar del pago, Bernharat contesta que conforme la guerra fuera avanzando, Franco ganara posiciones, la situación sería más fácil y mejor para pagar. Alemania estaba dispuesta, por supuesto, a ayudar a crédito.

Alemania justificó su intervención, en la guerra española como una lucha contra el comunismo. Pero la verdadera razón de la intervención de Hitler no era más que una táctica. Ante todo había que evitar que en España triunfara la izquierda y así romper el puente Franco-español con África, objetivo de la Unión Soviética.

Hitler tuvo como objetivo primordial utilizar a España para un futuro y antepuso su ayuda como un móvil de estrategia particular; su intención era retirarse si "el enemigo" ponía una dura resistencia.

No cabe duda que el apoyo alemán fue vital, y sin la ayuda de Hitler no se habrían podido ganar los deseos de paz de Francia e Inglaterra convirtieron la idea de neutralizar la guerra civil a una total farsa. El miedo a los alemanes permitió que éstos ayudaran a España; y Francia y Gran Bretaña, de esta forma, ocultaron y toleraron su intervención.

f) La participación de Italia

Ya en 1936 Italia, y bajo las órdenes del Conde Ciano, subvencionó a Falange Española. El mediador fue el agregado de prensa de la embajada italiana en París y siempre sin mediar la embajada italiana en Madrid.

Franco nada más levantarse en armas, se dirigió al consul italiano en Tánger para que pidiera a Roma apoyo aéreo. Mussolini se negó rotundamente y de nuevo volvió a decir no, cuando Luis Bolin le solicitó por segunda vez. Pero la decisión de Italia de intervenir en la guerra española, tuvo como emisario al General Mola y fueron sus esfuerzos los que lograron su ayuda. Contrariamente a lo ocurrido en Alemania que si nó es por la intervención y petición de Franco, nada se habría logrado.

En los primeros días, el General Mola ocupaba un lugar clave: en él conflúan los canales abiertos hacia Inglaterra, Alemania y supo utilizar los contactos establecidos con Italia.

Ante esta situación se esperaba que Mola ocuparía un lugar de relevancia en la división interna e internacional de la sublevación. Pero esto no fue así por tres razones principales: la decisión de Alemania de ayudar apoyar a Franco y sólo a Franco;

la decisión de Mola de no plantear problemas de jefatura ante un apoyo internacional, y el prestigio y la audacia de Franco.

Juan March sufragó los primeros gastos de la compra de aviones italianos, en unos momentos en que la ayuda económica de Mola era de la nobleza y especialmente de Alfonso XIII.

La ayuda italiana desde un principio fue más amplia que la alemana, aunque por su menor calidad e inferior transcendencia tuvo una significación menor.

La aviación italiana intervino en el Norte bajo la uniforme de la Legión Extranjera para evitar complicaciones internacionales.

Pietromani se encargó de dirigir las "Oficinas Españolas" adscrita al Ministerio de Asuntos exteriores italiano.

#### 4.4.2. Configuración ideológica del franquismo

Toda ideología, según Mannheim (64) expresa una "imagen deformadora de la realidad", disfrazando bajo el señuelo de la verdad absoluta, los intereses concretos de un grupo dominante, o que aspira a la dominación. Realiza, por supuesto, una función legitimadora de esa dominación o de esa aspiración a dominar. Pero en toda ideología existe una cierta coherencia entre los intereses de los dominadores o aspirantes y su formulación teórica. Esta coherencia, sin embargo, está ausente del franquismo, porque este se resuelve desde el inicio en "decisionismo coyuntural". Decisionismo en el que los intereses "de los dominadores" se someten al "interés" estratégico, o más bien táctico, del "conductor o caudillo" de ahí que el proceso racionalizador del franquismo, como el de toda autocracia, se viera dificultado, pese al "pressing" que a partir de un momento de su desarrollo realizara la burguesía más dinámica. Por eso no se puede predicar, con rigor, el término

"ideología" del franquismo, sin más bien el de "pseudo-ideología". Si una ideología es una representación coherente en el plano teórico de los intereses de los dominadores, que deforman la realidad en su beneficio, el franquismo fue una representación no coherente con los intereses de los dominadores, sino con el "interés" del conductor: fue una pseudo-ideología.

Esta atraviesa cuatro fases:

- Una primera nebulosa visceral.
- Una segunda fascistizante.
- Una tercera tecnocrática.
- Una cuarta de disolución.

Por el tema de este trabajo he dibujado tan sólo, los elementos participantes en la primera fase: Estos son los derivados de la destilación teórica de Acción Española unida a la retórica utópico-fascistizante de F.E.l.

De la primera el franquismo incorporó algunas de sus hombres e ideas tales como: antiparlamentarismo, catolicismo tradicional e integrismo, corporativismo católico-papal. De la segunda - ciertos líderes (los más maleables y algunos utopizados) y ciertas ideas como: sublimación de la Patria, organicismo sindical, totalitarismo político, concepción militar de la existencia. Unas y -- otras ideas confluyen en el llamado "estado nuevo", que no será -- otra cosa que el intento de repetir caudillistamente, la sublimación del viejo estado-iglesia imperante, en la España renacentista y barroca. Un atavismo mítico envuelto en una formación pseudo -- ideológica que sirvió eficazmente las pretensiones del jefe de gobierno, convertido en jefe de estado por mor de las habilidades -- burocráticas de su managers y transformado en "caudillo" por la gracia de las circunstancias.



Este atavismo se formuló en normas (la primera trascendental fue el fuero del trabajo) y precipitó en consignas. Estas -- consignas aforan a través del "medio radio" desde los orígenes o sea desde la nebulosa bélica inicial.

#### 4.4.3. Caracterización del medio radiofónico

He manejado multitud de datos, pero fundamentalmente he de referirme a la fuente auténtica, o sea a la expresión directa del medio a través de sus protagonistas y su órgano de divulgación: la revista de Radio Nacional de España.

De la lectura difícil, por lo repetitiva de la abundancia, acumulación de lugares comunes de las fuentes documentales que figuran en el Anexo resultan: a). una serie de funciones que directamente sirven al objetivo de la guerra y b). un conjunto de -- caracteres derivados del atavismo caudillista a que antes hacíamos referencia y formulamos como destilación de la pseudo-ideología en consignas.

a) Funciones que sirven al objetivo bélico.

a.1) Instrumento eficaz de comunicación en los momentos iniciales.

Entre la multitud de documentos manejados he querido destacar: 1.- de Francisco Casares en su comentario sobre "La radio como revolución política" y otros de Moure Mariño en su artículo "La radio como arma de guerra". El primero destaca la función de la radio en estos momentos como entre "los hechos más importantes y notables de la historia de la radio". Y el segundo, el del descubrimiento para los españoles de la radio como arma de guerra.

Por el interés testimonial de sus autores protagonistas radiofónicos del franquismo, los he reproducido a continuación:

a. 2) La Radio como arma de guerra

"El valor y la eficacia de la radio como medio de propaganda-bien de ideas políticas, de cultura y hasta de productos mercantiles-, es algo que se halla en la conciencia de todos. Tan grande es la importancia de la radio como medio para la propaganda política que, en fecha reciente aún, hemos visto de qué manera la emisora de Bari, conduciendo una diestra campaña, estaba poniendo en jaque los intereses ingleses en Palestina. Para que cesasen -- esta campaña radiada, fue preciso nada menos que ello se acordase en las cláusulas de un tratado internacional el último pacto anglo-italiano.

Si la importancia de la radio se analiza a través de un prisma puramente cultural, se observa pronto que, para la difusión del idioma, de la música y de mil aspectos distintos de la vida de un pueblo, es la propaganda radiada el mejor de los caminos.

Y es que la radio, como último gran descubrimiento para la comunicación de los hombres, supera, en la mayoría de los aspectos a la alerta impresa y a la prensa periódica. Es superior en agilidad rapidez --una noticia, para ser difundida por la radio, no necesita de la imprenta; es superior en alcance la noticia radiada puede captarse a grandes distancias y en lugares desprovistos de comunicaciones y, finalmente, es superior la noticia hablada, por la impresión que la voz viva despierta en el espíritu. -- En frente de estas ventajas que la radio se apunta sobre la prensa, sólo el periodismo puede superar a la radio en permanencia -- histórica: la letra impresa queda, perviva, abre una huella en la historia...; la voz radiada, no dura más tiempo que los rápidos segundos en que suena y las horas breves en que pueden recordarla los hombres que la oyeron...

Pero otro de los aspectos de la radio en el que aún no se ha reparado debidamente, es el de que la radiodifusión es una po--

derosa arma de guerra. Y conste que no hacemos esta afirmación de un modo simbólico: llamamos arma de guerra a la radio; incluyéndola entre los elementos imprescindibles que, para sostener una campaña, precisa un ejército moderno. Sirviéndose de la radio pueden transmitirse órdenes secretas, sorprender las del enemigo o lanzar noticias falsas que produzcan el desoncierto en el adversario. La radio es el gran secreto del espionaje en guerra. Un aparato emisor de radio, funcionando con pilas, puede establecerse en cualquier lugar ignorado y cumplir una misión de espionaje, sin alar mas ni desplazamientos. Por eso, la radio debe de considerarse como un arma de guerra. Y arma de doble filo, porque si utilizándola acertadamente puede servir para ganar batallas, también puede contribuir, en momentos de indiscreción o descuido, a proporcionar serios desastres.

Esta verdad, de ser la radio arma de guerra, -tan eficaz- muchas veces como los más terribles elementos ofensivos-, nos la ha descubierto a los españoles la contienda que estamos sosteniendo. Sin las charlas radiadas del General Queipo de Llano, en los primeros días de nuestro Movimiento, no se hubiera concebido, ni la --- victoria en Sevilla, ni acaso el levantamiento en muchas otras provincias españolas que no optaron por un gesto decisivo hasta que las noticias de la radio les animaron a hacerlo. La rendición de las tripulaciones rojas sublevadas en los Astilleros ferrolanos, - fue el fruto de una estrategema de la radio. Vale la pena hacer el relato de aquel hecho.

Fue así: La marinería del crucero "Almirante Cervera", sublevados a bordo del barco, envió un mensaje al Ministerio de Marina, en Madrid, en el cual preguntaba si debía proseguir la resistencia. Este mensaje, fue captado por la estación del Polígono de Madrid, y, desde allí, respondiendo en la onda en que Madrid funcionaba, se aconsejó, como era natural, la rendición de los rebeldes. De este modo, sin derramamientos de sangre, se ganó para --- España la base marítima de El Ferrol.

A través de la guerra, se ha revelado la radio como un arma de importancia, en muchas ocasiones decisivas. La opinión ha vibrado, al unísono de las emisiones radiadas. Parece como si las palabras, dichas a través del micrófono cobrasen una inexplorable seducción. En Radio Nacional, hemos podido comprobar que, una noticia lanzada al espacio a una hora desusada -la de la toma de Castellón- fue suficiente para improvisar manifestaciones en todas las ciudades españolas.

En la guerra actual, ha tenido la radio otra virtud que no puede pasar desapercibida: la de haber sido nuestro único medio de comunicación directa con la zona roja. El paso de periódicos o de hojas clandestinas, es fácil de impedir con una discreta vigilancia. Pero a la radio no pueden ponérsele barreras. La radio, lo mismo que un espíritu invisible, puede llegar a todas partes. Y así llegó a la zona roja: como el único alivio de consuelo y esperanza que ha sido capaz de hacer soportables sus desdichas a nuestros hermanos del otro lado de las trincheras. Acaso una de las satisfacciones más hondas que hemos recibido frecuentemente quienes trabajamos en Radio Nacional, ha sido la de ver llegar a la redacción españoles huídos de la otra zona para darnos las gracias por una labor en la que no hemos hecho otra cosa que cumplir con nuestro deber.

Podríamos seguir haciendo un análisis de las razones que nos presentan a la radio como uno de los servicios que reclaman una atención más decidida por parte del Estado. No juzgamos necesaria, sin embargo alargar más esta lista de argumentos. Se trata, de otra parte de algo que a nadie es desconocido. Lo que ahora debemos esperar es que, en un futuro próximo, España y el Estado español controlen un gran servicio de radiodifusión. Necesitamos poder disponer como medio para gritar al mundo la verdad de España, y necesitamos especialmente, que en los países de habla española se oiga a nuestra Patria sin dificultades. Si hemos de hacer una verdadera política de sentido hispanoamericano, habrá que pensar en la radio como elemento imprescindible.

Por todo lo dicho, aún sin hacer cuenta de los servicios que la radio nos ha prestado a través de la guerra, puede darnos la pasada experiencia una provechosa lección para el futuro: la de decirnos a que España sea oída en el mundo. A que nuestros servicios de radio, estén a la altura de los de otros países". (65).

a. 3) La Radio, revolución política.

"La aparición de la Radio como elemento práctico y eficiente de propagar ideas, anuncios de sucesos o propósitos, noticias, y discursos, constituyó, sin duda, en el mundo entero, una gran revolución. Mucho queda por decir. Mucho se ha dicho ya sobre esto. Cuando la perspectiva del tiempo permita una mejor precisión de conocimiento, se advertirá la magnitud del fenómeno. - Lo que, en su principio, pudo acaso parecer no más que una ampliación de los medios difusorios, un perfeccionamiento de comunicación, es después, a la vista de su enorme fuerza determinativa, nada menos que el cambio radical y definitivo de las costumbres. Porque, durante siglos y siglos, a través de toda clase de descubrimientos y adelantos. La humanidad, en sus necesidades y ambiciones de comunicación verbal, no sabe, no puede modificar el método. Igual los oradores griegos y romanos, que los parlamentarios de principios de nuestro siglo. La relación entre oradores y auditor tiene que ser física, directa. El mismo recinto ha de encuadrar, por inevitable presencia, al que habla y al que escucha.

Por mucho que se logre en agolpamientos multitudinarios, hay un límite, un tope natural que no se puede rebasar. Se reúnen cincuenta, cien, doscientas mil personas. ¿Y qué? En las nuevas formas de la propaganda política, en los modernos sentidos totalitarios de la acción, en el manejo de masas, que las tácticas de tipo social y político, van imponiendo, eso no es nada. Se ha de buscar el complemento del periódico. La versión escrita. Pero este cauce, a posteriori es frío, deficiente. La impresión

individual, la reacción aislada no tienen ese vigor de determinación que ha de hallarse en la masa compacta, reunida. Se podrá argüir: ¿es que la Radio logra ese fenómeno? Sí. Desde luego. Ya lo creo que lo logra. Por dos razones. Primera: que la comunicación espiritual que se produce entre orador y auditor, por la recepción directa de la palabra hablada es la misma que con la -- adición, innecesaria, de la visión ocular. Segunda: que los que oyen un discurso, una lectura, una referencia por Radio, aún distanciados del que habla o del que lee, pueden estar juntos, en -- agrupamiento. Y la coincidencia física de los hombres, llegando a formar lo que se denomina masa, es, las más de las veces, la -- que establece la temperatura moral y la que determina el acicate reactivo que se puede convertir en colectivas decisiones.

El salto, pues, es gigantesco. Los auditorios, con la utilización de las ondas, ya no tienen limitación posible. Pueden ser tan anchos, tan cuantiosos como se quiera. Se ha resuelto el problema de la ubicación. Un discurso de Mussolini o de Hitler, en las grandes fechas o en los relevantes accidentes de sus respectivos movimientos, son escuchados por millones de personas. -- Llegan a todo el mundo. Los discursos que ha pronunciado nuestro Generalísimo, en las ocasiones en que ha estimado de oportunidad dirigirse a los españoles y a quienes, sin serlo, tienen prendido su interés de nuestra histórica contienda, han llegado a millones de oídos. No quiere esto decir que se suprima la concurrencia de masa. La concurrencia es necesaria. Perdurará tanto como la Humanidad misma. Tiene un cometido, esencial que cumplir; el del espectáculo. Es pueril que nos pongamos ahora a predecir lo que pueda suceder dentro de un siglo. Acaso las costumbres cambien fundamentalmente. Acaso la sobriedad, la sencillez, se impongan, y todo lo ruidosa y teatral sea abolido. No parece, sin embargo, que ese sea el camino. Por el momento se advierte una ascensión marcada y sintomática en la línea de buscarle rendimiento a lo espectacular. El manejo cada vez más fácil de las multitudes, es un instrumento que proporciona objetivos de enorme transcendencia. Y --

aunque esa propensión a la coincidencia física y humana no quiebre ni desaparezca, siempre será indispensable el complemento de comunicación que representa el poder difusorio de la Radio. Los que no pueda, por incapacidad material de emplazamiento, o por obligaciones inexcusables de distancia, integrar la masa auditora y cercana, habrán de buscar el recurso de la traslación radiada del discurso. Y siempre, en el total recuento, serán superiores las masas incohercibles y separadas, invisibles y no realizables, de los que escuchan, sin presencia, que los congregados materialmente

Quando se dictamine, en el futuro, sobre la fuerza, el impulso, la determinación, de dimensión extraordinaria de la Radio, cuando se trate de agrupar antecedentes y requisar recuerdos para montar, con base de historia, el verdadero juicio sobre aquella insospechada eficacia, habrá que referirse, forzosamente, a un episodio español de nuestra presente y sensacional peripecia. Habrá que situar, entre los hechos más destacados y notables de la historia de la Radio, el decisivo papel que hubo de jugar en los episodios iniciales de la Cruzada española. Por la emisora de Sevilla ganó el general Queipo de Llano una buena parte de la gloria primera de la guerra. Si se examina fríamente, sin pasión de simpatía, lo que fue esa acción trascendente de los primeros discursos, comunicados, arengas y noticiarios del ilustre soldado, se verá que la conquista de Sevilla y la expansión victoriosa por Andalucía, en preparación de la guerra ya formal y organizada hacia el Norte, no hubieran sido posibles de no contar el jefe de las fuerzas sublevadas en la capital andaluza, con el poderoso instrumento de un aparato emisor. El micrófono tuvo en aquella ocasión memorable, tanta o mayor eficacia de decidir que la que hubiera podido tener un ejército ya hecho, numerosos, y pertrechado. Los cañones, los fusiles, las ametralladoras, los carros blindados, los aviones, los hombres mismos, quedaron automática y sencillamente, suplidos por una estación emisora, un micrófono glorioso y una voz certera, diestra, inteligente y encendida en fervores. Yo me atrevía a proponer, desde estas columnas, que el día que la guerra termine y se -

instale el definitivo - y necesario- museo de nuestra contienda, con las banderas y los trofeos, con los materiales exóticos captados a los marxistas, con las piedras históricas y los recuerdos saturados de gloria, se sitúe, en vitrinas preferente, el primer micrófono utilizado por el general. Porque ese diminuto aparato ha venido a ser como un conductor más de la victoria, ha ganado batallas, ha decidido rumbo y tiene jerarquía heroica en el salvador Movimiento.

Habría, también, que subrayar mañana, en los acontecimientos exactos de la historia, el valor sentimental de aquellas charlas que la Radio hizo posibles. Sin la decisiva ayuda de la emisión hablada, los que estuvimos al principio en Madrid -y los que siguen aún, y escuchan con ansias la Radio Nacional-, no habríamos acaso resistido nuestra desesperanza. Porque, al lado de las monstruosas desesperanzas y mentiras de las estaciones rojas y de los periódicos marxistas, que sólo nos decían de victorias de los -- "ejércitos del Pueblo", encontramos contrapartida y ventura en las noticias que transmitía el general Queipo y en los partes que radiaba Salamanca. La Radio ganó batallas. Y ganó vidas que se hubiesen disuelto en melancolía y desesperación, de no contar con el tentativo poderoso de aquella comunicación cotidiana y fecunda. En la guerra española, la Radio ha jugado un papel esencial, trascendental, y decisivo.

¡Ah!, pero la Radio también tiene sus peligros. Es un arma de dos filos. Porque su misma eficacia extraordinaria puede ser instrumento nefasto. Por eso es lógico que los Estados que -- han encontrado un ritmo de firmeza, y que han venido a enterbar -- los viejos y nocivos tópicos del caduco liberalismo, tengan para la Radio una especial vigilancia. Es tanta la trascendencia de este instrumento, que no puede quedar libremente al caprichoso arbitrio de los ciudadanos. Ello mismo revaloriza su importancia. A nadie se le ocurriría que el Ejército pudiese ser una institución de libre concurrencia. Y que lo mismo que un ciudadano cualquiera



monta una fábrica, o una sociedad instala un negocio, se pudieran tener regimientos particulares, o pudieran tener regimientos particulares, o pudieran existir armas automáticas, y baterías artilleras en poder de simples particulares. El ejército no se concibe sino como mecanismo estrictamente engranado en la gran maquinaria del Estado. Es una pieza estatal. La más importante. La más esencial. Y no sería nunca posible la existencia de ejércitos particulares. Y la emisión de billetes, el control del dinero, igual. Y la administración de justicia. Nadie hace billetes de Banco para su uso particular. Nadie puede, por sí mismo, administrar justicia y sancionar las faltas ajenas. Pues la Radio ha cobrado el mismo rango de instrumento estatal. Ha de ser del Estado. Y -- cuando se permita un sentido más amplio, más liberal, y las estaciones -- como ocurre todavía en muchos países -- sean sólo negocios privados, no se podrá eludir una vigilancia tutelar, una intervención oficial que, de hecho, ponga el instrumento en manos de los regidores del país. En muchos Estados siguen siendo las radios -- instrumentos de la iniciativa y de la industria privada. Ya se perciben, de cuando en cuando, los riesgos y la consecuencia de ese sistema. No es muy aventurado afirmar que, dentro de algunos lustros, no habrá una sola nación que deje en manos particulares un arma de tanta eficacia y, al mismo tiempo de tanto peligro, como la de la traslación de la palabra por las ondas.

Quedan muchos aspectos que examinar en cuanto a la revolución política que la aparición de la Radio -- y sus sucesivos perfeccionamientos -- ha determinado. Se me viene, sin poderlo remediar, a los puntos de la pluma un tema, que ha sido ya muy trillado, pero que tiene singular sentido de atracción para los que escribimos, para los periodistas. La relación de la Radio con la Prensa. Al principio asustó mucho la idea de que la Radio pudiera hacer daño a los periódicos. Ya se ha visto que era infundado el temor. Pero de esto -- si RADIOCINEMA me lo permite -- me ocuparé en otro artículo". (66).

b) Triple función de enlace:

- b 1) Con la quinta columna.
- b 2) Con los núcleos aislados.
- b 3) Con el mundo exterior.

b 1).- Por su excepcionalidad he reproducido el testimonio de un escucha de Inglaterra en el que se revela la función de la radio con la Quinta columna.

"En las últimas fases de la guerra oí a "Radio España del Frente de Madrid y a las Órdenes del Caudillo" enviar mensajes en clave a la "Quinta Columna" en la capital. Los nombres de las personas a quienes tales mensajes iban dirigidos solían estar expresados por algo como: "Atención.... Aragón 33" o "Atención.... Salamanca 21", seguidos por largos dictados de cifras en grupos de --- tres: "345-638-521-542...", etc."

b 2).- La hoja oficial de Alcoy, como otros muchos medios, expresa esta función de conexión de la radio franquista con los grupos "aislados" en ambos frentes.

"Hoja oficial de Alcoy, España al oído, triunfo del éter.

Sin radio nos hubiera sido doblemente penosa la vida en la zona dominada por Moscú, bajo una diabólica tormenta de persecuciones, infamias y calumnias.

Este maravilloso invento, a cuyo progreso tanto contribuyó un genio italiano -Marconi- ha sido nuestro guía y nuestro consuelo, como lucecilla que divisa un naufrago en la inmensidad del mar.

En las horas de angustia y de espera, las emisoras tan rápida y eficazmente organizadas de la España Nacional, mantenía vi-

va y refulgente la llamada de nuestra fe. Y en los días grandes de emoción y de victoria, con qué fervor apasionado escuchábamos compartiendo las manifestaciones de júbilo de los locutores.

Cumplió la radio los más diversos e insospechados cometidos.

Fue tribuna desde la que los nobles mensajes del Generalísimo y la oratoria genial de insignes colaboradores suyos, nos señalaron las normas de la España que renacía.

Los "rojos" odiaban a las radios Nacionales, como aborrecían la verdad y la luz. Se persiguió cruelmente a quienes las -oían, perturbaban con ruidos las emisoras. Fueron prohibidas las antenas y al final, se obligó la entrega de todos los aparatos.

Pero fracasaron en su intento como en todo. Una anónima legión de radioescuchas tenía montado un servicio permanente, y - las noticias facciosas eran divulgadas con una rapidez que exacerbaba a nuestros enemigos.

Se nos pasaban las horas enteras junto al receptor. El era periscopio para nuestros anhelos impacientes, pupila abierta al mundo de la verdad y la justicia, fulgor de un glorioso amanecer. (Alfonso Carbonell).

b 3).- La preocupación de proyectar la propaganda más - allá de la geografía nacional, fue una constante de los servicios de difusión del gobierno de Burgos. Testimonio de ello son los - artículos de Dora Lennard Alonso, Florence Farmborough y la descripción de las funciones desarrolladas por RR 6 de Vitoria que - reproducimos a continuación:

1) "¡Halló, América!"

"No es necesario hablar a nuestros lectores del poco entendimiento, de la poca simpatía que encontró nuestro glorioso Movimiento Nacional en la gran Prensa del mundo desde su iniciación en julio de 1936. De sobra están todos enterados. Desde su principio hubo que buscar la forma de contrarrestar la propaganda nefasta que se venía haciendo desde las poderosas rotativas y emisoras radiofónicas de naciones adineradas en dos continentes.

Durante el primer año de nuestra cruzada, la única estación potente de la cual disponía la entonces Junta de Burgos era la de Tenerife. A fines de 1936 ésta recibió órdenes de la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda en Salamanca, para que -- diese cada día una emisión especial dirigida a Norteamérica. Desde los últimos días, pues, de diciembre de 1936, hasta el 14 de -- septiembre de 1937, la onda del Tablero (28.93 metros con potencia de 23 kilovatios) llevó a los radioyentes de los Estados Unidos, del Canadá, de México e islas vecinas, las noticias de la verdadera España, el parte oficial de nuestro Cuartel General -- todo esto en inglés -- y unos aires de música española. Los numerosos y entusiastas controles recibidos desde estas lejanas tierras no dejaron lugar a duda sobre el éxito que había logrado desde los primeros instantes esta fausta iniciativa.

En septiembre de 1937 ya todos los servicios nacionales de radiodifusión se encontraron centralizados en Radio Nacional de España, en Salamanca, y la emisión para América del Norte siguió haciéndose desde sus estudios de Salamanca. Se había encontrado -- una fórmula nueva. Dos señores, tan bien informados como llenos -- de buen humor: "Don Rodrigo" y "Mr. Waffles", se sentaban juntos -- frente al micrófono y, en una conversación que un oyente calificó de "amena, optimista y patriótica", discutían noche tras noche sobre los últimos acontecimientos de España. También se leía una -- "Carta abierta al tío Sam" (Conversación y carta iban redactadas -- en inglés) seguida por la lectura del Parte Oficial de Guerra en -- inglés, en francés -- para los del Canadá -- y en castellano para los

hermanos nuestros residentes en aquellas partes del Nuevo Mundo. - La emisión se terminaba con media hora de música española radiada por discos o por el sexteto de la Emisora.

A principios de 1938, "Mr. Waffles", llamado a otras funciones, tuvo que abandonar la Radio, sustituyéndole "Mr. Wuborn", y aunque el advenimiento de una dama necesariamente dió otro rumbo al humor del diálogo, la emisión no ha dejado de ser por eso lo graciosa y acertada que siempre había sido.

Cada madrugada, de dos a tres, hora española, cuando las buenas gentes de nuestro hemisferio gozan del sueño, pero que en América los radioyentes se encuentran en aquel momento eufórico que suele seguir a una buena cena, "Don Rodrigo" y "Mr. Wyborn" les lanzan noticias, comentarios, ataques de frente... todo encauzado hacia la difusión de la verdad sobre España y la acostumbrada media hora de música.

¿Da resultado la propaganda? Aunque sería presuntuoso esperar hacer una competencia eficaz con esta sola emisión a toda la Prensa de los países del poderoso dólar, sin embargo podemos afirmar que nuestra labor no es del todo baldía. Basta como prueba de tal afirmación el número de cartas de "control" que, semana tras semana llegan a nuestra Redacción enviadas por oyentes de allá. Y si bien es verdad que la mayoría de ellos nos dan detalles exclusivos técnicos (es decir, referentes a potencia, "fading", interferencia, etc.) buen número de estos corresponsales no dudan en demostrar claramente su simpatía -e incluso entusiasmo- hacia nuestra santa causa.

Españoles residentes en América y desesperados por lo poco ciertas y lo muy parciales que son las noticias dadas en la Prensa de allá, nos mandan testimonios emocionantes de gratitud por hacerles llegar la verdad con todo el consuelo que supone. Lo mismo nos dicen, incluso, ciertos americanos. "Me interesan mucho sus emi -

siones", escribo uno de éstos, porque nos cuenta hechos de los -  
cuales nos es casi imposible enterarnos por nuestra Prensa de ---  
aquí". Y otro: "Me gusta sumamente la forma original en que uste  
des dan las noticias y sus puntos de vista son, muchas veces nue-  
vos para mí, y, por lo tanto, muy interesantes". Otro nos dice:  
"Gracias a Dios he encontrado, por fin, una onda en que se dice  
la verdad sobre España... inútil decirles que no quiero de ningún  
modo escuchar las radios rojas". Y otro oyente: "Doy sus señas a  
todos los amigos para que ellos también les puedan escuchar. Mu-  
cha gente aquí está dejando de oír radios rojas, puesto que todas  
las noticias dadas por ellos están invariablemente desmentidas des-  
pués por los acontecimientos mismos". Valiosos tributos todos.

La música española también despierta gran interés. Un  
americano que, por lo visto, en un tiempo residió en España, nos  
escribió: "Hacia dieciséis años que no oía "Marina", fué un goce  
para mí volver a oírla otra vez esta noche en su emisión". Y ---  
otro: "Sus programas musicales son muy educativos: yo nunca había  
oído música indígena de esta naturaleza". Y un tercero: "Su músi-  
ca española me ha gustado mucho; es muy distinta de la que solemos  
oír desde las emisoras de Cuba y otras".

En fin, se va creando poco a poco una corriente de amis-  
tad entre nuestra España y esas gentes tan sinceras y buenas de  
los Estados Unidos, donde, pese a la propaganda "Peliculera", todo  
no es adoración del dios dinero. Cada control que nos llega reci-  
be su debida contestación en una "tarjeta de verificación" repre-  
sentando ya un paisaje de España, ya Don Quijote y Sancho Panza -  
saliendo a deshacer las estupideces y las travesuras de este po-  
bre mundo. A los que expresan simpatía por nuestra causa enviamos  
igualmente una tarjeta con el retrato del Cardillo, con el cual  
se quedan encantados. "La he enseñado a mis amigos", nos escribió  
un joven recadero de comercio que nos escucha afanosamente en los  
pocos instantes que tiene libres después de su trabajo, y todos -  
me preguntan lo que tienen que hacer para conseguir otra igual. -

Les digo que traten de recoger su emisión y les manden un control. La mayor queja de nuestros amigos de América es que nuestra emisora no tiene toda la potencia necesaria para vencer todas las interferencias y llegar a ellos tan claramente como el cristal. Esta dificultad esperamos vencerla en un futuro próximo, cuando funcione la nueva emisora que está para instalarse y que lleve la Voz de España -la verdadera Voz de España- al Nuevo Mundo descubierto por nuestra Patria, con todo el volumen, toda la claridad, todo el prestigio que se merece". (67). (Dora Lennard Alonso).

2) "Los ingleses escriben a Radio Nacional"

"Durante los quince meses en que he desempeñado el papel de locutora de inglés en Radio Nacional (onda media de 23,85m. corta de 28,92m. dirigidos a las islas Británicas) he recibido -- gran cantidad de cartas del extranjero referentes a mis emisiones. En su mayoría vienen de Inglaterra, Irlanda, Escocia y Gales, pero también me han llegado algunos de Australia, Nueva Zelanda, Java, Africa del Sur-Oeste, Estados Unidos, Francia, Holanda, Suecia, -- Malta, Tenerife, etc. y constituyen una correspondencia interesantísima por proceder de los países más diversos y expresar las opiniones más variadas.

Las he recibido con cierto orgullo y agradecimiento, reconociendo la verdad de que en estos días de teléfono, de cine, de vértigo moderno, es para mucha gente un verdadero esfuerzo el escribir una carta, y además una carta a una persona desconocida en un país extranjero y sin la seguridad de recibir contestación. -- Por lo tanto, lo primero que busco es el porqué y la razón de cada carta y rara vez busco en vano.

La mayoría de las personas que me escriben lo hacen por pura simpatía con la causa de la España Nacional, para expresar sus deseos por la prosperidad de la Nueva España, para felicitarlos por sus victorias, para compadecerse por sus sufrimientos e incluso -

para animarme en mi trabajo. Otras, aficionados a la radio, porque desean tener nuestro Q.S.L. y algunas, principalmente jóvenes, por supuesto, con el afán dilatático predominante, tratan de aumentar sus colecciones de sellos. Recuerdo la carta de un joven que cubrió dos páginas de frases halagüeñas y en las últimas líneas -- confesó, el muy zalamero, que su verdadero objeto al escribirme -- era pedir unos pocos sellos corrientes en la España de Franco, y "mándeme la contestación por la censura militar", pedía, "pues quiero enseñar a mis amigos una carta censurada de la España Nacional".

Hubo el caso del archidiácono irlandés, que me escribió en tono agri dulce para reñirme por la falta de puntualidad, acusación que hirió mi orgullo inglés, pues siempre me había vanagloriado de poseer esta llamada "virtud" inglesa. "Usted empieza -- escribió -- a menudo dos minutos antes, otras veces dos minutos después de la hora señalada, a la gente ocupadísima como yo, nos irrita muchísimo el no recibir la transmisión exactamente al momento fijado... si algo semejante sucediera en mi país, el locutor tendría -- que disculparse y que disculpase ante sus oyentes". Acepté la reprimenda sin rencor, y le escribí con toda cortesía, con promesa de enmienda. No obstante, continuaba como anteriormente transmitiendo el noticiario puntualmente a las 21,15 según el reloj de los -- estudios... Hace poco recibí una nueva carta, la cual decía: "Deseo darle la enhorabuena por la puntualidad de sus emisiones, exactamente al minuto..." Al mismo tiempo incluyó un "cheque" de una libra esterlina para los combatientes nacionales. Y yo me pregunté: ¿Cuál de ambos relojes fue arreglado, el nuestro o el del archidiácono?.

La correspondencia procedente de la Gran Bretaña denota una ignorancia lamentable con respecto a la verdadera situación en España. Una vez un inglés me pidió informes sobre la Falange, manifestaciones que unos amigos suyos le habían asegurado que era -- "Una tribu de árabes". Pero no debemos juzgarles duramente, pues muchísimas cartas me traen la misma queja velada por la pregunta:



¿En dónde podemos encontrar la verdad?" Una carta contenía la frase conmovedora: "Díganos todo, podemos fiarnos solamente de las emisiones de ustedes y de nuestros periódicos católicos semanales para saber la verdad".

Un montañés de Escocia explicó bien las dificultades: -- "Siempre he tenido gran interés por España y por todo lo que pertenece a España. Por consiguiente, desearía expresar mi admiración por el pueblo español en su lucha victoriosa contra la hez del comunismo internacional. Aquí, en Escocia, la mayor parte del público está en ayunas sobre el asunto de la guerra. No conocen verdaderamente lo que sucede en España, porque la Prensa, salvo pocos diarios, persiste aún en dar a los rojos el apellido "El -- gobierno español", y a los nacionalistas, "Los rebeldes".

Sin embargo, todos los hombres de bien y de razón están convencidos de que esta guerra es una lucha contra el comunismo -- militante y el ateísmo, y que el Generalísimo Franco es un verdadero salvador de su Patria. Las profanaciones, los asesinatos, -- los despojos que han cometido los rojos en España, todos esos crímenes repugnan a los hombres decentes. Por otra parte, los nacionalistas, los de Navarra, de Galicia, de Aragón, el Tercio, los moros, todos merecen la más alta alabanza del mundo entero".

Un inglés de Shelfield también escribió: "Me apresuro a escribirle para informarle que he recibido perfectamente su emisión de ayer noche. He podido comprender fácilmente todo lo que se ha dicho sobre la situación política actual, y espero con el -- mayor interés sus charlas próximas sobre este tema. Para nosotros, los ingleses, es bastante difícil decidir quiénes tienen razón, si los del General Franco o los del Gobierno de Valencia, y por este motivo serán las emisiones escuchadas con gran interés por todos -- los de este país, que se esfuercen en formarse una opinión justa de la guerra española".

Muchas veces las cartas contienen un rasgo cómico, o, mejor de inocencia, como por ejemplo, la de un inglés que pedía:

"Mándeme, por favor, una fotografía del General Franco, firmada - preferentemente por él; parece que hay una escasez de ellas aquí en Londres". En otra carta encontré la siguiente frase: "Después de su emisión, anoche escuché una música muy bonita, oriental, es decir, natural de España". Y todavía en otra: "Un amigo mío, que es muy rojo me apostó un día mil libras esterlinas a que los "rebeldes" no ganarían la guerra, pues dijo que los obreros del mundo estaban detrás del "Gobierno". Bien, no tardaré mucho en cobrar esas mil libras. En paréntesis añadió: "¡Si tengo suerte en que cumpla lo prometido!. Terminó la carta diciendo: "Bebo a la salud del General Franco y al éxito de la España Nacional".

Solamente una vez me llegó una carta ofensiva. Fue escrita y firmada por tres hombres de Gales del Norte, muy enemigos de la España Nacional a la que llamaban un "infierno" y después de pintar un cuadro fantástico de este infierno, incluso con llamas y demonios terminaron con las siguientes frases: "La Democracia vivirá siempre, porque tiene por base "Libertad" y "Juego limpio"... No se congratule usted creyendo que tenemos la costumbre de escuchar sus emisiones: no nos interesan de ningún modo, pues las consideramos una mancha en el éter de Dios".

Pero tengo muchísimos corresponsales que tienen un concepto clarísimo de la Verdad, como se puede apreciar por las siguientes citas recogidas al azar: "Creemos que la España Nacional está luchando por la causa de la Justicia, la Verdad y la Cristiandad y contra el comunismo y el anarquismo". "Ofrecemos las misas y las comuniones por ustedes, y hacemos las oraciones para que su maravilloso General Franco arroje fuera del país al último de los enemigos de España". "No juzguen ustedes, les suplico, a toda Inglaterra por los delirios de nuestro partido laborista, ni por nuestra prensa dominada por financieros, ni por nuestra P.B.C.". Mientras escribo, un retrato del Generalísimo Franco, con su marco, se en-

cuentra encima de mi escritorio. Además hace bastante tiempo mandé hacer una bandera con los colores de la España Nacional y la izo en un asta cada vez que hay un éxito de las tropas nacionalistas". (¡Cuántas veces habrá flameada en el centro de Birmingham, - la gran ciudad industrial envuelto en humo negro, lo "roja y gualda" de la Nueva Vieja España!). "Mi madre desea que le diga que - ella también es muy pro-Franco. En cualquier hora que la radio de nuestra B.B.C. anuncia: "El Gobierno español proclama una victoria en..." ella exclama con mucho genio: ¡Los mentirosos!". "Desgraciadamente, pocas personas en Inglaterra comprenden la verdadera tragedia del glorioso país de España y todo lo que significaría a Europa y al mundo si Franco no hubiera desenvainado su espada para - rescatarlo".

Hay personas que por haber escrito a menudo se han hecho más que corresponsales casuales: son ya verdaderos amigos. A esta categoría pertenece un caballero de Estocolmo que, aparte de haber mandado varias veces dinero para los soldados, ha traducido, impreso y repartido a su propia costa los discursos de José Antonio. - "Sé muy bien -declaró- que en el resto de mi vida sentiré remordimiento ante las circunstancias que me han impedido ocupar mi verdadero puesto, detrás de una ametralladora bajo el mando de Franco, pues hubiera sido feliz en poder servir en las filas de tan valientes amigos y por tan sagrada causa como esa de la Nueva España... No se debería tener ninguna compasión con esta plaga hebrea-asiática, que actualmente está atacando algunas naciones de Europa. España, una vez desinfectada podrá contemplar con serenidad la lucha frenética con las garras marxistas que esperan ciertos países... Cuando haya cortado la cabeza de la roja "Hidra" en España, la habrá cortado para siempre. España será después un país maravilloso. ¡Envidio a España!.

Y hay dos ancianos de Irlanda para quienes el Noticiario de Burgos constituye una parte indispensable del "pan de cada día". Me cuentan mucho de su vida, de nuestras alegrías, ellos disfrutaban como si les fuesen propias, y nuestras penas son también las suyas.

Uno de ellos me pidió: "Si usted se encuentra una vez con el Generalísimo Franco, dígame de nuestra parte que hacemos oraciones y rociamos agua bendita todos los días para nuestro Salvador de la Iglesia en España y por su esposa e hijita... No puedo expresarme como quisiera, pues las lágrimas están rodando por mis mejillas". No les he prometido cumplir su encargo, pues estoy segura de que si tuviera la gran dicha de encontrarme frente al Caudillo, las palabras mejor ensayadas desaparecerían como por arte de magia y me quedaría estupefacta de admiración y reverencia...

Tampoco debo prescindir de mencionar a una señorita inglesa ciega, que entró en relación con nosotros como radioescucha. - Por su gran talento y abnegación ha vuelto la independencia y la posibilidad de ganarse la vida a muchísimos soldados ingleses, quienes perdieron la vista durante la Gran Guerra de 1914-18, y no contenta con el regalo de un magnífico aparato de radio para sus "camaradas españoles ciegos", ha pedido y recibido permiso para venir a España Nacional, y en una institución de la misma dedicará su vida a la reeducación de los ciegos en guerra.

Algunos corresponsables me felicitan por mis conocimientos de inglés: "Su inglés es excelente, en verdad, perfecto". Un holandés de Tilburg, experimentó grandísimo disgusto al saber que era inglesa. "Estaba seguro que escuchaba a una señorita graciosa con ojos negros centelleantes, y usted, por ser inglesa, debe ser huesuda y tener el cabello rojo"... Un inglés, probablemente un poco sordo, me imploró hablase tan alto como pudiera: "Grite -dijo-, -aplaste la interferencia roja, imite a los locutores alemanes, que hablan siempre con voz estrepitosa".

"La carta más corta que he recibido fue la de un maltés, hombre de pocas palabras: "Muy señorita mía: Soy tan feliz de oírla hablar todas las tardes y estaré muy contento de recibir su contestación. Su afectísimo...."

Un inglés, estudiante de castellano, me escribió en este idioma: "Habría usted la bondada de mandarme unos periódicos nacionalistas, como "El Debate", también unos sellos de correos en uso bajo el monarca y ahora en Espagne Nacionala. También puede usted encontrar para mí un amigo o una amiga porque estoy estudiando romance. En conclusión, chillo con ustedes: ¡Ribe Espagne!...

Hace unos meses mucha gente se quejaba del "jamming" (palabra técnica de radio inglesa, que se encuentra ya en los diccionarios modernos), y me aseguró que era efectuada adrede por los rojos, pues tenía lugar solamente durante la emisión de inglés, terminando cuando ella terminaba. Es un gran cumplido que me hacen los rojos, pero les agrada poco su atención. Este "jamming" adoptó a veces la forma de un aullido fuerte y otras la de un silbido. El silbido fue confundido una vez por un oído inglés poco musical por unas flautas. ¿No sería su emisión muy eficaz -me sugirió con una delicadeza verdaderamente caballerosa- sin la orquesta de flautas que la acompaña?. Tampoco me ha fallado un consuelo: "Los rojos pueden impedir que sus emisiones sean oídas en Inglaterra para que el pueblo inglés no sepa la verdad acerca de España, pero no pueden impedir los éxitos y las victorias de los soldados de Franco, que hablan con una voz tan clara que todo el mundo puede oír y comprender.

Al momento de terminar esta breve descripción de mi correspondencia oficial de radio, me ha llegado una carta de Inglaterra, el último párrafo dice lo siguiente: "he leído en el periódico de hoy (4 de enero) que un adivino muy conocido en Londres ha predicho el fin de la guerra española y la victoria de Franco para este año". Aunque no aspiro a la alta posición de vidente, creo tener facultades suficientes para acertar en este caso. Que sea un verdadero presagio, no lo dudo y se pueda esperar que pronto todos los ingleses en Inglaterra serán videntes". (68).

"Los escudos de las provincias españolas que forman el motivo decorativo de las paredes, muestran sus páginas abiertas de Historia patria. Una gruesa alfombra amortigua las pisadas, siempre indiscretas en un Estudio de Radio.

Junto al gong oriental y simbólico, teje su rejilla de plata el micrófono. Tras él una locutora habla: "Transmite la Emisora R.R. 6 al servicio de España y de su glorioso Ejército", y quizá en el Canadá un simple receptor de cuatro lámparas recoge el ¡Viva Cristo-Rey!, ¡Viva España! y el Parte Oficial de Guerra del cuartel General del Generalísimo, para que unos ciudadanos canadienses sepan que las tropas de Franco entran victoriosas en Castellón o que nuestros caballeros del aire han herido de muerte a veinte aparatos rojos.

La voz de la España nacionalista, la única España, traspasa triunfal los más lejanos horizontes y anuncia al Mundo sus victorias.

Luego, son las notas vibrantes de un pasodoble guerrero o las alegres de una jota o un fandango guillo, a las españolísimas y castizas de "La Verbena de la Paloma".

Más tarde, es el "Speaker Europa" el que anuncia: "Good evening, everybody"..... y en francés e inglés da el Parte Oficial de guerra y unos comentarios a los triunfos rotundos del Generalísimo Franco.

Son cuatro emisiones diarias, en las que la voz de la España auténtica sale de este Estudio, para recorrer el Mundo con la fuerza de su verdad incontrastable.

Dice el "speaker Europa", hablando de la utilidad de las emisiones radiadas en francés y en inglés: "La mejor prueba de la utilidad que para la España Nacional representan esas emisiones,

está en las innumerables cartas que recibimos de radioescuchas - del extranjero, principalmente de Inglaterra, Alemania, Suiza, -- Canadá, etc. en las que se hacen votos por el triunfo definitivo de la España de Franco y se nos felicita por las condiciones inmejorables en que son escuchadas nuestras emisiones, cartas que sirven, también naturalmente, para estimularnos en la labor que nos hemos impuesto de ofrecer todos nuestros servicios a la Patria".

Entre las cartas recibidas hay varias que significan un triunfo técnico, verdaderamente magnífico, de esta Emisora.

Escribe W. Choppen, de Tiamaru, Nueva Zelanda, en carta fecha 8 de septiembre de 1938, y dice, entre otras cosas que traducimos: "Entre los programas, oí un fox, un tango, un vals, etc., todos ellos interpretados por una orquesta. Después escuché un - noticiario en español, etc.

Lo anteriormente expuesto llegó muy claro y con buena potencia, sin desvanecimiento de la onda.

"Me complace en felicitarles al teneraal General Franco por Jefe tan admirable y excelente que les guía en su guerra por la libertad. Yo espero que pronto serán recompensados por una - gloriosa victoria. ¡Viva FRANCO!. ¡Viva España!.

"En cuanto a la difusión de nuestras noticias en la Prensa extranjera, hay periódicos americanos que insertan en sus columnas las noticias radiadas por esta Emisora, indicándolo así expresamente. Entre ellos el Jornal do Commercio, de Río de Janeiro, que en su número de 22 de octubre de 1937, publica en primera plana, en lugar destacado, el mensaje que el Jefe de las fuerzas libertadoras de Gijón, General Camilo Alonso, dirigió al General - Aranda y al pueblo de Oviedo, y que fue radiado por esta Emisora en comunicación constante con la de Gijón".

En la instalación de la R.R. 6, tuvo un especial interés el Jefe de las Brigadas de Navarra, General Solchaga, siendo el iniciador de R.R. 6 en los primeros meses del Alzamiento D. Luis Alfaro.

Seguidamente se formó la primera Compañía de Radios de Campaña que, juntamente con la formulada en San Sebastián, salió a presentar servicio en la campaña del Norte con sus Emisoras de 5 y de 40 metros.

Mientras, la R.R. 6 iba sufriendo modificaciones, hasta convertirse en el potente aparato emisor actual, que radía en onda extracorta de 25 metros.

Como nota interesante para los técnicos, damos a continuación algunos de los controles recibidos del Extranjero:

Domingo Motis, Markstrasse, 32, Wiesbaden (Alemania) 4-7 33. De todas las que he dado control, a la única que se oye perfectamente es a su estación.

José Rodríguez Casanova, 58 Boulevard National. Vincennes Seine (Francia). De todas cuantas hay en ondas cortas, la única que se entiende claramente es Radio Requeté.

S. Pearce, Oxby Watford, Hertx (Inglaterra). QRM, R7, --- con receptor de 2 lámparas.

Eugène P. Griffin, 22 Juana de Arco, Tánger 24-6-38. Escucho perfectamente.

A. Hughes, Pontypridd S. Wales (Inglaterra). QRM. R8 hasta R9 QRM: W, calidad: muy buena. Modulación: buena.

H. Stevens, Donsal Rise, London N.W. 10. R9 QRM: W5. Muy buena calidad.



J. Deglorgis, 4 Quai de l'Ecole de Médecin (Ginebra).  
R9 (La cojo tan fuerte como a Roma...).

Gérald Cote, 50 Wellington Street, North, Sherbrooke. -  
PQ (Canadá). 5-6-38. RB. Muy buena señal usando un receptor "Rogers" de sólo 4 lámparas". (69).

Esta Emisora R.R. 6 de Vitoria, forma parte de la vasta -  
organización de Radio al Servicio del Ejército, que actúan bajo el  
mando acertado y eficaz del ingeniero Capitán, señor Lorenzana, -  
Vizconde de Barrantes.

c) Caracterización ideológica de la radio.

La sublimación en consigna de la pseudo-ideología en su -  
nebuloso momento bélico se expresa fundamentalmente con los siguien  
tes caracteres:

c 1). Promoción radiofónica del Caudillismo.

La filosofía que Goebbels expresó en su conferencia con -  
motivo de la inauguración de la XV gran exposición de Radio de Ber -  
lín de que "la radio es desde el 30 de enero de 1933 un fiel servi -  
dor de la política del jefe Führer" fue asumido, desde el inicio -  
de la guerra, por los servicios franquistas de propaganda hasta el  
punto increíble de la afirmación de Romero Marquen de que el "cau -  
dillo supera todos los sueños".

Como testimonio documental de este carácter, reproducimos  
a continuación, junto a un extracto de la conferencia de Goebbels,  
el artículo de R. Marchent a que hemos hecho referencia junto a --  
otro de Antonio Tobar y el testimonio de Fernández de Córdoba por  
el que se caudilliza hasta el parte oficial de guerra.

### La Radio y el nacional-socialismo

"En el acto de la inauguración de la XV Gran Exposición de Radio Berlín, pronunció el Dr. Goebbels un discurso en el que expuso el significado de la Radio para el Nacional-socialismo, la labor realizada en este aspecto desde la toma del poder en Enero de 1933, y los proyectos para lo futuro. Del citado discurso copiamos algunos párrafos, que permiten obtener una impresión sobre los distintos temas desarrollados por el Ministro de Propaganda.

"De hecho -dijo el doctor Goebbels- es la Radio uno de los medios modernos para dirigir al pueblo, y hoy es imposible prescindir de ella, no sólo por lo que respecta a la vida nacional, sino además por la convivencia internacional. La Radio es una expresión característica del siglo XX, un milagro técnico que está todavía en su iniciación, y es, por lo tanto una de nuestras más importantes misiones actuales impulsar su desarrollo y lograr su perfección máxima.

El valor político de la Radio queda de manifiesto en la frase que a continuación copiamos: "En nuestro tiempo ya no existe una radio apolítica, pues también la Radio sirve al pueblo y el pueblo es político, piensa políticamente y se le educa para la acción política. Otra cosa es, por cierto, la cuestión de si es eficaz y adecuada recargarla con programas exclusivamente políticos. A esta pregunta no se puede contestar afirmativamente, y por eso hemos prestado especial atención al hecho de que la Radio sea utilizada intensamente para todas las grandes cuestiones políticas de nuestro tiempo, pero lo mismo, que no se den, en general, programas puramente políticos".

Después de hacer un resumen del rendimiento de las Emisoras alemanas, señalar que en la actualidad son ya 9,5 millones de radiocuchas los que cuenta el país, sin que en esta cifra estén incluidos los de Austria, de dar una completa estadística del ---

desarrollo adquirido por las Emisoras y la industria de la Radio, y de referirse a los tipos de programas radiados, a los que se presta especial atención "porque la Radio se dirige a todo el mundo y para él lo mejor es lo único bueno". El Dr. Goebbels anunció que al lado del receptor popular (Volksempfänger) se está produciendo un nuevo tipo de aparato, el "Pequeño receptor alemán 1938) para ganar así los últimos radioescuchas. Este aparato de tipo universal se venderá al público al precio de 35 marcos, y la producción total se ha fijado en 700.000 aparatos.

Al mismo tiempo se están llevando a cabo trabajos para producir un receptor económico que pueda ser montado en el coche popular del "Vigor por la Alegría".

Al hablar de la televisión, dijo el Ministro que es su deseo que en tiempo no muy lejano, al lado de los actuales aparatos receptores que al precio de 800 marcos expone la industria alemana en una de las salas, aparezcan nuevos tipos que hagan posible llegar a un receptor popular y llevar de este modo la televisión a la masa del pueblo.

El Dr. Goebbels terminó su discurso diciendo que "la Radio es desde el 30 de enero de 1933 un fiel servidor de la política del Führer" que "en su mano se ha convertido en un instrumento importantísimo para la dirección del pueblo".

"Y dijimos:

Pero nuestro amor de los amores está aquí: ¡España!  
Y nuestra devoción de siempre aquí también: ¡España!  
¿Te acuerdas cuando queríamos ser generales?  
Pero nuestros sueños de siempre para bien de la Patria,  
han tenido una tangibilización: ¡El Caudillo!  
El Caudillo supera a todos los sueños.  
Nuestras banderas tienen más emoción que nunca.

Y nuestro sino, cada vez más devoción por nuestras banderas.  
Y en los ojos engalanados de cristal, teníamos el grito  
de llevar a lo más alto a la Patria. Y en la garganta  
la voz con el nombre inmortal.  
Y en el corazón, la señal de la Cruz..." (J. Romero  
Marchent).

"Un año al frente de Radio Nacional".

"Hay que terminar estas líneas expresando el deseo de que  
en este año de 1939 en mis manos o en las de persona más indicada  
rindan sus frutos los planes iniciados en el año que termina. Y  
seríamos felices en el orden radiofónico pudiendo presentar en el  
plazo de un año, como espléndida realidad de la labor del Minister  
rio y del Servicio Nacional de Propaganda, dos emisoras de categ  
goría adecuada a España y a las victorias de Franco" (70).

"Radio Nacional por dentro"

"Ya en mi mano el Parte, me introduzco rápidamente en el  
locutorio, suspendo la emisión, y golpeando fuertemente el gong  
os comunico la hora oficial de España. En un locutorio próximo,  
se halla preparado el cornetín, ese cornetín del que os hablaré  
en un próximo artículo, que al encenderse una luz roja, a contin  
nuación de anunciarse la hora lanza alegre sus notas vibrantes --  
que os hacen estremecer e incorporaros para escuchar la lectura  
de "el diario del Generalísimo", que así pudiera llamarse el "Part  
e Oficial de Guerra" (71).

c 2). Sublimación patrimonial de las ideas de religión  
y patria.

La incorporación de las ideas que aglutinan grandes sect  
tores sociales es la gran pretensión de toda ideología. Más esta  
tas ideas pueden ser incorporadas desde distintas perspectivas.

Cuando lo que se intenta no es incorporar, sino asumir "en sí y -- para sí", por utilizar el lenguaje Hegeliano, la idea totalmente, totalitariamente, entonces nos encontramos con la "apropiación patrimonial" de ideas que son, patrimonio de toda la sociedad, en este caso de todos los españoles.

Esta consecuencia de la extrapolación contemporánea del - Estado-Iglesia, se expresó radiofónicamente, sobre todo en los momentos de la guerra. Como testimonio entre otros muchos, he transcrita a continuación dos documentos trascendentales. El discurso pronunciado en Radio Nacional de España el 19 de enero de 1937 por Franco y el artículo de Manuel Fernández Chavarri. "La radio en las catacumbas".

"Días de nuestros estudios".

Fecha inaugural de nuestras emisiones.

"Al cumplirse en este mes el segundo aniversario de la -- fundación de nuestra Emisora, Radio Nacional, se honra reproduciendo íntegro el magnífico discurso pronunciado ante nuestro micrófono por S.E. el Jefe del Estado Generalísimo Franco, con el que se inauguró la Emisora Oficial. Una vez más, Radio Nacional de España al rememorar esta fecha, expresa nuestro glorioso Caudillo su más inquebrantable adhesión".

"En el orden religioso, a la persecución enconada de marxistas y comunistas a cuanto representase la existencia de una espiritualidad, de una fe o de un culto, oponemos nosotros el sentimiento de una España católica, con sus actos, sus santos y sus mártires con sus instituciones seculares, con su justicia social y con su dignidad soberana, con aquél gran espíritu comprensivo que ha -- cía que en los siglos de oro de nuestra unidad histórica, viviesen la tutela tolerante del Estado las mezquitas y las sinagogas, acogidas al espíritu de la España Católica.

Este gran Movimiento nacional exige de todos la fe y el entusiasmo, cumpliendo los grandes sacrificios en holocausto de la

Patria. Esta unión y colaboración para con el Estado ha de ser - desinteresada, sin sacrificios, sin espíritu materialista, sin beneficio directo, personal o inmediato. Las familias y los talleres han de ser células principales de la nueva sociedad española. Familias, talleres, Corporaciones, Municipios, provincias, regiones, ruedas principales de la máquina del nuevo Estado". (72).

#### "La Radio en las Catacumbas"

"En la noche del 1 al 2 de abril, Radio Nacional de Burgos ha retransmitido la última Misa de media noche. Después de la Misa para que los españoles de la zona esclavizada pudiesen cumplir con sus deberes religiosos. Este privilegio extraordinario no ha sido todavía concedido a ninguna emisora del mundo. Esta última Misa se dirigía a los españoles de la zona recién liberada que a causa del avance rápido de los ejércitos nacionales no hubiesen podido escuchar la Santa Misa".

(Del "Schönere Zukunft", 7-5-1939).

"Y esto "Schönere Zukunft" sencillamente, mantendrá para nosotros en su pequeña citación, el emotivo sabor de un pasado grato y difícil.

"En la noche del primero al 2 de abril, Radio Nacional de Burgos ha retransmitido la última Misa de media noche".

Que es decir, la última misa de catacumba y terror.

Y era en aquel momento en que el sol de España empezaba a tomar victoriosa posesión de todas nuestras tierras". (73).

#### "La Primera Misa".

La Primera Misa por Radio Nacional floreció humildemente en nuestros estudios salmantinos.

Salamanca no es ciudad para misas mortecinas y lívidas de amanecer. Tiene el orgullo de sus piedras de oro y sus torres perdidas en lo alto del cielo castellano hubieran sido, desde luego, nuestra mejor antena.

La Clerecía, con su majestuosa gallardía de aristas clásicas, pudo recibir nuestra pequeña función religiosa entre sus bóvedas bajo incienso de siglos y ecos de íntima liturgia bondadosa.

También la Catedral nos ofrecía sus cúpulas y sus pórticos, las cadenas de su fachada, el remate inhiesto de su torre y -- aquél verde cortesano de los macizos dispuesto a sus pies en reverencia cordial, como un modesto envío de nuestro contiguo palacio de Amaya.

Pero... era una misa que exigía extrañas formas de concepción, provisionalidad de acatamiento al Parte de Guerra, micrófonos, horas indecisas, vigilia de espera.

Por ello, nació la misa en la intimidad de nuestro estudio abierto a los arcos de San Esteban por entre los Frutales braceantes del jardín. Hicimos así más concisa la emotividad del primer día.

Los preparativos eran incoherentes, dislocados de esa tradicional serenidad de la sacristía, con monaguillos de colorado bajo, el roques y cepillos, beatas, altares...

Todo aparecía original: La casulla sobre el plano de cola, la campanilla, las vinajeras y los paños en una silla, el altar hecho encima de una absurda mesa concebida para la radio y adoptada con su cojera modernista a las necesidades de Dios, y todo envuelto en un desvaído color botella y entrelazado con cables, cortinas y mandos de control.

Aquella madrugada, sin embargo, fructificaba en realidad, el privilegio, bajo frío castellano y tímideces novicias nuestras".

"En la noche del primero al 2 de abril, Radio Nacional de Burgos ha retransmitido la última Misa de medianoche".

"Y ahora, en que tan lejos estamos de estos tres meses -- atrás, esta Misa nuestra nos parece el broche eclesiástico, el --- "requien eternam" que liquida un pasado y deja el cielo y el mar españoles, limpios para la impetuosa agitación de nuestra Rosa de los vientos y nuestros postulados, jóvenes, ágiles e imperocede -- ros". (24).

c 3). Tratamiento del enemigo como caos.

La más elemental versión del maniqueísmo es la de la oposición radical entre el bien y el mal. Esta fue la incorporada por la ideología franquista en su "retórica" política y se expresa en el medio radiofónico.

La idea de "caos" transita en el medio desde el "caos" - del Estado Republicano al llamado por Radio Nacional "caos Ruso".

En el apéndice a esta tesis, aparecen multitud de testimonios de este Estamento y del tránsito antes citado.

c 4). Altisonancia expresiva.

La nota formal que más caracteriza la radio del momento -- tratado, es el de la altisonancia que da a la expresión radiofónica una emocionalidad constante con la pretensión mítica del estado iglesia extrapolado. Como testimonio hemos transcrito el artículo "18 de julio". "Al despuntar el alba" y la referencia de "Días -- de nuestros estudios" o la intervención radiofónica de Sancho Dávila y Gutiérrez del Castillo.



"Días de nuestros estudios".

"España, país de heroicas gestas, de épicas grandezas, solar de ascetas y de Quijotes, campo de hidalgos, que hoy son nueva virtud y fortaleza de este Movimiento Nacional, el despertar de un pueblo que se desconocía a sí mismo y se sentía mimado por la fuerza oculta de la revolución que iba poco a poco entregándose a los designios criminales de los Comités extranjeros los que la más cara de la democracia socavaban cuanto de noble y de espiritual había en nuestro viejo solar. Ni libertad, aherrojado por el libertinaje de los partidarios de los gobernantes, ni igualdad, destruida por quienes en el Gobierno se declaraban beligerante, ni fraternidad, desmentida por los asesinatos a diario de los hombres y políticos de oposición con la complacencia y complicidad de las autoridades y Gobierno. Actos ocultos con el comunismo rojo, --- acuerdos secretos con las naciones extranjeras o espaldas de la --- Constitución y de las leyes, persecución, sin tregua a cuanto representase un valor espiritual y moral y no se uniese al carro de la revolución moscovita". (75).

"Días de nuestros Estudios. Emisiones Extraordinarias".

"La voz y el espíritu de las organizaciones por nuestro micrófono.

"Radio Nacional de España pone sus micrófonos a disposición de Falange Española Tradicionalista y de las JONS durante dos jueves al mes para que hablen sus más altas jerarquías.

Los dos primeros en hacerlo fueron el "camarada" Sancho Dávila y el "camarada" José María Gutiérrez, "ambos con estilo claro, rotundo, persuasivo y enérgico que conviene al carácter del niño y del joven, abierto siempre a todo ímpetu y a toda bella obra. Lanzaron por primera vez por nuestro micrófono las órdenes y consignas, que cumplidas con el espíritu militar que la guerra ha sabido

depositar en el alma del niño, serán mañana floración robusta de una razón que ha vuelto a renacer con matices de aurora". (76).

#### 5.- LA PROGRAMACION DE LA RADIO EN LA GUERRA

Durante los tres años que duró la guerra, la programación de la Radio sufre varias fases, que de alguna forma se corresponden a las distintas etapas bélicas y políticas acaecidas durante los años 1936 y 1939.

Podemos considerar la existencia de tres grandes bloques programáticos, que son el resultado de las distintas etapas del desarrollo de la Radio, y que, vienen dadas por los distintos eventos político-bélicos de la guerra. Estas etapas son:

- 1.- Fase de iniciación.
- 2.- Fase de desarrollo.
- 3.- Fase de consolidación.

##### 5.1 Fase de Iniciación.

En capítulos anteriores hemos visto que la Radio está influida por su entorno, y que ésta a su vez se comporta como un instrumento manipulador de él. Es por ello, interesante analizar lo que ocurre en este medio, que es la Radio, cuando su entorno se encuentra en una situación de gran conflicto. O sea, en guerra.

Las partes enfrentadas tienden a dos acciones fundamentales en el uso de la Radio con fines bélicos:

- a) El control del aparato técnico y de los profesionales, asegurando el entorno geográfico y dotándolo de medidas de seguridad suficientes para evitar su captura por el enemigo.

- b) Asegurar el control político mediante medidas coarctativas y legislativas.

5.1.1. El control del aparato técnico y profesional

En primer lugar, para poder usar la Radio como elemento propagandístico, es necesario controlar la emisora, así como los profesionales que la manejan.

Esto lo demuestra el gran número de intentonas hechas por ambos bandos para la toma de emisoras y también la depuración sistemática de aquellos profesionales que no eran de confianza a los que controlaban el medio.

A continuación relatamos una serie de testimonios personales demostrativos de lo anteriormente expuesto:

"Radio Valencia".

"El Movimiento Nacional, para "Unión Radio Valencia", comenzó realmente el día 11 de julio de 1936, en cuyo día, a las -- 9,07 minutos irrumpieron en los estudios cuatro falangistas pistola en mano. Como primera providencia cortaron las comunicaciones telefónicas y cada uno de ellos encañonó con su pistola a un empleado que se hallaban de servicio. Hecho esto, pronunciaron por el micrófono las siguientes o parecidas palabras: "Aquí Falange Española, habiendo tomado militarmente Radio Valencia. Dentro de pocos días saldrá a la calle la revolución sindicalista. ¡Arriba España!. Recuerdos a Doña Manolita".

Realizado el acto salieron todos a la calle, excepto el -- que se hallaba en el Estudio grande, que seguía encañonando a un -- empleado, hasta que penetró el locutor y, al ver lo que ocurría, -- le dijo: "Pero... ¿qué hace usted ahí? Sus compañeros ya se han -- marchado". Y entonces salió a la calle este último falangista, que

pocas horas después era detenido por la Policía y confesaba plenamente su participación. Todos, meses después, fueron condenados y posteriormente fusilados.

Aquella noche se incendiaron por las turbas rojas los locales de la Patronal y Derecha Regional.

Al declararse el movimiento el 18 de julio, la Emisora fue incautada por el Gobernador y poco después llegaron fuerzas de la Guardia Civil, con una ametralladora y varias cajas de bombas de mano. Confidencialmente, se mostraron afectos al Movimiento y nos prometieron que, cuando llegasen las tropas cuya salida de los cuarteles era inminente, se entregarían. Desgraciadamente no sucedió así, pues los cuarteles permanecieron cerrados durante varios días y no hubo ocasión de que la Emisora secundase el movimiento.

Aquella situación se prolongó, y de unas autoridades a -- otras estuvo siempre "Unión Radio Valencia" en manos ajenas y cada día con más incautaciones, censuras, etc." (77).

"Radio Melilla".

"El Movimiento Salvador de España empezó en Melilla, SOLAMENTE, y antes que en ningún otro punto de España, el día 17, a las cinco de la tarde

El primer chispazo fue debido a un registro ordenado por el delegado gubernativo a la Comisión Geográfica, que mandaba el -- entonces comandante Don Darío Gazapo. Al personarse allí fuerzas de Asalto pretendiendo hacer el registro, se puso al habla telefónicamente el comandante con el general de la Circunspección (adepto al Frente Popular y fusilado más tarde) para indicarle que no se podía permitir tal registro, no obstante lo cual, y a pesar de tratarse de un centro militar (donde efectivamente había armas escondidas que se estaban repartiendo), el general ordenó que se hiciera el registro.

A partir de este momento se entabló un conato de lucha entre los pocos presentes allí y los guardias de Asalto, que terminó con la rendición de éstos, e inmediatamente se cursaron las órdenes para la detención del general y marchar sobre la Plaza las fuerzas de Regulares y de la Legión de sus bases de Nador, Segangan y Tahui ma, haciéndose cargo del mando el coronel Solans.

Son, o deben ser, conocidos los acontecimientos que como un relámpago se desarrollaron durante el resto del día, aquella noche y jornadas sucesivas. He creído conveniente citar lo que antecede como preámbulo de lo que la emisora de mi propiedad comenzó a hacer.

El propietario de la emisora EA 9 AI, don Angel Mora García, estaba de acuerdo con las fuerzas "facciosas" para simular un incendio en el interior de la Base de Hidros. Su destino como capitán médico de la misma, y en la que, desgraciadamente, con contadas excepciones, todas las clases y la mayoría de los oficiales estaban vendidos al Frente Popular. Se trataba, de común acuerdo con el Doctor Moreno Sevilla, que era el enlace en este asunto, de que yo, como médico de la Base y cuya entrada en el cuartel a cualquier hora de la noche no podía extrañar a nadie penetrarse en la base, a cuyo efecto era portador siempre en la maleta del coche de una lata de gasolina, y provocase un incendio en uno de los barracones. Según las instrucciones que había, esto daría como consecuencia que toda la guarnición, paisanos y militares acudieran a sofocar el incendio, provistos de los matafuegos de sus respectivas dependencias, quedando únicamente la guardia (ocho soldados y un cabo), como única fuerza a quien dominar por los soldados del tercio, que estarían preparados hasta el momento de ver el incendio dentro de los volquetes del ferrocarril de la compañía de minas del Riff, - que pasa a pocos metros y paralelamente el aparato de la base, donde además (cosa que tenía bien estudiada), por una obra reciente, debida a la imprevisión del teniente coronel Camacho, anterior jefe de la base, habían quedado las troneras del citado pasapeto de

de fuera a la altura de un hombre, y desde dentro había que alcanzarlas con una escalera, esto es, estaban al revés, de forma que desde fuera se podía disparar cómodamente sobre el interior del -- cuartel y la inversa no.

Las armas se guardaban en la armería, próxima al botiquín desde donde podría yo evitar el acceso a quien intentara ante la primera alarma, acercarse, y para último caso, de que todo fracasara, conocía perfectamente el emplazamiento del polvorín, donde guardaban entre otros explosivos, las bombas de aviación y que me había comprometido a volar conmigo dentro, en caso de necesidad.

Todos los datos que anteceden son absolutamente inéditos, los cito aquí para explicar cómo hubo que repartir el tiempo entre la emisora EA 9 AI y el resto de mis cometidos.

Al adelantarse el momento de la declaración del estado de guerra, todos mis planes hechos para por la noche, no pudieron realizarse, aparte de que al intentar incorporarme a la Base desde la mitad del camino, las fuerzas de regulares me hicieron regresar a Melilla.

Horas después fui llamado por el E.M. para comenzar la -- labor con la emisora EA 9 AI (indicativo oficial y de mi propiedad), encargándoseme desde el primer momento la información de lo que -- ocurriera por España.

Durante la noche pude comprobar, y así lo comuniqué a la superioridad que la "tranquilidad" era completa en toda España, -- Unión Radio de Madrid, Radio Asociación de Cataluña, Radio Valencia, Radio Sevilla, todas seguían sus programas ordinarios y nadie parecía haberse dado cuenta del Movimiento que se había iniciado hacía ya largas horas en Melilla.

Comuniqué con varias estaciones españolas de las antiguas amigas: la primera de todas con Torrente 5 AD a las 0,20 de la --

noche (según figura en mi registro), a continuación con San Lúcar de Barrameda 7 BA a las 0,50, después con Alicante, a la 1,25 y - después con Tenerife NBC, y todos me acusaron completa tranquilidad y que por allí ni había "estado de guerra" ni nada parecido.

A partir de este momento mis cometidos se multiplicaron en tal forma que ya no tuve posibilidad de hacer anotación alguna en el libro registro. Recuerdo que 24 o 48 horas más tarde, hice una comunicación con Salamanca 1 BO, (del señor Escorial), que - fue la primera estación "facciosa" con quien logré enlazar y que a mis preguntas me contestó, que en Salamanca la normalidad era - absoluta, que se había proclamado el estado de guerra y reinaba - gran entusiasmo y que según sus noticias en toda Galicia ocurría lo mismo.

Por aquellas fechas enlacé también con la estación de - Granada 7 PE del Dr. López Font, quien también y con gran entusiasmo ante mí, saludó un poco frío por no saber aún de qué naturaleza eran sus ideas, me confirmó con gran entusiasmo que él y todo Granada, también eran "facciosos".

Inmediatamente comenzó esta estación su servicio oficial a las órdenes del E.M., y, aparte de las comunicaciones de este -- carácter exclusivo, no dándose a la prensa, ni radio, más noticias que las por mí captadas y pasadas por la censura.

La labor de la emisora se complicó día por día, primero - por el servicio de socorro, que tuve el honor de inaugurar por primera vez en mi comunicación con Salamanca, después con la creación del periódico festivo "Poca Gracia y Mucha Justicia", azote y ridiculación constante de los marxistas, entre los que tuvo imitadores groseros, que fueron reducidos rápidamente al silencio por nuestra sátira... y el resto de la labor figura, como indico al principio, en el artículo ya publicado en la Revista RADIO NACIONAL.

De la actuación de otras emisoras en Melilla, debo indicar que ninguna de onda corta siguió funcionando, excepto la mía y la emisora de onda media local Radio Melilla EAJ-21, comenzó desde el día 18 a dar su noticiario y las órdenes emanadas de la autoridad militar, contribuyendo no poco en sus advertencias a que la -- gente levantisca que durante los tres primeros días hicieron frente a las fuerzas desde azoteas y escondrijos, especialmente en "de terminados" barrios, depusiera su actitud y se avinieran a obrar con cordura, primero por temor, y por convencimiento pleno, más -- tarde, de la verdad que se les brindaba". (78).

#### "Radio de Barcelona"

La emisora Radio Barcelona perteneció a Unión Radio, S.A., cuya Dirección General estaba en Madrid.

La Generalidad de Cataluña, días antes del 17 de julio de 1936, envió fuerzas a la emisora y estudios para su custodia y ordenó que se instalase un micrófono en el edificio de la Generalidad.

El 17 de julio se personaron en la emisora Nicolas Balleguini, Jaime Miravilles y José Trabal. El primero de ellos dijo al director de la emisora que venía nombrado por el Gobierno de la Generalidad para intervenir y controlar la emisora y las emisiones, de las que se hacía cargo desde aquel instante.

El director protestó y exigió la entrega de una orden escrita que lo confirmase. El interventor de Telégrafos, señor Barrerechea también protestó, y el Ballestini contestó que él tenía la representación del Gobierno de la Generalidad y si no se acataban sus órdenes tenía la fuerza para hacerlas cumplir de momento, y que seguramente se recibiría la orden de Gobernación.

En efecto, existe una orden, en catalán, que traducida -- dice: "En virtud de las atribuciones que me han sido conferidas y



teniendo en cuenta las circunstancias anormales existentes, he -- acordado intervenir provisionalmente las dos emisoras de Radiotelefonía de esta ciudad, quedando por consiguiente esta emisora bajo mi control e intervención a partir de este momento. A este -- efecto delego en el diputado de la Generalidad, señor Nicolau Battestini y Galup para que proceda a la citada intervención y asuma su dirección en calidad de delegado interventor de mi autoridad. Barcelona, 23 de julio de 1936.- El consejero de Gobernación: Espanya. Rubricado.- Hay un sello en tinta verde que dice: "El consejero de Gobernación de la Generalidad de Cataluña".- señor director de Radio Barcelona".

El día 17 las emisiones fueron normales, sin que por el micrófono se dijese nada relacionado con el Glorioso Movimiento.

El día 18 de julio, a las 8,40 se conecta la emisora con Madrid, por orden del Ministerio de la Gobernación, desde donde se radia una nota circular en la que se anunciaba un alzamiento -- militar en Marruecos, de escasa importancia, que sería reprimido -- rápidamente por las fuerzas de aire, mar y tierra.

A las 14,53, desde el Palacio de la Generalidad, se radia una nota del presidente de la Generalidad.

Desde esa hora, durante todo el día, se radiaron diversas notas y noticias desde los micrófonos del Palacio de la Generalidad y desde el Ministerio de la Gobernación de Madrid.

En los días 17, 18 y 19 de julio no se radiaron desde -- los estudios de la emisora ninguna noticia ni discurso alusivos al Glorioso Movimiento. Sólo se radiaba música, y por orden del -- Battestini se realizaron las retransmisiones desde el Palacio de la Generalidad y Ministerio de la Gobernación de Madrid.

El Battestini, junto con los hombres armados de la F.A.I. y partidos revolucionarios que se presentaron en la emisora en la

noche del 18, controlaron totalmente los estudios e impidieron que las personas afectas al Glorioso Movimiento Nacional pudiesen actuar.

En la madrugada del 18 al 19, el director de la Emisora, que se encontraba desprovisto de autoridad y fuerza por Battestini, pidió al cabo de las fuerzas de custodia en la emisora que no disparasen ni hicieran resistencia a las tropas del Ejército Nacional, y dicho cabo contestó que, desde luego, no harían resistencia sus hombres. Desgraciadamente las tropas nacionales no llegaron hasta la emisora ni los estudios". (79).

"Radio Algeciras"

"COMANDANCIA MILITAR.- ESTADO MAYOR.

Don Juan de la Cuesta y Cardona, Teniente Coronel de Estado Mayor y Jefe de la Sección de esta comandancia:

CERTIFICO: Que la Emisora local de Radiodifusión EAJ-55 de Algeciras recibió con fecha 18 de julio próximo pasado la siguiente comunicación del Jefe de Telégrafos de Algeciras::

"Sección doceava nº 0120.- Jefe de Sección a concesionario Emisora Radio Algeciras EAJ-55.- El Excmo. señor director en servicio de las      recibido a las 4,50, me dice lo que sigue: "De orden ministro Comunicaciones disponga que Emisora esa localidad obra inmediatamente, emitiendo constantemente lo que considere conveniente para interferir estación Radio Melilla, y estén a disposición Gobierno para radiodifundir órdenes y notas oficiales que se le comuniquen. Lo que le traslado para su inmediato y estricto cumplimiento.- Algeciras, a 18 de julio de 1936.- A. Herrera. (Rubricado)".

El mismo día 18 fue declarado el Estado de Guerra en Algeciras y habló por teléfono al entonces delegado del fenecido Gobierno al director y propietario de la Emisora, don Pedro Liñana, quien le contestó que la Emisora no recibía más órdenes que de la Autoridad militar, colgando el teléfono y cortando toda comunica -

ción con el referido delegado, desde cuyo momento se presentó don Pedro Liñana a la Autoridad militar, poniéndose tanto el personal como el material a la disposición de la expresada autoridad, nombrándose por la Comandancia Militar el personal para su custodia y censura, quedando intervenida por el Estado.

Desde dicha fecha, la Emisora de Algeciras ha estado al servicio de la Comandancia Militar y del Ejército salvador de la honra y dignidad de España, desarrollando una labor constante de radiodifusión en todos los servicios oficiales que le han sido encomendados y prestándose con igual desinterés para los servicios de radiodifusión que ha recibido del Excmo. Ayuntamiento, Falange, Requetés, instalando radios receptores, altavoces públicos, etc. etc... sin interés alguno ni remuneración, cumpliendo exactamente y con puntualidad sus pagos al Estado, no cesando de funcionar y demostrando en todo momento un elevado espíritu por la Causa Nacional digna de todo encomio.

Y para que conste expido el presente certificado, que firmo en Algeciras a 20 de noviembre de 1936.- Juan de la Cuesta (Rubricado).- Hay un sello que dice: Comandancia Militar de Algeciras". (80).

"Radio Club Tenerife"

"Don Teódulo González Peral, Coronel jefe de Estado Mayor del "Caudillo" al iniciarse el Movimiento Nacional, Comandante Militar de Tenerife durante los dos primeros meses del mismo, y actualmente jefe de Estado Mayor de la Comandancia General de las Islas Canarias,

CERTIFICO: Que en la madrugada del día 18 de julio de mil novecientos treinta y seis, tan pronto fue declarado el "estado de guerra" en esta capital, se me presentó el señor presidente de "Radio Club Tenerife", don Elías Ramos González, ofreciéndose para cuanto fuera necesario y poniendo a disposición de la Comandancia

General la Estación emisora que posee dicha Sociedad, servicio que inmediatamente fue aceptado, empezando a funcionar la citada Emisora a las SIETE HORAS de tan señalado día, dando a conocer seguidamente por el micrófono el Bando declarando el "estado de guerra" y la proclama titulada "Manifiesto a los españoles", del entonces Comandante General de Canarias, Excmo. señor Don Francisco Franco -- Bahamonde.

Que la emisión fue continua hasta las cuatro de la madrugada del siguiente día, volviendo a reanudar su trabajo a las ocho horas de la mañana, para seguir en este intensivo plan de trabajo emisor durante los restantes días del citado mes de julio y todo el mes de agosto.

Que desde los primeros días del Movimiento se enlazó la Emisora del "Radio Club Tenerife" con la Estación de la Telefónica Nacional del Tablero, la que con una potencia de VEINTE KILOWATIOS permitió lanzar a los más apartados rincones del mundo las noticias sobre la conquista de nuestra querida España y los éxitos de nuestro invencible y glorioso Ejército.

Que para que constase con medios de información adecuados, se montaron por la Comandancia General dos estaciones de radio emisoras, una la E.A.-8- A.S., para captar en fonía y taquigráficamente todas las noticias de las Estaciones nacionales, y otra, la E.E.7, que obtiene las noticias del extranjero en grafía y en cintas, informaciones que, una vez censuradas en la Comandancia General, se facilitaban al "Radio Club Tenerife" para su emisión.

Que todas las noches y hasta la terminación de la campaña, el Cuartel General de S.E. el Generalísimo dirigía a la mencionada Sociedad el radiograma recogido por la Estación militar de San Roque (La Leguna) conteniendo el "parte oficial" de las operaciones.

Que por la labor constante y tan patriótica de la Emisora del "Radio Club Tenerife" ha merecido la felicitación del Caudillo y la de esta Comandancia General, siendo prueba elocuente del servicio realizado en beneficio de la Causa los millares de controles recibidos de todas partes del mundo, en los que se expresa la buena recepción y el agradecimiento a la Emisora, por ser la única - Estación de la España Nacional que por ellos podía ser oída, contrarrestando las campañas de las radios comunistas y de la España roja, tan bien pagadas por los Bancos judíos y masónicos.

Y para que conste y surta los efectos que convenga a los servicios de Radiodifusión de dicha Estación, expido la presente - en Santa Cruz de Tenerife a diez de junio de mil novecientos treinta y nueve.- Año de la Victoria.- TEODILO G. PERAL". (81).

"Radio Tetuán"

"El día 17 de julio de 1936, aproximadamente a las nueve de la noche, el operador y jefe de esta estación, Brigada Gómez -- (entonces Sargento), recibió una llamada del Ministerio de la Gobernación para que sirviera de enlace con Melilla. El Ministerio rojo pretendía dar normas y consejos a la oficialidad de dicha plaza para que no se sublevara. Inmediatamente se personaron en el locutorio el Comandante jefe de la Guardia Civil de Tetuán, don -- Carlos Alvarez de Pablo, y los Tenientes señores Revilla, Cuesta y Gómez.

Madrid preguntaba nervioso cuál era la situación en Melilla y en Tetuán.

Se le contestó que "aquí estábamos en plan francamente revolucionario". Madrid inquirió una y otra vez en tono enérgico y amenazador y se le respondía siempre con mayor firmeza "que estábamos en rebeldía. ¡Viva España!". Entonces el portavoz del Ministerio, dirigiéndose al locutor de Tetuán (Sargento Gómez), le dijo:

"Queda usted destituido". A esto el Sargento contestó... por su cuenta y riesgo... con un ¡Viva España!, agregando "que podían irse a cualquier sitio que oliese muy mal". (Esta frase no es del todo textual), a lo que Madrid le respondió que "quedaba condenado a muerte", dándose por terminado el sabroso diálogo con otro ¡Viva España! por parte del Sargento Gómez.

A las 0,10 del día 18 comenzaba la emisora G.C.T. a actuar oficialmente en pro del Glorioso Alzamiento, llevando a cabo importantísimos servicios de comunicación con otras estaciones de España y de Canarias". (82).

5.1.2. Asegurar el control político del medio mediante legislación pertinente.

Definida la situación territorial de cada Bando, se iniciaron procesos de legislación especial, mediante los cuales se aseguraba el control del medio.

Como dato demostrativo copiamos a continuación diversos artículos del Bando de Guerra del 28 de julio de 1936.

Art. quinto.- Quedan también sometidos a la jurisdicción de Guerra, y serán sancionados, del mismo modo, por procedimiento sumarisimo:

- A) Los delitos de rebelión, sedición y sus conexos, atentados, resistencia y desobediencia a la Autoridad y sus Agentes demás comprendidos en el título 3º del Código Penal ordinario bajo el epígrafe de "Delitos contra el orden público".
- B) Los de atentado contra toda clase de vías o medios de comunicación, servicios, dependencias o edificios de carácter público.
- C) Los cometidos contra las personas o la propiedad por móviles políticos o sociales.

D) Los realizados por medio de la imprenta u otro medio cualquiera de publicidad.

Art. séptimo.- Serán sometidos a la previa censura dos ejemplares de todo impreso o documento destinado a la publicidad.

Art. octavo.- Se declaran incautados, y a mi disposición, todos los vehículos y medios de comunicación de cualquier clase.

Art. noveno.- Queda prohibido, hasta nueva orden, el funcionamiento de todas las estaciones radio-emisoras particulares de onda corta o extracorta, considerándose a los infractores como rebeldes, a los fines del Código de Justicia Militar". (83).

Lo mismo hicieron otros generales que se sumaron al Movimiento en el territorio por ellos controlado.

En el Bando de Guerra de Queipo de Llano también se recoge un artículo en el que se defiende a los medios de comunicación.

"Serán juzgados en juicio sumarísimo y pasados por las -- armas los incendiarios, los que ejecuten atentados por cualquier -- medio a las vías de comunicación, vidas, propiedades, etc., y ---- cuantos por cualquier medio perturben la vida del territorio de esta División." (84).

Asegurado el control sobre los medios, veremos que la programación de dichas emisoras pasa por diversas etapas, siendo dignas de destacar las dos siguientes:

- a) Una etapa sincrética.
- b) Una etapa pre-ideológica, con gran contenido informativo y justificativo del Alzamiento Militar.

a) Etapas sincréticas. En la etapa sincrética, apenas existen cambios en la programación. Existe una inercia en las emisiones y el único elemento diferenciador añadido es el contenido informativo -- con que se trata el Alzamiento.

Esta es una etapa muy corta, ya que solo dura el tiempo necesario para la configuración geográfica de las zonas enfrentadas. En esta etapa se deben destacar las funciones de la información interfonal, en las que unos se preguntan a otros, a canal abierto, - por la situación militar de sus respectivas zonas.

Hecho ejemplificador es el que nos relata el Capitán Angel García de la Emisora "Poca gracia y mucha Justicia" que transcribimos a continuación:

"Uno de los múltiples y de los mejores amigos que tenía - antes del Movimiento (amistad nacida a través del micrófono, ¡cómo nos engañan a veces!) era el telegrafista de Valencia, Torrente, Paco Cano, más conocido hoy gracias a nuestro periódico, por "el becerro de Torrente". En los primeros días del Movimiento y ante los exabruptos y canalladas que comenzó a lanzar al éter el men -- cionado individuo, decidí contestar a sus llamadas todas las noches con objeto de rebatir sus insultos y despedirme de él como amigos que habíamos sido... A pesar de que nuestra comunicación anteriormente era absolutamente diaria y muy cordial, comenzó a huirme y a fingir que no me escuchaba, hasta que un día intervinieron buenos amigos, entre ellos el 7BB de Córdoba, contestando a una de -- mis llamadas a Torrente e indicándome que no me molestara más en -- llamarle, pues me tenía miedo... A esta "galante" indicación respondió al fin "El becerro" dando excusas, etc., etc. Testigos de mi despedida y de cómo hubo de debatirse el "becerro" en retirada fueron el citado amigo Muñoz, de Córdoba, y otros muchos aficionados y escuchas de Melilla y de España. No terminaron, sin embargo, aquí nuestras comunicaciones... Hace dos o tres meses le oí claramente una noche hablando en francés con estaciones portuguesas, fingiéndose ser una estación belga con el indicativo O.N. 4 Q.P. Decidido a desenmascararle, me fingí yo, a mi vez, emisora portuguesa y le contesté con el indicativo falso de C.T. 1. S. F. El "becerro" me conoció inmediatamente y con fines fáciles de deducir, creyendo que yo le contestaba en plan de amigo y contando con que nuestras respectivas localidades nadie podría sospechar



cuál era nuestro interlocutor, me deletreó mi nombre y me habló -- de "una voz muy querido en otros tiempos" de que pensaba venir a -- hacerme una visita (quizás si logra escapar, piense venir por aquí y para entonces le preparo un digno recibimiento), etc.,etc. Mi -- respuesta fue lo que puedo fácilmente presumirse: contestarle en -- castellano neto y avisar a los amigos portugueses que no se deja-- sen sorprender en su buena fe por la pseudo estación belga del "be-- cerro de Torrente."

Era el tercer o cuarto día del Movimiento, hacia el 19 o 20 de julio. En una de mis llamadas para el servicio de socorro, me contestó un antiguo amigo, el hoy comandante médico doctor ---- López Font; de la Emisora 7 P.E., de Granada. Aquí ignorábamos -- aún exactamente qué provincias nos eran afectas en Andalucía y, no obstante nuestra antigua amistad, hube de contestarle bastante fría-- mente, ofreciéndome a establecer servicio de socorro con él si así lo deseaba, pero rogándole omitiese toda otra clase de mensajes, ya que yo (y a mucha honra) era un !faccioso!... También una respueg-- ta y sorpresa agradabilísima me sorprendieron. Mi buen amigo, con su entusiasmo de siempre, me contestaba: "Atención, Melilla; aten-- ción, amigo Mora: aquí Granada, aquí la 7 P.E. de Granada, tu amigo López Font, que también es "faccioso"... " (85).

b) Etapa pre-ideológica. La etapa pre-ideológica es más larga -- que la anterior. En esta fase aún se continúa con la inercia pro-- gramática, no sufriendo la programación variaciones sustanciales y lo único que se va notando cada vez más profundamente, es la in-- fluencia militar.

En esta época, vemos que aún no se plantean posturas ideo-- lógicas, sino que aquellas emisiones nuevas añadidas a las ya exis-- tentes estaban al servicio de la causa Militar con las que se in-- tentaba explicar la necesidad del pronunciamiento y convencer al -- público receptor de que esto era el único medio de salvar a España.

Queipo de Llano, por Radio Sevilla el día 18 de julio locuciona los siguientes manifiestos:

"Sevillanos: ¡A las armas! La Patria está en peligro y, para salvarla, unos cuantos hombres de corazón, unos cuantos generales, hemos asumido la responsabilidad de ponernos al frente de un movimiento salvador que triunfa por todas partes.

El ejército de África se apresta a trasladarse a España para tomar parte en la tarea de aplastar a ese Gobierno indigno -- que se había propuesto destruir a España para convertirla en una colonia de Moscú.

Por orden de la Junta de Generales, he tomado el mando de la Segunda División Orgánica, ya que el general Villa-Abrille se ha mostrado insensible a los peligros que amenazan a la Patria y a las exhortaciones del compañerismo. Todas las tropas de Andalucía con cuyos jefes he comunicado por teléfono, obedecen mis órdenes y se encuentran ya en las calles.

El general Villa-Abrille, todas las autoridades de Sevilla y cuantos simpatizan con él y con el titulado Gobierno de Madrid están detenidos y a mi disposición.

El general Mola, con fuerzas de Navarra, y el general Soliquet, con las de Castilla la Vieja, avanzan sobre Madrid por los puertos de Somosierra y del León.

Las guarniciones de Galicia dominan fácilmente algunos focos revolucionarios que no tardarán en extinguirse.

La guarnición de Navarra domina también a los gubernamentales por todas partes, sobrepasando en entusiasmo la guarnición de San Sebastián.

También está comprometida en el Movimiento la guarnición de Valencia, actuando con espíritu verdaderamente admirable la de Alicante, en la que toman parte, como un solo hombre, infantes, - Guardia Civil, Guardia de Seguridad y Carabineros.

Tan sólo permanecen a la expectativa las guarniciones de Madrid y Barcelona, debido a que los jefes de cuerpo, principalmente, son hechura del compadrazgo. Estos milites deben sus destinos a la influencia de los numerosos jefes políticos que nos desgobiernan y no tienen otro ideal que su codicia de ascensos, incluso en perjuicio de otros compañeros más dignos que ellos, sin preocuparles ni poco ni mucho los sagrados intereses de la Patria. No importa: la realidad habrá de imponerse a todos, a los tibios como a los débiles, y por último, tendrán que unirse con la mayoría del Ejército, a fin de salvar a España librándola de la canalla que la deshonorra y la conduce a la ruina.

Más aún: la Marina de Guerra, siempre fiel a los latidos de la Patria, se encuentra en masa con nosotros. Gracias a su ayuda, el traslado de tropas de Marruecos a la Península ha de ser rapidísimo y pronto veremos llegar a Cádiz, Málaga y Algeciras las columnas gloriosas de nuestro ejército de Africa, que avanzarán sin reposo sobre Granada, Córdoba, Jaén, Extremadura, Toledo y Madrid.

¡Sevillanos!: la suerte está echada y decidida por nosotros y es inútil que la canalla resista y produzca esa algarabía de gritos y tiros que oís por todas partes. Tropas del Tercio y Regulares se encuentran ya en camino de Sevilla, y en cuanto lleguen, esos alborotadores serán cazados como alimañas. ¡Viva España! ¡Viva la República!" (86).

Como vemos en el texto de Queipo de Llano, se termina diciendo que son medidas que se toman por el bien de la Patria y de la "República".

A medida que pasan los días, los comentarios radiofónicos de Queipo de Llano se van llenando de componentes ideológicos, o más bien anti-ideológicos, ya que empieza a definir las actitudes políticas negativas del enemigo pero sin llegar a una definición de la acción política que él representa.

Ejemplos de esto lo tenemos en las siguientes alocuciones:

"Nuestros bravos legionarios y regulares, han demostrado a esos cobardes rojos lo que significa ser hombre. También se lo han demostrado a las mujeres de los rojos."

Comunistas y anarquistas, por su doctrina del amor libre, ¿no tienen que estar dispuestas esas mujeres a pertenecer al primero que llegue? Pues bien, ya tenemos el hecho consumado: en vez de estos mequetrefes de milicianos, ellas saben ahora lo que es pertenecer a verdaderos hombres. Por mucho que se debatieron, al final pasaron por el aro". (87).

Charla del 12 de agosto de 1936.

"Los marxistas son bestias feroces. Nosotros somos caballeros. El Sr. Companys merece que lo degullen como a un cerdo." (88).

En esta fase empieza también la lucha de las emisiones de Radio, con desmentidos y acusaciones mutuas y se van asentando, como decíamos anteriormente, los componentes ideológicos.

Onésimo Redondo, el día 20 de julio comienza a introducir en las emisiones radiofónicas elementos políticos, que en la segunda fase, la de desarrollo, dará pie a toda una estructura política en los medios de comunicación de masas y sobre todo, en la Radio.

"Los que me oís, tenéis el ánimo suspenso ante el desarrollo del magnífico drama que hoy vive España. Digo el ánimo suspenso, no porque el resultado de la lucha sea dudoso, sino por la inquietud que quiere sembrar la radio de Madrid, a las órdenes todavía de lo que fue Gobierno.

Fácil es percatarse del valor de los infundios de aquella emisora con considerar que es una radio al servicio del marxismo. Y la profesión más constante del marxismo es la mentira. La mentira, para los marxistas, es como el agua alpeza, elemento necesario de vida. Con falsedades han vivido y han dañado; con falsedades mueren los que especulan con la ignorancia del pueblo.

El resultado de la lucha no puede ser incierto. Es el -- Ejército el que la conduce, y contra el Ejército nadie puede. Locura y necedad es pensar en otra cosa.

Y al lado del Ejército --anotadlo todos, anótenlo sobre todo los que alimentan la esperanza de resurgir--, está Falange Española de las JONS. Estos camisas que se han ofrecido por millares, albergan pechos que ya no se retiran sino con el triunfo o con la muerte. Estamos entregados totalmente a la guerra, y ya no habrá paz mientras el triunfo no sea completo.

Para nosotros, todo reparo y todo freno está desechado. Ya no hay parientes. Ya no hay hijos, ni esposa, ni padres: sólo está la Patria.

Os invito a la reflexión, españoles, porque sin duda la emoción, la ansiedad y la alegría de los instantes no os ha dado -- tiempo para las reflexiones políticas, que en la Falange son habituales y que nos acompañan con influjo de absoluta serenidad en -- estos momentos.

Todo ha caído. Todo ha sido rectificado y desdicho en el curso de los meses y los años, igual derechas que izquierdas. Sólo la Falange permanece invariable. Sólo las JONS desde hace cinco años, como guiado su dedo por el de la Providencia, han señalado justamente lo que eran, han sido, son y serán las cosas de España.

¡Sabemos exactamente lo que la Patria quiere recobrar en estos instantes: que no es menos que recobrase a sí mismo. Había dejado de existir España, y éramos una dependencia humillada de toda la escoria, de toda la secuela de ideologías fracasadas y groseras. Eramos una colonia de Rusia, que es como decir colonia de la barbarie organizada. La gran nación creada por Castilla era, al parecer, un espectáculo de ruinas y de fealdad.

Ahora el Ejército ha salido por España, y del brazo de Falange, en la lucha civil de estos días, alumbramos al ser una España nueva, en la que habrá de nuevo paz, pan y alegría familiar y cristiana.

No es la inseguridad del triunfo la que debe ocupar nuestra mente, sino la que esta tarde me manifestaba, lleno de gravedad, un guardia civil:

¿Será esto para siempre?

He aquí el pensamiento que debe asistir a los que en estos días vivimos el gozo de una victoria segura; quedure para siempre.

La Falange, curtida en el aire de todas las pruebas, es expectadora inmóvil de tantos desengaños, se halla presente para que la victoria sea duradera, para conseguir la estabilidad absoluta del Estado nuevo.

Para ello lleva impregnada su doctrina y relleno su programa

ma de la preocupación más profunda y extensa: la de redimir al proletariado.

Pero redimirle es atraerle al ser íntimo de la Patria, - del que se halla ausente. España se halla trágicamente dividida en dos mitades, y ocupa una de modo casi total el ejército de los que hacen su pan cotidiano del trabajo físico de sus manos; y el proletariado, en gran parte, no quiere a España; no tiene alegría de formar parte de esta ilustre nación, la más grande por su Historia y por sus destinos.

Devolvamos a los obreros este patrimonio espiritual que perdieron, conquistando para ellos, ante todo, la satisfacción y la seguridad del vivir diario: el pan.

Volverán a ser españoles y producirán con ello la unidad cierta de la Patria y la estabilidad del Estado cuando tengan la alegría y la paz de un vivir digno, de una existencia familiar segura y numerosa.

En este sentido España debe proletarizarse. Debe ser pueblo de ancha prole, que se multiplique en honor de la raza y en cumplimiento de sus altos destinos.

Serán traidores a la Patria, miembros indignos del Estado, los capitalistas, los ricos, que asistidos hoy de una euforia fácil, que levantando acaso el brazo como si saludasen el advenimiento de la nueva era social, se ocupen como hasta aquí, con incorregible egoísmo, de su solo interés, sin volver la cabeza a los lados ni atrás para contemplar la estela de hambre, de escasez y de dolor que les sigue y los cerca.

El nuevo Estado nacional-sindicalista operará con rigor y acabará con las palabras vanas y las promesas nunca cumplidas.

El pan para todos y la justicia para todos es nuestro lema, y será pronto nuestra obra.

¡España, Una; España, Grande; España, libre!

¡Arriba España! ". (89).

Esta primera fase, se puede decir, que tiene una vida que va desde el 18 de julio de 1936 al 24 de agosto del mismo año, en que empieza la organización de la propaganda mediante un orden en la que se regula a través de un gabinete de prensa todo tipo de comunicación propagandística en todos los medios de comunicación-- de masas.

"La Junta de Defensa Nacional ha dispuesto: El Gabinete de Prensa, creado por Orden de 5 del corriente, se denominará en lo sucesivo Oficina de Prensa y Propaganda, y será el órgano encargado exclusivamente de todos los servicios relacionados con la información y propaganda por medio de la imprenta, el fotograbado y similares y la radiotelefonía." (90).

Y que se desarrolla con la siguiente:

"La Junta de Defensa Nacional ha acordado la creación, --- bajo su inmediata dependencia, de un Gabinete de Prensa, que efectuará los convenientes trabajos relacionados con esa especialidad, y la designación de don Juan Pujol, para que auxiliado por don Joaquín Arce, dirija la organización y funcionamiento de dicho --- servicio." (91).

## 5.2 Fase de desarrollo

Podemos fijar el inicio de esta época con el final de la etapa de iniciación, aunque se podría extender hasta el 19 de enero de 1937, día en que a las 22 horas se ponía en Salamanca, en --- funcionamiento la primera emisora de Radio Nacional de España.



La programación de esta etapa se caracteriza por su triple función:

- a) Militar.
- b) Política.
- c) Diplomática.

Funciones que desarrollaremos más adelante.

En esta etapa se montará toda una infraestructura legal - que nos llevará a la consolidación.

La Ley del 2 de octubre de 1936 planifica la primera estructura del Estado y en su artículo 42 dice:

"Se crea una Secretaría de Relaciones Exteriores que, teniendo a su cargo las Diplomáticas y Consulares con los demás países, y una sección de Prensa y Propaganda, será presidida por un Jefe que dependerá directamente del Jefe del Estado." (92).

Como vemos, además del Gabinete de Prensa que tendría una emisión interior, el Estado va preparando una estructura propagandística cara al exterior, la cual estaría basada principalmente en la Radio.

Es tal el interés que tiene el Estado sobre este punto, - que el propio General Francisco Franco, la manifestaba en su segunda alocución pública de la guerra a través de los micrófonos de Radio Inter:

"El General Franco a las estaciones radiodifusoras de Italia, Portugal, Inglaterra y Las Palmas. Le ruego no recojan noticias por Radio Madrid y Barcelona. Últimos baluartes en que se debaten los restos de la situación anterior, por ser en absoluto falsas y presentar la situación en términos contrarios a la realidad.

El Movimiento triunfante es avasallador, tres grandes bases se han formado en Sevilla, Burgos y Zaragoza. La casi totalidad de las regiones están con Movimiento Nacional. En Madrid y Barcelona la población se ha hecho fuerte por barrios, y el arrojo y espíritu están con el levantamiento nacional. Andalucía, Aragón, Alicante, Burgos, Valladolid, La Coruña, centros de seis de las ocho Divisiones, están con el Alzamiento nacional. La totalidad del Ejército de Africa, Archipiélago Balear y Canario e infinidad de pequeñas guarniciones, lo mismo. La heroica Guardia Civil, unida al Movimiento, dominan los pueblos. Una gran parte de la Aviación se encuentra unida en el Movimiento de las columnas; de la otra parte, muchos aviones y aeródromos han sido destruidos. -- El Gobierno, a la desesperada, bombardea con escasos efectos poblaciones civiles con algún avión y barcos amotinados. El triunfo es seguro y los pasos firmes. En España no habrá colonia soviética. ¡Viva España!. Le saluda General Franco." (93).

De cara a la organización interior, el control de las emisoras de Radiodifusión en su planteamiento técnico, es asumido por la Comisión de Obras Públicas y Comunicaciones, y es creado por la Circular del 18 de diciembre de 1936 de la Presidencia de la Junta de Gobierno.

"Todas las instalaciones radioclásticas enclavadas dentro del territorio afecto al Movimiento Nacional y que no sean de carácter puramente militar, tanto por la clase de servicio que realicen, como por depender directamente de una autoridad militar, deberán, para poder funcionar, estar provistas de una autorización expedida por la Comisión de Obras Públicas y Comunicaciones (Inspección Generales de Comunicaciones).

En particular, las emisoras de Radiodifusión, servicio que es función esencial y privativa del Estado y que sólo puede realizarse por delegación de éste, cualquiera que sea la frecuencia y potencia con que trabajen, deberán estar en posesión de la -

citada autorización, a excepción de las de indicativo EAJ, que ya tienen concesión anterior, aunque su misión se reduzca a difundir las noticias oficiales relativas al Movimiento Nacional, partes de las autoridades o información y propaganda de entidades y organizaciones autorizadas.

En el plazo de diez días, como máximo, a partir de la publicación de la presente Orden, deberán solicitarse de la Comisión de Obras Públicas y Comunicaciones (Inspección General de Comunicaciones) los oportunos permisos, que se extenderán en los casos que proceda y con carácter provisional mientras duren las actuales circunstancias, sin que ello suponga derecho alguno que pudiera en su día perturbar la implantación del plan nacional de Radiodifusión.

Transcurrido dicho plazo, se considerarán como clandestinas las estaciones que no hayan solicitado la debida autorización, procediéndose a su incautación por un delegado de la Comisión de Obras Públicas y Comunicaciones y de acuerdo con la Autoridad Militar de la región, sin perjuicio de aplicar las sanciones adecuadas a la persona o entidad a quien corresponda.

En lo sucesivo, deberá tenerse muy en cuenta que no podrá realizarse instalación alguna, ni siquiera trabajos preparatorios o pruebas, sin estar en posesión de las autorizaciones concedidas por la Comisión de Obras Públicas y Comunicaciones (Inspección General de Comunicaciones)." (94).

Esta integración de las emisoras de Radiodifusión al Estado, se completará, cuando el 7 de agosto de 1937 se aprueban por Decreto los Estatutos de la Falange Tradicionalista y de las JONS, y que en el capítulo I-Normas Generales, consagra a la Falange como el Movimiento inspirador del Estado y que en su capítulo V- De los Servicios, crea entre otros, el Servicio de Prensa y Propaganda.

Vemos pues, que de una etapa en que la programación radiofónica no tenía contenido ideológico, pasamos a otra en que el Estado ha montado una fuerte estructura política, la cual va a influir de forma muy notable en la programación radiofónica.

#### 5.2.1. La función Militar.

La Radio, además de ser un elemento decisivo en los primeros días del Alzamiento, para darlo a conocer y saber la situación en que se encontraban las diversas provincias de la península, tuvo una función puramente Militar, que dividimos en los siguientes puntos:

- a). La Radio como arma táctica.
- b). La Radio como arma psicológica.
- c). La Radio como medio de transmisión bélica.

#### a). La Radio como arma táctica.

La Radio como arma táctica tuvo bastante importancia, sobre todo al principio de la guerra, ya que fue un elemento decisivo en las batallas iniciales para conseguir la victoria.

Queipo de Llano durante los días que duraron las luchas en las calles de Sevilla, usó la Radio como medio de desorientación, diciendo en sus alocuciones que Sevilla estaba ganada, que se rendían unos y otros a sus armas, etc.

Tan importante fue la Radio que Queipo, un General en combate, dedicaba todos los días a las 10 de la mañana, a las 15 horas y a las 22 horas, parte de su tiempo a los estudios de Unión Radio.

Canada Sevilla por las tropas de Queipo, este General redujo su ritmo de alocuciones a una sola charla, a las 10 de la noche, labor que continuarían durante 18 meses sin interrupción, ya que en los desplazamientos fuera de Sevilla llevaba consigo un -- equipo móvil.

Ejemplos de acciones de gran importancia táctica, existen en gran cantidad. Nosotros lestraemos algunos, quizás los menos conocidos para que nos sirvan como ejemplo demostrativo del gran uso militar que la Radio tuvo.

#### "Radio Burgos"

"Breve historial de la participación de la Emisora en la iniciación del Movimiento.

El día 18 de julio todo parecía haberse derrumbado. Dijérase que en medio de tanta desolación, nuestros hermanos de la zona roja no tenían ni un solo consuelo. Las ciudades rojas estaban desbordadas de terror. Pero en medio de aquel aire enrojecido de tragedia y de crimen la España Nacional supo poner su nota de aliento y de estímulo para los que sufrían el calvario de la amenaza marxista. Y en todos los hogares batidos por el vendaval implacable de la persecución, las radios recogían, con la voz de Franco y de España, palabras de triunfo y de victoria. La Emisora de -- Radio Castilla fue una de las que más esfuerzos realizaron en esta nobilísima misión. Ante su micrófono se entonaban las notas del Himno Nacional y de la Falange, las ondas vencían los obstáculos del aire y llegaban por las encrucijadas del Madrid rojo, salpicado de sangre, hasta la buhardilla humilde o el sótano destartelado donde el buen español velaba en una lenta angustia las horas que le separaban de su próxima muerte. Entre aquellas sombras, la voz de Radio Castilla ponía --alegremente-- la única nota de luz. A través de aquella pequeña luminaria que relumbraba entre la negrura de la zona marxista, los españoles que aún padecían el rigor de la perse

cución roja entreveían la ancha e inagotable claridad de España.

En la zona roja el perseguido era como un sediento de noticias de aquella magnífica realidad -entonces todavía presentida- de lo que ya empezaba a ser España. Pero la sed de aquel espíritu sólo se mitigaba con unas gotas que piadosamente le ofrecía -todas las noches las primeras inolvidables emisiones de Radio Castilla.

Era la voz de Castilla la que seguía proclamando aquella antigua fe religiosa e imperial que dió tantas glorias a nuestros héroes. Voz inmarcesible que desde el mismo día 18 de julio había conquistado ya el aire y el cielo de aquella zona de España sometida a Moscú.

Madrid latía al compás de los himnos marciales que se -- repetían todas las noches en el estudio de la emisora burgalesa. -- Era al principio el pasodoble de "Los Voluntarios", la primera llamada que ponía en contacto los corazones de los perseguidos con los de las fuerzas libertadoras.

El día 19 de julio de 1936, la Emisora burgalesa de Radio Castilla lanzó a las cuatro y treinta de la madrugada el grito de redención de España.

Hubo entonces un hombre que, acercando su voz, trémula de emoción, al micrófono, pronunció las primeras palabras en defensa de España. Aquel hombre, viejo falangista que luchara en el ánimo de los años difíciles contra las tiranías del Frente Popular, se llamaba Florentino Martínez Mata. Hoy es jefe provincial de -- FEF y de las JONS. En aquella hora solemne el señor Martínez Mata pronunció unas patrióticas palabras y leyó unas vibrantes cuartillas de don Pedro Sáinz Rodríguez, hoy ministro de Educación Nacional, y que compartió con los burgaleses la emoción de los primeros momentos del Glorioso Alzamiento.

Dos horas después, Radio Castilla hizo su segunda emisión en aquel día memorable, en la que intervino juntamente con el señor Martínez Mata, el señor González Soto, que desde aquel momento continuó trabajando diariamente al servicio de la Radio durante varios meses.

En aquella primera época del Movimiento, Radio Castilla estaba casi en constante servicio. Era un continuo pregonar insistente sobre el espíritu del Movimiento que España había acometido con afanes de redención. Aquellas emisiones hablaban de las promesas de la paz con Franco y de los triunfos de la guerra bajo el mandato del Caudillo. Eran como el pulso y el latido de España.

Después las emisiones se espaciaron, y para ellas se marcaron unas horas fijas: las 12,30, las 14,30, las 18 y las 22 horas. Esta última emisión era la única quepodían escuchar nuestros hermanos de la zona roja. En la alta noche los clarines y las trompetas de nuestros himnos alegraban el luto y la tristeza de los hogares españoles.

A las tareas de la radio ayudó con gran entusiasmo Manolo Tena, joven abogado a quien la emoción a veces le quebraba la voz, y posteriormente ayudó en sus quehaceres a los otros locutores don Aurelio Román Valladolid.

Hasta el micrófono de Radio Castilla llegó, por fin, nuestro llorado general Emilio Mola.

Fue allí donde éste definió con palabra admirable su ideal español y cristiano.

Desde este micrófono partieron las palabras que habían de llevar a los heroicos defensores del Alcázar de Toledo el aliento y el estímulo de la Patria. Aquel grupo de valientes que se encerraron en el Alcázar tenía únicamente a través de la Radio un solo

contacto con el mundo exterior. Los dolores y privaciones que padecieron por la Causa de España tenían una única compensación: la de las noticias de cada victoria del Parte Oficial, dada todas las noches por medio de la radio burgalesa.

Radio Castilla fue así el aliciente a los que sufrían, a la vez que el portavoz de los triunfos nacionales.

Hablaba para España y para el mundo. Y cuando a mediados de septiembre las fuerzas victoriosas del Ejército del Sur jalaban de triunfos su avance hacia la capital, Radio Castilla le gritaba a Europa las victorias de Franco en una emisión internacional que se hacía en cinco idiomas diferentes.

El estudio de Radio Castilla podía considerarse como una galería histórica. Por él desfilaron las figuras más destacadas del Movimiento y desde su estudio se dirigió varias veces a los españoles S.E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos Nacionales." (95).

#### "Radio Pontevedra"

"Desde la mañana del día 17 fue custodiada la Emisora --- por fuerzas de Asalto. Se efectuaron las emisiones normales, pero con rigurosa censura. El día 18 se hicieron también las emisiones normales, radiando una nota del Gobierno Civil que decía textualmente: "No hay razón ni motivo que justifique la alarma que --- han producido noticias falsas respecto a determinados movimientos y alteraciones del orden. La tranquilidad es absoluta en toda España y la vida la normal".

En las primeras horas de la mañana del día 19 se conectó con Madrid, que dió la noticia de la sublevación de las tropas de Marruecos y que el Movimiento era rápidamente sofocado. Seguimos continuamente conectados, radiando música hasta media tarde, en ---



que se interrumpió la comunicación con Madrid, y nos conectaron --- con Bilbao, de donde transmitieron exclusivamente música en discos, que llegaba bastante mal y sin dar noticia alguna de interés.

El día 20 por la mañana se presentó en la Emisora el comisario de Policía, señor Florencio Enguita, con orden verbal del gobernador civil, señor Gonzalo Acosta, de destituir el emisor, --- pero en virtud de los razonamientos que se le hicieron, principalmente el de que por no traer orden por escrito podría incurrir en responsabilidad, se limitó a inutilizarlo desacoplando y llevándose un grupo de alimentación, hecho que pusimos inmediatamente en --- conocimiento del gobernador militar de la Plaza, general Iglesias.

Por la noche, a las once, se presentó en el domicilio de don Enrique Vázquez, Lescaille, propietario de la Emisora, el --- niente de Artillería señor González Arizmendi, al mando de una --- sección con una ametralladora, y después de recoger al mecánico, don Santiago González, se procedió al montaje y puesta en marcha de la Emisora.

Poco después de las doce de la noche se dió comienzo a la emisión dando lectura al Bando de Guerra y la noticia de que las guarniciones de Pontevedra y Base Naval de Marín se habían sumado al Movimiento militar; que el orden era absoluto en estas poblaciones, que el Alzamiento triunfaba en toda España. Durante toda la noche estuvo leyendo el Bando de Guerra, alocuciones patrióticas, etcétera.

Con la actuación de esta Emisora se contribuyó a alentar el Glorioso Alzamiento y amedrentar a los núcleos rebeldes que --- había en la provincia, sobre todo a los que se dirigían hacia la capital." (%).

Ambos bandos aplicaron igual táctica programática, que --- podemos resumir en dos:

- a) Silenciar las noticias sobre los triunfos militares e interferirse mutuamente.

"Radio Sevilla"

"Horas inolvidables las de este día, el relato tiene que ser atropellado, confuso, como lo fueron los hechos desarrollados, en breve espacio de tiempo, de tan imborrable recuerdo.

Nuestro Director, Teniente Coronel de Ingenieros don Antonio Fontán, conocía la gestación del Glorioso Movimiento; él había prometido su cooperación y esperaba de un día a otro el estallido que había de poner fin a una situación intolerable.

La sublevación del Ejército de Africa y la actividad de la mañana, de este día, nos hizo tomar las medidas necesarias, para el cumplimiento de nuestro compromiso.

La consigna recibida, nos ordenaba esperar, sin intervenir, hasta el momento en que se nos ordenase.

A las tres de la tarde, una Sección de Infantería se presentó en el local de nuestros estudios, que custodiaban, por orden gubernativa, una patrulla de guardias de Asalto, que ante la sorpresa y por el descuido con que realizaban el servicio, fueron sorprendidos y no opusieron resistencia.

Cuando el Oficial disponía su gente, siguiendo nuestras indicaciones, respecto a los sitios que requerían mayor atención, recibió inesperada orden de retirarse con su Sección a realizar otro servicio

Los guardias de Asalto, después de la retirada de los soldados, reaccionaron y comunicaron por teléfono a sus Jefes lo ocurrido, y estos jefes por fortuna, interpretaron la retirada de ---

fuerzas, como síntoma favorable a su causa y se limitaron a ordenar que se extremase la vigilancia y se les diese, por teléfono, con alguna frecuencia, noticias de las novedades, que fuesen ocurriendo.

Tuvimos la idea feliz de inutilizar la instalación telefónica interior, dejando sólo conectado a la red urbana el aparato del despacho de la Dirección, lo que nos permitía controlar las conversaciones de los guardias con sus superiores.

Al mismo tiempo, enlaces nuestros, nos comunicaban desde la antigua Plaza de San Francisco, la actuación de nuestras fuerzas ante la Telefónica, el Ayuntamiento y el Gobierno Civil.

Como nuestra consigna era esperar, desafiábamos las continuas llamadas telefónicas, en que se nos pedía información, para calmar la justificada ansiedad de nuestros oyentes.

Al anoecer, después de rendirse el Gobierno Civil, se nos dio orden de radiar el Bando de declaración de estado de Guerra, que se cumplimentó seguidamente, sin que se apercibieran los de asalto.

A nuestro requerimiento, se nos enviaron, dos Guardias civiles, con un entusiasta oficial, el inolvidable Javier Parladé, y los guardias de Asalto, que confiaban en su triunfo, fueron sorprendidos, el cabo en el momento, en que comunicaba, por teléfono a sus Jefes "que no había novedad", no opusieron resistencia y nos fue fácil desarmarlos y detenerlos.

Momentos después, se presentó el capitán de Infantería don Antonio Díez, con cuatro soldados y dos falangistas que establecieron un servicio de protección.

Este entusiasta oficial no limitó su misión a la vigilancia y defensa de la Emisora, colaboró con entusiasmo y fue aquel

ardoroso locutor de los primeros días, que aún recuerdan con emoción nuestros oyentes.

Nuestra Emisora, está instalada en las afueras de la ciudad, en la carretera de Miraflores y tenía, también por orden gubernativa, una guardia, constituida por un sargento y algunos números de la Guardia Civil, y al presentarnos allí, tuvimos la satisfacción de que el referido sargento nos expresara su adhesión al Movimiento apenas les expusimos los hechos acaecidos.

El personal de plantilla, necesario para el servicio, permaneció en sus puestos y rivalizaron en el cumplimiento de cuantas órdenes se les dieron.

Después se hizo la instalación del micrófono en uno de los despachos de la División, y desde allí el Glorioso General don Gonzalo Queipo de Llano, con sus alocuciones, transmitía su entusiasmo a todos, sin interrumpir la tarea gigante de organizar sus reducidas fuerzas, de los primeros momentos, para la ocupación de los distintos barrios, aún dominados por los elementos marxistas y de dar órdenes para el restablecimiento de la vida civil.

En medio de su abrumadora labor, no descuidaba ordenar se le conectase el micrófono para comunicar personalmente cualquier grata información, y esta intervención personal anulaba la falsa propaganda del Gobierno rojo, respecto al éxito y extensión del Movimiento.

Ya pasados los primeros días, tuvo necesidad de regular sus intervenciones, y comenzaron aquellas inolvidables charlas, que quedarán en la Historia como medio novísimo de desmoralizar a un enemigo que disponía de tantos elementos, ya que el humorismo del General desprestigiaba a los dirigentes marxistas y las noticias que daba en sus charlas llegaron a tener más crédito en la zona roja, aún entre los elementos enemigos, que las comunicaciones

oficiales de su propio Gobierno. En los días sucesivos la labor fue dura, en el primer mes, trabajamos un promedio de veinte horas diarias, en los momentos de descanso permanecíamos a la escucha de Radio España de Madrid, que nos interfería, para aprovechar cualquier interrupción y dar informaciones que pudieran coger con claridad nuestros oyentes de la zona roja.

Nuestra sección técnica trabajó de firme, el Ingeniero señor Machado luchó contra la carencia de repuestos y contra el peligro que suponía para el material el casi continuo servicio en un clima tan extremado como el de Sevilla. Hubo necesidad de improvisar medios supletorios de ventilación, nuestras válvulas acreditaron su marca, hubo alguna rectificadora, del paso de potencia, que trabajaba con más de 10.000 horas y sólo teníamos un repuesto; el material superó todo cálculo.

Después ya tuvimos repuestos, se volvió a trabajar casi normalmente y con tranquilidad, podíamos responder a cuantas demandas se nos exigieron al servicio de la Santa Causa de España.

Fueron muchos los episodios, de que está plagada la actuación de los primeros días, pero su total relato alargaría mucho nuestro trabajo. Entre los más notables, recordamos los siguientes:

Durante todo el día 18 y hasta mediado el 19, la Telefónica dejó el circuito que normalmente se utilizaba para retransmisiones, conectando con Unión Radio Madrid, por el que escuchamos las notas que el gobierno hacía radiar por la Emisora de la capital. Mientras se mantuvo esta conexión telefónica, después de iniciado el Movimiento, tuvimos ocasión de ponernos al habla varias veces con el Director General de Unión Radio, quien nos expresó su complacencia por nuestra decidida actitud en favor de la causa Nacional, al mismo tiempo que nos proporcionaba interesantes detalles del desarrollo de los acontecimientos. En la última conferencia del día 19, y en condiciones que debían ser muy difíciles en ---

Madrid, por la forma de responder a nuestras preguntas, se nos informó que el Movimiento se extendía a otras importantes plazas, aunque en aquellos momentos se desconocía el resultado de la lucha entablada.

El día 20, elementos marxistas intervinieron nuestras líneas telefónicas urbanas, dejándonos casi incomunicados en momentos de intenso tiroteo y cuando la lucha en algunos barrios adquiría gran dureza. La apropiación de nuestras líneas urbanas era tal - que siempre que descolgábamos el microteléfono para hacer una llamada, en vez de la señal de marcas, aparecía una voz que llamando al Director o al Ingeniero por sus nombres, les conminaba a interrumpir el funcionamiento de la Radio con "terribles amenazas" y - soeces insultos. La situación se despejó rápidamente y por nuestros propios medios, prolongando hasta el edificio de la Radio las líneas telefónicas de dos abonados próximos, que sustituyeron nuestro servicio urbano. Al mismo tiempo, puestos al habla con la Telefónica, por el circuito directo de la mesa de pruebas, el Ingeniero de dicha Compañía señor García Amo y el Jefe del Centro señor Parra establecían, con toda diligencia, un circuito directo al despacho del Jefe del Estado Mayor. Por este circuito se nos dictaron los bandos, notas e informaciones que se radiaron los primeros días.

Desde el primer momento, tuvimos colaboraciones entusiastas. El capitán de Infantería Antonio Díez y su hermano Luis del mismo empleo y arma, el Comandante de Infantería Jiménez y Jiménez, el Interventor civil de la Emisora Adolfo Granero, falangistas y soldados. Se organizaron servicios de escucha, para conocer las informaciones del campo rojo y permanentemente disponíamos de personal de servicio, en forma de que tardaban escasamente tres minutos en poner la Emisora en marcha.

En resumen, todos rivalizaron, en el cumplimiento de su deber, en el servicio de España." (97).

- b) Dar noticias que el Alzamiento había sido sofocado, o en sentido contrario, que había triunfado. Táctica que también fue empleada por el General Franco en su segundo discurso desde Africa (ver en las páginas anteriores el discurso).

Este motivo fue el desencadenante de las batallas radiofónicas.

"Radio España" - San Sebastián

"Los días 17 y 18 de julio no llegaron a San Sebastián -- más que confusas noticias del Glorioso Alzamiento que se iniciaba en Africa.

El día 19 quedó la Emisora incautada por el Cuerpo de --- Telégrafos y vigilada estrechamente por elementos marxistas, pues la desconfianza crecía por momentos. Esta desconfianza era justificada, por cuanto que el día 21 de julio, aprovechando un momento de pánico producido entre los rojos por la aproximación a la --- villa de Oyarzun de las fuerzas navarras, fue leído (a las dos y media de la tarde aproximadamente) por el micrófono de Radio San Sebastián un Bando declarando el Estado de Guerra y haciendo un llamamiento a los elementos de derecha de la ciudad.

Este acto se llevaba a cabo cuando las turbas rojas eran dueñas de la ciudad y sus coches y camiones paseaban frente a nuestro edificio.

A la media hora aproximadamente de ser radiado este Bando una veintena de milicianos armados irrumpía violentamente en las -- oficinas de Radio San Sebastián, derribando la puerta de entrada (que por precaución se había cerrado) y disparando sus armas. --- El locutor, Angel Molina, y el jefe técnico, que en esos momentos se hallaban dentro del edificio, salvaron sus vidas milagrosamente

lanzándose por un patio interior a las casas próximas, donde buscaron refugio.

Desde ese momento quedó la Emisora totalmente en poder de los rojos, ya que su director y personal de más relieve abandonaron sus cargos, no apareciendo por la Estación ante el justificado temor de verse represaliados." (98).

"Radio Iberoamericana"

"El día 17 de julio, aunque habían llegado a nosotros noticias del Glorioso Alzamiento, no se produjo incidente de ninguna clase en la Emisora. El día 18, por la tarde, en ocasión en que efectuábamos una emisión para Canarias, hallábase ante el micrófono, don David Cubedo, locutor para las emisiones de Canarias. En ese momento irrumpieron en el estudio unos agentes de Policía que, pistola en mano, intimidaron a nuestro locutor para que por el micrófono leyera una nota de la que eran portadores, dando cuenta de haber fracasado el Movimiento "faccioso".

Nuestro locutor se negó al requerimiento que se le hizo, con el pretexto de no tener órdenes de la Dirección, más por fin, ante la amenaza de las pistolas, hubo de ceder.

En aquellos instantes encontrábase ausente del estudio el señor don Alberto Villanueva Labayen, director general de Transmisión de Radio Española, y el que suscribe.

Momentos después de ocurridos los hechos que se relatan llegó el señor Villanueva, quien trató de oponerse a seguir dando por el micrófono la aludida nota, consiguiéndose, después de violenta discusión, comunicar con la Dirección General de Seguridad. La contestación recibida fue: "Si se opone, lo mete usted en la cárcel o actúa por el procedimiento más enérgico."



Inmediatamente se incautaron de la Estación, siendo nosotros relevados de nuestros puestos." (90).

"Radio León"

"Día 17.- En este día no se alteró en absoluto la labor normal de la emisora. Aunque por la ciudad iba corriendo de boca en boca la noticia del Alzamiento, el rumor no llegó a ser tan insistente como para que las socorridas notas "oficiosas" del gobernador civil se dispusieran a acallarlos, es posible que una misteriosa intuición les aconsejase la reserva de "elocuencia" para los días que iban a suceder.

18 y 19 de julio.- Leon, "que tuvo 24 reyes antes que -- Castilla leyes", vió en estos dos días pisoteada su historia con el doloroso espectáculo de contemplar cómo grupos de mineros, aparatadamente armados, ocupaban la ciudad. Mientras eran encarceladas aquellas personas que se consideraban "desafectas" y varios jefes y oficiales de nuestro Ejército eran destituidos por considerarlos complicados en el Movimiento, Radio León recibía del Gobierno Civil una nota oficial con la obligación de radiarla cada diez minutos, y que en éstos o parecidos términos, decía lo siguiente: "El Gobierno de la República ha sofocado rotundamente el criminal intento de sublevación iniciado en Africa". Esta nota estuvo radiándose continuamente y con los intervalos señalados, en una emisión que duró desde las siete de la mañana del lunes, 20 de julio.

20 de julio.- A las dos de la tarde de este día sale del Cuartel del Cid, al mando de un reducido número de soldados, el capitán del Regimiento de Infantería de Burgos número 31, de guarnición en León, don Antonio Codesido y Díaz de Valmaseda, cuyo principal objetivo era la ocupación de la Emisora, lo cual realiza pocos minutos después. Allí se encuentra con una escuadra de guardias de Asalto de la plantilla de León, que se habían sumado al Movimiento, y que situados en la emisora desde momentos antes, es-

peran allí -lugar estratégico por su notable altura- las necesarias instrucciones. Puestos a las órdenes del capitán Codesido, éste ordena al personal de la Emisora, que se encontraba funcionando, que conecten el micrófono del estudio, y desde allí, con palabra firme y emocionada, viviendo en toda su intensidad aquel solemne momento histórico, gritó con todas sus fuerzas: "Españoles: En este momento acaba de ser declarado el Estado de Guerra en toda la provincia de León. A partir de ahora la emisora Radio León estará a las órdenes del Ejército y al servicio de España. Leoneses, españoles todos: ¡Viva España!".

Nada más le dejó decir la emoción a aquel magnífico militar que un año después caía como caen los héroes, cara a un sol de amaneceres nuevos, cuando a las puertas de Bilbao mandaba la 3ª - Compañía del 2º Batallón del Regimiento de Burgos, cubierto ya entonces por laureles de más de cien batallas victoriosas.

El mismo día 20, a las cinco de la tarde, el heroico capitán González -a la sazón teniente del Cuerpo de Asalto- se acerca al micrófono de la emisora leonesa y con palabras llenas de sincera emoción y jubiloso entusiasmo habla a los leoneses del Movimiento que se inicia, anunciándoles la próxima realidad de la grandeza, unidad y libertad de nuestra España.

El día 20 de julio de 1936, Radio León fue el clarín que dijo a la provincia la verdad de nuestra Revolución." (100).

Todo lo narrado anteriormente, hizo que la Secretaría General del Estado creara la Delegación para prensa y propaganda.

"Orden 14 enero 1937 (Secretaría del Estado, núm. 180). SECRETARÍA GENERAL DEL JEFE DEL ESTADO. Creando la Delegación para Prensa y Propaganda.

La gran influencia que en la vida de los pueblos tiene el empleo de la propaganda, en sus variadas manifestaciones, y el

envenenamiento moral a que había llegado nuestra Nación, causado - por las perniciosas campañas difusoras de doctrinas disolventes, - llevadas a cabo en los últimos años, y la más grave y dañosa que realizan en el extranjero agentes rusos al servicio de la revolución comunista, aconsejan reglamentar los medios de propaganda y difusión a fin de que se restablezca el imperio de la verdad, divulgando, al mismo tiempo, la gran obra de reconstrucción Nacional que - el nuevo Estado ha emprendido. Por ello dispongo:

Artículo 19. Adscrita a la Secretaría General del Jefe - del Estado, se crea la Delegación para Prensa y Propaganda, con -- puesta de un Delegado, que asumirá la dirección de este servicio: un Interventor, Abogado del Estado, que ejercerá sus funciones con arreglo a las directrices que oportunamente se dicten; un Jefe u Oficial del Ejército y un Tesorero Contador.

Integrará, además la referida Delegación todo el personal técnico y auxiliar indispensable para el desarrollo de los servicios y constituirá parte de ella una Sección Militar, que ejercerá sus funciones por medio de órdenes directas del Alto Mando, que facilitará, por tal conducto cuantas noticias se refieran a asuntos de guerra y marcha de las operaciones.

Artículo 20. La Delegación tendrá como misión principal, utilizando la prensa diaria y periódica y demás medios de difusión, la de dar a conocer, tanto en el extranjero como en toda España, el carácter del Movimiento Nacional, sus obras y posibilidades y - cuantas noticias exactas sirvan para oponerse a la calumniosa campaña que se hace por elementos "rojos", en el campo internacional.

Artículo 32. Para cumplir la misión que el artículo precedente determina el Delegado tendrá atribuciones para orientar la prensa, coordinar el servicio de las estaciones de radio, señalar las normas a que se ha de sujetar la censura, y, en general dirigir toda la propaganda por medio del cine, radio, periódicos, folle-

tos y conferencias, para lo que adoptará las medidas necesarias — para el desempeño de su cometido.

Artículo 42. El Delegado tendrá el carácter de autoridad en el ejercicio de sus funciones y la contravención de sus órdenes podrá sancionarla con la pena de multa, dentro de los límites señalados a los Gobernadores civiles, y la suspensión de los órganos de publicidad de que se hubieran valido los infractores.

Artículo 52. El servicio de la Delegación para prensa y propaganda será voluntario, pero dentro del mismo, reinará un régimen de jerarquía y disciplina, siendo considerado su personal, a estos efectos, como movilizado.

Artículo 62. Por la Junta Técnica del Estado se arbitrarán los recursos necesarios para el funcionamiento de estos servicios." (001).

b). La Radio como arma psicológica.

La Radio tuvo una importancia vital, en el desarrollo de la guerra psicológica. Pudiéndose destacar las siguientes características:

1. Crear una moral de victoria.
2. Consolidar las posiciones ganadas aplicando la táctica del terror.
3. Inmovilizando al enemigo dándole noticias falsas.
4. Desacreditar la capacidad combativa del enemigo.
5. Desmontar las informaciones favorables del enemigo.

Aunque estos puntos han sido demostrados en páginas anteriores, quizás falte por desarrollar el apartado 2) el cual ampliamos con la copia literal de las páginas 82, 83, 84 y 85 del libro "Guerra y Revolución en España de 1936 a 1939", de Georges Sorel, que transcribimos a continuación:

"EL TERROR BLANCO"

"La represión instaurada en la zona facciosa revistió una importancia de un orden completamente distinto.

Gracias a las investigaciones y trabajos de síntesis emprendidos estos últimos años, han podido establecerse con cierto rigor sus formas y su volumen, de modo que es posible escribir con toda propiedad que esa represión prefiguró las matanzas a que se entregaron los hitlerianos cuando, tras las invasiones de 1940-1941, instauraron su ley en el continente europeo.

En las regiones donde se ejerció, el terror blanco no fue, en lo esencial, resultado de iniciativas individuales, aunque sí hubo algunas.

El 28 de julio de 1936 se encontró la prueba de que el terror blanco tendría carácter de verdadera táctica. De un medio de guerra total, elaborado por los jefes militares del levantamiento.

En este caso, la prueba fue una circular que se halló encima de un oficial faccioso, Manuel Carrache, al que se hizo prisionero dicho día, en el frente de Guadalajara, al nordeste de Madrid.

Circular que había sido enviada a todos los oficiales adheridos al golpe de Estado y que constaba de cinco puntos.

El preámbulo de ese documento y tres de sus cinco artículos decían así:

"Una de las condiciones fundamentales de la victoria consiste en quebrantar la moral de las tropas enemigas... A tal efecto, corresponde a cada uno aplicar rigurosamente las instrucciones

que se especifican a continuación:

12. Para ocupar el hinterland, es indispensable inspirar a la población un sentimiento de horror saludable (...). Se impone una regla: todos los medios han de ser espectaculares y rápidos; tienen que demostrar claramente que el mando está firmemente decidido a destrozor todo intento de resistencia que pretenda oponerse a nuestro avance.

29. (...) La rapidez de la victoria definitiva depende del implacable rigor de las medidas de represión (...).

52. Al entrar en Madrid, los jefes de las unidades deberán instalar inmediatamente en los tejados de los inmuebles que dominan los distritos, incluidos los edificios públicos y los campanarios, nidos de ametralladoras que puedan barrer todas las calles adyacentes.

En el caso de que la población tenga veleidades de resistencia, se disparará de inmediato sobre todo aquel que se oponga a nosotros. Visto el gran número de mujeres que combaten en el bando adversario, no se tendrán miramientos por razón del sexo de tales militantes (sic). Cuanto más rigurosa sea nuestra actitud, más rápido será el aplastamiento de la resistencia de la población y más cerca estará el triunfo de la renovación de España".

Semejantes instrucciones no podían por menos que engendrar matanzas de inocentes. Que, desde luego, se produjeron.

Lejos de moderar la ola de terror que se desataba sobre los territorios conquistados por los facciosos, uno de sus jefes más altos en la jerarquía -el general Mola en persona- sembró el odio en cada una de sus proclamas y discursos radiofónicos.

Haciendo uso de la palabra, el 18 de agosto de 1936, a través de los micrófonos de Radio Castilla, cubrió al presidente

Azaña de los más bajos insultos y le prometió el tratamiento que sigue: "Azaña es un monstruo que más parece producto de un nuevo y fantástico Frankenstein que fruto de los amores de una mujer. - Opino que, una vez hayamos triunfado, pedir que se le ejecute no sería justo. A Azaña debe encerrársele para que los neurólogos más competentes estudien su caso, que tal vez constituya el caso de degeneración mental más interesante desde el hombre primitivo de Cro-Magnon...

¡Hay que decirlo!. El castigo será muy duro. La vida de los culpables tendrá muy poco peso. ¡Yo se lo advierto, noblemente, hoy mismo!."

El terror blanco se presentó desde el principio como una acción deliberada, sistemática, cuya finalidad consistía en reducir -atrevámonos a decirlo- cualitativa y cuantitativamente el número de quienes se opusieran al levantamiento militar.

Cualitativamente, exterminando los cuadros políticos del Frente Popular que se atraparon en la zona facciosa y que constituían virtualmente el armazón de una resistencia al nuevo orden militar fascista.

Cuantitativamente, diezmando y encarcélando a cuantos, -- por sus opciones políticas, representaban una fuerza de oposición al nuevo régimen.

El terror blanco revistió dos aspectos principales.

El primer aspecto -oficial- fue patrimonio del propio mando militar.

Al haber sido proclamado el estado de guerra, al quedar restringidas las jurisdicciones ordinarias, el poder de vida o de muerte pasó a manos de los generales, y de los oficiales superio--

res o subalternos, que ostentaban el mando en provincias, ciudades, pueblos, aldeas, etcétera.

Esos oficiales, cada uno según su temperamento, enviaron al paredón o a la cárcel a quienes les pareció bien.

El segundo aspecto, en el que se destacaron principalmente miembros de la Falange y tradicionalistas carlistas, consistió en la formación de una especie de voluntariado, compuesto de verdugos que irrumpían por la noche en viviendas y cárceles y se llevaban en camiones, por grupos de varias decenas, a las víctimas que habían elegido.

En su obra "La República española y la guerra civil", el historiador norteamericano Gabriel Jackson estudia, provincia por provincia, las formas y dimensiones de lo que llama "el terror en la zona insurgente".

La requisitoria que establece así es particularmente reveladora del papel que desempeñaron las autoridades militares (a las que acusa de haber instituido "en todas partes un terror masivo") y los voluntarios de Falange, de Acción Católica y del movimiento carlista.

En Andalucía, quien impulsó y alentó el terror blanco fue Queipo de Llano, general tráfuga de la República, a cuyo advenimiento colaboró (conspirando contra Alfonso XIII), y que no había tardado mucho en cambiar de chaqueta.

Con Mola y Franco, fue, a lo largo de la primavera de --- 1936, uno de los tres grandes personajes de la conjura.

Pero, fanfarrón y organizador mediocre, sólo gracias a un formidable "farol" pudo apoderarse de Sevilla e imponer allí su ley, como ya hemos visto.



Por contra, adquirió en seguida -y se jactó de ello- una fama de crueldad que hizo de él, desde los primeros días de la guerra civil, un verdugo a escala provincial.

El escritor húngaro Arthur Koestler (convertido en ciudadano británico y ennoblecido por la reina Isabel) que, en el mes de agosto de 1936, se entrevistó con Queipo de Llano en su cuartel general de Sevilla, ha dejado de él, en la obra "España ensangrentada", un retrato turbador:

"Cuerpo alto, enjuto, casi ascético, encima del cual hay un rostro no muy expresivo, de aspecto huraño, labios anémicos, coronados por un bigotito, ojos grises, penetrantes, fríos, en los que raramente se vislumbra la sonrisa, aunque sí brilla en ellos a menudo un fulgor peculiar que provoca un extraño desasosiego".

De todos los generales insurgentes, Queipo de Llano destacó porque, en su "caza de rojos", hizo gala de un espíritu de -- crueldad verdaderamente patológico.

El 23 de julio de 1936 decretó la pena de muerte para -- cuantos declarasen huelgas; el 24, la aplicó a los "marxistas que residieran en localidades donde se hubiesen cometido crímenes"; el 26, la extendió a "toda persona en cuyo poder se encontrara un arma de fuego".

Mientras reinaba en Sevilla como dueño y señor absoluto, incitó a los regulares, que pese a su condición de musulmanes lucían ostentosamente medallas religiosas católicas, a matar repu -- blicanos. De lo que los moros no se privaron.

Revisadas con la perspectiva del tiempo, las arengas radiofónicas nocturnas de Queipo de Llano resultan una espantosa -- bacanal de sexo y muerte, orquestada por un paranoico.

Y permiten reconstituir el clima de terror que impuso en pocas semanas sobre las zonas de Andalucía pronto sometidas a jurisdicción sangrienta. Júzguese a través de algunas citas, entre mil:

"Nuestros bravos legionarios y regulares han demostrado a esos cobardes rojos lo que significa ser hombre. También se lo han demostrado a las mujeres de los rojos. Comunistas y anarquistas, por su doctrina del amor libre, ¿no tienen que estar dispuestas esas mujeres a pertenecer al primero que llegue? Pues bien, ya tenemos el hecho consumado: en vez de a esos mequetrefes de milicianos, ellas saben ahora lo que es pertenecer a verdaderos hombres. Por mucho que se debatieron, al final pasaron por el aro" (charla del 23 de julio de 1936).

El 12 de agosto:

"Los marxistas son bestias feroces. Nosotros somos caballeros. El señor Companys (presidente de la Generalitat de Catalunya, liberal de izquierda.- G.S.) merece que lo degüellen como a un cerdo".

El 19 de agosto:

"El ochenta por ciento de las familias de Andalucía ya llevan luto. Para asegurar la victoria final, no vacilaremos en adoptar medidas aún más rigurosas. Llegaremos hasta el fin y continuaremos nuestra obra hasta que no quede un solo marxista vivo en España."

De la "caza de rojos", de la "extirpación del marxismo hasta su simiente", Queipo de Llano pasó a la búsqueda sistemática y a la detención de todas las personas que hubiesen mantenido algún contacto con los republicanos o con personalidades de izquierdas.

"Metódicamente -precisa el historiador Jackson-, la lista de los condenados a muerte se leía todas las noches, entre la una y las tres de la madrugada, en las cárceles, y las ejecuciones se llevaban a cabo en los alrededores de la ciudad, en cuyas cálidas noches estivales resonaba el estampico de las descargas de fusilería."

Queipo llegó incluso a recomendar a los obreros de Sevilla -con aquella inimitable voz de falsete- que adoptasen como "chaleco antibalas" la "camisa azul" de los falangistas." (102).

Así como no nos podemos sustraer de transcribir parte --- del capítulo VI de Alberto Risco, titulado "La Épopéya del Alcázar de Toledo".

"VI.- LA RADIO-CLUB PORTUGUESA.

"Será considerada Miembro de honor la señorita locu-  
tora de Radio-Club Portugués, que tanto aliento -  
nos ha infundido con sus noticias".  
(Gloriosa Hermandad del Alcázar de Toledo).

"La soledad en que se hallaban envueltos los sitiados del Alcázar de Toledo se hacía más triste y más desesperante, según hemos visto, por dos circunstancias que aumentaban su negrura: la primera porque no podían comunicar su triste situación a los amigos y camaradas del glorioso alzamiento. La segunda, porque no podían recibir noticias de los pasos que éstos iban dando en su camino sembrado de laureles.

Este aislamiento era cruel y los sitiados hicieron sobrehumanos esfuerzos para romperlo. Los medios que tenían para conseguirlo no podían ser más débiles o ineficaces. Una radio de tan escasa potencia, sin corriente eléctrica para poderla hacer funcionar, y quererla transformar en emisora, suponía un forcejear ---

inútil para estrellarse contra un imposible físico. Acumulando pilas de las baterías de los camiones, lograron captar una estación: era precisamente la que más podía mortificarles: era la "Unión Radio de Madrid", a toda devoción vendida al Gobierno del Frente Popular.

Pero muy pronto descubrieron la falsedad de las noticias que propalaba sin vergüenza ni reparo alguno la bellaca emisora ante la faz del mundo entero y, leyendo entre líneas, deduciendo verdades de las contradicciones en que incurría la vieja mentirosa, fue el periódico "El Alcázar" comunicando a sus lectores, día tras día, la marcha triunfal de nuestras valerosas tropas.

Vamos a seguirla en sus deducciones más salientes. Comienzan ignorando si el alzamiento ha sido sofocado por el Gobierno de Madrid o si ha prendido el fuego sagrado en algunas provincias. Este es el punto de partida.

Hemos visto que el día 29 de julio dejó caer un avión --- rojo multitud de ejemplares del "ABC", secuestrado ya por la rapia marxista. La intención de los enemigos era desorientar a los sitiados con mentirosa información, de la cual dedujeron los redactores de "El Alcázar" estas noticias:

Entresacamos -dice- del "ABC" los siguientes hechos sin comentarios. Nuestras fuerzas tienen los pasos de la sierra del Guadarrama; dominamos Guadalajara y sus alrededores; ha fracasado el escape de las milicias rojas en el Alto del León, y si bien --- llegan los enemigos hasta San Martín de Valdeiglesias, desisten, a partir de este pueblo, de su objetivo... Fracasen los intentos hechos contra Albacete por los del Frente Popular, salidos de Murcia y Alicante. En Vitoria nuestra situación es excelente. Asimismo, en Zaragoza y Burgos existe gran entusiasmo y la situación es inmejorable. Las mismas noticias respecto de Palencia, Mallorca y Córdoba".

La tendenciosa información del "ABC" queda de manifiesto ante los sitiados al publicar un telegrama de París, en el cual, refiriéndose al apoyo que la prensa parisina les presta, no recoge más testimonio que el de L'Humanité, órgano de los comunistas, — "lo que prueba ... dicen los redactores de "El Alcázar"... que el resto de los periódicos de París, cerca de ciento, nos es favorable".

Con estas conjeturas, más o menos reales, comienza su — información el diario alcazarenño, que dedica desde entonces la mayor parte de su atención a deducir, porque oye en la Radio de — Madrid, la marcha del movimiento en España.

El número del día 30 ensancha la visual de nuestros te — rritorios dominados: "Se desprende de las noticias dadas por Unión Radio, que nuestra situación es favorable en Valladolid, Burgos, Sevilla, Oviedo, etc.

Los discursos de la tristemente famosa "Pasionaria" eran precisamente los que más levantaban el espíritu de los situados. Esa impudente y locuaz gallareta, en su empeño de cantar victo — rias comunistas, iban indicándoles, sin quererlo ella, los sitios donde triunfaban nuestros valientes soldados. Por ella saben que los combates en los altos picachos del Guadarrama, van sumando vic — torias y gloriosas resistencias en nuestro favor.

Por fin, a primeros de agosto, los encargados del aparato lograron captar, aunque confusamente, una transmisión de las esta — ciones de la Guardia Civil, deduciendo que en Castilla la Vieja se vivía en completa normalidad; y otra comunicación de la Comandan — cia de Avila con la de Córdoba, que les hizo comprender la ligazón que debía existir ya entre las dos columnas del Sur y del Norte.

Otra onda, captada a duras penas, les decía que el Coman — dante Vázquez Remos, desde Cáceres, aconsejaba al Comandante —

Lumbreras, que estaba en Huelva, que no hiciese caso de las noticias de Unión Radio, porque eran falsas; que las cosas marchaban perfectamente y que le felicitaba por sus éxitos en la provincia de Huelva. La emisora concluyó con un ¡Viva Español!, que se clavó como un dardo de fuego en el corazón patriótico de los que la oían desde el lóbrego rincón del Alcázar.

El éxito de aquella noche, en que su espíritu se había -- henchido de alegres esperanzas, al oír la voz amiga de sus compañeros de alzamiento, les hizo redoblar los esfuerzos para extender el campo de acción de la pequeña receptora. En mi inédito diario se consignan estas luchas contra la importancia física. Así, el 25 se anota que los encargos de la radio multiplican sus ensayos para convertirla en emisora, sin resultado práctico ninguno. El día 11 de agosto se consigna escuetamente esta noticia: "Hízose una salida por los jóvenes de Renovación y Falange, a las órdenes del Capitán Vela Hidalgo, para intentar recoger el flúido eléctrico, empalmando nuestra instalación con los cables de la fábrica por las proximidades del Carmen, para utilizarlo en la radio y en la molturadora. No tuvo resultado el esfuerzo de estos jóvenes -- valientes".

Día 14 de agosto: "Se trabaja incesantemente por esta -- blecer contacto de nuestra radio con las emisoras de nuestros diversos frentes. No se ha conseguido el deseo nuestro; pero deben de habernos oído en Madrid, pues el periodista Villa dice en su diario: "Aún se resiste esa manada de locos que se han encerrado en el Alcázar de Toledo".

Entretanto, van leyendo a través de las mentiras de la radio madrileña y de los gritos descompasados de la "Pasionaria", de Prieto, de Largo Caballero y de otras figuras insignes del --- Frente Popular, los avances de sus hermanos y las noticias de la política internacional respecto de la lucha que se desarrolla en España.

Saben por el discurso del comunista camarada Díaz, que "el proletariado ruso ha acordado el envío de una cifra de rublos, cambiados en francos, para auxilio de la revolución comunista de España". Y se enteran de la hipocresía de esa nación, estranguladora del orden internacional, que, al mismo tiempo que favorece al Frente Popular español para que repele el movimiento salvador del Ejército, "quiere tomar parte en el Pacto de no intervención en los asuntos de España con Inglaterra, Portugal, Francia, Italia, Ale-mania y otros países", lo cual les dice que esas naciones, o son simpatizantes con nuestro alzamiento o son neutrales cuando menos.

Oyen también la noticia, proclamada por la radio madrileña a bombo y platillo, de que: "Hoy viernes, 7 de agosto, llegará a Valencia un barco francés con 250 camaradas, que quieren luchar con los del Frente Popular", y se preguntan los redactores de "El Alcázar", llenos de sorpresa: ¿Y cómo explicarán este abuso España y Francia a las restantes potencias del mundo civilizado, que hacen nobles esfuerzos para que el salvajismo y el bolcheviquismo no se extienda por Europa"?

Pocos días después puntualizan algún tanto la conducta de los marinos españoles. Dicen los mentirosos informes del Gobierno de Madrid que toda la escuadra está adicta a la causa de la República socialista y que no permite el paso de las fuerzas regulares de Africa por el Estrecho; pero luego añaden "que los esfuerzos del Gobierno de Madrid han sido impotentes para hacer fracasar un segundo desembarco importante de nuestras fuerzas de Africa": de donde sacan en conclusión que Cádiz está en nuestro poder y que también lo está Algeciras, bombardeada por una escuadrilla de hidros, y oyen después que "se han declarado zonas de guerra varias provincias, cuyos nombres no pueden oír distintamente, pero que entre ellas se han oído bien los nombres de Huelva, Lugo y Pontevedra. - En Granada se dice que hay lucha y que los milicianos del Frente Popular están ya cerca de la capital, a la cual tienen sitiada, de donde se concluye en buena lógica que también la provincia de Granada se han unido al alzamiento libertador".

Entre estas sombras e incertidumbres iba el diario "El Alcázar" manteniendo el espíritu de sus lectores y haciéndoles --- ver que, aunque lentamente, la ola del Ejército libertador seguía avanzando, avanzando, muy lejos todavía de los muros del Alcázar, pero... avanzando.

Era la noche del 17 de agosto; el día anterior se había desgranado a su gusto la Unión Radio. "La Nelken habló anoche: arremetió contra el General Queipo de Llano, Capitán General de Andalucía redimida, poniendo una nota truculenta tan fuera de visos de verdad, que la estimamos contraproducente aún para el mismo público más afín y sectario".

Se había captado, tras de sobrehumanos esfuerzos, una emisora extranjera, la de Florencia. Se había oído muy bien aquella emisora, mientras se entretuvo en dar noticias de fuera de España. Al llegar a éstas, las interferencias fueron tales que se hizo --- imposible percibir dos palabras seguidas. La radio de Madrid se sobreponía con aquellos ruidos infernales que a nosotros, los que fuera del Alcázar escuchábamos tranquilamente las noticias salvadoras, nos crispaban los nervios y nos hacían exclamar con desesperación:

"- ¡Ya echó los cencerros la radio madrileña!"

Pero el hecho de haber captado la radio Florencia era --- muy significativo; aumentando el poder receptor con pilar en cantidad suficiente, llegarían a una solución tal vez inesperada.

Por eso, esta mañana del 17 se ha trabajado sin descanso en la oficina. La Unión Radio madrileña comenzó a espaciar la ordinaria sarta de mentiras: se la dejó mentir a su sabor y se lanzaron los tres muchachos en busca de voces más halagüeñas por los espacios incommensurables donde cabalgan los genios misteriosos de las ondas, que no conocen ni barreras ni distancias.



De pronto, los mecánicos se miraron unos a otros con espanto. Un escalofrío rudo y fuerte acaba de sacudir todo su sistema nervioso. El Comandante Gutiérrez Cano, encargado de recoger noticias, escucha los marciales compases del pasodoble "Los Voluntarios", que en aquel momento lanza a las ondas la desconocida emisora: después percibe algunas palabras en voz de mujer, dulce, insinuante, como voz de algún ángel portador de noticias que vienen de los labios maternos de la Virgen del Alcázar. ¡Y habla en castellano! ¡En la rica lengua de Cervantes! La impresión es indescriptible. Uno de los muchachos dice con seguridad de acertar:

- Radio Club de Portugal. ¿Será voz amiga?

Sí, es voz, es la famosa "speaker" de Lisboa, Marisabel de la Torre de Colomina, que les habla en su lengua con acento meloso de mujer cariñosa, pero con todo el fuego de mujer española.

¡Y qué cosas más bonitas está diciendo! Les cuenta con ponderativo acento los cuantiosos donativos que en Sevilla se están recogiendo para la santa causa de la libertad española, que caen como lluvia espesa sobre la mesa del despacho del valiente General Queipo de Llano.

Con ellos se ha confundido el espléndido donativo de un súbdito inglés. El General Franco ha ido en avión a Burgos; pero pudo haber ido en ferrocarril; pues la comunicación de Andalucía con el Norte está asegurada por completo. Bilbao ha sido bombardeado por el crucero "Almirante Cervera", que ostenta en su cofas la linda bandera roja y gualda. En Burgos existe ya un Gobierno Nacional, y las conquistas de nuevos pueblos en Extremadura tienen asegurado el enlace de Andalucía con el Norte de España, que todo, a excepción de las provincias nacionalistas vascongadas, es ya nuestro. Fuerzas del Tercio y Regulares avanzan victoriosas desde Badajoz, camino de Madrid.

Así, muchas noticias, todas alentadoras, todas rebosantes de esperanza en el triunfo, y la "speaker" termina diciendo: "La victoria es nuestra, porque contamos con fuerzas perfectamente disciplinadas, y en cambio Riquelme opera en un teatro muy reducido, mientras que nosotros desarrollamos una amplia ofensiva en Málaga, Bilbao, San Sebastián, Badajoz, la Sierra..."

Cuando enmudeció la Radio-Club Portuguesa en medio de un silencio que aún la respiración se consideraba como un atentado, se siguió brujulando por el vacío. Llegó también la voz de Radio Milán. Hablaba también de España en la dulcísima lengua del Dante. Esta les dijo que el General Mola, desde la radio de Burgos había manifestado que jamás el Gobierno libertador pactaría con el de Madrid, que el General Varela caminaba a grandes jornadas sobre Málaga y que se preparaba una fuerte ofensiva sobre Madrid.

La impresión de este hallazgo providencial de unas fuentes tan fidedignas de información, fue para los defensores del Alcázar como el descorrerse de un velo tupido y presentarse ante los ojos de una caravana de desorientados caminantes del desierto, las verdes palmeras y los ricos vórtices cristalinos y las — sombras seductoras de un oasis.

¡Varió por completo la decoración en la vida del Alcázar! Todo allí fue luz, alegría, esperanza, certeza íntima de un triunfo más o menos próximo, en medio de las agonías, de las privaciones, de las tinieblas y de los horribles gritos del cañón en que vivían envuelto.

Por los últimos rincones de los sótanos y de las avanzadas, no se oía otra conversación ni otra noticia que el hallazgo de las ondas portuguesas e italianas, que en lo sucesivo vendrían a regalarles amigablemente los oídos, y, sobre todo, el corazón.

"El Alcázar" del día 17 de agosto comienza así: "Hoy es día grande, pues hemos podido captar estaciones italianas y por—

tuguesas. Dios ha querido que confirmemos con información concreta de los nuestros, a través de esas emisoras, lo que siempre supuso nuestra esperanza y lo que deducíamos a través de las noticias tendenciosas y faltas de verdad que el Gobierno de la anti-España transmite por la Unión Radio".

El día 19 se tuvo, según he oído a uno de los defensores una audición de la Radio Portuguesa, que se anunció a toque de clarín y se dibujaron mapas, que se iban ilustrando con banderitas, con las cuales se seguía el avance marcial de nuestras tropas.

Fue verdaderamente providencial, aun el comienzo de tan alentadora información, porque coincide en un todo con el avance de las fuerzas libertadoras sobre Toledo: seguiremos tan sólo con la Radio-Club Portuguesa el camino de esta columna, que es la que trae en sus banderas las brisas de la esperanza, la alentadora certeza de la liberación.

Ya el día 18 anuncia la "speaker" portuguesa que "Bada - joz ha sido conquistado por una de las columnas del Teniente Coronel Yagüe, mandada por el Comandante Castrejón.

La toma de esta ciudad, que fue entrada a cuchillo por los intrépidos soldados del Tercio en medio de una granizada de balas con que varias ametralladoras quisieron detener el avance - por la puerta llamada de la Trinidad, señala el camino de los libertadores hacia el Alcázar. Su objetivo se vislumbra por la dirección de la marcha, aunque ellos no saben nada aún de las intenciones que guían a sus compañeros.

Se combate en Mérida, y Castrejón entra en la ciudad; - pasa con una celeridad extraordinaria a Don Benito y se dirige - hacia Talavera de la Reina al mando de una columna motorizada. - ¿Vendrán a salvar a los sitiados del Alcázar? ¿Saben que todavía

están resistiendo y harán un esfuerzo para libertarles de su prisión? ¿Será ese el objetivo de tan rápida maniobra?

¡Qué ratos de angustia! ¡Qué días y qué noches eternas en aquel lóbrego calabozo! Pero ¡qué ilusión, qué esperanza, qué confianza más grande en la Providencia divina! Si sabe el Alto Mando que en Toledo les espera un puñado de soldados, rendidos ya casi por la fatiga, y unos centenares de mujeres famélicas, que --  
tienden hacia las huestes victoriosas, que avanzan por el Oeste, sus brazos suplicantes... ¡Ah! ¡Vendrán! ¡Son españoles! ¡Son --  
sus hermanos!.

Y he allí que un día, la Radio Club Portuguesa les inunda el corazón de indecible gozo: les trae en sus alas una noticia que disipa del todo la incertidumbre de sus corazones. Les dice que sus hermanos se han dado cuenta de que les esperan, y vienen a salvarles! Les ha dicho así: "La columna de Yagüe, después de llegada a Mérida, a 300 kilómetros de Madrid, sigue avanzando con la rapidez ya indicada y ha entablado un combate con los comunistas, dirigidos por el diputado Martínez Cartón, en el pueblo de Alía, cerca del Monasterio de Guadalupe, haciéndoles 109 muertos, entre ellos el referido diputado". Y agrega la emisora, que, ---  
"dada la velocidad del avance, pronto se encontrará a la vista de Toledo, donde en la Academia Militar, resisten desde hace un mes oficiales y soldados, y que por lo tanto, no es cierta la noticia del Gobierno de Madrid, por la que aseguró y afirmó la rendición del Alcázar".

Eso decía, con letras grandes, como un reto al Frente --  
Popular, el diario alcazareño del 21 de agosto.

¿Qué les importaban ya las noticias de Radio Madrid? Entonces se reían los redactores del diario, al manifestar a los --  
defensores que: "se captó hoy (Día 20) la Radio Journal francesa, muy tendenciosa. Nos dice que el Ministro de Gobernación francés

declaró que, a toda costa, hay que enviar a España armas y municiones para el Frente Popular, a lo cual se opone el resto del Gobierno".

Y el día 28 de agosto fue de una emoción intensa en todo el Alcázar: ¡se lloró de alegría! El Coronel Moscardó, como padre, añora la suerte de su esposa y de sus hijos; sólo sabe que Luis ha muerto dando los vivas de reglamento para un español y para un joven cristiano; ignora que su esposa y su hijo menor están reclusos en el Manicomio de Toledo, y no sabe tampoco que su pequeña hija Marichu vive segura en la nación portuguesa; pero lo que menos sabía, ni se pudo figurar nunca, es que la delicadeza, la galantería, verdaderamente lusitanas, llevasen a Marichu hasta el micrófono de la Radio-Club de Lisboa, para que, al mismo tiempo, que enviaba un saludo a los defensores del Alcázar, pudiese enviar un beso lleno de cariño filial, que llegase de aquel modo tan misterioso hasta el frente de su padre.

Si al Coronel Moscardó se le hubiera avisado con tiempo, que su pequeña y linda Marichu iba a convertirse aquella noche en locutora de la Radio-Club de Lisboa, ¡con qué ansiedad hubiera palpitado durante el día su corazón de padre, ansiando que llegara el momento de oír el canto de aquel ruiseñor, que se ocultaba entre las frondas lejanas..., tan lejanas..., allá en las costas donde va a morir aquel río que se desliza a sus pies! ¡Qué lástima! Ni él la oyó, ni a ella se le pudieron escuchar más que las últimas palabras que se desgarraron de sus labios.

El diario "El Alcázar" nos cuenta este idilio sentimental en su número del 28 de agosto. Es un idilio en la verdadera acepción de esta pieza retórica.

Después de darnos la noticia de que otro afligido Padre, el Sumo Pontífice, va a recibir en audiencia a los prelados españoles que han podido refugiarse en Roma, prosigue su información

de este modo: "A continuación habló la hija de nuestro Coronel, y excusamos decir la emoción de cuantos estábamos escuchándole. Unicamente se pudo coger el término de la conversación, que dijo: "y acabar con este grito que nos une a todos: ¡Viva España!".

"Después habló, acto continuo, la simpática locutora de la Radio-Club, y dijo: "Os acaba de dirigir la palabra la señorita María Moscardó, hija del heroico militar de Toledo que dirige la defensa del Alcázar, ese bravo jefe que pone el nombre de nuestra querida Patria tan alto, hoy que tanto está necesitada España de que haya buenos corazones que ensalcen el nombre de español. España, nación madre de héroes en el pasado, lo es también en el presente, como lo demuestran estos bravos defensores del Alcázar de Toledo, que no saben ni doblegarse ni romperse, como las famosas espadas toledanas".

Y ¡cómo se emocionó el Coronel Moscardó al notificarle el Comandante Gutiérrez Cano la intervención de su hija María en la emisora Radio-Club Portugués!

¡La impresión que causarían estos elogios de la simpática locutora, cayendo como una lluvia de flores en el fondo de sus corazones! Ni fue tan sólo esta vez; con frecuencia llegaba su voz alentadora, llena de cálidos elogios, que no eran sino frases que ponía en sus labios la Madre España, para excitar la esperanza de sus hijos.

El día 29, habló por la radio, D. José María Pemón. ¡Otra noche de placer para los cautivos, encantados con la mágica elocuencia de tan españolísimo optimista! Es otro valiente de los que se han alzado con su alma abrasada por el aliento de los sagrados ideales: la Patria y la Fe. Me honro con su amistad sincera y le envío un saludo desde estas páginas.

Su discurso, lleno de fuego patriótico, tuvo la mayor prueba de su aceptación en un detalle que tal vez el orador ignora, porque hasta ese extremo llega su modestia, y es que, conforme iba saliendo con persuasiva elocuencia de sus labios, lo iba recogiendo taquigráficamente. D. Andrés Marín, en el rinconcito de la receptora del Alcázar, para publicarlo, por vía de suplemento en el periódico. Lector hubo que, de tanto leerlo y reléerlo entre lágrimas, se lo aprendió de memoria.

Así se iban recogiendo en la pequeña radio todas las noticias de allende el Alcázar; unas cargadas de emocionantes impaciencia, porque venían del campo de batalla; otras, saturadas de burlón regocijo, porque llegaban desde el mentiroso micrófono de Madrid; otras, finalmente, de paternal consuelo, porque habían brotado de los labios del Padre común de los fieles, que les bendecía desde el Vaticano.

Se tuvo materia de risa y de jolgorio entre los sótanos húmedos y entre los puestos de las avanzadillas con un notición espeluznante que dió la Unión Radio madrileña el 3 de septiembre. Anunciaba el trágico fin que habían tenido las derrotas del Comandante Castrejón, el cual, desesperado de su fracaso al intentar inútilmente apoderarse de la ciudad de Badajoz, acababa de poner fin a su carrera con el suicidio.

A esta truculenta noticia, ponía su colofón "El Alcázar" con sorna andaluza, agregando las ciertas afirmaciones de otra radio, la portuguesa: "Pero el muerto resucitó en Hérzela, y luego en Guadalupe, y después en Oropesa y en Calera, para aparecer, ya triunfante, el día de ayer en Talavera de la Reina; todo ello sin un solo revés, sin el más ligero descalabro, antes por el contrario, logrando siempre infligir grandes castigos al adversario, recogiénole abundante material". En efecto, mientras se suicidaba Castrejón delante del micrófono de la Unión Radio de Madrid, por haberle sido adversa la victoria delante de los muros de Bada-

joz, el periódico "El Alcázar" daba a sus lectores el 3 de sep —  
tiembre un curioso plano donde podía verse el rápido avance de la  
columna Castrejón. Le quedan por conquistar los pueblos de Maque  
da, Torrijos, Rielves, atravesar el río Guadarrama y presentarse  
en las lomas que cercan a Toledo.

Mientras llegan las victoriosas columnas españolas con  
su bandera de oro y sangre, los impacientes cautivos distraen esa  
impaciencia proponiendo charadas como ésta, que figura en el núme  
ro del 3 de septiembre:

¿ESTARAN NUESTRAS TROPAS YA ALLI?

La primera es vocal, que,  
con la que sigue, metal;  
tercia y cuarta es un sistema,  
dos y cuatro es una flor,  
en el cielo una y cuatro,  
y el todo la situación.

(La solución es: Oropesa).

El día 7 de septiembre, dió el periódico una noticia muy  
triste a sus lectores: Riquelme, el gran General estratega de las  
milicias rojas, como premio a sus no interrumpidos fracasos en la  
dirección del asedio del Alcázar, acababa de dejar el mando. Le

hubo el Coronel Asensio, previamente ascendido a General.  
¡Adiós Riquelme! ¡Tan buena voluntad como había mostrado de ven  
cer a los inermes defensores del Alcázar; tantos chupinzos como  
les había regalado, y caer de aquel modo en la desgracia del alto  
mando soviético! ¡Qué desagradecida es la Patria con sus héroes!

Pero podían consolarse los defensores del Alcázar. El  
sustituto de Riquelme, el nuevo generalísimo Asensio, no le iba



a la zaga en su bravura y en el talento militar. Según los informes, no de Madrid, sino de la radio portuguesa, el bautismo de -- fuego del prestigioso General Asensio había sido un "bateo" de -- los que dejan época por la solemnidad de la ceremonia. "Acaba de sufrir --dice la locutora-- su primera derrota a ocho kilómetros de Talavera de la Reina, en las inmediaciones de los puentes que sobre el Alberche tienen la carretera y el ferrocarril".

"Venía al mando de una columna de cinco mil hombres y se le han hecho 375 muertos, tomándole dos aviones, cien prisioneros, diez cañones, mucho material de guerra y un número elevado de camiones. Este éxito ha permitido, además, establecer la comunicación entre la columna Yagüe, que viene a Toledo, y la columna de Avila".

Dejemos a las columnas libertadoras avanzando y triturando, en su camino hacia Toledo, el frente marxista, como va levantando el arado de desfonde a su paso por el erial, las ortigas y los cardos silvestres, que ya tendremos ocasión de vitorearlas al conseguir, finalmente, su objeto en la ribera del Tajo.

Dulcísima tarea, aunque, por ser muy larga, tenemos que prescindir de ella, sería la de recoger las impresiones tan gr--tas, tan sedantes que la Radio Italia iba también dejando sobre -- el fondo del corazón de aquellos pobres sitiados, pero de un modo especialísimo, porque les hablaba de su Padre, del Santo Pontífice, que iba siguiendo la horrible tragedia que el Frente Popular desencadenaba sobre el siempre pacífico y cristiano pueblo español. Le siguen en sus palabras de aliento, en sus consejos de -- elevar el alma hasta Dios, besar su mano, acatar sus desiguales -- amorosos y pedirle que cese pronto la tormenta y se vuelva a ser -- nar el cielo de la España católica y creyente. Antes, ha dado el periódico la noticia de que el Santo Padre ha recibido en audiencia a los prelados españoles refugiados en Roma; luego, ha copiado la alocución tan hermosa, tan paternal y tan varonil del Pa --

dre, que protesta ante la faz del mundo de los atropellos que ---  
unos hombres sin Dios y sin conciencia están cometiendo con los ---  
asesinatos de los sacerdotes y los incendios de los templos.

El número del 17 de septiembre vuelve a insistir en el ---  
mismo tema: "Ciudad del Vaticano.- Siguen los comentarios de toda  
la prensa internacional al discurso alocución pronunciado por el -  
Papa con ocasión de la recepción de refugiados españoles.- Los  
periódicos berlineses esperan que se oigan y atiendan las indica -  
ciones de Su Santidad en todos los países, pero especialmente en  
aquellos donde el peligro bolchevique es mayor".

"Se elogia por los periódicos americanos la importancia  
y la prudencia de las palabras del Pontífice, declarando que la -  
unión es necesaria si se quiere evitar una repetición de la trage  
dia española. La prensa de Budapest, como la de Río de Janeiro,  
se adhiere al llamamiento del Papa".

¡Padre Santo, Padre amoroso de todos los fieles: Dios  
premie con la realización de vuestros deseos de paz y de concor -  
dia universal los consuelos que llevásteis con vuestras palabras  
a los heroicos españoles, hijos devotos vuestros, que luchaban por  
ese mismo ideal, que es el continuo pensamiento de vuestro cora -  
zón de Padre! ¡Benedicidles a ellos y bendecidme a mí!." (103).

c). La Radio como medio de transmisión bélica.

Fundamentalmente, la Radio cumplió dos funciones: un -  
servicio de interferencias y otro de transmisión de Claves y En -  
laces.

El primero ya ha sido explicado anteriormente.

Las interferencias fueron un hecho corriente a lo largo  
de toda la guerra.

### "Radio Melilla"

"Servicio de Socorro.- A partir del segundo o tercer día del Movimiento comenzó esta Emisora, la primera, el Servicio de socorro, inaugurando el primero de los mensajes con la estación I B.O. de Salamanca, referente a la familia de un compañero. A partir de entonces comenzó a multiplicarse este servicio de forma abrumadora, que fue seguido por todas las emisoras tanto nacionales -- como rojas. Desde su iniciación hasta que fue suprimido por orden de S.E. el Generalísimo el día 24 de noviembre, es decir, durante cinco meses, se radiaron un promedio de trescientos servicios de socorro diarios, en su mayoría a la zona roja, con la cual mantenía comunicación diaria con varias estaciones, especialmente en Reus, Carcagente, Almería, Málaga, etc., y obteniendo respuesta en más de quince por ciento de los casos, cuyos mensajes daba para su publicación a la Prensa local. Ya antes de la orden de supresión del citado servicio, y ante la posibilidad de que se tratara de utilizar estos humanitarios mensajes como clave para dar noticias no convenientes, se decidió, tanto en la recepción como en la emisión de mensajes, clasificar éstos en dos grupos, dando como texto de los mismos únicamente, aparte del nombre y dirección, dos textos únicos: El primero, "estamos bien y deseamos noticias", y el segundo, "Estamos bien y recibimos noticias".

Para la recepción de este servicio y dada la imposibilidad de poder yo solo recibir el de todas las emisoras españolas, organicé y fue acogido con todo calor por un buen número de melillenses poseedores de aparato receptor, un servicio permanente de escucha, distribuido desde las ocho de la mañana hasta las doce de la noche, en el que cada uno de los escuchas, desde su domicilio y durante una hora, recibían las llamadas y mensajes que para Melilla se pasaban.

Servicio aéreo.- Establecido meses después, el servicio aéreo de la Compañía Ala Littoria, y ante la carencia por el momento de comunicación Radio de la citada Compañía, me hice cargo de

luntariamente, y con gran satisfacción por parte del personal de la misma, de la comunicación referente a las salidas y llegadas de avión, parte meteorológica, avisos, etc., en relación con las estaciones de Cádiz EA 7 BA y Palma de Mallorca EA 6 AF. Este servicio ha continuado hasta hace pocos meses, en que, ya normalizada la comunicación Radio de la Compañía con las citadas poblaciones, ha sido considerado innecesario.

Información.- Encargado desde los primeros momentos del Servicio de Información nacional y extranjera para esta Comandancia Militar, diariamente y varias veces al día vengo dando a la misma el servicio de información tomado al oído lo más completo posible, y que ha sido durante mucho tiempo la exclusiva fuente de información de la Prensa local.

Como consecuencia de los anteriores servicios, y dada la abundancia de "parásitos" eléctricos que en Melilla, más que en otras poblaciones existen, hubo necesidad de organizar la lucha contra los citados "parásitos" que permitiera no sólo el llevarlos a cabo, sino el escuchar toda clase de emisiones nacionales o rojas (éstas últimas preferentemente, por ser la mejor propaganda a nuestro favor, dada la inverosimilitud de sus noticias y propaganda) a todo poseedor de aparato receptor, y a este efecto, y gracias al entusiasmo e incondicional ayuda de nuestro General, excellentísimo señor don Eliseo Alvarez Arenas, se creó una Comisión, de la que formó parte como vocal, de lucha contra los "parásitos" perturbadores, nombrándose personal "ad-hoc" encargado de revisar una por una todas las instalaciones de motores de la ciudad, proveyéndolas del sistema de blindaje necesario suministrado por Telégrafos y de vigilar, bajo sanción de multa, el exacto cumplimiento de la orden referente a las horas de funcionamiento de toda clase de motores, el cual está aquí absolutamente prohibido durante las horas de emisión de Radio Nacional y Radio Sevilla (de ocho a nueve y media de la mañana, de una a tres de la tarde y de diez a doce de la noche).

Creada en Burgos la "Didrem", fue elegida esta Emisora -- (y en mi poder tengo toda la documentación referente al asunto) -- para la recepción de los mensajes que con ella hacen referencia solicitados por los residentes en Melilla.

La constancia de escucha y emisión y enlace con el mayor número posible de emisoras nacionales me permitió (y ello lo considero únicamente fruto de la casualidad) el hacer algún servicio de alto interés nacional. Puedo citar entre ellos el caso del sitio de Teruel, que durante los últimos días quedó sin más comunicación que su emisora, de onda corta y que a pesar de la proximidad a Zaragoza con la que mantenía constante contacto por motivos de -- desaparecer la propagación durante la noche, tuve la satisfacción de poder servir de "puente" entre la emisora de Teruel y la de Tenerife y ésta a su vez con Zaragoza, recibiendo mensajes cifrados que por este largo camino llegaron a su destino." (104).

A continuación, he transcrito el artículo de Gerardo Esteban Peñalva publicado en la revista de Radio Nacional y titulado "Héroes de la Radio".

"Nuestro homenaje y nuestro recuerdo -quiero afirmarlo hoy aquí, en esta ocasión propicia que me brinda nuestro extraordinario dedicado a Barcelona- debe ser siempre para los combatientes del éter, que con sus gestas calladas y anónimas han sido básico factor en nuestra lucha y en la victoria. Nos referimos primeramente a aquellos que en los momentos del Alzamiento se pusieron decididamente al lado de la Verdad Española y se jugaron la vida con su adhesión al Movimiento glorioso, emitiendo constantemente, sin preocuparse de los tiroteos ni escaramuzas que en las calles resonaban en las primeras horas inciertas. Recordemos ahora el caso de Valladolid, que en aquellos momentos sufrió una avería en el -- cable de bajada de antena, a causa de unos disparos, y que obligó al silencio a aquella emisora.

Cuando llegaron las sombras primeras de la noche hubo que salir a arreglar la avería, en instantes en los que se debatía el triunfo en una constante ráfaga de tiros.

Y aquellos hombres de la Radio, que, despreciando su vida, arreglaron la avería, hicieron así posible que la emisora Radio Valladolid, de Falange Española y de las JONS, pudiera seguir dando tenaces y entusiastas alientos, levantando el ímpetu de los vallisoletanos, que decidieron la contienda a favor de los camisas azules de España.

Al producirse el Alzamiento, tanto en las emisoras nacionales como en las que quedaron en zona roja hubo necesidad de cambios de personal, ya que los micrófonos y las radios no podían estar a disposición de cualquier empleado más o menos antiguo, sino de decidida adhesión al Gobierno y gozando de plena confianza en el aspecto político. Esto quiere decir que tanto los de España como los rojos tenían simpatías por el Gobierno Nacional y por el "gobierno" rojo, respectivamente, donde actuaban a satisfacción de la superioridad.

Por tanto, a nadie se le oculta que quienes en la zona nacional se hicieron cargo de los puestos de Radio eran completamente afines al glorioso Movimiento y compenetrados totalmente con su idea y su doctrina. Fue en esta ocasión cuando brotaron espontáneamente numerosos locutores, que nada tienen que envidiar a las entonces profesionales, y que pronunciaban los gritos patrióticos con una sentida y humana entonación, nacida de las profundas convicciones, al contrario que los antiguos locutores al servicio de la anti-España, que los daban con la fría y matemática inflexión de la costumbre profesional, como clava las puntas un carpintero o recorren las teclas blancas los diez dedos de una mecanógrafa.

Estos locutores nacionales a los que he hecho referencia son los que merecen nuestro homenaje y nuestro recuerdo. Son los

que cayeron muertos o heridos, en acto de servicio, en las emisoras del frente o en los servicios de Radio de vanguardia. De todos es conocido el cerco puesto por la Horda a la ciudad ovetense, desde cuya emisora hablaba el heroico general Aranda, ilustre defensor de la capital de Asturias en los difíciles momentos del --- ataque marxista. La emisora FET número 22, de Oviedo, hablaba diariamente con la de Valladolid, hasta que un día calló, sin tenerse explicación de su silencio más que de una manera supuesta y angustiosa. Al cabo de cierto tiempo logró llegar a Valladolid una --- carta en la que, con una admirable y desenvuelta ironía, se nos --- decía que "habían tenido que trasladarse de piso, porque en el que se hallaban circulaba demasiado el aire", siendo así que lo ocurrió, a consecuencia de los obuses rojos, fue el desmantelamiento del piso donde se hallaban, y resultando bastantes camaradas heridos.

Teruel... La célebre emisora del "ruido de alterna", que durante la guerra trabajaba las veinticuatro horas del día, debido a su modestia y dificultades de propagación. Hasta tal punto llegaban éstas, que los partes y comunicaciones habían de pasarlos primero a Alcazarquivir o Las Palmas para que los trasladasen luego a Zaragoza. Así estaban trabajando durante toda la noche, y al llegar el día, en que la propagación de las cortas se realizaba mejor, seguían comunicando ya directamente con Zaragoza, transmitiendo mensajes en cifra y comunicados de gran valor e importancia en la guerra acabada victoriosamente.

También calló Teruel un día inexplicablemente, hasta que se supo su caída en manos rojas. Al volver a tomar la ciudad aragonesa nuestras tropas se encontraron con que la emisora había --- sido volada por los marxistas, y su personal se dividía en muertos heroicamente y prisioneros del enemigo. ¡Sublime enseñanza la de estos camaradas, que trabajaron incesantemente día y noche y que gloriosamente sirviendo a la Patria, sufrieron muerte o cautiverio por su Santa Causa! Esta gesta de los bravos hombres de la emisora turolense no puede caer en el olvido nunca.

Un miembro de la gloriosa FET núm. 1 de Valladolid, al entrar en Barcelona, pudo sacar del hospital rojo y liberar a uno de aquellos valerosos soldados de España en la emisora de Teruel.

Como éstos, los de las emisoras del frente, las de cinco metros de Radio Requeté, caídos por Dios y por España en cumplimiento de su deber patrio, nos señalan un rumbo fijo y sin equivocación posible.

¡Todos estos Caídos para gloria de la Radio nacional española y de la sagrada Causa de nuestra nación, regida por el brazo fuerte del mejor de los Caudillos, nos exigen un constante trabajo a su servicio, una fuerte decisión inquebrantable, un recuerdo cariñoso e imperecedero!

Es por esto que ha querido hoy aprovechar esta ocasión, que el extraordinario de RADIO NACIONAL me brinda, con el propósito de rendir a su memoria este homenaje modesto, pero sinceramente sentido, y que debe ocupar en la historia de nuestra Reconquista un lugar de preferencia." (105).

Hecho importantísimo que podemos destacar en este apartado del trabajo fue el acontecimiento bélico más conocido en la guerra y que sirvió de elemento base de propaganda: el Alcázar de Toledo.

A continuación transcribiremos un trabajo aparecido en la Revista de Radio Nacional, extractado de un libro titulado --- "Epopeya del Alcázar", de Muro Zegri y completado con datos del defensor del Alcázar, Andrés Marín, que por el interés de su contenido, en cuanto a la función de la Radio en situaciones bélicas, no nos atrevemos a excluir de este trabajo doctoral.

"Una de las mayores adversidades de los defensores del Alcázar de Toledo fue el aislamiento. Sin comunicaciones con --



las demás fuerzas que tomaron parte en el levantamiento, los del coronel Moscardó corrían el riesgo de verse ignorados por los generales Mola y Franco, que no tenían más medio de información normal que las patrañas de la radio madrileña, que cada mañana y cada tarde aseguraba no quedaban ya fascistas en Toledo, sino unos --- cuantos locos escondidos en una madriguera.

Como elementos de transmisión había en el Alcázar cohetes, banderas y heliógrafos, utilizados estos últimos muy ingeniosamente como periscopios por los defensores del sector llamado Simplón. De nada servían estos elementos porque no había fuerzas amigas a la vista.

Había también emisoras de radio, como seguidamente aclararemos; pero cuando se tuvo la certidumbre del fracaso de la comunicación por medio de las ondas, se dispuso un enlace personal, a sabiendas de que deslizarse como una serpiente por los intersticios del cerco rojo era tropezar con 99 probabilidades de muerte. La probabilidad de vida se la jugó el heroico capitán don Luis - Alba Navas, profesor de Gimnasia de Aplicación en la Escuela Central de Toledo.

Con 25 duros, reunidos por algunos compañeros, el correo y la pistola ocultos bajo un mono azul, y provisto del carnet del comunista detenido Antonio Gómez, atravesó el dispositivo de ataque enemigo a las once de la noche del 25 de julio de 1936.

Después de cruzar el río a nado y de recorrer a pie 20 kilómetros en busca de las fuerzas del general Mola, es reconocido, y horas después villonamente asesinado en las cercanías de la Venta del Hoyo, cerca de Toledo.

Antes de abandonar el Alcázar sabía a cuanto iba a exponerse y pidió a sus compañeros que rezasen por él y entregasen a su esposa el anillo como prenda de su amor hasta el supremo instante.

Después de este callado y sublime sacrificio, que los defensores ignoraron hasta el día de su liberación, no hubo más tentativas de enlace.

El Alcázar, menos para pedir socorro que para rectificar las patrañas de los rojos, intentó comunicar por radio con los ejércitos del Norte y del Sur.

Primero con un aparato de gabinete marca Telefunken y onda de 850 metros. La corriente le era suministrada por una pequeña dinamo acoplada a un motor de explosión por gasolina. Los dispositivos fueron montados por los hermanos señores Labandera, que por su competencia en estas cuestiones estuvieron siempre afectos a los servicios de radio.

Poco después se intentó comunicar mediante un aparato receptor transmisor de mochila, alimentado con baterías que se cargaban con una dinamo acoplada a la rueda de una motocicleta, como más tarde se hizo para moler el trigo. Esta vez la longitud de onda oscilaba entre 150 y 200 metros.

Utilizóse, finalmente, la emisora de radio de la Comandancia de la Guardia Civil, pero a los mensajes, todos ellos por telegrafía, y que en todos los casos manifestaban la decisión de resistir hasta la muerte, no obtuvieron más respuesta que el silencio. No fueron captados por nadie, que se sepa.

Los rojos, naturalmente, habían cortado la corriente eléctrica; pero como entre los defensores no faltaba el buen humor, el día 30 de julio aparecía en el periódico "El Alcázar" este anuncio: "Compañía central eléctrica, incluso de voltaje reducido, y solamente para poner en marcha unos transmisores de radio".

Los falangistas, dispuestos siempre a jugarse la vida, lo mismo en el "grupo de maniobra" que ejecutando razias inverosímiles, salieron al Corralillo, con objeto de enganchar unos cables.

La tentativa fracasó por obra y gracia de una ametralladora enemiga; y cuando por la noche hubo de repetirse el intento, los desaforados ladridos de un perro que los rojos habían atado en -- aquel paraje, alarmaron a los milicianos. Allí permaneció aún -- uno o dos días el animalito en funciones de timbre de alarma.

Hubo otros intentos; pero todos resultaron inútiles, por lo que hubo que contentarse con los servicios de radio recepción.

Se utilizaba a dicho efecto un receptor de la Guardia Civil, construido por el Centro de Transmisiones. Como la mayor dificultad seguía siendo la carencia de energía eléctrica, se procedió a la alimentación del receptor agrupando las baterías recogidas de los autos. Como éstos estaban desparramados por las explanadas -- bajo el fuego directo de las ametralladoras enemigas, hubo que -- desafiarlas para proceder a la requisita.

El puesto de radioescucha se estableció primero en el laboratorio de electricidad; pasó después al de Guerra Química; luego a la Armería y, finalmente, terminó en el primer sótano, debajo de la entrada principal, en una obscurísima estancia, en la que -- dormían muchos refugiados, sin más respiradero que una estrecha -- puerta al pasillo ni más luz que la de un vaso con grasa de caba -- llo. Los operadores se encaramaban en un montón de armarios de -- los llamados "papeleras" por los cadetes. Fue el último domicilio -- que les designó la artillería enemiga.

Prestaban servicio permanente los radiotelegrafistas de la Guardia Civil: Félix Garrido, Román Carrión y Antonio Cagarrós, y atendían a todas las necesidades técnicas, reparaciones, escu -- cha, etc., los hermanos señores Labandera; tomaron las noticias el comandante señor Gutiérrez Cano y don Andrés Marín, que transcri -- bía las emisiones en taquigrafía y las traducía para el multicopis -- ta.

En un principio sólo lograban captar Unión Radio de Madrid, de la que el director del periódico "El Alcázar", comandante señor Martínez Simancas, siempre imperturbable ante las mentiras y las adversidades, deducía conclusiones optimistas, sin las cuales quizá no todos los combatientes hubieran mantenido la elevadísima moral que les distinguió hasta la fecha de su liberación.

Para poder captar las emisiones nacionalistas tenían que vencer las poderosas interferencias de Madrid. Sólo el día en — que el señor Pemán habló desde Lisboa cesaron como por encanto — todas las dificultades.

La víspera había hablado desde aquella capital la hija — del coronel Moscardó, pero los operadores sólo pudieron percibir sus últimas palabras: "...acabar con este grito que nos une a todos: "¡Viva España!", que fueron subrayadas con estas otras de la locutora de la estación:

"Acaba de dirigiros la palabra la señorita María Moscardó, hija del heroico militar de Toledo que dirige la defensa del Alcázar, de ese bravo jefe que pone el nombre de nuestra querida Patria tan alto, ahora que tan necesitada está España de que hay corasones que ensalcen el nombre español. España, nación madre de héroes en el pasado, lo es también en el presente, como lo demuestran esos bravos defensores del Alcázar de Toledo, que, como las famosas espadas toledanas, no saben doblegarse ni romperse".

¡Qué angustiosos esfuerzos para reparar averías o para percibir palabras sueltas que les permitieran idear las frases o los pensamientos transmitidos!

¡Qué impaciencia la de algunos defensores que, después de batirse duramente entre los escombros, esperaban hasta altas horas de la noche la salida de los operadores con las cuartillas aun no traducidas, para saber las últimas noticias de radio que al día siguiente aparecerían en el periódico, y que recorrían como la pólvora parapetos y sótanos!

La radio estaba al servicio de la autoridad y sus informaciones destinadas al periódico. No todas eran publicadas, sino que se ponían en conocimiento del coronel Moscardó y muy pocas personas se enteraban de toda la verdad. Al periódico iba lo que podía filtrarse a través de la censura ejercida por su director el señor Martínez Simancas o por el mismo coronel..

Quiso la Providencia que un día llegaran hasta los oídos de los operadores las emisiones de Radio Milán y de Radio Club -- Portuguesa cuando éste estaba dando cuenta del éxito de nuestras armas cerca del Monasterio de Guadalupe. Fue un día de emoción para todos aquel 22 de agosto (al cabo de un mes largo de asedio), en que por primera vez se publicaron noticias captadas de radios amigas.

Así fue como el servicio de radioescucha fue un poderosísimo elemento de esperanza y aliento para los gloriosos defensores del Alcázar. Sin él, no por eso su fe hubiera desmayado:, -- pero del ónimo que todos cobraban al leer las informaciones, sólo los que en aquel memorable y glorioso trance se vieron pueden hablar.

El material de radio utilizado durante el asedio se conserva cuidadosamente como reliquia en el museo improvisado en el Alcázar por su conservador el conde de Peromoro." (106).

Para terminar este punto, he creído necesario destacar una de las muchas novedades que en el aspecto radiofónico se produjeron a lo largo de la guerra. Nos referimos al nacimiento de las emisoras del Frente, cuya pionera fue Radio Nacional AZ del Frente de Madrid y que nos servirá como ejemplo de su función bélica para todas las demás.

SU NACIMIENTO..- Al iniciarse nuestro Glorioso Alzamiento, los españoles se lanzaron a la reconquista de la Patria con sólo el co-

razón. En aquellos primeros días el gobierno rojo, dueño de las emisiones más potentes de España, realizaba una terrible ofensiva de mentiras y de engaños para atraer hacia su partido a los indecisos y a los que todavía no se habían dado cuenta de la transcendencia de la lucha empeñada. Solamente era contrarrestada esta -- ofensiva por Radio Sevilla, desde donde el General Queipo de Llano, entre toda clase de interferencias, hacía oír su voz salvadora. Algunas emisoras de onde corta pronto salieron a la palestra, y entre ellas, una de las primeras en dar señales de vida fue la Radio A.Z., como América Zelanda, de La Coruña.

Su inspirador y creador fue el comandante de Ingenieros Manuel Arias Paz, entonces jefe de Transmisiones de la octava División.

La emisora fue construida a base de dos aparatos de aficionados: los señores Alonso y Folla. Y el fin esencial de su creación era el de responder a la propaganda radiada por los rojos con la divulgación de la verdad. Nuestro Alzamiento era nacional y tan legítimo que sólo necesitaba informar al mundo de la razón de nuestra Santa Causa. Los marxistas se acercaban a la radio, -- para explotar su poder y cultivar el engaño, nosotros necesitábamos de la radio para comunicarnos con nuestros compatriotas de ambas zonas, con los que padecían persecución y eran asesinados en Madrid y Barcelona, y con los que en nuestra misma zona estaban -- ansiosos de conocer la marcha victoriosa de nuestro Alzamiento. Y a la vez, había que intentar que nuestra voz llegase a Europa y a Hispanoamérica para evitar posibles extravíos de opinión.

LA PRIMERA SALIDA. -- En los primeros días de agosto ya estaba pintando la Radio A.Z. El comandante Arias Paz, concibió en seguida la organización del periódico hablado. Un grupo de entusiastas, sabientemente dirigidos iniciaron una infatigable labor. El equipo se constituyó de esta forma:

Director: Manuel Arias Paz.

Subdirector: José Moreno Torres.

Redactor-jefe: Antonio Ortiz Muñoz.

Redactores: Rafael Gasset, José Luis Bugallal, Aurelio Fernández, Luis Cepeda, Cipriano Torre Enciso.

Redactores de Extranjero: Max R. Borrell, de inglés; - Juan Ackermann, de alemán; Arturo Manini, de italiano, y Rafael Gasset, de francés.

Servicios técnicos: Ramón Alonso, Carlos Wensal y José de Sousa.

Todos los redactores, además de realizar nuestros trabajos, montamos un servicio constante de escucha, que comprendía las veinticuatro horas del día. Todas las principales emisoras - nacionales y extranjeras estaban perfectamente vigiladas y atendidas.

La primera salida al aire fué un éxito extraordinario. - En cuanto terminamos nuestra emisión pedimos controles, y el éter se llenó de llamadas y felicitaciones.

Nuestras emisiones comprendían las siguientes secciones:

- Comentario de actualidad.
- Informaciones oficiales.
- Noticiario nacional.
- Noticiario extranjero.

Comentario humorístico "Los minutos de humor".

Desde el primer día se daban dos emisiones para España, a las dos y a las ocho de la tarde. A las 8:30 empezaban las emisiones en idiomas. A la una de la madrugada dábamos la emisión para Hispanoamérica. Y a las dos la emisión para Norteamérica.

COMUNICAMOS CON MADRID.- Una tarde, cuando cambiábamos noticias e informaciones con otras emisoras nacionales, sentimos que nos llamaba Madrid. Se había instalado en la capital una emisora gallego-separatista, que lanzaba emisiones en lengua vernácula. Su propósito era establecer un servicio de mensajes con nuestra emisora, con el fin de que algunas personas supieran noticias de sus familias que se encontraban en nuestra zona o viceversa. Como en aquella época se autorizaban estas correspondencias, nosotros contestamos a la llamada roja que solicitaríamos el correspondiente permiso. Y aprovechamos aquel enlace para saber cómo se nos oía en Madrid. Del otro lado se nos contestó lo que sigue:

- Llegáis como un cañón. Por eso solicitamos este despacho con vosotros, porque sois la emisora que mejor se oye. No perdemos una palabra de vuestras emisiones. ¡Cambio, cambio!.

Este elogio a nuestra labor, venido del campo enemigo, nos llenó de orgullo e hizo que multiplicáramos nuestras emisiones y que nos superásemos en nuestro trabajo diario,

FUIMOS LOS PRIMEROS.- Entre las emisoras de Onda corta existía entonces un verdadero pugilato en ser los primeros en dar la noticia culminante, la victoria rotunda, la toma de una capital.

Este afán de superación lo mismo residía en Radio Tetuán que en Radio Jaca, emisoras que, en honor a la verdad, se recibían en La Coruña O.K. Nosotras en estas cuestiones íbamos a la cabeza, pues nuestra organización era perfecta y no se nos escapaba el menor vagido que se lanzase al éter. Nuestras informaciones eran solicitadas de todas partes. Y si alguna vez no fuimos los primeros, se debió a que no hacíamos públicas nuestras informaciones hasta no ser comprobadas por diversos conductos y después de hacer las correspondientes deducciones. Así es que en nuestra Radio A.Z. nunca hemos tenido que rectificar una noticia.



Y en cuanto a ser los primeros, podemos asegurar que la conquista de Badajoz y la liberación de Oviedo y otras muchas conquistas tuvieron su primer eco en nuestra emisora. Y cuando no fuimos los primeros, se debió sencillamente a que, algunas emisoras, empujadas por su vehemencia patriótica, a veces tomaban una ciudad veinticuatro horas antes que entraran en ella nuestros soldados, "cuasando estas emisoras un verdadero desconcierto en las filas marxistas".

CONTROLES.- De las cinco partes del mundo recibimos controles de nuestra información. Los técnicos se entusiasmaban enseñándonos tarjetas de colores con extraños indicativos. Nuestros redactores de extranjero recibían a montones las cartas. Los marinos del "Deutschland" eran asiduos oyentes a nuestro noticiario en alemán. De Italia y de Francia, también recibíamos noticias alentadoras. Un grupo de diplomáticos nos comunicaron que en Berna oían nuestras emisiones de la una de la mañana así se enteraron de la conquista de Toledo. A Hispanoamérica llegábamos muy bien, y hasta de Alaska recibimos algún control. En cuanto a Hispanoamérica, en aquellos primeros meses la única información que les llegaba era la de nuestra emisora. Y con Centroamérica, después de nuestras emisiones, establecíamos enlaces y hablábamos con algunos admiradores de nuestra Causa, con la misma claridad y facilidad con que se habla por teléfono. Todo el estudio de nuestra emisora estaba tapizado de controles y en el centro, como estímulo y ejemplo a nuestro trabajo, el retrato del Caudillo.

HACIA EL FRENTE DE MADRID.- Después de cuatro meses de constante bragar, por orden telegráfica de S.E. el Generalísimo, el personal y el material de la estación Radio Nacional A.Z. se incorporó al frente de Madrid.

Un convoy de siete coches emprendió, en la madrugada del 6 de noviembre del 36, el desplazamiento hacia la capital. Todas las contingencias habían sido previstas e incluso se llevaban motores para dar fuerza a la emisora en caso de falta de fluido.

Nuestra emisora, contra viento y marea, podría funcionar a las pocas horas de ser señalado el lugar de su instalación. Para ello nuestros técnicos; en los que hay que señalar a Carlos Wenzel, por su labor entusiasta, todo lo tenían calculado. Nuestra llegada al frente, viendo como los mojones de la carretera acortaban la distancia de la capital, nos llenaba de inenarrable emoción. A un lado y otro de la vía principal, camiones y coches ametrallados, aviones abatidos, con sus hierros todavía calientes, tanques desverciados: toda esa vida abigarrada y llena de sabor de las primeras líneas.

De pronto, la noticia de que regresamos a Toledo.

En la Imperial Ciudad, pudimos comprobar las señales inequívocas del paso de la Horda y las ruinas gloriosas del Alcázar.

En seguida la orden de instalación en Toledo, donde pronto se inició la nueva etapa de trabajo de la Radio A.Z. con sus labores con la Radio Requeté del frente de Madrid.

Y después, a últimos de abril del 37, la Radio A.Z. se acercó mucho más al frente pudiéndose decir que sus emisiones ya no tienen que entrar en Madrid, porque casi están dentro.

COMUNIDAD GLORIOSA.— En estas breves notas no es posible comprender la labor desarrollada por esta emisora a lo largo de dos años y medio de constante labor. De la Radio Nacional A.Z. se puede decir que ha surgido la propaganda en los frentes y ha sido base de la Campaña de Propaganda, hoy día convertida en Batalla. La instalación de equipos de altavoces en las primeras líneas está a cargo de sus soldados. Asimismo el disparo de cohetes con su carga de octavillas y propaganda que adentra en las trincheras contraría nuestros periódicos y la última victoria de nuestras armas.

Y, en cuanto al riesgo de estos luchadores cuyo personal se ha ido incrementando según las exigencias de los servicios y - cuyos primeros componentes han sido desperdigados por las necesidades de la lucha, tenemos que dar el siguiente detalle: la Compañía de Propaganda de la Radio A.Z. ha sufrido el 45 por 100 de bajas." (107)

5.2.2. La Radio no cumplía sólo una función propagandística ya que aunque en la primera fase no podía transmitir ideario político porque no lo había, en ésta se empieza a definir una etapa --- pre-ideológica que conllevará a la creación y desarrollo de una cadena de radiodifusión política.

Me refiero a las emisoras FET.

La Emisora FET número 1, fue la primera de ellas y llegaría con otras 22 a formar la primera cadena política de la España nacional.

Dichas Emisoras transmitían en general en Onda Corta. Su funcionamiento es reconocido mediante concesión de licencia por la Comisión de Obras Públicas y Comunicaciones. Esta cadena sería la que más adelante formaría la conocida cadena del Movimiento.

El Sr. Martín Hernández, en un folleto publicado por el servicio de Propaganda, nos relata el inicio de su historia, y - que por ser un documento de interés, hemos reproducido a continuación:

"En materia de radio estábamos desde luego, en una inferioridad manifiesta con respecto a los rojos. Por cada emisora - nuestra se oían diez de ellos, y con relación a la potencia por cada watio que nosotros lanzábamos al éter, ellos lanzaban ciento. Tenían estaciones suficientes para hacer sus servicios radio telefónicos y radio telegráficos y les quedaban aún otras para machacarnos con sus interferencias. Allí donde había una emisora nues-

tra, allí estaban ellos al día siguiente con otra más potente tapándonos, interfiriéndonos, anulándonos.

Sucedía esto al mes y pico del Glorioso Alzamiento. Y no es extraño que así fuera. Bilbao, Madrid y Barcelona eran las tres capitales en que más se había desarrollado la afición a la emisión en extracorta, donde mejores estaciones había y donde existía con alguna intensidad el comercio de radio por estar allí los representantes y almacenistas al por mayor del ramo. Y estas poblaciones estaban con ellos. Allí había emisoras hechas y elementos de construcción en almacenes y depósitos, y allí estaban también los principales y más importantes servicios oficiales de radio comunicación: Telégrafos, Guardia Civil, Policía, etc., de los cuales se apoderaron los rojos quitándoles de sus funciones y destinándoles a sus fines perversos.

La lucha en estas condiciones de inferioridad por nuestra parte era difícil. Sólo el tesón, el entusiasmo y la justicia de nuestra Causa pudo darnos aliento para enfrentarnos con ellos. ¡Cualquiera diría que al cabo de medio año íbamos a ser nosotros los dueños casi absolutos del éter! Ahora las proporciones son parecidas, pero a la inversa. Cuando nuestras estaciones nacionales salen al espacio no se oyen otra cosa que nuestras informaciones verídicas y nuestros gritos nacionales, patrióticos y entusiastas.

Es esta una lección cuya enseñanza recogerá la historia. Nosotros creemos que el triunfo rápido, aplastante, definitivo que hemos conseguido sobre los rojos con el arma bélica de la Radio, es debido principal y casi exclusivamente a la seriedad y a la veracidad de nuestras emisiones desde el primer momento. Y que su derrota y su fracaso tienen la principal razón de ser en la informalidad y la mentira que fue la norma de su propaganda diaria.

La primera emisora de Falange, sale al éter en Valladolid.

Una de las principales preocupaciones de la Falange de Valladolid en aquellos difíciles momentos, fue la adquisición y puesta en marcha de extra corta. Su jefe, entonces camarada Redondo, se percató inmediatamente de la importancia capital que tenía una buena emisora que alentara a los nuestros en esta zona y en la zona roja, que contrarrestara los infundios y los perniciosos efectos de la criminal y vergonzosa propaganda de nuestros enemigos, y que llevara a todas partes la voz de la verdad de lo que estaba sucediendo en España. Como en el extranjero no oían apenas más que sus emisoras, el mundo estaba más que desorientado, completamente engañado respecto al contenido, finalidad, objetivo y desarrollo y movimiento de rebeldía contra un poder que, además de no provenir de la legitimidad sino de la usurpación, se había envilecido con el asesinato repetido y sistemático, que culminó con el "crimen de estado" perpetrado en la persona del Dulce Patrio, a quien la historia glorificará debidamente, señor Calvo Sotelo.

En Valladolid se había hecho bastante con el arma de la Radio. La emisora de la Guardia Civil, de la que hemos de ocuparnos, especialmente en otra ocasión y que se habrá constituido en y dirección de todas las emisoras de su Instituto dentro de la zona liberada, habrá desarrollado desde los primeros momentos del Alzamiento una labor que hoy pocos conocemos y que causará admiración el día que se sepa con detalle.

La emisora de quinta categoría EA-1 AX estaba también en servicio desde el primer día, pero su rendimiento era escaso por su reducida potencia. La emisora de la División, al igual que la de la Guardia Civil, y con idénticos mentís, trabajaba sin tregua ni descanso. Pero estas ya tenían bastante con el servicio oficial que tenían encomendado. Se había construido e instalado también rápidamente una estación de interferencias sobre la frecuencia de

la emisora Unión Radio de Madrid, que tan perniciosos efectos estaba produciendo sobre todo en algunos barrios de la capital y en los pueblos, entre gente propensa a la credulidad de sus propagandas de desorientación y de mentira.

Así las cosas, dispuso Falange la adquisición de una buena emisora. Los camaradas Sanz de la Fuente y Hernández fueron los encargados de este servicio que se cumplió con rapidez y a maravilla. A los quince días escasos hacía sus pruebas y comenzaba su servicio importantísimo la nueva emisora de la Falange Vallisoletana, la primera de la organización que iba a difundir por Europa y América la verdad de los sucesos de España y llevar a todas partes, envuelto en la patriótica vibración de nuestros hermanos el nombre santo y glorioso de la Patria.

#### Información y servicios de socorro.

Cuando esta emisora comenzó a funcionar se encontró con un servicio organizado del que se habrá encargado la local para la ciudad y provincia y la 1-AX en extracorta para larga distancia: "el servicio de socorro", con el que tan extraordinarios servicios se prestaron, tanta tranquilidad se llevó a muchos hogares y tantas intranquilidades se calmaron, dando noticias de personas que se encontraron en la zona enemiga. De este servicio se encargó la nueva emisora de Falange, realizando durante casi tres meses, hasta que, por orden superior, fue suprimido, una labor digna de todo encomio. Más de treinta mil mensajes podemos calcular que fueron lanzados y recibidos por su antena en tan corto periodo de tiempo.

Y esta labor, que empleaba diariamente unas cuantas horas alteraba y se hacía compatible con las emisiones de noticiarios en nuestro idioma y en lenguas extranjeras hasta alcanzar un promedio de emisión de 9 a 10 horas diarias, cosa inaudita y casi increíble en una estación de aficionado, como era esta y que,

naturalmente, no estaba construída para esta resistencia de trabajo.

Porque hemos de hacer constar que al no encontrar en Europa emisoras de fábricas construídas con arreglo a las características deseadas, la comisión a que antes aludimos hubo de acudir al aficionado emisor Sr. Hernani de Sa, quien, en atención a nuestra justa y santa causa, y dejándose llevar por su amor a España, por la que siempre ha sentido extraordinaria admiración y simpatía a pesar de ser él extranjero, hizo el sacrificio de desprenderse de su magnífico equipo emisor completo, que cedió a precio de coste de material, y que pasó entonces a ser la primera emisora de Fa -- lange.

Aprovechamos esta ocasión para preguntar desde estas columnas el público homenaje de gratitud que merece el Sr. Hernani de Sa por su altruismo y por su ferviente españolismo. España escribirá muy alto su nombre y sabrá demostrarle eterno reconocimiento.

Los 450 vatios de potencia que rinde esta emisora son -- suficientes para hacerse oír en regulares condiciones de propagación y con una recepción aceptable en todo el mundo, principalmente en Europa y América, en donde diariamente se esperan con impaciencia y emoción sus emisiones, que tienen, al día, y a todos -- cuando comulgan y simpatizan con nuestras ideas y nuestro Glorioso Movimiento, al corriente de los sucesos que nuestra Patria, mártir de la invasión comunista se está desarrollando.

Así lo demuestra el voluminoso epistolario que se conserva en su archivo, en el que se encuentran palabras de aliento, de aplauso y admiración por su labor patriótica y valiosísima, venidas de todos los rincones del mundo y numerosas tarjetas de control incluso de nuestros antípodas.

### La estación políglota.

Desde el momento en que los aludidos "servicio de socorro" fueron suprimidos, esta emisora se dedicó con exclusividad a los servicios de información principalmente para el extranjero.

Ya interesaba que los millones de hombres que hablan, o al menos entienden, nuestra lengua, tanto en España y países hispanoamericanos como los demás países extranjeros se enteraran de la verdad y de la marcha y los sucesos de nuestra cruzada. Pero era poco esto. Era necesario que otros muchos millones de ciudadanos del mundo que no comprenden nuestro idioma, salieran del error al que los había inducido la tenacidad digna de mejor causa.

Por eso, desde el primer momento, la emisora de la Falange Vallisoletana pensó en organizar sus emisiones y noticiarios diarios en lenguas extranjeras y pronto contó con elementos suficientes para que la podamos llamar con propiedad la emisora políglota y hacerse entender de la inmensa mayoría de los habitantes de la tierra.

He aquí los idiomas en que esta emisora radia diariamente sus noticiarios: además del español, naturalmente, en portugués, francés, alemán, inglés, polaco, húngaro e italiano, siendo los respectivos locutores o nativos de esos países o que dominan a la perfección la correspondiente lengua, por lo cual, cuantos ciudadanos escuchen estas emisiones en su idioma, o en un idioma que dominen, necesariamente han de comprenderlo por estar perfectamente pronunciadas y estar compuesto su texto con el giro conveniente.

### Sus emplazamientos.

Hacemos el historial de esta emisora y por eso no se nos tachará de difusos y por eso si dedicamos cuatro palabras a señalar los cambios de residencia -el Q. R. A. que diríamos en el argot



internacional de Radio, o sea los emplazamientos que ha tenido.

No disponiendo de momento de local apropiado dentro de la ciudad, ya que una emisora de esta categoría requería condiciones especiales de situación, orientación, altura, etc., se aceptó para su instalación el ofrecimiento de un chalet estratégicamente situado a 3 Km. de la población y que reunía las condiciones precisas de amplitud, altura, aislamiento y despeje de obstáculos -- que pudieran ser inconvenientes a la emisión. Se unió por línea telefónica al estudio que quedó instalado en el local mismo de la Jefatura Provincial, siendo en esta forma, solemnemente inaugurado por las autoridades, y en estas condiciones estuvo funcionando la emisora durante nueve meses.

A pesar de que la distancia entre el estudio y la emisora no era mucha, sin embargo no dejaba de presentar esta separación sus inconvenientes, no tanto técnicos como de otros diferentes órdenes. Por eso se pensó en seguida en buscar un local más a propósito para su emplazamiento.

Al fin se encontró dentro del casco y en lo más céntrico de la ciudad y en el lugar más adecuado para ello; lo más alto y lo más despejado, con una vista magnífica; con amplia terraza capaz por su longitud de situar en ella la antena. Y, sin otras suspensiones de emisiones que escasamente día y medio fue hecho el traslado y puesta nuevamente en marcha en el lugar que actualmente ocupa.

De momento no se disponía de amplitud suficiente para -- instalar en el mismo local los dos estudios juntamente con las de más oficinas que su servicio requiere. Pero últimamente se ha -- conseguido la ampliación de sus locales y en la actualidad se -- encuentran todas las dependencias en el mismo edificio, lo que facilita notablemente la realización de los servicios.

### El personal.

No pretendemos describir el personal encargado de esta emisora. Preferimos ofrecer a nuestros lectores un documento gráfico como es la fotografía adjunta. Ahí está "papá Pedro" famoso ya en el éter entre el mundillo de la radioemisión, a quien todos los colegas creían un anciano achacoso o por lo menos un hombre maduro y que ha resultado ser poco más que una criatura. Ahí, -- está, es decir, estaba el gran Toti descubrimiento de la emisora vallisoletana de Falange y que actualmente ocupa un puesto de honor entre los locutores de Radio Nacional.

### Aspiraciones.

No nos gusta hacer cábalas ni dar como una realidad lo que, al fin y al cabo, no son más que proyectos y aspiraciones para el futuro. Pero en el plan de periodista historiados en que estamos, no sabemos tampoco sustraernos al placer de revelar lo que sobre este asunto hemos oído. No es la discreción la más destacada virtud del periodista. ¿Hemos oído bien? ¿Se nos ha engañado? ¿Confundimos nosotros los watios con los kilowatios? ¿Es de un kilowatio o son de 25 kilowatios de lo que nos han dicho? Nosotros que no estamos acostumbrados a manejar este léxico nos hemos armado un taco. Pero de todos modos, algo hay, algo se prepara. Nuestra dignidad profesional y nuestra elocuente prudencia nos impide ser más explícitos ante el temor de dar un patinazo. Y a nosotros el lector no nos pone el cocido en el alero por una futeza como esta. Nosotros no aseguramos nada, sólo decimos que por lo que hemos olfateado, cualquier día en nombre de Valladolid surca los espacios cabalgando a lomos de una honda de...tal o --- cual potencia de tal manera que se le conozca hasta en la Conchin china. ¿Cuándo sera? ¿Cómo será ésta? Hemos dicho que no queremos compromisos y contestamos a estas preguntas como nuestro ilustrado y primer locutor entre los locutores españoles, el gran Quijote de Llanos. "Al tiempo. Al tiempo". (108).

La cadena del Movimiento llegaría a tener veintitantas emisoras. De ellas, además de su labor política, podemos destacar que el 22 de febrero de 1937, una emisora de esta cadena, fue la primera que en el mundo realizó un reportaje bélico en directo. Nos referimos a la emisora FET-22 de Oviedo, que por su especial emplazamiento en plena línea del frente, transmitió los primeros reportajes bélicos, sacando simplemente un micrófono por una ventana -- desenfilada del tiro enemigo.

La estructura política de la Radiodifusión de la zona -- franquista empieza a gestarse. Y para ello, la presidencia de la Junta técnica del Estado decide, el 18 de diciembre de 1936, que sólo puedan seguir en funcionamiento las emisoras EAJ existentes bajo control militar y dando este indicativo a las emisoras de la Falange.

A partir de esta fecha se empieza a legislar sobre la -- recepción de emisoras, ya que las interferencias muchas veces no funcionaban con la suficiente eficacia y se podía sintonizar con cierto nivel de comprensión con emisoras enemigas.

Dicha preocupación, era debida al gran número de receptores y galenas existentes en aquella época y al uso que de la información recibida se pudiera hacer.

Aníbal Arias Ruiz, en un folleto publicado por la Dirección General de Radiodifusión dice:

"Pero estamos en las vísperas de 1936. En España se estiman que el número de receptores asciende ya oficialmente declarado a 300.000. Los receptores de galena, muchos más numerosos apenas cuentan en esta cifra". (109).

Es por ello, que en el Boletín de 30 de diciembre de -- 1936 se publica una Orden del 26 de diciembre que dice:

"Excmo. Sr.: Por finalizar el próximo día 31 el plazo de validez de las licencias para uso de los aparatos radio-receptores, se dictan a continuación las normas que han de regir para este servicio durante el próximo año, quedando derogadas todas las disposiciones anteriores en cuanto se opongan a la presente. Orden.

Teniendo en cuenta que las actuales circunstancias exigen de todos los españoles la mayor aportación posible para atender a los gastos nacionales, se fija la cuota de 10 pesetas para las licencias particulares y la de 75 pesetas por cada receptor y altavoz suplementario instalados en los casinos, centros de recreo, hoteles, pensiones, establecimientos y lugares públicos, los de venta en material de radio y los agentes o vendedores en comisión de este material.

Los poseedores de aparatos de galena instalados en viviendas de alquiler inferior a 60 pesetas mensuales, pagarán una licencia especial de 2,50 pesetas.

Los establecimientos docentes, benéficos sanitarios, penitenciarios y los culturales sin cuota de asistencia, podrán solicitar licencia gratuita siempre que demuestren que el aparato está instalado precisamente en local donde deba cumplir la misión docente, benéfica o cultural, objeto de la exención, perdiendo tal carácter, si está instalado en habitación particular u oficina de quienes dirijan o sirvan la institución o establecimientos, sancionándose severamente cualquier mixtificación en este sentido.

El plazo voluntario para la renovación de licencias comenzará el día 2 de enero en todas las oficinas de Telégrafos, terminando el día 31 de marzo. A partir de esta fecha se cobrará el --doble del valor, aplicándose además las sanciones y multas de 100 a 500 pesetas por ocultación, según las circunstancias que concu--  
rran.

Para los aparatos de nueva adquisición durante el año será preciso proveerse previamente de la licencia correspondiente que será reclamada por los vendedores al formalizar la venta. Mensualmente remitirán éstos a la oficina de Telégrafos de su localidad una relación de los aparatos vendidos durante ese periodo, con expresión del número de la licencia respectiva, nombre y dirección del comprador. La negativa del comprador a presentar la licencia no será obstáculo para la venta, pero el vendedor lo consignará así en la relación para dejar a salvo su responsabilidad y se exigirá al comprador el pago del duplo como primer apercibimiento. -- El incumplimiento de esta disposición dará lugar a considerar la venta y el aparato como clandestinos, aplicándose las sanciones y multas a comprador y vendedor conjuntamente.

No pudiendo admitirse como excusa sistemática la situación de un aparato en pruebas, se fija para éstas un plazo de diez días, tiempo más que suficiente para realizarlas, pasado el cual se considerará como utilización del aparato, con obligación de -- adquirir licencia. Los vendedores de aparatos consignarán en la relación mensual los que estén en pruebas, domicilio del petionario y fecha en que se le facilitó.

Se autoriza a la Inspección General de Comunicaciones para que dicten las disposiciones complementarias de organización de este servicio y determine la distribución del premio de cobranza fijado en la Orden de 5 de diciembre de 1934, así como para -- facultar a los Jefes de los Centros y Secciones para fijar e imponer las multas, con los derechos señalados en el artículo 52 de la Orden de 13 de mayo de 1935." (110).

Orden que de alguna manera intenta controlar los aparatos receptores para poder ejercer funciones de control y censura. De este hecho, hemos visto numerosas referencias en la prensa -- diaria de la época. Por su abundancia, sólo transcribiremos como ejemplo uno sólo, que se publicaba el sábado 8 de agosto de 1936 en el diario "Pueblo Gallego de Vigo" y cuyo texto decía:

"Incautación de aparatos de Radio.

La Delegación de Orden Público incautó 16 aparatos de Radio por no tener en los establecimientos sintonizado con emisoras del Movimiento." (111).

Para finalizar, podemos decir que esta etapa de desarrollo será el inicio de una auténtica etapa de programación política que estudiaremos en capítulos posteriores.

5.2.3. Función diplomática.

El General Franco, ya en su segunda alocución radiofónica empieza con el siguiente llamamiento:

"El General Franco a las estaciones radiodifusoras de --- Italia, Portugal, Inglaterra y Las Palmas..." (112).

Vemos pues, que la Radio va a cumplir una función importantísima de ayuda a la acción diplomática, intentando crear un clima favorable a su causa.

Es curioso reseñar el gran número de emisiones que se --- hacían en lenguas extranjeras.

La emisora FET número 5 de Burgos, al describir el personal técnico y sus emisiones, reseña en su programación dos horas diarias en idiomas (en estos horarios no están incluidas las retransmisiones de Radio Nacional), y que tiene en su plantilla un locutor de francés e inglés, un locutor de italiano y otro de portugués.

La emisora Radio Zaragoza reseña que tiene locutores nativos para transmisiones a países como Francia, Italia, Bélgica, Alemania e Inglaterra.

La emisora Radio España de San Sebastián, destaca en su historial:

"... en el terreno de la política internacional una de las retransmisiones directas que ha llevado a cabo con mayor perfección, habiendo merecido por ella felicitaciones el representante diplomático correspondiente, ha sido el histórico discurso pronunciado por el Duce Benito Mussolini en Sicilia." (113).

La emisora FET número 1 de Valladolid en sus memorias,-- dice:

"... aún cuando el número de radioyentes españoles es crecidísimo y las emisiones en castellano cuidadosamente preparadas, la labor principal de la FET número 1 tiende a la difusión de las verdades de nuestra causa en el extranjero, y por eso, a las 3 emisiones en portugués, inglés y francés de los primeros días se han añadido desde hace varios meses las de alemán, italiano, húngaro y polaco.

Cada uno de estos noticiarios tiene 30 minutos de duración, se transmiten partes y crónicas de guerra, información de la zona nacional y roja, así como doctrina nacional sindicalista". (114).

No he creído necesario añadir ningún comentario, aunque en la fase de consolidación estudiaremos con más profundidad este apartado.

### 5.3. Fase de consolidación

El 19 de enero de 1937 en Salamanca a las 22 horas, el General Franco, inauguraba Radio Nacional de España dando pie al nacimiento de una nueva etapa, que hemos nombrado FASE DE CONSOLIDACION aunque termina bastante después de la contienda bélica.

Nosotros solo estudiaremos hasta los últimos días de marzo y primeros de abril de 1939.

Joaquín Soler Serrano en un artículo publicado en la revista de Radio Nacional, nos cuenta cómo el ministro de la Gobernación, Sr. Serrano Suñer desde la emisora de Burgos pronunciaba las siguientes palabras: "Madrid - La guerra ha terminado.

"El 28 de marzo en Radio Nacional: llamadas telefónicas incesantes. Un ininterrumpido teclear de las máquinas de escribir. Un constante fluir de hombres y mujeres que llegan, preguntan, rugan y solicitan noticias. Y la emisora encendida desde las doce de la mañana. Una emoción en las gargantas y en los pechos. Una espera anhelante.

¡Madrid! ¡Madrid!. Clave de la emoción de este día. El nombre de la capital de España en todas las bocas, en los grupos - que sienten la palpitación tensa de la espera, en los aires que - corren por Barcelona.

A la una y media, los locutores anuncian a toda Cataluña:

"En espera de poder comunicar a nuestros radioyentes noticias importantísimas del avance victorioso de nuestras tropas, no cerramos nuestra emisión de hoy." Y entonces, música militar, música española...

La Redacción de Radio Nacional atraviesa por una etapa de verdadero trabajo ferviente y emotivo: Torre Enciso, delegado en Barcelona, alterna artículos y comentarios con visitas frecuentes, con llamadas telefónicas, con censura de originales, con órdenes que se transmiten a redactores, locutores y mecanógrafas. Mercedes, Beatriz, Ro y Henserrat preparan originales para la emisión, volan sobre sus máquinas, con la vista atenta en los manuscritos nerviosos de los redactores o con el oído alerta a la voz de Banda, -- Enciso y López Blázquez, que dictan artículos y noticias.



Mauricio Hernández y Pilar González, a la escucha de las radios nacionales y rojas, tomaban presurosos signos taquigráficos sobre el papel pautado.

Durand, Dichtel, De Silva y Eastway, locutores de francés, alemán, portugués e inglés, y Banda, que da las emisiones en italia no, cambiaban notas e impresiones en una de las mesas. Frente a - nuestros altavoces de las Ramblas se iba congregando una muchedumbre enfervorizada, ávida de noticias.

A las dos en punto de la tarde se dió la primera noticia - sensacional por el micrófono: ¡Madrid! Catluña entera se puso en pie al escuchar la voz emocionada del locutor, que, después del triple grito de "¡Atención!", pronunció las siguientes palabras:

"En estos momentos acaba de hablar, desde Radio Nacional - de Burgos, el ministro de la Gobernación, Sr. Serrano Súñer, dando la sensacional noticia de la entrada de nuestras tropas en Madrid. 200.000 hombres entran por todas sus avenidas y calles. La presión de nuestras tropas hacía que el enemigo no pudiese resistir más -- nuestro empuje. La guerra ha terminado. Madrid aclamó con entusiasmo a las banderas de Falange y de España.

El ministro de la Gobernación ha citado una lista de honor de las gloriosas unidades que han conquistado Madrid en este histórico 28 de marzo. Todas las naciones que nos había regateado el -- triunfo tendrán ahora que humillar su cabeza.

"Nuestros muertos, nuestros caídos y los milicianos sacrificados inútilmente son demasiado bochorno para esas grandes dem--ocracias, que ahora tienen que reconocer la razón de nuestra justicia y de nuestra fuerza. La guerra ha terminado. ¡Viva España! - ¡Viva Franco! ¡Arriba España!."

Esta noticia hizo salir de sus casas a todos los barceloneses, que engalanaron fachadas y balcones y formaron grupos entusiag

tas que recorrían las calles cantando los himnos del Movimiento y dando los gritos imperiales de gloria y de victoria.

La emisión continuó, radiándose seguidamente noticias de toda España comunicando la emocionante reacción de todas las capitales al saberse la gran nueva. Nuestros radioescuchas, lápiz en mano, captaban todas las emisoras españolas y nos daban impresiones de la victoria en las demás capitales, que eran rápidamente transmitidas por nuestro micrófono a toda Cataluña.

Después fue radiada la alocución pronunciada desde Radio Madrid por "El Tebib Arrumi" un reportaje sobre la conquista de la capital de España; una alocución de Ignacio Agustí, secretario político de la Jefatura Provincial de F.E.T. y de las J.O.N.S., e - Instrucciones para canalizar el entusiasmo de Barcelona en una manifestación monstruo.

A las seis de la tarde, desde la puerta de la Jefatura Provincial de la Falange, comenzó a desfilar la imponente manifestación oficial para celebrar la entrada triunfal del Ejército de España en Madrid, iban en cabeza los ciclistas de las O.J., bandas de cornetas y tambores, escuadra de flechas navales, jerarquías, banderas desplegadas, distritos de F.E.T., obreros de la C.N.S. ¡Barcelona toda! En ese mismo momento comenzamos a transmitir, desde el - balcón de la Rambla, un reportaje de la impresionante manifestación patriótica. Los locutores de castellano se alternaban con los de - idiomas, el discurso del Sr. Serrano Suñer y detalles sobre la entrada en Madrid, todo ello con el fondo gigantesco de las aclamaciones y vítores de la multitud enfervorizada que desfilaba por las amplias avenidas barcelonesas. En la magna manifestación figuraban también varios centenares de ex presos del S.I.R. rojo, que eran aplaudidos por la cuardecida muchedumbre. En las ramblas era casi imposible - el tráfico, debido al gran gentío que escuchaba las informaciones de nuestros altavoces.

En nuestra Redacción se congregó numeroso público que venía a felicitarnos, haciendo visible su entusiasmo y satisfacción.

Todo el personal nuestro no se movió ni un instante de la emisora, y por toda comida hubo unos cuantos bocadillos, traídos - por nuestros enlaces.

El tránsito del 28 al 29 de marzo nadie durmió en Barcelona. Durante toda la noche el entusiasmo continuó sostenido y vibrante, y las gentes trabajadoras de toda Cataluña festejaron con frenesí el gran triunfo del Caudillo y de su Ejército al conquistar la capital de España." (115).

Es importante destacar que en el hecho relatado anteriormente, se produce una acción que es pionera en la Historia.

La rendición de Madrid se negoció a través de la radio, y no sólo eso, ya que el gobierno o lo que de él quedaba pasó instrucciones a los medios de comunicación para que prepararan al pueblo madrileño para dicha rendición.

José Prat, en aquella época, Secretario de Negrín, y hoy - Senador de Madrid por el PSOE, me hizo entrega de esas instrucciones que por ser un documento inédito transcribo a continuación.

Este documento fue redactado por Julián Besteiro, en funciones de representante de la República en Madrid, y dice así:

"Orientación a la Radio y a la Prensa. Abrid al pueblo - los ojos a la verdad, pero con precaución, no sea que le irrite demasiado la luz después de un periodo tan largo de tinieblas.

La verdad real: estamos derrotados por nuestras propias culpas (claro que el hacer más estas culpas es pura retórica). Estamos derrotados nacionalmente por habernos dejado arrastrar a la -

línea bolchevique, que es la aberración política más grande que han conocido quizá los siglos. La política internacional rusa, en manos de Stalin y tal vez como reacción contra un estado de fracaso interior, se ha convertido en un crimen monstruoso que supera en mucho las más macabras concepciones de Dosteiwski y de Tolstoi (los hermanos Karamafov, El poder de las tinieblas). La reacción contra ese error de la República de dejarse arrastrar a la línea bolchevique, la representa genuinamente, sean los que quieran sus defectos, los nacionalistas que se han batido en la gran cruzada antikeninterra. Pero la grande o pequeña cantidad de personas que hemos sufrido las consecuencias del contagio bolchevique de la República, no solamente tenemos un derecho que no es cosa de reclamar, sino que poseemos un caudal de experiencia, triste y trágica si se quiere, pero por eso mismo, muy valiosa. Y esa experiencia no se puede despreciar sin grave daño para la construcción de la España del porvenir. Esa experiencia y la reacción de liberación consiguiente es la que representa el acto del 5 de marzo de 1939. El Consejo Nacional de Defensa representa la única legalidad subsistente en el derrumbamiento de la España Republicana (la dimisión del Presidente ha hecho manifiesto e indudable ese derrumbamiento que ya existía antes). Además, el Consejo Nacional de Defensa vino a tiempo. Antes hubiera checado con ese Himalaya de falsedades que la prensa bolchevizada ha depositado en las almas ingenuas y se hubiera estrellado. Así y todo el cheque ha existido pero no ha sido contra una montaña dura, sino contra un montón de arena, como acumulado por un huracán del desierto. El percance en estas condiciones no ha tenido proporciones tan graves y ha podido ser superado. Si el acto del 5 de marzo no se hubiera realizado, el de los regtos de la España republicana por la política del Kenintern hubiera sido un hecho y los habitantes de esta zona hubieran tenido que sufrir, probablemente durante unos meses, no sólo la prolongación criminal de la guerra, sino el más espantoso terrorismo bolchevique, único medio de mantener tal ficción, contraria evidentemente a los deseos de los ciudadanos.

El drama del ciudadano de la República es éste: no quiere el fascismo; y no lo quiere no por lo que tiene de reacción contra el bolchevismo, sino por el ambiente pasional y sectario que acompaña a esta justificada reacción (teorías raciales, mito del héroe, exaltación de un patriotismo morbosos y de un espíritu de conquista, resurrección de formas históricas que hoy carecen de sentido en el orden social, antiliberalismo y antiintelectualismo "enragé", etc.) No es, pues, fascista el ciudadano de la República con su rica experiencia trágica. Pero tampoco es en modo alguno, bolchevique. Quizá es más antibolchevique que antifascista, porque el bolchevismo lo ha sufrido en sus entrañas y el fascismo no. ¿Cómo este interesante estado de ánimo y esta rica experiencia puede contribuir a la edificación de la España de mañana? He ahí el gran problema. -- Porque pensar en que media España pueda destruir a la otra media, sería una nueva locura que acabaría con toda posibilidad de afirmación de nuestra responsabilidad nacional, o mejor con una destrucción completa de la personalidad nacional; peligro que hemos corrido y del cual hemos escapado, al parecer, poco menos que de milagro.

Para construir la personalidad española de mañana, la España nacional vencedora, habrá de contar con la experiencia de los que han sufrido los horrores de la República bolchevizada o se expone a perderse por caminos extraviados que no conducen más que al fracaso. La masa republicana útil no puede pedir, sin insignificarse, una participación en el botín. Pero sí puede y debe pedir un puesto en el frente de trabajo constructivo.

¿Cuál puede ser la estructura de la nueva España y cuál puede ser su posición en la vida internacional? Probablemente la estructura de la nueva España será la que imponga un régimen de trabajo fecundo, que respete al trabajador, pero le exija el cumplimiento del deber. Ante la jerarquía del trabajo productivo, todas las demás jerarquías, si no habrán necesariamente de desaparecer, tendrán por fuerza que resignarse a ocupar una posición subalterna. Una nación y un estado estructurados de este modo, ¿qué conveniencias habrá de tener con las demás naciones y los demás estados?

Para resolver este problema, habrá que tener en cuenta que España es un país complejo. Somos latinos, pero somos también iberos y celtas y moros, lo cual quiere decir que estamos obligados a sostener relaciones de fraternidad con las naciones latinas (Francia, Italia, América). Pero que los problemas africanos (sin perder la cabeza) no pueden sernos indiferentes y que la vida cultural (económica, social y política) de Inglaterra y Alemania deben ser para nosotros objeto no sólo de consideración, sino de constante respeto y de inspiración. Por fortuna, parece que la política europea camina hacia un bloque de naciones que empieza en Roma y, pasando por Londres, acaba en Berlín, si no es que acaba en el más extremo de los estados bélicos; pero, en todo caso, con exclusión de la Rusia staliniana, por lo menos con su puesto de observación, con precauciones de lazarete.

Si ese bloque, suprema garantía de la paz y de la prosperidad de Europa se formase y en él entrara Francia (como seguramente entraría) los problemas de política exterior quedaría felizmente simplificados para la España del porvenir.

Solamente habría que añadir a este cuadro una nota de singular interés. Esa nota se refiere a la nación hermana y vecina nuestra que con nosotros ocupa el viejo solar ibérico: Portugal.

Portugal, desde el punto de vista nacional e internacional, ha progresado mucho. Con el más profundo y sincero respeto a su independencia nacional, el conocimiento y el interés recíproco

Estas instrucciones, nos fueron entregadas a los que asumimos la dirección de periódicos madrileños en la fecha que se indica, por Don Julián Basteiro, en presencia del Coronel Don Segismundo Casado." (116).

Pero para llegar a esta situación hubieron de ocurrir antes muchos acontecimientos tanto bélicos como radiofónicos.

En esta fase la programación de la radio cumple los mismos funciones que en la etapa anterior, pero ya consolidada tanto su estructura política como su infraestructura organizativa.

Para el estudio de esta fase, hemos escogido a 22 emisoras como muestra a analizar y de su programación, los cinco últimos meses de la guerra por pensar que era la época en donde la consolidación programática era más clara.

El análisis lo vamos a hacer sobre dos puntos generales - que llamaremos:

- a) Consolidación Política.
- b) Consolidación Estructural.

#### 5.3.1. Consolidación Política.

En primer lugar, hemos de advertir que vamos a considerar a las 22 emisoras elegidas, y a Radio Nacional, como un solo bloque programático, ya que como observaremos más adelante, en este periodo a cada emisora se le asignó una función específica.

Las emisoras elegidas son:

Radio Badajoz, Bilbao, Burgos, Cádiz, Ceuta, Coruña, Gijón, Jerez de la Frontera, León, Logroño, Melilla, Pamplona, - Salamanca, San Sebastián, Santander, Santiago, Radio-Club Tenerife, Valladolid, Vigo, Zamora, Zaragoza y Radio Nacional de España.

Hecha esta agrupación, tenemos que hacer un profundo estudio de sus emisiones para poder hacer el análisis global. Para ello hemos dividido la programación en las siguientes unidades programáticas:

- a) Musicales.
- b) Para heridos y combatientes.
- c) Conexión con Radio Nacional.
- d) Informativos.
- e) Políticos.
- f) Dramáticos.
- g) Religiosos.
- h) Extranjero.
- i) Infantiles.



ARCHIVO

Antes de meternos al análisis de la programación, hemos de decir que el primer elemento que de esta programación debemos destacar es su gran contenido ideológico.

a) Musicales.

Debemos de destacar que la guerra supuso, por necesidad - ya que los quintetos tan frecuentes en las emisoras, al ser movili- zados, el elemento desentadenador del deseo. Como curiosidad --- transcribimos algunos datos sobre los archivos sonoros de las emi- soras.

RADIO ZARAGOZA.- Posee en la actualidad la Emisora una discoteca compuesta de 6.000 placas dobles. Un archivo musical --- con 800 títulos de material para orquesta, orquestina, quintetos, cuartetos, tríos, sonatas, etc., etc. " (117).

RADIO MALAGA.- Tiene una agrupación musical que intervie- ne en las emisiones de noche de miércoles y domingos y en las de - sobremesa de martes, jueves y domingos.

Por dificultades económicas y falta decidida de ayuda efec- tiva, a pesar de la importantísima labor que lleva diariamente a -- cabo esta Emisora, no se ha podido contratar fijamente ningún grupo artístico, pero al empezar la campaña de publicidad se piensa reor-



ganizar este servicio.

Discoteca y archivo musical. Discos de ópera, 118; ídem de conciertos orquesta, 67; ídem de Banda, 29; ídem bailables, 89; ídem solos de piano, 13; ídem instrumentos de cuerda, 22; ídem recitados, 15; ídem Himnos y Marchas, 25; ídem varios, 239." (118).

RADIO MELILLA.- Carece de Agrupación Musical propia.- En las emisiones del periódico interviene el pianista y locutor de la Emisora EAJ-21, don Francisco Beltrán Fidel.

El cuadro de declamación está constituido por el personal del periódico." (119).

RADIO ESPAÑA.- El número de títulos de las obras que figuran en la discoteca puede calcularse aproximadamente en unos tres mil, comprendiendo música sinfónica, de salón, ópera, zarzuela, -- regional, etc." (120).

RADIO SEVILLA.- La discoteca de Radio Sevilla está integrada por unos tres mil ochocientos cincuenta discos. El archivo musical consta de mil trescientas obras (entre fantasías de ópera, zarzuelas, oberturas, suits, intermedios, piezas características y bailables diversos) instrumentados para sexteto." (121).

RADIO BURGOS.- En la actualidad disponemos de 500 discos, que en breve serán aumentados a 800." (122).

Las emisiones musicales las hemos dividido a su vez en -  
los siguientes subgrupos:

- a 1 - Baile.
- a 2 - Para ófr.
- a 3 -, Clásica.
- a 4 - Política.
- a 5 - Militar.

Hemos de significar que la guerra también fue un elemento desencadenador de creaciones musicales, aunque la mayoría de estas nuevas composiciones tenían connotaciones políticas, en las cuales la calidad musical, no era la meta buscada, sino que se intentaba convertir a la música en un elemento de propaganda. Música que en contramos programada con bastante frecuencia en las emisiones radiofónicas y que trataremos en el apartado de música política.

a 1 - Música de Baile.

Este tipo de música fue frecuentemente programada. No tuvo otro tipo de función que servir de distraimiento a los posibles receptores. La frecuencia de su programación viene dada por las existencias discográficas de cada emisora. Para comprobar estos datos remitimos al anexo nº 1

a 2 - Música para ófr.

Este tipo de música como el anterior, tampoco tuvo fines políticos o militares. Sólo debemos destacar que su emisión era de relleno entre programas de información bélica o política y que su frecuencia viene dada por las existencias en los archivos de las emisoras, y por la posibilidad de contar con grupos sinfónicos que la interpretaran en directo. Para mayor información remitimos al anexo nº 1, en donde veremos que destaca la Zarzuela y la música regional.

a 3 - Música clásica.

Como los grupos anteriores, este tipo de música llenaba los espacios no informativos y era, fundamentalmente, música de -- disco aunque algunas veces se preparaban grandes actos públicos -- por las Delegaciones de Propaganda con asistencia de autoridades -- civiles, militares, y religiosas, que eran retransmitidas en di -- recto. Para más información ver anexo nº 1.

a 4 - Música Política.

El Decreto de 27 de febrero de 1937 del Gobierno del Esta -- do dice:

"Al constituirse el nuevo Estado, fue recogiendo de nuestro antiguo patrimonio cuanto de simbólico y representativo la Nación -- añoraba, interpretando el sentir de los buenos españoles, que se -- pronunciaban por una España grande, libre y tradicional.

Así el pueblo enarboló desde los primeros instantes la glo -- riosa enseña, que es hoy de nuevo la bandera de la Patria.

Abolido el himno, en desafortunada hora adoptado, y que a su significación histórica unía el recuerdo de cinco años de traicio -- nes y la "Marcha Granadera", alzó sus notas en plazas, iglesias y -- Catedrales, recogiendo el entusiasmo de la que por ser Himno de Es -- paña no debió jamás adscribirse a forma de Gobierno a que no estaba unido.

Otros himnos gloriosos hicieron su aparición en la Cruzada y fueron cantos de guerra, Himnos de la Raza, que no obstante su par -- ticularismo de origen, han quedado unidos a la Historia Nacional y son símbolo de la gesta y homenaje a los gloriosos muertos de la -- gran empresa, que se rinde escuchándolos con la emoción de lo queri -- do y el respeto de lo grande.

Por todo lo cual, y necesitando el Estado declarar un Him -- no Nacional, que sentido por el pueblo llene el lugar que en los --

grandes actos y ceremonias la invocación a la Patria y el protocolo exigen, dispongo:

Artículo 1º. Queda declarado Himnos Nacional el que lo fue hasta el 14 de abril de 1931, conocido por "Marcha Granadera", que se titulará "Himno Nacional", y que será ejecutado en los actos oficiales, tributándole la solemnidad, acatamiento y respeto que el culto a la Patria requiere.

Artículo 2º. Se declaran cantos nacionales y serán acogidos con la consideración, respeto y alta estima que la gloriosa campaña ha consagrado los Himnos de "Falange Española", de "Oramendi" y de la "Legión", debiendo, en los actos oficiales que se toquen, ser escuchados en pie como homenaje a la Patria y en recuerdo a los gloriosos españoles caídos por ella en la Cruzada.

Artículo 3º. El presente Decreto entrará en vigor el mismo día de su publicación en el "Boletín Oficial del Estado".  
(123).

Se está en una etapa histórica, en la que la cultura del símbolo va a empezar a funcionar en profundidad, para crear una serie de comportamientos que servirán de base de lanzamiento a una reestructuración política de un nuevo Estado.

Las composiciones anteriormente mencionadas eran emitidas diariamente dado su carácter de Cantos Nacionales, pero además era frecuente la emisión de música con contenido político intercalada en los apartados de música que hemos clasificado como "Música para oír". Un simple repaso al anexo nº 1 y nos encontraremos con títulos como los pasodobles "Por Dios y Por España" o "La Falange pasa" etc.

Las Canciones Nacionales llegaron a tener rango de "cuasi himnos", a que en su emisión se aplicaba el mismo ceremonial de

respeto debido que al Himnos Nacional.

El Decreto de 24 de Abril de 1937, en el que se dan normas sobre el Saludo Nacional, dice:

"En los albores del Movimiento Nacional cuando los patriotas perseguidos caían víctimas de los enemigos de España, el cortejo de los mártires saludaba precursoramente con el brazo en alto en señal de homenaje.

Falange Española adoptó como símbolo lo que era exponente del sentir popular, y al producirse la gesta se generalizaron aquellas demostraciones de respeto como manifestaciones de hermandad, de disciplina y de justicia social que conducen al engrandecimiento de la Patria.

Al fundirse en el Estado aquella organización, la savia de sus aspiraciones toma los caracteres de norma y el saludo, que constituye en las costumbres los pueblos el testimonio más elevado de la reciprocidad y mutuo auxilio será forma generosa que patentice - el holocausto al más sublime de los ideales y el destierro de una época de positivismo materialista.

En su consecuencia, dispongo:

Artículo 1º. Se establece como saludo nacional el constituido por el brazo en alto, con la mano abierta y extendida, y formando con la vertical del cuerpo un ángulo de cuarenta y cinco grados.

Artículo 2º. Al paso de la enseña de la Patria, y al entonarse el Himno y Cantos Nacionales, en los casos previstos en el Decreto número 228 (R. 1937, 212), se permanecerá en posición de saludo.

Artículo 32. El personal del Ejército y de la Armada - conservarán su saludo reglamentario en los actos militares." (124).

a 5 - Música Militar.

La música militar está presente en las emisiones radiofónicas desde el inicio del Movimiento, ya que representa a una de las partes inmersas en el enfrentamiento. En capítulos anteriores hemos hablado del espíritu antimilitar de una de las partes enfrentadas. La otra parte, sin embargo, se inspira en la vida castrense, e intentar trasladar las "virtudes" militares al campo civil. Por ello, es un tipo de música que, además de la situación bélica, se intenta imponer en lo cotidiano de la sociedad no uniformada.

El Padre Otaño, S.J. en un artículo sobre la Generala dice:

"Nuestros radioyentes se habrán dado cuenta de la novedad introducida al principio de nuestras emisiones, en las que vuelve a sonar, después de un largo olvido, la música típica y tradicional del Ejército español.

Radio Nacional acaba de impresionar un álbum de discos, que pronto se pondrá en circulación, donde se contienen escogidos modelos de música militar española, desde el siglo XVI en adelante, y la colección íntegra de los famosos "Toques de guerra", que nuestro Ejército usó de tiempo inmemorial, hasta el primer tercio del siglo XIX, que es cuando fueron sustituidos por los actuales puntos de cornetín.

Esta colección de toques, unificada, ordenada y publicada en 1769 por orden de Carlos III es interesantísima bajo múltiples aspectos. Históricamente, es el documento más notable, único, auténtico, que se conoce de música militar española, cuyo origen no puede precisarse, un rigor histórico. Su codificación no tuvo lugar, según se ha dicho, hasta 1769; pero hay numerosos testimonios de su existencia anterior, a partir del siglo XVI, en nuestras obras

musicales de carácter guerrero, donde se incrustan, con verdadera profusión, multitud de sonos y toques evidentemente tomados de la realidad. De su examen se deduce que la colección de 1769 fue una ordenación de los toques existentes, fielmente conservados por tradición y una mera adaptación a los grupos instrumentales en uso, desde mediados del siglo XVIII. De ellos se habla en ordenanzas muy anteriores al reinado de Carlos III, prueba incontestable de la anterior afirmación, por la que hay que descartar la hipótesis de que pudieran formarse durante su reinado. Es verdad que la divulgadísima anécdota sobre el regalo de Federico II de Prusia de una marcha militar a Carlos III -que se supone fuese la Granadera, porque de hecho, se la escogió para rendir honores-, puede fundarse en que no aparece en el índice de toques de ordenanza con tal denominación hasta la colección de 1769. Las ordenanzas sólo citan la Marcha y en la colección musical de 1769 responde a ese título la marcha de Fusileros, a la que sigue la Marcha de Granaderos, pero sin ningún especial señalamiento, como un toque más, de igual categoría. Las circunstancias que adornan la anécdota acerca de la ocasión del regalo son a todas luces apócrifas; pero si se examina la Marcha Granadera en su composición y se la confronta con los demás toques, cuya procedencia anterior no admite dudas, se observará, desde luego, su identidad y su correspondencia con muchos de ellos; cosa que no podría explicarse suponiéndole un origen diverso. Si a esto se añade que, ya desde el siglo XVI, por lo menos, se encuentran en nuestra Literatura musical guerrera numerosos y nada equívocas alusiones al toque granadero, habrá que decir de la Marcha Granadera lo mismo que de los otros toques grabados en 1769: que es de origen anterior y, por lo tanto, que es inadmisibile la anécdota de Federico II. Por algo se llamó también Austriaca a esa marcha. Nada repugna, en efecto, su procedencia imperial y hay indicios bastantes para comprobar su existencia en el siglo XVI.

El origen tradicional de estos toques tiene, además del valor histórico, un carácter de símbolo y de evocación que no puede desdeñarse. Por ellos sabemos cuál fue la voz, la expresión, el

ritmo que animó al Ejército español durante varios siglos. A su vibración se realizaron nuestras más gloriosas empresas militares: ¿Cómo es posible olvidarlos ahora precisamente, cuando España renueva sus heroicas gestas, apoyadas más solidamente que nunca en su historia y en su tradición?.

Más aún: es necesario que estos gloriosos toques recobren toda su pristina grandeza y eficiencia y vuelvan a resonar, no ya sólo como valor histórico precioso, más también como valor artístico de singular carácter español, en cuanto que, aun dentro del género militar, son modelos magníficos de música guerrera, de corte primoroso, de concisión contundente, de gracia airosa y de ritmo perfecto, tanto o más que los más celebrados toques de otras naciones.

Se habla mucho de música militar alemana, de las marchas pomposas del reinado de Luis XIV, como si en España no hubiera florecido la música militar, siendo así que tenemos nuestros archivos repletos de inapreciables modelos del género, ricos de contenido y admirables de forma y expresión, hasta el punto de que, al conocer tanta riqueza, he llegado a convencerme que ningún otro género de música se cultivó con mayor fortuna entre nosotros.

Basta leer las "batallas" de los organistas e instrumentistas y las obras vocales de los maestros españoles, a través de los siglos XVI al XVIII, para persuadirse de ello. El álbum de discos, que RADIO NACIONAL prepara contribuirá no poco a la difusión de estas ideas hasta ahora desapercibidas u olvidadas.

Y RADIO NACIONAL, que es la voz de España, actuando en el éter en todas direcciones, no puede menos de recoger las vibraciones históricas de nuestro gran pasado y lanzarlas al espacio, para hacer una labor de reconstitución nacional, al conjuro de nuestra voz secular, heroica y dominadora y mantener vivo el espíritu de la raza, contra todas las asechanzas y acometidas de nuestros enemigos,



que pretenden desnaturalizar el sentido de la épica lucha actual, la más transcendental de nuestra Historia y de consecuencias decisivas para el porvenir de España.

Véase por dónde consideramos de gran transcendencia la -- restauración y divulgación de nuestros famosos toques tradicionales, coleccionados en 1769.

La versión original de ellos, entonces concertada, es para pífanos, clarinetes y tambor, en dúo melódico, sin aditamento armónico de ninguna clase. Tocados en esa forma, parecen intrínsecos, superficiales, muy especializados, eso sí y dentro de su candor natural, de una perfección rítmica consumada y de una expresión melódica muy graciosa. Deberían volver a usarse en el ejército, formando su correspondiente agrupación de pitos (pífanos y clarinetes con tambores), frente a la banda y alternando con ella en las marchas reglamentarias, como todavía se observa en varias naciones, lo mismo que en España se usó hasta poco después de la guerra de la independencia. No hay duda, de que bajo un aspecto decorativo, evocador y variado, semejante restauración tendría acogida gratísima.

Véase en el grabado que acompaña este artículo la indumentaria dieciochesca de nuestros músicos pífanistas, a la que las ordenanzas concedían atención detalladísima.

He dicho que, no obstante su aparente simplicidad, hay en estos toques una materia musical de profundo y denso significado.

Claro es que puede desentenderse de ellos un sentido armónico de muy variada índole, si se trata sólo de armonizarlos, no importa cómo. Pero las melodías de cada época tienen sus propias exigencias y el punto está, en todo caso, interpretadas adecuadamente como en determinado periodo histórico se hacía. Es posible que muchos de estos toques, cuya célula animadora es de riguroso origen militar, procedan originaria y sustancialmente de tiempos romanos

y que fueron transformándose melódica y rítmicamente en épocas sucesivas. Desde luego, parece evidente que, tal como los conocemos y comparándolos con similares ejemplos, esparcidos abundantemente en obras de carácter militar del siglo XVII, se cristalizaron en su actual forma durante ese siglo.

Las variantes que en el XVIII pudieron introducirse apenas modifican su estructura anterior. En ese supuesto, fácil es reconstruir su vestimenta armónica, tomando como base el estilo instrumental de mediados del siglo XVII hasta fines del XVIII o principios del XIX: las épocas de Bach, Haendel y los clásicos anteriores al periodo romántico. En rigor histórico tenemos en España dentro de ese dilatado periodo, demostraciones armónicas más aproximadas y auténticas, porque poseemos obras de nuestros maestros, que armonizaban, toques idénticos, cuando se servían de ellos para crear un ambiente militar, por ejemplo, en los Villancicos al grito de "Guerra, guerra", "al arma, al arma", característico del género.

El toque de la Generala en su versión original de 1769 y en la realización armónica, por mi hecho, puede servir de norma en ese sentido. Me ajusto armónicamente al coral bachiano, más que por consideraciones históricas, que no son de rigor, para demostrar a qué grado de expresión coral pueden llegar estos ingenuos toques, tratándoles en forma, según el estilo de la época y de su mayor esplendor.

La lentitud moderada que la transformación exige, está de acuerdo con el movimiento que marcaban las Ordenanzas, el cual era de sesenta por minuto, para el paso regular y de ciento veinte, para el redoblado.

El toque de la Generala, el primero, según las Ordenanzas y la colección de 1769, servía para poner en armas y en marcha al Ejército. Así, en la "Real Ordenanza del 90 de abril de 1702, que

llaman de Flandes", se dice en el artículo 177: "Cuando nuestra ---  
Infantería, de cualquier Nación que fuere tomare las armas, sea para  
Marcha para Revista o por otro motivo sea en Campaña o en Guarni ---  
ción, tocarán tres veces los tambores: El primer toque se llamará  
la Generala".

Las Ordenanzas de 1728 (Libro I. título 13,1) dispone: ---  
"Cuando el Ejército marchare, luego que se toque la Generala, la ---  
Guardia del General y de los oficiales Generales tomarán sus armas  
e irán a juntarse con sus Cuerpos; y en otros del mismo año, 12 de  
julio (Libro I, título 16): "Cuando se ofreciere mover el Ejército  
a toda la Infantería, el primer toque de caja que se ha de echar  
será la Generala".

En las de 1768, para la Caballería (Tratado V, artículo 1):  
"La Generala", en campaña es para que aún mismo tiempo se ponga el  
Ejército sobre las armas en ocasión repentina de enemigos u otra ---  
operación en que se mande".

Y en las de 1810 (Tratado VII, título XV): "Siempre que el  
Ejército haya marchar y no se provenga lo contrario, se tocará la  
Generala".

Bien se comprende de aquí cuál es el "carácter de este to-  
que y cuán bien encaja su voz de alerta y movilización en las pre -  
sentes circunstancias. Por eso nuestros radioyentes lo oyen cuando  
salimos al éter para comunicar al mundo la vida de la España Nacio-  
nal levantada en armas.

El toque de La Generala era toque de rebato, como puede ver  
se en estas dos citas que, entre muchas podría traer.

Dice el Conde de Toreno en su "Levantamiento, guerra y Re-  
volución de España":

"Tocaron entonces a rebato las campanas de la Catedral y los tambores La Generala resonando por las calles los gritos de ¡Viva Fernando VII y muera Napoleón...!".

(Levantamiento de Santander, de León y Castilla 1808.- Tomo 64, pág. 62). Y en el otro de Gerona, 1809 (yomo 64, pág. 219):

"Al toque de la Generala, al tañido triste de la campana, que llamaba a somatén, soldados y paisanos, clérigos y frailes, mujeres y hasta niños, acudieron a los puestos de antemano y a cada uno señalados".

¿Qué otra cosa puede, pues, significar este maravilloso toque para nuestros radioyentes de la España de Franco, sino una llamada al deber, al sacrificio, a la defensa de los sagrados intereses de la Patria, cada cual en su puesto, en esta hora en que estamos labrando la Unidad, la Grandeza, y la Libertad de España?" (125).

La música militar en este periodo logra un gran desarrollo. Los medios de comunicación le dan gran importancia. Solo es necesario para comprobar esta afirmación repasar el anexo nº , en el que veremos que no existe ninguna programación exenta de música militar.

En la Revista de Radio Nacional aparece un artículo de Modesto Romay, que por su interés reproducimos a continuación.

"Hablar de cómo surgió el Himno de la Legión cuyo título es "La Canción del Legionario", sería repetir lo que ya el popular locutor Fernández de Córdoba dijo en una admirable crónica sobre este asunto; además como dice el refrán: "Nunca segundas partes fueron buenas".

Pero mi querido amigo el Director de la Revista RADIO NACIONAL me pide unas líneas a propósito de este himno y con su amabili-

dad proverbial me escribe: "Usted, como autor del himno de la Legión hará algo bonito", quiero complacerle aunque me parece que no lo voy a conseguir.

Mi colaborador don Emilio Guillón y Pedemonti me entregó la letra que me gustó, pues recogía al espíritu caballeresco y aventurero de los legionarios: Millán Astray ya la conocía y la había aprobado sinceramente, efusivamente.

Creo no mentir, al decir que a los dos o tres días se reunían en mi casa, a oír la música, mi colaborador, y los capitanes del Tercio Arredondo y Ortiz de Zárate acompañados por el capitán Castillo, del Regimiento del Rey, al terminar su ejecución, noto que Arredondo, el heroico capitán dos veces Laureado de San Fernando y Ortiz de Zárate, entonces Secretario de la Legión, están realmente emocionados, no con un entusiasmo desbordante, sino con una impresión íntima; aquellos bravos militares me dicen: "No le extrañe nuestra emoción; la Legión está tan íntimamente dentro de nosotros... Luego, tanto la letra como la música reflejan tan fielmente nuestro credo militar y españolísimo que nos ha hecho ver y oír a nuestros legionarios entrar en batalla con esta canción guerrera... y de aquí nuestra emoción".

La canción la oyó Millán Astray, el glorioso fundador de la Legión y con su cordialidad efusiva y simpatía arrasadora la declaró "HIMNO OFICIAL DEL TERCIO".

El heroico Jefe de la Legión se llevó unos ejemplares impresos para sus legionarios y me invitó a ir con él y ensayarles la música; era en los días cruentos de nuestra gesta africana; los legionarios estaban como siempre, en las primeras filas... decliné aquel honor; cualquiera iba con música en aquellos momentos; sin embargo, a los pocos días escribía Millán Astray que los legionarios ya cantaban el himno; él mismo les dirigió la primera ejecución y de Millán Astray es también la contraseña de la Legión: ---

¡Legionarios a luchar, legionarios a morir!.

Las mayores impresiones como autor las he sentido, una - con la escena antes referida en que llegué a contagiarme con la -- emoción de los dos capitanes; y la otra al estar ya en la zona liberada a principios del treinta y ocho. Una noche, por la radio - oigo a Millán Astray en una arenga vibrante como todas las suyas - que pronunciaba en Salamanca; al final escucho el himno de la Legión, cantando por miles de voces entre las que sobresalía la del General; era la primera vez que lo oía en España, en la España del Caudillo, libre de la pesadilla roja, y, francamente, me sobreco - gió el ánimo haciéndome sentir orgulloso de que una música mía hubiese llegado a ser el canto de guerra de tantos valientes, como - habían pronosticado los dos capitanes Ortiz de Zárate y Arredondo.

Antes lo había oído desde la zona roja, pero, no sé si, - por escucharlo tan débilmente de sonido, y casi siempre incompleto, pues la vigilancia de la policía roja era extremada, no me causó la misma sensación.

Después me han presentado a Oficiales y soldados de la Legión y me gustaba el relato de anécdotas en las que la "Canción - del Legionario" ha intervenido tan directamente. Nunca pude soñar que aquella canción que nació para oírse solamente en las tierras africanas llegaría a ser uno de los gritos de guerra del Glorioso - Alzamiento, y se cantaría por toda España, alcanzando un honor tan excelso.

¡La Canción del Legionario me había hecho Soldado Honorario de nuestra Santa Cruzada!." (126).

b) Programas para heridos y combatientes.

Este tipo de programas, se puede decir, que sustituyó a un programa de emisión frecuente, que se llamaba "Peticiones del Oyente", y tenía por fin, el poner un contacto con mis familiares a los heridos y combatientes.

Sirvieron estos programas para desarrollar una acción de penetración social de la ideología de los rebeldes en las familias que tenían a algunos de los suyos en el frente o en algún hospital.

Eran frecuentes los concursos y peticiones de todo tipo, libros, música, enlaces con familia en paradero desconocido, madres de guerra, etc. Podemos destacar de estos programas los siguientes:

- Radio España emite un programa diario a las 18 horas - titulado "Programa especial de discos, solicitado por los heridos hospitalizados en esta capital".
- Radio Burgos tiene otro programa diario que emite a las 15 horas titulado "Programa del herido".
- Radio Salamanca a las 18:30 a 19:30 tiene un programa titulado "Peticiones del combatiente y heridos".
- Radio Club-Tenerife a las 22 horas tiene una emisión - especial dedicada a los combatientes tenerfeños que se encuentran en los diferentes frentes de operaciones. En esta emisión se radia "Ecos de Tenerife" y música - folklórica.

En la programación que se adjunta como anexa se podrá completar el número de ejemplos.

c) Conexión con Radio Nacional.

La información radiofónica a nivel del Estado estaba mono

polizada por Radio Nacional. Era obligatorio a todas las emisoras conectar en Cadena con Radio Nacional para transmitir el "Parte de Guerra". Llegó a calar tan hondamente este sistema que a los programas informativos, aún ahora, en muchos lugares de España, se le denomina con el nombre de "Parte".

d) Informativos.

La emisión como hemos dicho en el punto c) estaba monopolizada por Radio Nacional, pero aún así, emitían programas de información local, a través de emisiones en las que se hacía un relato de las noticias de los periódicos locales.

En este apartado hemos de destacar unas funciones importantísimas de la Radio, aunque sea de forma superficial, ya que un tratamiento en profundidad requeriría por lo menos un par de tesis doctorales.

Estas funciones son:

- 1) La radio como agencia de noticias.
- 2) El servicio de radioescucha.

1) En el anexo nº hemos recopilado todos los títulos de periódicos y boletines que existen en la Hemeroteca Municipal de Madrid, durante el periodo de la guerra y hemos analizado una muestra suficiente, mediante la cual se puede comprobar que los periódicos ponían como referencia de fuente informativa, las noticias radiadas por las emisoras locales.

Se comprende tal hecho por la dificultad de montar una Agencia de Noticias para la recogida de informaciones, ya que por el decreto de movilización había producido una carencia de personal especializado.



Las emisoras locales de radio, recogían la información de los periódicos locales, y aquellas la transmitían a través de los micrófonos al aire, las cuales eran recogidas por otros periódicos.

Por cuanto al control de la censura de dichas informaciones, en la Orden de 29 de mayo de 1937 en un apartado 3 y 7 se recogía de forma suficiente.

"3º. La censura de periódicos y revistas se ejercerá por la Delegación de Prensa y Propaganda a través de las oficinas provinciales y locales, a las que se remitirán las instrucciones generales y las especiales que estime oportunas."

"7º. El Jefe de la Oficina de censura y en donde sólo hubiere un funcionario encargado de estos servicios, el que lo sea, - desempeñará la representación de la Delegación de Prensa y Propaganda en todas las manifestaciones de ésta, sean radiotelegráficas, -- radiotelefónicas, cinematográficas o de anuncios, pasquines, carteles o cualquier otra, cumplimentando escrupulosamente los servicios que se le encomienden por aquel organismo y llevando sus actividades a los distintos puntos de la zona que le está asignada." (127).

Nos atrevemos a apuntar un trabajo interesante, realizar como puede ser el de un análisis de contenido de las noticias radiofónicas, emitidas durante el periodo de guerra.

2) El Servicio de radioescucha. En la Hemeroteca Municipal de Madrid, existen siete grandes tomos, en los que están recopiladas todas las noticias que fueron recogidas por dicho servicio día a día durante todo el periodo de guerra.

Por su amplitud y por miedo a perder el control de esta - tesis, no hemos entrado en su análisis, pero por su importancia no podemos sustraernos de la tentación de indicar lo interesante de - un trabajo específico sobre dicho tema.

- Radio Sevilla emitía un programa titulado "Información de prensa local".
- Radio Bilbao, "Crónica semanal Deportiva".
- Radio Jerez de la Frontera, "Noticias de Prensa y emisión de la Jefatura Local del Servicio Nacional de Propaganda de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, por la tarde a las 17 horas y a las 22:15 horas, otro titulado "Información de Prensa Local".
- Radio Zamora. A las 19 horas 30 minutos "Diario Local hablado".

Para más información, ver anexo nº 1.

e) Programas políticos.

Se puede decir que todas las emisiones tenían programas políticos que dividiremos en dos ámbitos.

- c 1) Nacionales.
- c 2) Locales.

c 1) Nacionales. Eran las grandes programaciones que se hacían conectando en Cadena con Radio Nacional y se emitían para todo el territorio nacional. Estos programas estaban generalmente programados por el Servicio de Prensa y Propaganda y carecían de periodicidad.

"Dos años ante el micrófono de Radio Nacional de España.

119 de enero de 1937! ¡Salamanca!. Diez de la noche. -- Los paseos, las aceras, cubiertas ya de una blanca escarcha. Al final de una calle empinada, un modesto edificio. A la puerta, un centinela. Un pequeño zaguán y a la izquierda una puertecilla que da acceso a un reducido locutorio. En él, dos silloncitos. En medio, un micrófono. Sentado en uno de los silloncitos, envuelto en un amplio capote del Tercio con cuello de piel: S.E. el Generalísimo, el Caudillo, el Salvador de España.

Perdonadme si mi mano tiembla al escribir estas líneas. La emoción me embarga y en mi cerebro se agolpan las ideas, los recuerdos, con tal intensidad, en tan gran profusión, que tengo que detenerme unos instantes para poner en orden ideas y recuerdos.

Con luz propia, emanada del Caudillo, se destaca aquella noche del 19 de enero de 1937, en que fue inaugurada la primera emisión oficial del Nuevo Estado Español.

Por primera vez en el Movimiento me encontré ante S.E. Por primera vez lancé los gritos que luego habían de formar los eslabones de la cadena que me sujetara al micrófono durante dos años. --- ¡Franco, Franco! ¡Arriba España! ¡Viva España!.

¡19 de enero de 1937! ¡19 de enero de 1939! ¡Dos años de la Historia de España, de la Nueva Reconquista, han pasado por mis manos! ¡Mi garganta se ha fatigado de cantar la gesta, mi corazón se ha paralizado muchas veces por los golpetazos de la emoción, mis ojos se han llenado frecuentemente de lágrimas ante los sublimes heroísmos! ¡Dos años, lector, que a través de las ondas mi voz ha ido infiltrando en tus oídos el gran reportaje de la guerra! -- ¡Dos años lanzando al mundo la verdad de una santa Causa, luchando con la incompreensión de unos, con la obstinación de otros, con la torpeza rencorosa de los más! ¡Dos años teniendo la honra, como -- remate de la labor diaria, de lanzar a los cuatro vientos, con -- clarinazo de Victoria, "el Parte oficial de guerra del Cuartel General del Generalísimo!

¡Clarinaos de Victoria! La primera registrada por Radio Nacional fue la toma de Málaga, el 8 de febrero de 1937, a los pocos días de inaugurada. Se lanzó la noticia al mediodía. Después, el 12 de junio, la rotura del cinturón de hierro de Bilbao, más tarde, la toma de Bilbao, el 19 de junio. El 26 de agosto, la toma de Santander.

Por cierto que el día antes, el 25, estando radiando la emisión de sobremesa, recibí una de las mayores y más alegres sorpresas que en estos dos años he experimentado. Fui llamado urgentemente al teléfono por una personalidad que me dijo: "Tome usted nota cuidadosa de lo que voy a dictarle y rádielo inmediatamente". La nota decía que en Torrelavega se habían presentado al Mando fuerzas de la Guardia Civil y Asalto que entregaban Santander y que a las nueve de la mañana del día siguiente se entraría en la ciudad. Solté tan alegre y rotundo taco, que al extremo del hilo no tuvieron más remedio que reírse.

Luego vino, el 21 de octubre, el célebre Parte de "El Frente Norte se ha derrumbado, entregándose Gijón y demás poblaciones de Asturias".

Comenzamos el año 38 con la toma de Teruel en 22 de febrero. El 9 de marzo empezó la ofensiva del frente de Aragón, recuperándose el 10 Belchite y el 17 Caspe. El 22 del mismo mes dió principio la ofensiva por el sector de Huesca, tomándose el 3 de abril Mora de Ebro y entrándose el mismo día en Lérida. El día 15 del mismo mes, Viernes Santo, se verificó uno de los hechos de más transcendencia militar. La llegada de nuestras tropas al Mediterráneo, dividiendo en dos la zona marxista.

El 13 de junio se izaba la bandera de España en Castellón de la Plana. El día 16 se ocupaba Bielsa, en los Pirineos y se ponía en desbandada a la 43 división roja. El 24 de julio se corona la rápida ofensiva sobre Extremadura, con la ocupación de Don Benito, Villanueva de la Serena y veinte pueblos más. El 25 comienza la batalla del Ebro, que termina el 16 de noviembre con la mayor derrota conocida por los rojos. El 23 de diciembre, víspera de Nochebuena, comienza nuestra gran ofensiva con la rotura del frente rojo de Sort y Tremp por cuatro sitios. Cuando aparezca este artículo, ¿adónde habremos llegado?.

Pero pueden ustedes hacer un pequeño cálculo con los datos que voy a facilitarles. En la ofensiva que se inició en Zaragoza y tuvo su remate en Vinaroz, en treinta y ocho días se conquistaron - 40.000 kilómetros cuadrados. Actualmente quedan por conquistar en Cataluña 25.000 kilómetros.

En el orden político, el hecho más saliente ocurrió el 18 de abril de 1937, en que fue radiado el Decreto de Unificación. -- Antes, el 23 de enero, fue creada la Dirección de Mutilados de Guerra. El 13 de julio se dió lectura al Decreto declarando dicho día de Luto Nacional con motivo del aniversario del asesinato de don -- José Calvo Sotelo. El 16 de julio se establece el "Plato Unico" y el "Día sin Postre", semanal. El 4 de agosto se da lectura de los "Estatutos de Falange Española Tradicionalista y de las JONS". El 23 se establece el "Servicio Nacional del Trigo". El 28, la Santa Sede reconoce el Gobierno Nacional. El 7 de octubre se establece - el "Servicio Social" para la mujer. El 29 de noviembre y el 12 de diciembre reconocen al Gobierno Nacional Yugoslavia y el Japón, respectivamente, y el día 2 el Manchukuo y el 6 el Uruguay. El día 31 de enero se forma el primer Gobierno Nacional. El 9 de febrero se promulga el "fuero del Trabajo" y el 6 de abril se constituye la--- Junta Política de Falange Española Tradicionalista y de las JONS. -- El 22 de abril se promulga la Ley de Prensa y el 11 de mayo Portugal reconoce oficialmente el Gobierno de Franco. El 18 se celebra el día del Alzamiento Nacional, y S.E. el Generalísimo es elevado a la dignidad de Capitán General, y el 15 de diciembre se devuelven - todos los derechos de ciudadanía y patrimonio a Don Alfonso de Borbón.

Dos desgraciados accidentes de aviación tuvimos que registrar por nuestro micrófono. Uno de ellos costó la vida al ilustre General Nola y los que le acompañaban, el 3 de junio de 1937. Otro al Teniente Coronel don Ramón Franco, el héroe del "Plus Ultra", y a tres oficiales más. Otro suceso desgraciado que llenó de dolor nuestra emisión, fue la pérdida del "Balearés". El sublime gesto - de su dotación cubrió de gloria a la Marina española.

También registró Radio Nacional, el 24 de diciembre del 38, otro hecho doloroso. La muerte del General Martínez Anido.

Diez u once veces se acercó (si nuestra memoria no es infiel). S.E. el Generalísimo a nuestro micrófono. La última está en el recuerdo de todos. El bellissimo discurso que pronunció en el aniversario de la muerte de José Antonio Primo de Rivera ha -- quedado grabado en el corazón de los españoles.

¿Cuántas personalidades de las Milicias, de la Política, de las Artes, de las Letras, he conocido en estos dos años de guerra microfónica? Infinitas. Que recuerde de momento, las siguientes:

General Mola, que pronunció dos hermosos discursos; General Millán Astray, verbo cálido y alma ardientes; General Moscardó, Almirante Cervera, Coronel Tella... Los ministros don Ramón Serrano Suñer, don Raimundo Fernández Cuesta, don Pedro Sáiz Rodríguez, don Pedro González Bueno, don Ramón Suances y el señor Conde de Rodeno, Jerarquías de Falange como Pilar Primo de Rivera, Mercedes Sanz Bachiller, Dionisio Ridruejo, Giménez Arnau, Sancho Dávila, Bedoya, Pamartín, Giménez Caballero, Eugenio Montes, Manuel Halcón, García Valdecasas y otros que siento no recordar. Los poetas don José María Pemán, Marquina, el Conde de Foxá... y González Marín y Gracia Sanchiz y tantos y tantos más...

Muchas cosas podría decirle, lector. Muchas y muchos relatos tendría que hacerle. En estos dos años ante el micrófono, mi labor la he cuidado como se cuida al hijo de nuestro amor, que --- tras larga gestación, se hace carne. Radio Nacional ha sido el --- hijo del ideal que, tras muchas horas de lucha y penalidades, se --- hace patria." (128).

c 2) Locales. Eran aquellos programas específicos de cada provincia o localidad. Solo se emitían en esa emisora y solo tenían tener periodicidad y título específico. Estos programas eran

controlados por la Delegación provincial de Prensa y Propaganda.

- Radio Cádiz. A las 21 horas "Habla la Falange" Emisión de la Delegación de Propaganda de FET y de las JONS.
- Radio Coruña. A las 13'45 "Avisos Oficiales y Consignas".
- Radio Santander. Los sábados a las 22 horas 30 minutos "Habla Falange".
- Radio Sevilla. A las 22 horas 20 minutos, "Emisión de la Delegación de Propaganda".

Ver anexo de programación.

f) Programas dramáticos.

Las emisiones dramáticas durante los años 36 y 39, también cumplieron varias funciones, tanto de tipo bélico como de tipo político.

En el análisis que se ha realizado de la programación dramática destacan los siguientes hechos.

- 1) Una relación de autores que con su obra apoyan los valores culturales que se decía defender.
- 2) Una serie de obras nuevas tendentes a desprestigiar al enemigo.

1) Selección de autores.-

La censura había ordenado la prohibición de una serie de autores tanto clásicos, como contemporáneos, cuyas obras fueron absolutamente desconocidas por los receptores de las emisiones de la radio franquista.

Sin embargo, hubo una serie de autores que se prodigaron. Merece la pena destacar la programación de dramáticos, no fue un hecho muy corriente en la radio en esta época, quizás la causa fuera

la novilización general y la falta de medios.

Solo algunas emisoras que por diversas circunstancias tenían cuadro de declamación se pudieron permitir el lujo de tener una emisión periódica de Dramáticos.

El Corral de la Pacheca es el ejemplo que traemos a colación. Pertenecía a la emisora de Radio España de San Sebastián, y todos los miércoles de cada semana interpretaba ante el micrófono, entremeses, sainetes y comedias de Marquina, Linares Rosas, Abraser Quintero, etc.

También he detectado que existía un número reducido de -- compañías que hacían un recorrido por los estudios de todas las -- emisoras. Estas compañías son: Carmen Díaz, Lina Garco y Eladio Cuevas.

Hecho importante en este apartado fue la incorporación como colaborador a las emisoras nacionales del Teatro Nacional de -- Falange Española y de las JONS.

"El Teatro Nacional de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, ante nuestro micrófono.

En transmisión de arte auténtico, nuestro micrófono de Radio Nacional dio a conocer días pasados uno de los programas que constituyen el repertorio de esta magnífica Compañía del Teatro Nacional de Falange Española Tradicionalista y de las JONS.

Constituía el programa retransmitido el entremés atribuido a Cervantes "Los dos habladores", el Auto Sacramental anónimo del siglo XVI, "Las bodas de España" y el "Segundo Pliego de Romances", selección escenificada de diversos motivos de nuestro rico folklore.

Este era el programa retransmitido por Radio Nacional. --  
Esta fue la labor que dieron a conocer aquella tarde a nuestros ---



radioyentes los notables artistas que componen tan interesante conjunto. Obras de la más acusada tradición dramática de nuestro Teatro. De ese gran Teatro que en el Siglo de Oro llegó a su más elevada cima con "La vida es sueño", de Calderón, y se mantiene jugoso y lleno de gracia en "La verdad sospechosa", de Juan Ruiz de Alarcón, obras que, con las primeras que quedan citadas, constituyen el repertorio actual del Teatro Nacional de Falange que comentamos y que un día, no hace muchos meses, resucitó en magnífico espectáculo inolvidable la vieja tradición de nuestros Autos Sacramentales, representados de nuevo en la plaza pública con decorado de Catedral, ante la mirada atónita y llena de entusiasmo de un variado concurso.

Nuestra Revista recoge hoy lo que el micrófono no pudo ni puede retransmitir: dos momentos gráficos de la belleza plástica que logran las representaciones de esta Compañía excepcional.

Corresponden ambos a dos escenas de "La vida es sueño", de Calderón de la Barca. En una de ellas el eminente Director de esta Compañía, y Jefe del Departamento de Teatro del Servicio Nacional de Propaganda, Luis Escobar, se nos ofrece en un instante de su feliz interpretación del Rey Basilio de la inmortal comedia.

Si la expresión y el gesto dicen ya bastante del actor, de su trabajo como realizados de las obras que acabamos de anotar, dice el aplauso con que han sido recibidas por público y crítica.

Y es la otra fotografía la que corresponde a otro instante en que dos actores de dicho conjunto perfilan en un grupo verdaderamente meritorio sin excepción, una personalidad recia y rotunda de artistas auténticos. Son Natividad Zaro, figura eminente como actriz de la Compañía, y Emilio García Ruiz, actor galán del notable grupo. Ambos actores verdaderos. Natividad Zaro, en el difícil papel de Rosaura, nos dio a conocer en "La vida es sueño" la interpretación justa, la incorporación que el personaje creado por Calderón requería: personalidad recia de mujer en una interpretación

llena de vigor y de suave delicadeza. Dicción, gesto y matiz en perfecta, artística y lograda conjunción. Naturalidad y poesía. Como es el personaje de Calderón. Como es la interpretación de Natividad Zaro.

Emilio García Ruiz, en el Príncipe Astolio, Duque de Moscovia, fue la réplica adecuada a tan notable actriz. Pleno de naturalidad y dueño en todo momento del gesto viril, como conviene a los personajes de carne y hueso de nuestro Teatro clásico, que por su misma poesía son hombres y mujeres sobre el tablado y no muñecos - de caprichoso teatro de marionetas, o figuras de "ballet" de un arte exótico que por su excesivo uso, como arte de las más moderna audacia, está ya absolutamente desgastado y no puede asombrar a nadie, ni aún a los rusos, sus creadores.

Y el aplauso más rotundo y entusiasta para final de este breve comentario, merece ese gran pintor escenógrafo y dibujante de las espléndidas figurines que esmaltaron las obras de belleza y colorido, en un acierto imponderable de arte auténtico y magnífico: Pedro Pruna." (129).

Permitiéndonos la licencia de ampliar el concepto de dramático al de literario, hemos de indicar que a las emisiones radiofónicas participaron importantes escritores tanto nacionales, como extranjeros.

De los últimos hemos de destacar: Campbell, Kemp, Lunn, Belloc, Claudel, Maunas, Massos, Brasillac, Bardichi, etc.

En los nacionales por su actuación más continuada, que no por su calidad literaria hemos de destacar algunas colaboraciones de Machado ( ), el anteriormente mencionado José María Pemón.

En Radio Nacional de España existía una emisión titulada "Crítica de Libros" en la que intervenían los propios autores, y

como ejemplo copiamos a continuación uno de los artículos sobre -- esta emisión aparecida en la revista de Radio Nacional.

"Los escritores ante nuestro micrófono.

Primero, con la lectura de un capítulo de su libro "Genio de España", en una de nuestras emisiones semanales de "Crítica de Libros" y posteriormente el día 22 de noviembre de 1938, ha actuado ante nuestro micrófono Ernesto Giménez Caballero, cuyo nombre -- constituye uno de los valores más sólidos de nuestra actual literatura contemporánea.

Sería ocioso tratar de descubrir a nuestros lectores la -- personalidad de la figura que nos ocupa.

Mucho menos tratar de encerrar en el breve comentario de unas líneas, la significación de su personalidad.

Consejero Nacional de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, Alférez provisional, toda su vida ha sido de combate a punto de pluma y a vigor de palabra.

Y es, en estos breves paréntesis que le permiten su vida de campaña, cuando hace sus fugaces apariciones, sucio el uniforme por la tierra de las trincheras y brillante siempre su ingenio por la luz de todos los horizontes.

Si como todo hombre y todo escritor puede tener una característica predominante en su personalidad, quizá sea ésta, la de su agilidad.

Agilidad, que tanto en su trabajo literario, como en cuanto a su actividad, su inquietud o su ingenio ha fijado su atención ha merecido ser señalado y ha despertado la discusión y la polémica.

Unas veces provocada y nunca rehúda, Giménez Caballero ha seguido siempre caminante por el sendero que traza su propio ingenio y su propia inquietud, nunca satisfecha.

En lo literario, Ernesto Giménez Caballero, ha sabido dar un estilo nuevo, que parece siempre distinto, sin dejar de ser inconfundible. Vibrante, recamado de magníficas imágenes y honduras de pensamiento, jugoso y vivaz, somete el rico vocabulario de nuestra lengua a la más sumisa de todas las docilidades. No es Giménez Caballero el escritor que emplea el mismo estilo para estilos distintos de tema. Su estilo es saber dar el estilo a cada tema que trata de ingenio, con la flexibilidad que el tema y el ingenio exigen. ¡Gran estilo de Ernesto Giménez Caballero! Quizá porque por poeta, sea en el escritor su propia fantasía lo que le impida ser clasificador.

Otros dos días ha ocupado nuestro micrófono el Conde de - Foxá.

Tampoco es necesaria su presentación.

Leyó un día uno de los capítulos de su libro magnífico -- "Madrid, de Corte a Checa". Y en la semana de José Antonio -- entrañable amigo de Agustín --, también dedicó las flechas de su palabra en una bellísima oración, en que su propia emoción, como la palabra, eran también poesía.

Hay hombres que lo pueden ser todo. Hay otros, que no -- pueden ser más que esto: poetas. Y poeta es Agustín de Foxá. Y quizá por poeta de la más elevada altura, humorista que es expresión sublime que sólo conviene a los poetas.

Humorismo y poesía. He aquí las dos características fundamentales de toda la obra de Foxá. De su obra magnífica que cuaja por todo excepcional, en la única obra auténtica, positiva y rotunda, que ha producido hasta el momento nuestra guerra en uno de sus

aspectos más trágicos: Madrid. En ese "Madrid, de Corte a Checa"

Mucho se ha escrito ya sobre él. Mucho se ha de escribir aún. Acogido con entusiasmo y leído con el interés que suscita todo lo ágil, al reposarse el juicio después de la altura, ha suscitado lo mejor que puede despertar en la opinión de las gentes conque obra y lo que la valoriza: la discusión.

No importa. Para enjuiciar el libro de Foxá falta la dimensión necesaria de que todavía está desprovisto el juicio para mirar nuestra propia guerra. Falta la perspectiva. Por eso el libro de Foxá, rico y jugoso en matices de ingenio, de garbo y donosura, con chispas de humor fácil y fino, revierte después de la sorpresa o de la carcajada, en ese sabor amargo de acre reflexión que deja todo lo humorista. Es mejor, incomparablemente mejor, en su primera parte que en su segunda, en que la tragedia del Madrid rojo queda oscurecida detrás de los árboles del bosque que impide ver el bosque con la anécdota de la hoja.

Con todo, el libro de Foxá, ese "Madrid, de Corte a Checa", es, volvemos a repetir, la mayor crónica novelada del momento en la que si falta el trazo duro y vigoroso del protagonista de invención, la sostiene el rasgo humano y auténtico del protagonista que protagonizamos todos en ella. Y esa es la gran altura que tiene esa primera parte del libro de Foxá, en que tal vez sin pretenderlo, o mirándose a sí mismo, ha escamoteado un protagonista cualquiera de novela, por el protagonista auténtico, de España alegre y confiada... Y como en aquella España alegre y confiada, así ha sido y debe ser el escarmiento." (130).

2) Una serie de obras de desprestigio del enemigo. Había una serie de emisoras, que se especializaron en programas satíricos.

De todos ellos merece la pena destacar Radio Melilla "Foca Gracia y mucha Justicia".

Angel López García, capitán médico, nos comenta en su artículo ya reseñado en este trabajo:

"En el tiempo que lleva de existencia este semanario ha radiado millares de canciones, crónicas, reportajes deportivos, emisiones bufas en catalán, entrevistas y diálogos, todo bajo el punto de vista humorístico y anti-marxista.

También ha radiado obras teatrales escritas exprofeso para dicho semanario, y dentro de su carácter cómico y patriótico, entre las que podemos citar: "Don Manuel Tenorio", "Los rojos que tenían el alma negra", "Sin novedad en el frente", "Adiós, Madrid", "El Congreso se disuelve", "Buitres sin rumbo", "La venganza de la Lola", "El Proceso Negrín", "Los margantes de Teruel...", y "Don Juan el iluso o Negrín hace el tenorio", esta última radiada el domingo día 8 de enero del año en curso, habiendo constituido su radiación un resonante triunfo para sus autores "El Doctor y "Tito Chiripa".

La eficacia de "Poca Gracia y Mucha Justicia" se demuestra bien a las claras por los varios cientos de controles recibidos de la España Nacional y del extranjero, concebidos en los términos más lisonjeros y halagüeños, colminando el interés de estos controles en uno recibido de Timarú (Nueva Zelanda).

Y nada más, lector. Ya sabes lo que fue y cómo nació y se desarrolló el semanario pasado al servicio de España, "Poca Gracia y Mucha Justicia". (131).

Aunque no fue solo esta emisora, ya que uno de los elementos más usados en la propaganda política y en las emisiones bélicas fue el humor. Así mencionaremos a Radio Nacional de España y Radio A.Z., etc, que con programas como "Informativos de las emisoras Rojas" o "Dos minutos de humor", también cumplían dicha función.

g) Religiosos.

En la zona franquista se nota una gran incidencia en la programación de emisiones religiosas, ya que fue uno de los componentes ideológicos que con más reiteración se usaron en la propaganda del bando nacional-católico. Esto no es un hecho aislado en la acción política, sino también en la acción militar, ya que según veremos a continuación, su participación directa en el Nuevo Estado, fue legislado en numerosísimas ocasiones.

En la Orden del 12 de noviembre de 1936, en la que se señala los honores que han de tributarse en el apartado dedicado a las Dignidades eclesiásticas dice:

"A los Cardenales, arma presentada  
Y dentro de sus respectivas diócesis  
Arzobispos, arma sobre el hombro  
y a los Obispos arma descansada." (132).

Esta función de reconocimiento por parte del Ejército -- viene avalada por su función política dentro del Nuevo Estado, --- que en Orden Circular del 10 de diciembre de 1937, en la que se crea la Junta Superior de Censura, en su punto 3º dice:

"Tanto la Junta Superior como el Gabinete de Censura, estarán entregados por los elementos siguientes: Presidente, un representante de la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda. Vocales: Un representante de FET y de las JONS. Un representante de la Autoridad eclesiástica. Secretario: un funcionario de la - Delegación del Estado para Prensa y Propaganda, nombrado por ella." (133).

Aunque inicialmente esta Junta se creó para funciones de Censura cinematográfica, más adelante fue ampliada a la radiodifusión con diversas órdenes que se recogen en el anexo (nº 2).

En capítulos anteriores ya hemos recogido algún artículo sobre la primera Misa radiada por Radio Nacional, que no volvemos a transcribir por no ser reiterativos. Sin embargo, hemos de destacar que fue Monseñor Antonioti quien consiguió del Papa Pío XI, que concediera permiso para la transmisión de la Misa desde los estudios de Radio Nacional a la una de la madrugada. Todos los domingos y festivos se transmitía a las 23'50. Y que dichas Misas tuvieran valor para los católicos de la Zona roja.

La Radio fue un elemento difusor decisivo para la Causa franquista, en la concienciación del concepto de Cruzada tanto en el interior como en el exterior.

Herbert Rutledge Sothworth en un libro "El mito de la Cruzada de Franco" dice:

"El "BellocLunn"

Este es uno de los pocos capítulos del libro de Calvo Serer encabezado con un título apropiado. Los propagandistas católicos enarbolaron la bandera de Franco en la mayoría de los países occidentales en que la opinión pública era libre. No era necesario un esfuerzo semejante en Alemania, Italia o Portugal, ni podía ser llevado a cabo en la Unión Soviética. Estos propagandistas católicos fueron especialmente activos en Inglaterra y en los Estados Unidos, donde constituyeron una agresiva minoría. En Francia, los intelectuales católicos, como Bernanos, Maritain y Mauriac, así como el grupo formado en torno a la revista *ESPÉRIT*, eran antifranquistas; Calvo Serer cita únicamente de entre los católicos franceses partidarios de Franco a Paul Claudel, del que ya hemos tratado en un capítulo anterior.

Para ilustrar su tesis del franquismo de los católicos, Calvo Serer cita también a dos ingleses, Sir Arnold Lunn y Hilaire Belloc. (Desgraciadamente para el crítico español, Belloc, que tenía cierta fama literaria, escribió poco sobre la guerra de Es-



pañía, y Sir Arnold, que escribió mucho, tenía poca fama). Calvo Serer no cita un sólo escritor norte o sudamericano, a pesar de que fue precisamente en los Estados Unidos donde la iglesia ganó la batalla política, su primera victoria en aquel país. Hablan, en cambio, de una propagandista católica de la organización PRO DEO de Ginebra, Aileen O'Brien, que escribió y dio conferencias en los Estados Unidos en favor de Franco, intentando mantener el embargo de los envíos de armas para la República. Calvo Serer no menciona, por otro lado, a otra mujer que también trabajó para la causa rebelde en Norteamérica, Jane Anderson, marquesa de Cienfuegos. Cuando terminó la guerra, la marquesa, como podía suponerse, continuó su cruzada personal e incluso, según la prensa, se reveló como locutora en la emisora berlinesa de Goebbels.

Hilaire Belloc fue, como Lunn, un prolífico autor, pero sobre la guerra civil española no escribió sino unos pocos artículos, a pesar de que, de acuerdo con la bibliografía contenida en el libro de Robert Speaight, Hilaire Belloc, éste publicó 23 volúmenes entre 1936 y la fecha de su muerte, ocurrida en 1953. Como muchos otros simpatizantes de Franco, Belloc no encontró, probablemente, una gran fuente de inspiración en el tema. Antisemita durante toda su vida (hasta el final de ella alardeó de creer culpable a Dreyfus), Belloc no halló nada nuevo que decir a propósito de la guerra y, simplemente, repitió sus viejos temas. La escasa calidad de su contribución a la causa franquista puede apreciarse bien en un texto aparecido en la publicación oficial de la España nacional en Londres, donde Belloc opina que el conflicto "es una prueba de fuerza entre el comunismo judío y nuestra tradicional civilización cristiana". Esta era la "línea" de los católicos extremistas de Inglaterra y los Estados Unidos, la "Línea", por ejemplo, del más eficiente propagandista de Franco en Norteamérica, el sacerdote antisemita Coughlin, que amenazó a los judíos con un " pogrom " si continuaban apoyando a la "comunizante" República española. La campaña del padre Coughlin acabó al mismo tiempo que fracasó la organizada contra el embargo de armas, en enero de 1939 terminando en una victoria política para la iglesia

Católica. Resulta irónico leer ahora -como en el NEW YORK TIMES del 2 de noviembre de 1962- las repetidas imputaciones acerca del antisemitismo soviético: el representante australiano en las Naciones Unidas acusó a Rusia de perseguir a los judíos, mientras el delegado de este país, defendiendo a su gobierno, "citó estadísticas que demostraban que una alta proporción de puestos profesionales, artísticos y políticos estaban en manos de judíos". Estos datos servirán, seguramente, para los alegatos de un nuevo Coughlin o un nuevo Belloc." (134).

La programación religiosa, que durante la República era escasa, y solo emitida por emisoras confesionales, durante la guerra aumentó de forma exponencial, siendo algunos programas fijos, y retransmitiéndose aquellos acontecimientos que se consideraban extraordinarios por los servicios informativos de Radio Nacional en sus programas en cadena.

Podemos destacar como ejemplos los siguientes programas:

- Radio Zaragoza. "En el mes de junio se retransmitió para toda España, los actos celebrados en la Plaza del Santo Templo del Pilar, con motivo del Congreso Eucarístico de Budapest. También se retransmitieron en dicho mes de junio todos los actos celebrados en la Iglesia de Santa Catalina, en honor del Sagrado Corazón de Jesús, con intervención del P. Ignacio Corons y el Orfeón de Zaragoza. El día 13 de octubre fue retransmitido el Santo Rosario de Nuestra Señora del Pilar, en el que hizo una descripción maravillosamente evocadora el P. Corons y que fue presidido por el excelentísimo señor ministro del Interior". (135).
- Unión Radio de Sevilla. El desfile de cofradías de la famosa Semana Santa Sevillana, retransmitida no sólo a las emisoras españolas de la red de Unión Radio sino también a muchas extranjeras. Recordemos un año en --

que se retransmitió con gran evento un corto reportaje de Semana Santa a toda la red de la Columbia Broadcasting System de EE.UU.

Retransmisión del Congreso Eucarístico de Buenos Aires.

Museum de Eslava de la Catedral de Sevilla.

Fiestas de Navidad y Misa del Gallo del Monasterio de Monserrat.

Acto final de la Semana pro-santificación de las Fiestas con plática de su eminencia el Cardenal Segura.

La iniciación de la suscripción oro en Sevilla con la entrega de la corona de la Virgen de la Esperanza y de la Macarena.

Y para no hacer interminable esta relación, terminaremos reseñando uno de los actos más emocionantes en que ha intervenido Radio Sevilla, celebrado el 15 de agosto de 1936, festividad de la Virgen de los Reyes, Patrona de Sevilla, en el que se restableció la bandera roja y gualda como enseña de la Patria. En dicho acto, celebrado en el balcón principal del Ayuntamiento y ante una entusiasta multitud que ocupaba totalmente la plaza, pronunciaron vibrantes discursos y alocuciones S.E. Generalísimo Franco y los Generales Queipo de Llano y Millan Astray". (136).

Debemos destacar que Radio Nacional de España tenía una emisión fija los sábados a las 23'50 titulada "Sección Religiosa para la Zona no liberada" y a las 24 horas "Santa Misa".

Para terminar este punto transcribiremos parte de un artículo de Manuel Fernández Chavarrí, que por su contenido nos da una clara imagen de la importancia que tenían los programas religiosos en Radio Nacional.

"La costumbre insensibiliza", ha dicho Taine. Por eso había siempre en nuestros rostros, empezada ya la Misa y hecho el silencio absoluto, una instantánea reacción de irremediable extrañeza al ver salir del estudio a una joven de negro contentiéndose con el

pañuelo lágrimas y sollozos, o al advertir una unción emocionada en el hombre que se arrodillaba sobre la alfombra del estudio, casi sin fuerzas, a recibir la Comunión.

Espanoles de la otra zona que llegaban a Radio Nacional, en primera peregrinación, para oír la Misa de su consuelo sin distancias ni barreras, agrupados por una noche bajo las paredes que recogieron todas las misas y todos los partes de guerra, y cuya emoción nosotros, embriagados de clarín y actividades religiosas, casi no acertábamos a discernir.

Y mientras dábamos el deletreo del parte para la Prensa, llegaban hasta el locutorio endeble los primeros acordes de ensayo del armonio como un comienzo de cesión de nuestra palabra en lucha, a la blancura inmaculada de los argumentos de la Fe.

El Estudio de Radio Nacional, es, si se mide con vara de mercader, un estudio de la decadencia. Las cortinas, verdes, --- apenas pueden ocultar algún pedazo del corcho semiculto, y las alfombras se hunden débilmente a la simple huella de una bota de montar.

Lo hicimos en provisional, con impaciencia y prisas, atendiendo al solo objeto de que quedara envuelta y recogida nuestra palabra en protección suficiente. Tan provisional es, que al comienzo de la Misa, lleno de luz el Estudio, parecía el ventanal rectangular del control oscuro e incierto ese jirón negro de nuestros alféreces, prendido en el pecho junto al detente de la madre o de la novia, como un ¡Viva la Muerte! sonriente y heroico.

El trabajo no podía interrumpirse nunca y los detalles que habían de completarse se verificaban muchas veces en plena emisión, rodeando los martillazos al límite mínimo de eficacia.

Así, fue necesario un día levantar la alfombra del vestíbulo.

Quedó el corcho, mordido y pardo, como único piso y la alfombra, enrollada, se dispuso en un gran cilindro sobre el diván.

Llegó la hora de la Misa, y la mezquindad de cabida hizo que aquél se llenara rápidamente. La alfombra monopolizaba el único asiento de la sala.

Pues bien, por unanimidad mental se opinó que si era blanda para los pasos, bien pudiera serlo para asientos, y allí mantuvieron la espera, en posturas ridículas pero comodísimas, algún jefe nacional, altas jerarquías del Movimiento, etc.

La perspectiva de la misa en el estudio llamaba la atención de todos por su nota extraña y emocional, ausente -si se exceptúan los atributos simbólicos de altar y sacerdote- de toda nota característica o fundamentalmente religiosa.

Ni ojivas ni campanas. Las sillas de la orquesta, tan alejados en la forma de las místicas silletas de nuestras iglesias, eran el único apoyo para el descanso en el Santo Sacrificio.

La tapa del piano de cola, ocultando sus cuerdas tensas a la emoción de las voces litúrgicas, servía para ayudar a incorporar nuestras rodillas al suelo.

Al fondo, junto al altar, el bajo enorme, vueltas sus efes hacia el rincón como arrepentido, contribuía con su silencio inmóvil al conjunto... Y el cristal de la ventana del control, saturado de mandos, potenciómetros, clavijas, únicas filigranas de un pórtico cubista.

Era una misa para sentirla por radio por muchos conceptos.

El Padre Otaño, embobado en sí sobre el armonium, llevaba, delante del pequeño coro, hasta el micrófono, el sonido sencilla de la Misa de Angelis.

Llegado el Ofertorio, el instrumento callaba bruscamente. El Padre requería un librito del Evangelio y cruzaba con él el Estudio, casi de puntillas, con cuidado respetuoso, sí, pero no menos precavido contra algún posible ruido o tropiezo.

En los oyentes a la misa se daba algún parecido. Procuraban contener sus estornudos, sus toses, y el monaguillo ayudante -uro de nosotros- hacía verdaderas filigranas con las vinajeras y la campanilla, a un metro del micrófono, para que no sonaran más que en su justo tiempo y valor el pequeño badajo y la cristalería blanca de sus vasijas, irisadas en topacio con el vino de celebrar.

La misa de Radio Nacional ha sido, en su año largo de vida monótona e igual, una primitiva capilla de emociones y sencillez.

Sólo rompimos la costumbre de nuestra brevedad en Navidades. Entonces lanzamos a la zona roja desde el estudio, atestado de música y coros, gozos y aleluyas.

Arropamos amorosamente envíos sentimentales y acudimos a la flor de nuestros villancicos para hacer recordar añoranzas en las tierras robadas a Dios y a España y empapadas en sangre propia.

Volvimos después a la normalidad de siempre. Fue por poco tiempo, porque Branco no necesitaba más.

Y a los pocos días, cuando nuestra gran tragedia histórica mostró al mundo su magnífico desenlace, he aquí que en la amiga Alemania, unos párrafos sencillos y escuetos tienen la virtud formidable de congobernarnos.

Nos traen todo el maravilloso esfuerzo sobrepasado, caídos cerremos, glorias españolas, y eternas victorias, batallas..." (137).

h) Programas para el extranjero.

Ya hemos indicado en capítulos anteriores la importancia que el General Franco había dado a las emisiones para el extranjero.

Desde el principio de la guerra hubo emisoras, que por su especial localización se especializaron en emisiones en lenguas extranjeras.

En este apartado debemos destacar dos tipos de emisiones en idiomas extranjeros:

- 1) Emisiones para el interior.
- 2) Emisiones para el exterior.

1) Emisiones para el interior. Las emisiones para el interior estaban dirigidas fundamentalmente a los combatientes extranjeros en territorio español. En otros programas se pueden diferenciar otros dos subgrupos.

- 1-1) Para combatientes de la zona franquista.
- 1-2) Para combatientes de la zona republicana.

Los primeros eran fundamentalmente programas de servicio y entretenimiento e informativos y culturales.

Los segundos eran propagandísticos, de ataque psicológico y de información contra-información. Este último tipo de programa "contra-informativos" fue desarrollado fundamentalmente por Radio Nacional de España.

De 23'30 a 23'45 se daba lectura del Parte Oficial en idiomas, que se realizaban en Alemán, Italiano, Portugués, Francés e Inglés. Suponemos que estos programas iban dirigidos fundamentalmente a la zona contraria, ya que existía en otras emisoras re-

por localizadas en el territorio franquista, que emitían informativos en lenguas extranjeras.

El análisis de este punto es demasiado extenso para tratarlo en esta tésis, por lo que lo propongo como un trabajo complementario, a desarrollar más adelante.

Los idiomas empleados de forma continua, en el periodo de guerra, por las emisoras de la zona franquista fueron los siguientes:

- |              |            |
|--------------|------------|
| - Inglés.    | - Francés. |
| - Italiano.  | - Alemán.  |
| - Portugués. | - Árabe.   |

Aunque también existieron emisiones en Checo, Polaco, -- Ruso, etc., pero su frecuencia de emisión era muy corta y sin periodicidad.

De la emisión en lengua inglesa hemos de destacar que -- existían dos programas diferenciados: uno dirigido a Europa y --- otro dirigido especialmente a Norte-América.

Vemos que el esfuerzo económico y organizativo fue enorme y que al terminar la contienda, el 90% de estas emisiones fueron desapareciendo del 100% de las emisoras que no pertenecían a la cadena de Radio Nacional de España.

Más tarde, Radio Nacional crearía una emisora especializada en programación para el exterior y que tendría sus orígenes en los programas anteriormente citados.

Dicha emisora es hoy conocida por el nombre de Radio Exterior de España.

2) Emisiones para el exterior. Las emisiones para el exterior también las podemos subdividir en dos grupos.



2-1) Emisiones en español.

2-2) Emisiones en lenguas extranjeras.

2-1) Emisiones en español. Estaban dirigidas a aquellos países en donde la colonia española era potente, o en que parte o la totalidad de su población era hispano-parlante. Fundamentalmente dichas emisiones se dirigían a Hispano-América. Radio Nacional de España tenía programas fijos y que se radiaban de 0'45 a -- 1'15 todos los días, siendo su de entrada el Himno Nacional con el título de Emisión Hispano-Americana.

2-2) Emisiones en lengua extranjera. Se orientaba fundamentalmente a Europa, aunque, como ya hemos indicado anteriormente, existían emisiones en onda corta, pensados y creados especialmente para Estados Unidos de América.

Es tal la importancia que Radio Nacional de España le daba a este apartado de la programación que tenía en plantilla a locutores nativos para sus emisiones. Aunque no sólo Radio Nacional pues, tenemos recogidos otros muchos ejemplos de otras emisoras. Ver anexo (nº 1).

A continuación plasmamos algunos ejemplos:

"Porcentaje de tiempo dedicado a información, conciertos, charlas, etc.- El tiempo dedicado a la información en español viene a ser un veinticinco por ciento empleado en la retransmisión de Radio Nacional; otro veinticinco por ciento en transmisión directa por esta emisora, y un dieciséis por ciento en información en francés, inglés y portugués." (138 ).

"Personal: Delegado Técnico, Técnico, Redactor, Locutor y Locutor de español, Locutor de francés e inglés, Locutor de italiano, Locutor de alemán." (139 ).

"Sevilla.- Para informar a los países extranjeros de la verdad de nuestra Revolución y aprovechando el gran alcance de la

Emisora Unión Radio Sevilla, se establecieron desde los primeros días del Movimiento emisiones en portugués, italiano, alemán, inglés, francés y árabe." (140).

"Emisora de extracorta EA 2 BH Jaca.- Vicente Pérez Santaliestra.- Locutor de idiomas (italiano, inglés y francés)." (141).

"En los primeros días del Movimiento se efectuaron frecuentes comunicaciones con las Emisoras al Servicio de España y se organizaron noticiarios en español e idiomas, prestando su colaboración desinteresada varios profesores de la Residencia de Estudiantes Extranjeros de Jaca. Estas emisiones de noticiario estaban constituidas por noticias captadas por radio por la 2 BH." (142).

"Emisora de Valladolid.- Director: (locutor de español e italiano). Jefe Técnico y técnico. Porcentaje horario de emisiones diarias. Idiomas: tres horas. De 15 a 17 y de 1 a 4 (Comunicaciones con Hispanoamérica)." (143).

#### i) Programas infantiles.

La posible aplicación teleológica de las emisiones radiofónicas infantiles, con un carácter consciente, tuvo lugar en este periodo bélico y como demostración sólo tenemos que transcribir parte de un artículo aparecido en la revista Radiocinema por Juan Hernández Petit.

"Ondas Animadas.- Era a principios de julio de 1937, primero de los años Trinfales. Al redactor-jefe de Radio Nacional, a Cipriano Torre Enciso pluma fácil y bien cortada, espíritu templado en lides de patriotismo, cultura y periodismo, se le ocurrió una idea que por sí sola basta para acreditar a un hombre: "Ondas Animadas".

Hace falta -dijo- que el niño español ame a la Patria, viva la guerra y dé el valor que tienen a los hombres y soldados que emplean su inteligencia, su vigor y su vida, en servir a España. Hay que entremezclar heroísmo y enseñanza, lágrimas y risas; que, con lo uno y lo otro hay que formar el corazón y el cerebro del niño. ."

El día 15 de julio de 1937, por primera vez escucharon los niños españoles de cinco a noventa y tantos años "Ondas Animadas". Sin duda alguna, el mayor acierto de Radio Nacional de España. Por miles empezaron a llegar a "Tío Fernando" las cartas de los "peques". Cartas que son un libro en que, tanto él como los que escribimos para "Ondas Animadas", hemos encontrado el mejor premio a -- nuestro esfuerzo.

No por la parte que me toca, no por vanidad -ya que todo el mérito de "Ondas Animadas" deben repartíselo entre Cipriano --- Torre Enciso y Fernando Fernández de Córdoba- sino por periodismo que es mi profesión, y lo tengo a máximo honor y gala, yo voy a -- escribir para los lectores de RADIOCINEMA secciones y autores de "Ondas Animadas".

"Primeras palabras": Antonio Tovar, Jefe del Departamento de Radio "Viajes de Polola, Marisol y Bigotes": Cipriano Torre Enciso y José Galloster Coello de Portugal, "Cuentos del Viejo Soldado"-: en la actualidad, Luis Moure-Mariño. Antes, José Juanes y Patricio de Pereda. "Carbencito y Pepinillo": Jacinto Miquelarena, excelente humorista, uno de los escritores más leídos de España y reciente premio Mariano de Cavia. Y "Vidas Ilustres, este." (1/4).

También Fernando Fernández de Córdoba en un artículo publicado en la Revista de Radio Nacional de España, titulado "Como nacieron Ondas Animadas" incide en el mismo tema.

"Os voy a contar un cuento: mejor dicho, una cosa que parece un cuento, pero que es verdad. Os voy a relatar cómo nació

y tomó cuerpo esa Sección para niños de cinco a noventa y tantos años, que lleva por título "Ondas Animadas".

Escuchad: fué en Salamanca, en uno de los primeros días del mes de julio de 1937 en que el sol tenía de oro con sus rayos las piedras de la Catedral.

Figuraos una habitación grande, grande, llena de mesas y máquinas de escribir. Figuraos también muchos hombres escribiendo en ellas. Es la Redacción de Radio Nacional de España.

De repente, dejando su tarea, uno de los Redactores se levanta. Es Cipriano Torre Espiso, que dirigiéndose al Director, entonces, Jacinto Miquelarena, le dice:

-Mira, Director:, yo creo que debíamos crear una Sección en la Radio para los niños. Una sección en que les contáramos -- cuentos, viajes y chistes. Y al mismo tiempo que distraemos a los pequeños cultivamos su espíritu, con el relato de los hechos realizados por nuestros héroes en el sentido patriótico de disciplina que debe presidir la vida de los niños de la nueva España..." (145).

Radio Nacional de España no sólo se dedicó a crear programas dramáticos-infantiles, sino que puso a disposición de la -- Organización Juvenil de Falange, sus micrófonos para que de forma periódica pudieran radiar sus ideales, sueños, y consignar. Para ejemplarizar esta actitud de la organización radiofónica transcribimos el siguiente artículo aparecido en la Revista de Radio Nacional.

"La voz y el espíritu de las Organizaciones Juveniles por nuestro micrófono.- Este es el espíritu que anima y constituye la entraña de Organizaciones Juveniles...

Por ser así, Radio Nacional de España ha querido poner a disposición de esta institución magnífica de Falange Española Tra

dicionalista y de las JONS, su micrófono, para que por él sepa la juventud, sepa la infancia de España, lo que hay dentro, lo que hay de magnífico presente y de espléndido porvenir en esta obra, cuya misión es, nada más y nada menos, que convertir el alma del niño y el espíritu del joven en semilla santa y fecunda de nuestra raza.

Y así, desde el día primero de diciembre del pasado año y periódicamente dos jueves al mes, la infancia y la juventud española escucharán la palabra de Organizaciones Juveniles por boca de sus más altas jerarquías.

En este día primero a que nos referimos, abrió estas sesiones extraordinarias- como extraordinaria es la obra que realiza Organizaciones Juveniles- el Jefe Nacional y Consejero de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, camarada Sancho Dávila, -- cuya fotografía reproducimos en esta página.

En la sesión correspondiente al día 15, el Secretario nacional de Organizaciones Juveniles, camarada José María Gutiérrez, le siguió en la palabra.

Ambos, con el estilo claro, rotundo, persuasivo y enérgico que conviene al carácter del niño y del joven, abierto siempre a todo ímpetu y a toda bella obra, lanzaron por vez primera por -- nuestro micrófono las órdenes y consignas, que cumplidas con el -- espíritu militar que la guerra ha sabido depositar en el alma del niño, serán mañana floración robusta de una raza que ha vuelto a renacer con naticos de aurora.

Magníficas palabras, de las que, por su maravilloso alcance, acotamos éstas pronunciadas por el camarada Sancho Dávila:

"Sé que la labor que nos resta no está exenta de dificultades. Vamos realizando la tarea, casi milagrosa, de repoblar España, sabiendo que España necesita más de hombres que de árboles, porque el hombre planta el árbol, construye la casa y hace, en fin, la Patria".

Bello pensamiento y hermosa realidad la que, para darle construcción viva, está realizando ya Organizaciones Juveniles.

Hasta ahora se había tenido del niño en España un concepto pueril y poco serio.

Se había creído que con alinear a los niños de las escuelas públicas y hacerles desfilar, en fechas solemnes, con delantalitos blancos y lacitos, estaba dignamente representada la infancia y la juventud española. Con poner un cartel en una calle indicando "Peligro" a los automóviles, por hallarse enfrente de una escuela, esa infancia y esa juventud estaba lo suficientemente respetada. Porque una niña o un niño recitara una poesía en cualquiera de esas fiestas oficiales, la infancia española podría dar una sensación ante el mundo de extraordinaria cultura... Concepto arcaico y tan grotesco como todo lo irreal y todo lo ficticio, como todo el preparado, que esta Organización Juvenil fuerte y sana ha venido a sustituir con un estilo ni nuevo ni viejo: con un estilo sencillamente de infancia y de juventud auténtica. Aire libre, sol, piscinas descubiertas y gimnasia para el alma y gimnasia para el espíritu.

Fortaleza en fin y no delantalitos blancos que debilitan lo que hay más fuerte en la raíz de toda raza: el alma del niño.

Y es así, como en estos postulados se funda y se entona toda la obra magnífica de Organizaciones Juveniles. Quizá porque -- como con palabras exactas advirtió su Secretario Nacional, camarada José María Gutiérrez, "quedó reservada a la Falange creadora -- de un sentido de la vida, el destino de señalar a la juventud y -- niñez española el camino y la magnífica trayectoria de sus deberes nacionales".

"La voz y el espíritu de las organizaciones Juveniles por nuestro micrófono" (146).

Como ejemplo final, transcribimos uno de los giones leídos por "El tío Fernando" por los micrófonos de Radio Nacional de España. Es interesante resaltar que en la Homeroteca Municipal se encuentran a disposición de estudiosos del tema una serie completa de Vidas Ilustres emitidas por Radio Nacional y que no hemos incluido en su totalidad en este trabajo, por creer que merece un proceso investigador diferenciado.

"VIDAS ILUSTRES.- El General Moscardó.- Vosotros habréis oído hablar del Alcázar de Toledo y del General Moscardó, que fue y es muy valiente, muy valiente y muy español. Pero yo os voy a decir unas cosas muy bonitas de ellos, para que nunca, ¡nunca!, - olvidéis ya sus nombres.

El Alcázar de Tolero era un palacio muy alto, con unas paredes que tenían unas piedras muy grandes. Tan grandes, que al - trasladarlas para hacerlo, con algunas de ellas no podían ni doce toros tirando con todas sus fuerzas.

Mandó reconstruir el Alcázar de Toledo un Rey de España, que fue al mismo tiempo Emperador de Alemania y que se llamó Carlos V. Tenía un patio muy grande; y, en el centro del patio, la estatua del Rey Emperador. Para que veáis si era valiente Carlos V, mirad qué palabras tan bonitas decía a sus soldados cuando, en nombre de España, se marchaban a la guerra:

- "Si en la pelea veís caer mi caballo y mi estandarte, levantad primero el estandarte y luego levantadme a mí".

Pues bien; pasó el tiempo. ¡Muchos, muchos años! Y en el Alcázar empezaron a estudiar para Oficiales del Ejército muchos españoles. Allí estudió, como ya os he dicho, el Generalísimo -- Franco, y el General Mola, y el General Millán Astray. Y el General Moscardó. Y muchos, muchos Generales y Oficiales españoles valientes, de los que ahora han dado y siguen dando las más grandes palizas a los rojos. Por eso, por haber estudiado en el Alcázar

además de ser bonito y tan antiguo, es por lo que el General Moscardó, los artilleros, los falangistas, la Guardia Civil y todos los soldados se comprometieron a defenderlo y morir, antes de perderlo y entregarlo a los rojos.

Estos pensaron con el demonio para que aquellos valientes se rindieran.

Pero, ¡sí, sí!... ¿Rendirse?...

Ni las balas de los fusiles ni de los cañones, ni las bombas de aviación, ni las minas de dinamita por debajo del suelo, ni la gasolina; nada, ninguno de estos procedimientos de destrucción les hicieron rendirse. Por el contrario, si uno moría, otro se ponía en su sitio y cantaba: "Cara al sol...".

Ya no sabían qué hacer los rojos --que eran muchísimos-- contra aquel puñado de españoles valientes. Entonces, se acordaron de que tenían prisionero a un muchacho, hijo del General Moscardó, que era el que mandaba dentro del Alcázar. Se llamaba --Luisito, y el General Moscardó le quería con delirio.

Como en el Alcázar había un teléfono, los rojos llamaron al General Moscardó. Este oyó con gran alegría la voz de Luisito.

Yo os voy a decir lo que hablaron.

¡Hola, papá!...

¿Tú, hijo?... ¿Qué pasa?...

Pues nada de particular. Me dicen que si no te rindes y entregas el Alcázar, me fusilarán.

Y tú, hijo mío, ¿qué piensas?.



¿Lo dudas, papa? ¡Que no te debes rendir! ¡Que me fusilen, si quieren, estos rojos! Pero, ¿tú no te rendiras?...

Entonces, el General Moscardó le dijo:

Lo esperaba de tí, hijo mío... ¡Gracias!... Encomienda tu alma a Dios. ¡Muere como lo que eres, como un hombre! Y grita al morir: ¡Arriba España!. ¡Viva España!.

-Un beso, papá...

Adiós, hijo mío. Te doy un beso fuerte, muy fuerte, muy fuerte, con el corazón...

Los rojos bárbaros mataron a Luis Moscardó, hijo del General del Alcázar. Al morir se acordó de lo que le había dicho su padre. Y muy fuerte, muy alto, gritó:

- ¡Arriba España! ¡Viva España!...

Aquél día, en el parte del Alcázar, el General Moscardó escribió sin temblarle la mano: "Sin novedad".

Y al General Moscardó le quieren ya para siempre, España, Franco y todos los españoles." (147).

#### 5.3.2. Consolidación estructural.

Goebels plantea la relación propaganda-información de acuerdo con las siguientes ideas:

- a) Partir de lo dado.- ejecución de la propaganda con referencia a la información existente.
- b) Ausencia de análisis temático.- los datos de la S.D., de su propia oficina y de contactos escritos o personales, no eran examinados sistemáticamente,

sino considerados como "referencias", lo que conduce a su...

- c) Intruicionismo interesado acientífico.- este se manifiesta como desprecio a la investigación estadística a través de un deduccionismo exagerado, sin fundamentos ni análisis previos rigurosos.
- d) Centralismo autoritario.- Una sola autoridad debía realizar tres funciones.

1.- "Emitir todas las directrices de la propaganda.- Todo fragmento de propaganda debía expresar un contenido político, y la política quedaba bien clara en las directrices. Estaba hecha referencia a todas las fases de la guerra y a todos los acontecimientos que sucedían dentro o fuera de Alemania. Indicaban cuando las campañas de propaganda específicas debían comenzar, cuando debían ser intensificadas o atenuadas, y cuando debían terminar. Sugerían como debía ser interpretada y comentada una noticia, o bien si ésta debía ser ignorada por completo. Goebbels sólo cedía su autoridad en la emisión de directrices al propio Hitler, cuya aprobación en asuntos muy importantes siempre era buscada. A veces expresaba satisfacción respecto a la manera cómo habían sido puestas en práctica esas directrices, pero a menudo había quejas sobre la manera cómo los hombres de Goebbels, u otros, habían llevado a cabo una campaña. Por consiguiente, la máquina propagandística nazi estaba sometida a una constante reorganización.

2.- Explicar las directrices de la propaganda a los funcionarios importantes y mantener su moral. Si no se facilitaba una explicación acerca de la política propagandística a aquellos funcionarios que, formal o informalmente, cumplían las directrices, no cabía esperar que actuaran con eficacia y de buena gana. A través de la maquinaria de su organización y a través de con-

tactos personales, Goebbels trataba de revelar la razón de su propaganda a estos subordinados y también de levantar su moral al hacerles ostensiblemente objeto de su confianza. Los grupos con los que se reunía variaban en cuanto a tamaño desde una tertulia íntima en su casa hasta lo que debió de ser un mítin de masas - en la Ópera Kroll de Berlín.

3. Supervisar las actividades de otras agencias que tengan consecuencias propagandísticas, "Yo creo, dijo Goebbels a Hitler que, cuando se crea un ministerio de Propaganda, todas las cuestiones que afecten a la propaganda, las noticias y la cultura dentro del Reich y en las -- zonas ocupadas deben estar subordinadas al mismo". -- Aunque supuestamente Hitler "se mostió de acuerdo conmigo, absolutamente y sin reservas", este alto grado de unificación no fue conseguido. Se registraron conflictos por causa de los planes y materiales de propaganda con los siguientes organismos alemanes: el ministerio de Asuntos Extranjeros de Ribbentrop y sus representantes en varios países, el Ministerio de Rosenberg para las Zonas Ocupadas del Este, el ejército alemán (incluidos oficiales pertenecientes al Gran Cuartel de Hitler), el ministerio de Justicia, y el ministerio de Economía regido por Ley. Goebbels se consideraba a sí mismo, junto con su ministerio, como un "desfacedor de entuertos", ya que siempre que la moral alemana parece ir de baja ya fuese entre las dotaciones de los submarinos o entre los ejércitos del Este él procuraba facilitar el necesario estímulo propagandístico. El fracaso de Goebbels en cuanto a conseguir el objetivo de este principio y sus corolarios es notorio. Al parecer, aquella competencia que él mismo proclamaba no era universalmente reconocida, ya que personas a las que él consideraba como aficionados creían poder ejecutar la tarea propagandística tan efectivamente como él. Además, ni siquiera un régimen totalitario podía

borrar rivalidades y animosidades personales en interés de la eficiencia". (148).

- c) Consideración de la propaganda como arma de guerra.- Aunque nunca utilizó el término de guerra psicológica o guerra política, obró como así fuera para afectar - al enemigo de cuatro maneras.
1. "Suprimiendo el material propagandístico capaz de facilitar al enemigo informaciones útiles. A menudo, - Goebbels aseguraba negarse a refutar las alegaciones enemigas referentes a daños causados por los ataques aéreos: "Es mejor dijo en abril de 1942 que los ingleses crean haber conseguido grandes éxitos en la guerra aérea, que hayan conseguido en realidad tales victorias". Por razones similares, censuraba de mala gana noticias referentes a la baja calidad de las armas soviéticas, los planes alemanes para el empleo de armas secretas, e incluso noticias militares favorables.
  2. Difundiendo abiertamente propaganda cuyo contenido o tomo conduzca al enemigo a sacar las conclusiones deseadas, "estoy también convencido manifestó Goebbels en la primavera de 1943 de que una firme actitud por nuestra parte (en propaganda) disipará en cierto modo los nahelos de invasión por parte de los ingleses". Al tocar su fin la batalla de Túnez, por lo tanto, la resistencia de las tropas alemanas en este sector fue utilizada como ejemplo de lo que ocurriría si fuese - invadido el continente europeo. Es posible que Goebbels razonara que con ello los planes del general - Eisenhower pudieran verse directamente afectados, que la opinión pública británica o norteamericana llegará a ejercer su influencia sobre el SHAFF, a que la moral de los ejércitos que se adiestraban para la invasión se viera socavada.

3. Incitando al enemigo a revelar informaciones propias de carácter vital. Al terminar la batalla del mar del Coral, Goebbels creyó que los japoneses habían conseguido una victoria total, y el silencio de las autoridades norteamericanas y británicas fue atacado entonces "con preguntas muy precisas; no podrán soslayar durante mucho tiempo la responsabilidad de contestar a tales preguntas".
  4. Absteniéndose de toda referencia a una actividad que perjudique al enemigo cuando ella pudiera desacreditar tal actividad. Goebbels no deseaba otorgar un "beso de la muerte" a aquellas cuestiones que obtenían su aprobación. No se utilizaban en absoluto aquellas noticias que indicaran relaciones poco amistosas entre dos o más de los países opuestos a Alemania, porque según palabras favoritas de Goebbels, trilladas y frecuentemente repetidas "la controversia entre los aliados es una planta pequeña que florece mejor cuando se permite que siga su crecimiento natural". Asimismo, el aparato de la propaganda nazi se mantenía al margen del Tribune de Chicago, de una huelga del carbón en Estados Unidos, y de los grupos anticomunistas o profascistas en Inglaterra. Las disputas entre los enemigos de Alemania eran plenamente explotadas, en cambio, como ocurrió en el caso de las recriminaciones británicas norteamericanas a causa de Darlan el conflicto era a la vez agrio y abierto". (149).
- f) Manipulaciones de los apoyos informativos mediante:
- 1) Fabricación de la noticia.
  - 2) Fabricación de la autenticidad.
- g) Dominación y elección metódica de los medios mediante:

- 1) Adquisición de periódicos y cines en países ocupados y orientales.
  - 2) Utilización del medio adecuado para el fin propuesto.
  - 3) Manipulación de la neutralidad disfrazándola.
- h) Sustitución de la verdad por la credibilidad.
- Utilizando la verdad comprobable.
  - Utilizando la mentira no comprobable.
  - No utilizando la verdad difícilmente creíble.
  - Ocultando la fuente de la "intoxicación informativa".
- i) Atención preferente a la propaganda enemiga.
- No respondiendo cuando el enemigo lo pretende.
  - Respondiendo cuando la mentira del enemigo se puede demostrar.
  - Respondiendo la propaganda hostil irrelevante.
  - Respondiendo cuando la propaganda enemiga era eficaz.
  - No provocando al enemigo cuando la respuesta le era perjudicial.
  - Autocriticando previamente su propio esquema cuando esto no afectaba profundamente a su propaganda.
  - Utilizando la propaganda enemiga cuando ello disminuía su prestigio.
- j) Utilización interesada de la Censura.
- No censurando lo evidente.
  - Censurando interiormente noticias censuradas para el exterior.
  - Censurando interiormente noticias no censuradas para el exterior.
  - Censurando todo lo que disminuya credibilidad.
- k) Utilización de los líderes prestigiosos.

1) Psicologismo comunicacional.

- Llegando antes que el enemigo.
- Iniciando oportunamente la presión de masas.
- Repitiendo hasta el nivel de rechazo los mensajes.
- Fijando etiquetas críticas y términos desprestigiadores.
- Utilizando el maniqueísmo "blanco-negro".
- Evitando el efecto "retorno".
- Evitando en retaguardia las falsas esperanzas.
- Buscando en retaguardia el nivel oportuno de ansiedad:
  - 1.- Aumentando las consecuencias de la derrota.
  - 2.- Disminuyéndola en el resto de supuestos.
- Disminuyendo el impacto de la frustración anticipándose a lo inevitable.
- Desplazando el instinto agresivo hacia grupos marginales.
- Actuación subliminal a medio plazo.

De estas ideas emerge una ideología informativa que - precipita en una estructura que se construye históricamente en relación de acción recíproca entre la Alemania de Goebbels y los servicios de comunicación del gobierno de guerra de Franco.

En esa estructura destacan dos ideas directrices: maquiavelismo y psicologismo.

Como el florentino Goebbels, y reflejamente el gobierno de Franco parten de lo dado la "necesidad maquiavélica"; subvierte la relación medio-fines y sustituye la "virtud maquiavélica" por - la credibilidad comunicacional, en hipóstasis con el maquiavelismo actúa el psicologismo alucinante referido a unas masas específicas dispuestas al juego maniqueo "blanco-negro".

- 312 -

Estas dos notas enmarcan la estructura que en un proceso jurídico y político va generando el conjunto de organizaciones e instituciones alienantes (alejadas de la sociedad) del Estado -- franquista.



6.- CONCLUSIONES

- 1º Desde el origen de nuestra radiodifusión se observa la presencia de influencias exteriores e interiores proclives al centralismo autoritario. Unas, intentando imponer modelos ya experimentados en otros -- países, que tenían por fin frenar el internaciona -- lismo obrero. Otras, persiguiendo el control políti -- tico y económico.
- 2º En el inicio de la guerra, la radio actúa como ele -- mento fundamental de comunicación social, política y militar con una triple función: de enlace con -- los elementos que de forma organizada, rechazan la República y los militares rebeldes; con operadores de medios de comunicación que quedaron aislados en territorio fiel a la República y con el mundo exte -- rior.
- 3º La radio fue el elemento fundamental para la procla -- mación de la guerra y el enlace entre los rebeldes, así como para la creación de un clima emocional fa -- vorable.
- 4º La generación de la estructura de la radio franquis -- ta obedece a un esquema de centralización en lo fun -- damental y diversificación en lo accesorio, más efi -- caz que el del bando republicano.
- 5º Las bases de este esquema son, ante todo, las ideas de Goebbels sobre la información maquivélica y la dicotomía maniquea de la psicología de masas -- "bueno-malo".

- 62 La relación entre el esquema "goebeliano" y la estructura franquista es de acción recíproca: la España de Franco sirve de campo de experimentación y aporta, a su vez, elementos correctivos, en materia informativa a la Alemania nazi.
- 72 La ideología franquista parte de lo dado, la "necesita" maquiavélica subvierte la relación medios-fines y sustituye la "virtu" maquiavélica por la credibilidad.
- 82 Durante la contienda, en la más pura teoría de la propaganda de Goebbels, la radio actuó como un arma táctica más, así como arma psicológica y como medio bélico de transmisión.
- 92 La programación radiofónica se atuvo a las siguientes funciones primordiales:
- a) Promoción radiofónica de la figura del Caudillo.
  - b) Acaparamiento patrimonial de las ideas de Religión y Patria.
  - c) Tratamiento despreciativo y minusvalorizador de cualquier posible virtud del enemigo.
  - d) Creación de una simbología diferenciadora.
- Dichas funciones se desarrollaron en tres etapas, - que podemos definir como:
- 12. Fase de Iniciación, en la que, a su vez, se distinguen otras dos:
    - a) Sincrética.
    - b) Pre-ideológica.
  - 22. Fase de Desarrollo.
  - 32. Fase de Consolidación.
- 102 La estructura radiofónica franquista fue decantando elementos autoritarios en las áreas semántica y jurídico-formal y manteniendo el centralismo autorita

rio hasta 1975.

- 112 Las consecuencias de esta estructura autoritaria fueron las siguientes:
- a) De los programas religiosos nació la OPE (Cadena de Ondas Populares).
  - b) De los programas para el exterior, nació Radio Exterior de España.
  - c) De la emisora de FET y de los programas de orientación política surgió, la estructura radiofónica que más adelante formaría la CAR (Cadena Azul de Radiodifusión).
  - d) Del control informativo de comienzos de la guerra se desarrolló la cadena de RNE (Radio Nacional de España) cuyo monopolio informativo duraría hasta 1975.
- 122 La emisora privadas, cuyo indicativo común era EAJ, fueron sometidas a un control central autoritario, que con el tiempo disminuye técnica pero no políticamente.
- 132 El control de los profesionales del medio se ejerció mediante la acción directa e indirecta sobre corporaciones y sindicatos y sobre su capacitación a través de exámenes y controles, que con el tiempo se sustituyeron por las emisoras de formación profesional llamadas Radio Juventud y más tarde, por las escuelas profesionales respectivas.
- 142 La censura y el control de los programas radiofónicos constituyeron el soporte del control político del medio radio.
- 152 La eficacia interior de la radio tuvo su contrapunto negativo en la poca credibilidad de su acción ex

terior, incapaz de superar la presión ejercida por los países democráticos.

- 162 La guerra representa el punto de confluencia de varios elementos que llevaron a la nueva tecnología discográfica: la ausencia de profesionales de la música para cubrir todas las necesidades radiofónicas; el incremento en el uso de disco y el hilo magnetofónico, así como, el desarrollo de novísimas técnicas de montaje radiofónico.
- 172 Así mismo la guerra sirvió para estimular nuevas tecnologías de transmisión, recepción y distorsión de los mensajes radiofónicos.
- 182 Durante la guerra y en la inmediata post-guerra, la radio se utilizó como elemento teleológico de la ideología franquista, proyectándose por primera vez en la historia occidental hacia la infancia y la juventud de forma consciente y deliberada.

7.- NOTAS

N O T A S

- 1º Historia de la Radiodifusión española.  
Los primeros años.  
Luis Ecurra.  
Editora Nacional.  
Madrid - 1974
- 2º Orígenes del Derecho de Radiodifusión en España. 1907-1936.  
Carlos Soria.  
Ediciones Universidad de Navarra, S.A.  
Pamplona 1974.
- 3º Historia de la Radiodifusión española.  
Los primeros años.  
Luis Ecurra.  
Editora Nacional.  
Madrid - 1974.
- 4º Orígenes del Derecho de Radiodifusión en España. 1907-1936.  
Carlos Soria.  
Ediciones Universidad de Navarra, S.A.  
Pamplona 1974.
- 5º Idem.
- 6º Idem.
- 7º Historia de la Radiodifusión española.  
Los primeros años.  
Luis Ecurra.  
Editora Nacional.  
Madrid - 1974.

- 8º Historia de la Radiodifusión española.  
Los primeros años.  
Luis Ecurra.  
Editora Nacional.  
Madrid - 1974.
- 9º Idem.
- 10º Idem.
- 11º Guerra y revolución en España. 1936-1939.  
Georges Soria.  
Oceano Exito - 1979.  
Barcelona.
- 12º Idem.
- 13º Revista de Radio Nacional. 1937-1939.  
Burgos.  
Ver anexo nº 1.
- 14º Idem.
- 15º Idem.
- 16º Idem.
- 17º Idem.
- 18º Idem.
- 19º Idem.
- 20º Idem.
- 21º Idem.

22º Idem.

23º Idem.

24º Idem.

25º Idem.

26º Idem.

27º Idem.

28º Idem.

29º Idem.

30º Idem.

31º Idem.

32º Idem.

33º Idem.

34º Idem.

35º Idem.

36º Idem.

37º Idem.

38º Idem.

39º Idem.



- 402 Revista de Radio Nacional. 1937-1939.  
Burgos.  
Ver anexo nº 1.
- 412 La Alemania nazi y el 18 de Julio.  
Angel Viñas  
Alianza Universidad  
Madrid - 1977.
- 422 Idem.
- 432 Idem.
- 442 Idem.
- 452 Idem.
- 462 Tres días de Julio  
18, 19 y 20 de 1936  
Luis Romero  
Editorial Ariel  
Barcelona - 1976.
- 472 Guerra y Revolución en España. 1936-1939.  
Georges Soria  
Oceano Exito - 1979.  
Barcelona.
- 482 Idem.
- 492 Tres días de Julio.  
18, 19 y 20 de 1936.  
Luis Romero  
Editorial Ariel - 1976.  
Barcelona.

- 50º Historia Universal  
J. Pirenne  
Barcelona 1976.
- 51º Historia de España.  
La República. La Era de Franco.  
Ramón Tamames.  
Alianza Universidad.  
Madrid - 1973.
- 52º La Legión Condor  
España 1936 - 1939.  
Peter Elstob  
Editorial San Martín  
Madrid - 1973.
- 53º Idem.
- 54º Idem.
- 55º Guerra y Revolución en España. 1936 - 1939.  
Georges Soria.  
Oceano Exito - 1979.  
Barcelona.
- 56º La Alemania nazi y el 18 de Julio.  
Angel Viñas.  
Alianza Universidad.  
Madrid - 1977.
- 57º Idem.
- 58º Idem.
- 59º Idem.

- 60º La Revolución Abortada.  
Manuel Azaña.  
Editorial Oasis.  
México 1967.
- 61º Idem.
- 62º Historia de España  
La República. La Era de Franco.  
Ramón Tanamases.  
Alianza Universidad.  
Madrid - 1973.
- 63º Karl Mannheim  
Ideologie und Utopie  
Bonn - 1929.
- 64º Radio Cinema.  
La Coruña 1937 - 1939.  
(Ver anexo nº 1).
- 65º Idem.
- 66º Revista Radio Nacional  
Burgos 1936 - 1939.  
(Ver anexo nº 1).
- 67º Idem.
- 68º Idem.
- 69º Idem.
- 70º Idem.

- 71º Revista Radio Nacional.  
Burgos 1936 - 1939.  
(Ver anexo nº 1).
- 72º Idem.
- 73º Idem.
- 74º Idem.
- 75º Idem.
- 76º Idem.
- 77º Idem.
- 78º Idem.
- 79º Idem.
- 80º Idem.
- 81º Idem.
- 82º . Guerra y Revolución en España. 1936 - 1939.  
Georges Soria.  
Oceano Exito  
Barcelona.
- 83º Tres días de Julio.  
18, 19 y 20 de 1936.  
Luis Romero.  
Editorial Ariel - 1976.  
Barcelona.

- 84º Revista Radio Nacional.  
Burgos 1936 - 1939.  
(Ver anexo nº 1).
- 85º Tres días de Julio.  
18, 19 y 20 de 1936.  
Luis Romero.  
Editorial Ariel - 1976.  
Barcelona.
- 86º Guerra y Revolución en España. 1936 - 1939.  
Georges Soria.  
Oceano Exito.  
Barcelona.
- 87º Idem.
- 88º Tres días de Julio.  
18, 19 y 20 de 1936.  
Luis Romero.  
Editorial Ariel - 1976.  
Barcelona.
- 89º Boletín Oficial del Estado.  
(Ver anexo nº 2).
- 90º Idem.
- 91º Idem.
- 92º Revista de Radio Nacional.  
Burgos 1936 - 1939.  
(Ver anexo nº 1).
- 93º Boletín Oficial del Estado.  
(Ver anexo nº 2).

- 94º Revista Radio Nacional de España.  
Burgos 1936 - 1939.  
(Ver anexo nº 1).
- 95º Idem.
- 96º Idem.
- 97º Idem.
- 98º Idem.
- 99º Idem.
100. Boletín Oficial del Estado.  
(Ver anexo nº 2).
101. Guerra y Revolución en España. 1936 - 1939.  
Georges Soria.  
Oceano Exitó.  
Barcelona.
102. La Epopeya del Alcázar.  
Alberto Risco  
  
Toledo.
103. Revista Radio Nacional de España.  
Burgos 1936 - 1939.  
(Ver anexo nº 1).
104. Idem.
105. Idem.
106. Idem.

107. Folleto de la Dirección General de Radiodifusión.  
Aníbal Arias.  
Madrid.
108. Boletín Oficial del Estado.  
(Ver anexo nº 2).
109. Diario Pueblo Gallego.  
como complemento indicamos que han sido separados  
todos los diarios que se incluyen en el anexo nº 3.
110. Revista Radio Nacional de España.  
Burgos 1936 - 1939.  
(Ver anexo nº 1).
111. Idem.
112. Idem.
113. Idem.
114. Documento inédito.
115. Revista Radio Nacional de España.  
Burgos 1936 - 1939.  
(Ver anexo nº 1).
116. Idem.
117. Idem.
118. Idem.
119. Idem.

120. Revista Radio Nacional de España.  
Burgos 1936 - 1939.  
(Ver anexo nº 1).
121. Boletín Oficial del Estado.  
(Ver anexo nº 2).
122. Idem.
123. Revista Radio Nacional.  
Burgos 1936 - 1939.  
(Ver anexo nº 1).
124. Idem.
125. Idem.
126. Idem.
127. Idem.
128. Idem.
129. Boletín Oficial del Estado.  
(Ver anexo nº 2).
130. Idem.
131. El mito de la Cruzada de Franco.  
Herbert Rutledge Southworth.  
Ruedo Ibérico 1963.
132. Revista Radio Nacional de España.  
Burgos 1936 - 1939.  
(Ver anexo nº 1).



133.       Revista Radio Nacional de España.  
          Burgos 1936 - 1939.  
          Ver anexo nº 1.
134.       Idem.

8.- BIBLIOGRAFIA DE TEXTOS Y REVISTAS EMPLEADOS EN LA TESIS

- 331 -

A) General.

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
ABBATE, Michele	Libertad y sociedad de masas	Amorrotu. Buenos Aires
ABRUZZINI, P.	Investigaciones sobre la radio y su publico.	Recontres de Tenerife. II Semana. Tenerife.
ADORNO, Theodoro.	La ideología como lenguaje.	Taurus Madrid, 1971
ALVAR, Manuel	Lengua y sociedad	Planeta Madrid, 1976
ANDRES, Rafael	Senso-sicología radiofónica	Medios de Comunicación (Curso por correspondencia)
ARIAS, Anibal	La Radiodifusión al servicio de Dios	Euroamerica Madrid
ARIAS, Anibal	Radiofonismo	Madrid 1967
ARIAS RUIZ, Anibal	Hombres y obras de la radio católica	Euroamérica Madrid, 1958
ARIAS RUIZ, Anibal	Presencia actual de la radio	Ediciones del Movimiento Madrid, 1963
ARIAS RUIZ, Anibal	Radiofonismo: Conceptos para una radiodifusión española	A. Vasallo Madrid, 1964
ARIAS RUIZ, Anibal	La Radiodifusión española	Publicaciones españolas Madrid, 1972
ARIAS SALGADO, Gabriel	Textos de doctrina y política española en la información	Sección Informativa. Secret. Gral. Técnica del Ministerio de Información y Turismo. Madrid 1960

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
ARIAS SALGADO, Gabriel	Doctrina y política de la información	Sección Informativa. Secret. Gral. Técnica del Ministerio de Información y Turismo. Madrid, 1960
ASA, Briggs	The History of Broadcasting in the United Kingdom	Oxford University Press 1961
ASH, Merril M.	Radio Programing en action	Hastings, House New York, 1967
ASPINALL, Richard	Guide Practique de la Production Radiophonique	Unesco Paris, 1972
AZNAR ZUBIGARAY, Manuel	La Radiotelevisión y la Guerra	Dir. Gener. De Radio Televisión Madrid, 1968
BARROUX, Maxime	Les emetteurs de radiodiffusion et de television	Presses Universitaires de France. Paris, 1967
BATTCKOCK, G.	¿El arte al servicio de la izquierda?	Battcock, "Leida como arte"
BBC. Hand	Local radio in the public interest	BBC Handbooks London 1966
BBC.	Broadcasting in the seventies	Handbooks 1971
BEBEY, Francis	La radiodifusión en Afrique noire	Saint-Paul Francia, 1963
BECK, A. H. W.	Palabras y ondas: Introducción a los sistemas de Comunicación electrica	Guadarrama Madrid 1967

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
BERLO, David K.	El proceso de la comunicación Introducción a la teoría y la práctica	El Ateneo Buenos Aires, Lima, Rio de Janeiro, Caracas, Montevideo, México, Barcelona Bogotá, 1973
BERLYNE, D. E.	Medidas de preferencias estéticas.	Psicología y artes Visuales
BESSLER, H.	La investigación en radio orientada hacia la administración frente a la orientada hacia el comunicador.	Recontres en Tenerife. II Semana. Tenerife
BETTETINI, Gianfranco	Producción significativa y puesta en escena	Gustavo Gili Barcelona, 1977
BETTON, G.	Audio-Visual moyens arts et techniques	Publications Photo-Revue Paris, 1972
BEYREYTH, G.	Les sciences de l'action: l'audiovisuel	Hachette Paris, 1974
BHATT, B. P.	La radiodifusión au service du développement rural	Unesco Paris, 1966
BILLEDoux, F.	Perspectives de la radio locale en France.	Etudes de Radio- Télévision
BOLLO MURO, Joaquín	Semejanzas y diferencias con la programación europea	Jimenez de Parga (Televisión española)
BOMBARDIER, Deniso	La voix de la France	Robert Laffont Paris, 1975

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
BORRELLI, S.	La rai et les radeios libres	Estudes de Radio-Televisión
BOURDOISEAU, Jannick	El arte de agradar: encanto, seducción y empatía	Mensajero Bilbao, 1976
BOURDOISEAU, Jannick	El mecanismo de la persuasión	Mensajero Bilbao, 1976
BOURQUIN, Jacques	Publics et techniques de la diffusion collective	L'Institut de Sociologie de L'Université de Bruxelles Bruxelles, 1971
BOZAL, V.	España, Vanguardia artística y realidad social	Gustavo Gili Barcelona, 1976
SOZAL, V.	La imagen de la postguerra	Bozal, V. España, Vanguardia artística.
BRESSON, Robert	Lenguaje y comunicación	Fraisse, P. "Lenguaje comunicación y decisión"
BROWN, K.	Radio For Local communities A manager's view	Arkell, J.H. "Structures"
BRUCKER, Herber	Communication is power	Oxford University Express New York, 1973
BURNET, Mary	Les moyens d'information dans un monde de violence	Unesco París 1971
BURTON	Broadcasting on the European continent	University of Minisota Press 1967
CALVO, Jorge Raul	Periodismo para nuestro tiempo (El problema de la objetividad en los medios de comunicación)	Paraninfo Buenos Aires, 1970

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
CANTRILL, Hadley y Gordon, ALLPORT	The psychology of Radio	Arno Press y The New York Times. New York, 1971
CAPARROS, Jose Maria	El cine republicano español	Dopesa Barcelona, 1977
CAPEL, Vivion	Radio Servicing pocket-books	Newnes, Butter-worths London, 1975
CARPITELLA, D.	La radio y la Revitalización del folklore de tradición oral y musical.	Recontres de Tenerife, IV Semana. Tenerife
CAREMTER	El aula sin muros	Cultura Popular Barcelona 1968
CARRILLO SEVILLANO Angel	La Técnica de la voz	Perpetuo Socorro Madrid, 1966
CASAUS, Jose M.	Ideología y analisis de medios de comunicación	Dopesa Barcelona, 1972
CASTELLO ROVIRA, J.	La radio amordazada	Sedmay Madrid, 1977
CAZENUEVE, Jean	Sociología de la radio Televisión	Paidós Buenos Aires, 1967
CAZENUEVE, Jean	Sociología de la Radio difusión	Albert, P. L'Information
CAZENUEVE, Jean	Las ondas y las masas	Revista Española de la Opinión Pública, 1966
CAZENUEVE, Jean	Sociologie de la radio-Televisión	Puf. Paris 1962



AUTOR	TITULO	EDITORIAL
CIMENT, Michel.	Cincuenta años de la radio-difusión en España	Ministerio de Información y Turismo. Madrid, 1973
CIRICI, Alexandre	La Estética del Franquismo	Gustavo Gili Barcelona, 1977
CLAUSSÉ, Roger	Sociología de la Información	Ciespal Quito, 1968
COODING JR. George	La radiodifusión dans le monde	Unesco La Haya, 1959
COWGILL	Fundamentals of writing for radio	New York, 1946
CREWS	Profesional radio writing	New York, 1946
CRIADO DE VAL, Manuel	La lengua hablada y la lengua escrita en los medios de difusión	Ezcurra, L. "El Lenguaje"
CT.D.E.C.	Publics et techniques de la diffusion collective	Bruxelles, 1971
CHAFEE, Z.	Government and mass communications	Thompson, G. "Reader in...."
CHESTET, Giraud	Television and radio	Appleton-Century Crofts New York, 1963
DALTON, W.M.	The story of Radio: Everyone an amateur	Adam Hilger Londres, 1975
DALTON, W.M.	The story of Radio: How Radio began	Adam Hilger Londres, 1975

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
DARY, David	Radio news handbook	TAB Books 1970
DARY, David	Manual de noticias radiofónicas	Diana México, 1970
DAY, R.H.	Psicología de la percepción humana	Limusa Wilwy, S.A. México, 1973
DEBBASCH, Charles	Le droit de la radio et de la télévision	Presses-Universitaires de France. París 1969
DESANTES, Jose M.	El autocontrol de la actividad informática	Edicusa Madrid, 1973
DESANTES GUANTER, Jose M.	La información como derecho	Editorial Nacional Madrid, 1974
DESANTES GUANTER, JM.	Fundamentos del derecho de la información	Confederación Española de Cajas de Ahorros. Madrid 1977
DOMENECH, Jean M.	La Propaganda política	Universitaria de Buenos Aires, 1968
DORFLES, Gillo	Nuevos ritos, nuevos ritmos	Lumen Madrid, Barcelona, 1969
DORFLES, Gillo	Del significado a las opciones	Lumen Barcelona, 1975
DORFLES, Gillo	Sentido e insensatez en el arte de hoy	Fernando Torres Valencia, 1973
DORFLES, Gillo	Simbolo comunicación y consumo	Lumen Barcelona, 1968

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
DUHORUG, Carlos Alber to	Esta hora del cambio, Los me dios de comunicación	Guadalupe Buenos Aires, 1972
DUELL	Radio research 1942-1943	New York 1944
ECO, Umberto	Apocalípticos e integrados an te la cultura de masas	Lumen Barcelona, 1973
ECO, Umberto	Introducción a la estructura	Alianza Madrid, 1976
ECO, Umberto	La vida social como un sis- tema de signos	Eco, U. "Introducción al es tructuralismo"
ECO, Umberto	Signo	Labor Barcelona, 1976
ECO, Umberto	Semiología de los mensajes - visuales	Metz, Ch. "Análisis de las imágenes"
ECO, Umberto	Cautelosa aproximación a otro códigos	Nevíolo, G. Los Comicos de de Mao
ECHEVARRIA, R.	Ideología y medios de Comuni- cación	Amorrortu Buenos Aires, 1973
EDWARD GERALD, J.	La responsabilidad social de de la prensa	Libreros Mexicanos México, 1965
EHMER, H.K.	Miseria de la comunicación vi sual elementos para una indus tria de la conciencia	Gili Gustavo Barcelona, 1977
EHRENZWEIG, A.	Psicoanálisis de la percepción artística	Gustavo Gili Barcelona, 1976

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
ELIADE, Mircea	Imágenes y símbolos	Taurus Madrid, 1974
ELLORIAGA; Gabriel	Información política	Editora Nacional Madrid 1964
ELLUL, Jaques	Historia de la Propaganda	Presses Universitaires de France. Paris, 1967
ENZENSBERGER, Hans M.	Elementos para una teoría de los medios de comunicac ción	Anagrama Barcelona, 1971
ENZENSBERGER, Hans M.	Constituents of a theory of the media	One pat, "Sociology"
ERIC, Barnouw	A History of Broadcasting	Oxford University Press New York 1966
EZCURRA, Luis	Historia de la radiodifusi ón española los primeros años	Editorial Nacional Madrid, 1974
FATORELLO, Francesco	Introducción a la Técnica social de la información	Universidad Central de Ve- nezuela. Escuela de periodismo
FAUS, BELAU, Angel	La radio, Introducción al estudio de un medio descono cido	Guadiana o Publicaciones Mg drid. Barcelona, 1974
FAUS BELAU, Angel	Los medios de comunicación social en al integración Eu ro pea	Benito, "Comunicación social"
FAUS BELAU, Angel	La recreación verosímil del entorno social de la radio	Recontres de Tenerife, II semana.

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
FAVRE, D.	La participación directa de los oyentes en los programas radiofónicos.	Recontres de Tenerife, II Semana.
FAVEM, Jean Pierre	Los lenguajes totalitarios	Taurus Madrid, 1974
FERNANDEZ SHAW, F.	Consideraciones sobre la radio difusión y las relaciones iberoamericanas.	Revista política Internacional
FERNANDEZ SHAW, F.	Uniones Internacionales de radiodifusión	Revista política Internacional.
FRAISSE; P. y Piaget, J.	Lenguaje, comunicación y difusión	Paidós Buenos Aires, 1974
GARCIA ARIX, Conrado	La prensa española ante la segunda guerra mundial	Editora Nacional Madrid, 1974
GARCIA JIMENEZ, Jesús	Radiodifusión pastoral	Biblioteca de estudios Pastorales. Virginai, Bilbao, 1962
GARCIA JIMENEZ, Jesús	Luz en las atenas: La empresa radiofónica	Euroamerica Madrid
GOMEZ APARICIO, Pedro	Historia del Periodismo español desde la "Gaceta española"	Hasta el destronamiento de Isabel II
GONZALEZ CASANOVA, J.A.	Comunicación humana y Comunicación	Tecnos Madrid, 1968
GONZALEZ MOLINA, Antonio	La iglesia en la encrucijada de la comunicación social	Confederación Española de la Caja de Ahorros.

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
GORDON, George.	Persuasion, The theory and practice of manipulative communication	Hasting House New York, 1971
GOROSTIAGA, Eduardo	La radiotelevisión en España, Aspectos jurídicos y derecho positivo	Eunsa Pamplona, 1976
GUBERN, Roman	Cine español en el exilio	Lumen Barcelona, 1976
GUTIERREZ PEREZ, Roman	El lenguaje total	Humanistas Buenos Aires, 1974
HALE, Julian	Radio Power	Paul Elek Londres, 1975
HANCKARD	La radio y la televisión en Europa	Quito, 1965
HANCKARD, Maurice	La radio y la televisión en Europa	Ediciones Ciespal Quito
HARTMAN, W.H. y Mattes y Proeme	Manual de los sistemas de información	Paraninfo Madrid, 1975
HARPER.	The Psychology of radio	New York, 1935
HEARTFIELD, John	Guerra en la paz. Fotomontajes sobre el periodismo	Gustavo Gili Barcelona, 1976
HILLIARD; Robert	Radio Broadcasting	Hasting House Publishers New York, 1967
HILLIARD, Robert	Writing for television and radio	Hasting House Publishers New York, 1974

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
IZQUIERDO NAVARRO, F.	La publicidad política: Como se convierte a un hombre en un candidato	Oikos-Tau Barcelona, 1975
JACHATUROV, Karén A.	Medios de comunicación y opinión publica en la Unión Soviética	Ciespel Quito, 1968
LAZARSFELD, P.	Communications	Culture superieare et la culture de masse. París, 1965
LAZARSFELD, Paul F.	Radio and the printed page	Arno Press and the New York Times New, York, 1971
LEVI-STRAUSS, Claude	El pensamiento salvaje	Fondo de cultura Económica México, 1972
LEVI-STRAUSS, E.	El progreso ideológico	Tiempo contemporáneo Buenos Aires, 1976
LHOEST OFFERMAN, H.	Relation par la radio des greves de hiver	Etudes de Radio-Television
MACDONALD, D.	A theory of mass culture	Rosenberg, B. (Mass Culture)
MAJELLO, C.	Como vender ideas. El arte de comunicarse con los demás	Iberico Europa Madrid, 1968
MALETZDE, Ferhard	Psicologia de la comunicación colectiva	Ciespel Quito, 1965
MARGOLIS, G.	La radio locale independante	Etudes de Radio Television

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
MARTIN SERRANO, Manuel	La mediación social	Akal Madrid, 1977
MARQUES DE MELO	Comunicación social. Teoría o Rosquiza	Voces Limitadas Petropolis, 1971
MATTELART, A. y M.	Frentes culturales y movili- zación de masas	Anagramas Barcelona, 1977
MAYNARD, Richard A.	Propaganda on film: A nation at war	Hayden Bood Company New Jersey, 1975
MEJIA PRIETO; Jorge	Historia de la radio y la T.V. en México	Octavio Colmenares México, 1972
MIQUEL, P.	Histoire de la radio et de la television culture ou politi- que	Richelieu Parfs, 1972
MOREAUX, PH.	L'information Historique a la radio	Etude- radio television
PANAFIEU, J.	Mass media, radio, disque, - chanson	Blond& Gay T. Torunay, 1966
PARRA, Adolfo	La radio y la televisión como medios de comunicación al ser- vicio de la iglesia Católica	Adolfo Parra Madrid, 1977
PASCUALI, A.	La información audiovisual	Caracas 1960
PEREZ CALDERON, Mi- guel	La información audiovisual	E.O.R. Tv. Madrid, 1970
PETERSON	Medios populares de comunica- ción	Albon Barcelona, 1968



AUTOR	TITULO	EDITORIAL
PIGNATARI, Decio	Información y lenguaje comunicación	Gustavo Gili Barcelona, 1977
PIGNOTTI, Lamberto	La supernada: Ideología y lenguaje de la publicidad	Fernando Torres Valencia, 1976
PRADALIE, Roger	L'art radiophonique	PUF, París 1954
RANK, Otto	El mito del nacimiento del héroe	Paidós Buenos Aires, 1961
RIVERS, William L.	Periodismo, prensa Radio y televisión	Pax Mexico México, 1969
ROGER Claurse	La radio huitienne art	Office de Publicite Bruxelles, 1945
ROBERT, St. John	Enciclopedia of radio and television	Broadcasting Milwanke Milwanke, 1968
R T P (1969)		Radiotelevisao Portuguesa Lisboa, 1971
R T P (1970)		Radiotelevisao Portuguesa Lisboa, 1971
SAINT, Adrieu.	Les stations de radiodiffusion	Puf París, 1954
SANGER, Elliot M.	Rebel in radio	Focal Press Londres, New York, 1973
SCHILLER, Herbert, I.	Comunicación de masas, el imperialismo Yanqui	Gustavo Gili Barcelona, 1976

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
SILLER	Television and radio news	M. Millan New York, 1960
SKONIA	Problems and controversies in television and radio	Palo Alto New York, 1970
SLOT, G.	Del micorfono al oido	Paraninfo, Imprenta Talleres Graficos del Insti- tuto Geogtáfico y Catastral 1976
SORIA, Carlos	Origenes del derecho de radio difusión en España	Universidad de Navarra, S. A. Pamplona, 1974
SQUE, L. y V. Soule	Radio Participative et Develo- pement socio- culturel	346 Sonseil de la Cooperation Strasbourg, 1977
SUMMERS, Harrison	Radio programs carried on na- tional networks 1926-1956 Co- llumbus	Ohio State University, 1958
TARDIEU. Jean	Granders et faiblesses de la Radio	Unesco- Paris, 1960
TARRONI	Ragazze, radio e televisione	Malpiero, 1960
TAYLOR, Sherrill	Radio Programming in action	Hastin House New York, 1967
TCHAKOTINE	Le viol des foules par la proy paganda politique	Gallinard- Paris, 1967
VRIES.	German Radio Propaganda	Oxford Universiy Press. London, 1940

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
WEDELL,	Broadcasting and public policy	London, 1968
WEDELL.	Structures of Broadcasting	Michigan University Press, 1970
WHITE.	The american radio Chicago	Chicago, 1974
WILLIAM, Wood	Periodismo electrónico	
WILLIS, Edgard	Writing television and radio programs	Hasting New York, 1967
WILLIAMS, Raymond	Los medios de comunicación social	Península Barcelona, 1972
WIMER	Radio and television news editing and writing	Dubuque, Iowa, 1963
XIFRA HERAS, Jorge	La información : Analisis de una libertad frustrada	Hispano Europa Barcelona, 1972

B) Específica.

- 1º. La Alemania nazi y el 18 de julio.  
Angel Viñas.  
Alianza Universidad.  
Madrid - 1977.
- 2º. Arengas y crónicas de guerra.  
José María Pemán.  
Ceron  
Cádiz - 1937.
- 3º. El arte, enemigo del pueblo.  
Roger L. Taylos.  
Gustavo Gili.  
Barcelona -1980.
- 4º. El catolicismo y la Cruzada de Franco.  
Juan de Iturralde.  
Equi-Indarra.  
Viena - 1955.
- 5º. De las ondas rojas a las radios.  
Lluís Bassets.  
Gustavo Gili.  
Barcelona 1981.
- 6º. La Epopeya del Alcázar.  
Alberto Risco.  
Aldecoa  
Burgos 1937.
- 7º. Estética radiofónica.  
Rudolf Arnheim.  
Gustavo Gili.  
Barcelona 1980.

82. Estructura de la Información.  
Pedro Orive Rivas.  
Pirámide.  
Madrid 1977.
92. Idem.
- 102 Estructura simbólica del poder.  
Harry Pross.  
Gustavo Gili.  
Barcelona 1980.
- 112 La Fotografía como documento social.  
Gisèle Freund.  
Gustavo Gili.  
Barcelona 1976.
- 122 Fotografía e Información de guerra.  
España 1936 - 1939.  
Bienal de Venecia.  
Gustavo Gili.  
Barcelona 1977.
- 132 Guerra en la Paz.  
John Heartfield.  
Gustavo Gili.  
Barcelona 1976.
- 142 Guerra y Revolución en España (5 volúmenes).  
Georges Soria.  
Oceano Exito.  
Barcelona 1979.
- 152 Guerra y Victoria de España.  
Manuel Aznar.  
Magisterio Español.  
Madrid 1942.

- 169 Historia de la radiodifusión española.  
Los primeros años.  
Luis Escurza.  
Editora Nacional.  
Madrid 1974.
- 179 Historia militar de la guerra de España.  
Manuel Aznar.  
Editora Nacional.  
Madrid - 1958.
- 189 Historia y Teoría de la Cultura de masas.  
Franco Rositi.  
Gustavo Gili.  
Barcelona 1980.
- 199 Historia y crítica de la opinión pública.  
Zürgen Habernas.  
Gustavo Gili.  
Barcelona 1981.
- 209 Información, Lenguaje, Comunicación.  
Decio Pignatari.  
Gustavo Gili.  
Barcelona 1977.
- 219 Legión Cóndor. España 1936 - 1939.  
Peter Elstob.  
San Martín.  
Madrid 1973.
- 229 Memorias de la conspiración: cómo se preparó en Navarra  
la Cruzada, 1936 - 1939.  
Antonio Lizarza Iribarren.  
Editorial Gómez - 1954.  
Pamplona.

- 23º Misión de prensa en España.  
Armando Chaves Camacho.  
Editorial J.V.S.  
México 1948.
- 24º El mito de la Cruzada de Franco.  
Herbert Rutledg Southworth.  
Ruego Ibérico.  
París 1963.
- 25º Orígenes del derecho de radiodifusión en España.  
Carlos Soria.  
EUNASA  
Pamplona 1974.
- 26º Periodistas; mensajes, escritos y retórica.  
Sánchez Bravo.  
Pirámide.  
Madrid 1979.
- 27º El poder de Informar.  
J. L. Servan-Scheiber.  
Ropesa.  
Barcelona 1973.
- 28º Principios de historia de los medios audiovisuales.  
Joaquín de Aguilera.  
Tecnos.  
Madrid 1980.
- 29º A Republica espanhola e a guerra civil 1931 - 1939.  
Gabriel Jackson.  
Publicações Europa-America.  
Mira Sentra 1973.

- 302 La República. La Era de Franco.  
Ramón Tamames.  
Alianza Universidad.  
Madrid 1974.
- 312 Sociología de la Comunicación de masas.  
Miguel de Meragas  
Gustavo Gili.  
Barcelona 1979.
- 322 La radio como arma política.  
Julián Hale.  
Gustavo Gili.  
Barcelona 1979.
- 332 Teorías de la Comunicación.  
Miguel de Moragas.  
Gustavo Gili.  
Barcelona 1981.
- 342 Tratado de Estructura de la Información.  
Sánchez Bravo.  
Latina.  
Madrid 1981.
- 352 Tres días de Julio.  
Luis Romero.  
Ariel.  
Barcelona 1976.



- 353 -

C) Revistas y periódicos consultados.

A L'ASSAUT. (Journal de la XII Brigada Internacional) Madrid 1937

A SUS PUESTOS! Revista político-militar. Artillería. Ejército --  
(Centro) Madrid 1938

A TODA MARCHA. (Boletín del Consejo Obrero de M.Z.A UGT-SNF ----  
Madrid 1937

A VENCER. (Comunicado de la 39 Brigada) Madrid 1937-38

ABC. (Defensor de los intereses colectivos) Trujillo 1939-40

ABC. Sevilla 1929-64

ACCIO COOPERATISTA. (Órgano de la Federación de Cooperativas de --  
Cataluña) Barcelona 1937

ACCION. Gijón 1936

ACCION. Las Palmas 1936-39

ACCION. La Rambla 1937

ACCION ANTIFASCISTA. Lyon 1937

ACCION CATOLICA.MAS . Palencia 1937

ACCION ESPAÑOLA. ( Órgano del Centro.Sección Española) Buenos --  
Aires 1936-1940

ACCION ESPAÑOLA. Burgos 1937

ACCION NACIONALISTA BASCA.(Comisión de Prensa) Buenos Aires 1929

ACCION REPUBLICANA. México 1930-1938

ACCION SINDICAL. CNT Castells

ACCION SOCIAL. Santa Cruz de la Palma 1936-39

ACCION SOCIAL NAVARRA. Pamplona 1928-1967

ACERO. (Organo de la Agrupación Modesto) Madrid 1937-1938

ACERO. CNT-AIT. Barcelona 1938

ACN. ( de Propagandistas) Pamplona 1938

ACTIVIDAD. (Decenario portavoz del 6º Batallón de Etapas) Valencia 1938-39

ACTUALIDAD ESPAÑOLA. (Radiadas por el diario español del aire ) -- Habana 1937

ACUERDOS DE CARACTER. (General o diputados por el ayuntamiento de Madrid) Madrid 1939

ADELANTADO, EL. Segovia 1903-1942

ADELANTE (Organo de la UGT ) Almería 1938

ADELANTE. (Organo de la FP de trabajadores CNT constituye la 1ª página de VIDA NUEVA DE UGT ) Cuenca 1938

ADELANTE. (Boletín de orientación político-militar de la IV División) En Campaña 1938-39

ADELANTE. (Organo de expresión de Unión Republicana) Elche 1937-38

ADELANTE. (Diario de la mañana ) Valencia 1937-39

ADELANTE LA 13 (Organo de la 13ª Brigada (Tercera Brigada Internacional )) Madrid 1937

ADELANTO, EL. La Bañeza 1937

ADELANTO, EL (Diario de Salamanca) Salamanca 1924-1964

ADORACION NOCTURNA. Madrid 1930. Miranda de Ebro 1938. Salamanca 1924-1964

AERCU. (Boletín de la asociación española de relaciones culturales con la URS) Valencia 1937

AERONATICA. Valencia 1937-38

AFAN. ( Semanario de TET ) Badajoz 1937-40 Palencia 1936-38

AGENTE URBANO, EL Madrid 1937-38

AGRESSION, L'.ITALLO-ALLEMANDE contre L'ESPAGNE. Paris 1937 Ginebra 1937

AGRUPACION ARTISTICA ARAGONESA. Zaragoza 1936-39

AGUILAS (Diario Nacional Sindicalista de Cadiz) Cadiz 1936-37

AGUILAS DE ROBLEDO. (Boletín de la 34 Brigada, 5ª División ) El - Escorial 1937

AHORA. (Panorama de la Guerra) Bogotá 1939-41

AHORA (Diario Gráfico) Madrid 1930-1939

AIE. (Agence d'information Franco- Espagnole ) París 1937-1939

AL ATAQUE (Organo de la Brigada del Campesino) 1937-1938

AL AVANCE. (Organo del 1º Batallón de la 4ª Brigada ) Madrid 1937

AL FRENTE (Boletín JJSS Mixto - de Madrid) Madrid 1937.

ALAMBRADA (Boletín anual del Batallón de Zapadores.) 1938

ALAS ROJAS. (Portavoz de la Aviación del Frente Aragonés.) 1937

ALBA NUEVA. (Organo de la Escuela Hogar de Chamberí) 1937

ALCAZAR, EL (Multicopia de la Academia) Toledo

ALCAZAR, EL (Organo de los Requetés ) Toledo

ALERTA. Jerez de la Frontera

ALERTA. (Organo de la 190 Brigada) Valencia

ALERTA (Diario de Falange Española Tradicionalista y de las JONS montañesa.) Santander

ALIANZA (Semanario de barriada del medio Chamberí. Partido Comunista ) Madrid

ALICANTE ROJO. Guadalajara 1937-1938

ALMANAQUE. (Guia para los empleados de la Compañía Arrendataria de Tabacos ) Madrid 1894-1945

ALMANAQUE DE COMERCIO. (Vease: Anuario General de España) 1912-1960

ALMANAQUE TRADICIONALISTA. Granada 1907-1940

ALMUDAINA, LA (Diario de la mañana) Palma de Mallorca 1892-1964  
Desde 1953 Diario de Mallorca.

ALPINO. (Portavoz del grupo Alpino del SRI. Frente de la Sierra de Guadarrama ) 1938

ALTA COMISARIA DE ESPAÑA EN MARRUECOS. (Véase estadística del Comercio de la zona de Protectorado Español ) Ceuta 1937

ALTAVOZ DEL FRENTE. Madrid 1936

ALVAREZ, PEDRO. ("Cada cien ratas un permiso" Premio "Vertice" a la mejor novela corta de guerra) San Sebastian. 1939

ALZAMIENTO NACIONAL DE ESPAÑA. (Alzamiento nacional de España -- Una patria, un Caudillo.) Logroño 1937

ALLO (Bulletin Quotidien, 14 Brigada. Edité par le Comisariat - Politique) Madrid 1937

AMANEKER. (Publicación Mensual. Ilustrada Hispano Argentina) -- Buenos Aires 1938

AMANEKER. (Publicación mensual. Organó Oficial de Falange Española - Tradicionalista y de las JONS en la República Dominicana.) Trujillo 1938

AMANEKER. Jerez de la Frontera. 1936-37

AMANEKER. (Organó Nacional-Sindicalista de Falange Española de las JONS.) Melilla 1936-37

AMANEKER. (Organó de FET y de las JONS.) Puente Genil (Córdoba) 1937-39

AMANEKER. (Diario de la Revolución Nacional Sindicalista) Santa -- Cruz de Tenerife. 1937-39

AMANEKER. (Diario Nacional Sindicalista.) Zaragoza 1936-1964

AMANEKER ROJO. (Portavoz del Batallón "Abisinios Leones" ) 1937

AMERICAN DEMOCRACY. (Versus the Spanish Hierarchy. Published by Spanish Information Bureau.) New York. 1937

AMES. Segovia 1937-39

AMETRALLADORA, LA ( Imp: La Gaceta Regional 1937) Salamanca, Valladolid, Bilbao, y San Sebastian. 1937-39

AMIC. (Publicación quincenal per a esplai del sodat catalá de l'Exercit de la República editada pels servis de Cultura al Front del De

partament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.) Barcelona - 1938

AMIGOS DE LA ESCUELA. (Revista mensual editada por la Federación de Sociedades de Amigos de la escuela) 1937-38

AMIGOS DE "FRATERNITE". (Defensores de la causa del Pueblo español) París 1937

AMIGOS DE LA REPUBLICA ESPAÑOLA. San Rafael (República Argentina) 1938

AMIGOS DE LA UNION SOVIETICA. Madrid 1937

AMITIES FRANCO ESPAGNOLES. Alger 1938

ANALECTA DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS MORALES Y POLITICAS. Madrid 1934 (Desde 1949 Anales de la Real Academia de Madrid)

ANALECTA SACRA TARACONENSIA. Barcelona, Atenas 1925-1940

ANALES ARAGONESES DE MEDICINA. Zaragoza 1936

ANALES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE VETERINARIA DE MADRID. Madrid - 1937

ANALES DE LOS RANCISCANOS MISIONEROS DE MARIA. Pamplona 1924

ANALES DE NUESTRA SEÑORA DEL SAGRADO CORAZON. (Revista mensual - ilustrada publicada por los Padres Misioneros del Sagrado Corazón de Jesús) Logroño 1936-1940

ANALES DE LA OBRA PONTIFICIA DE LA SANTA INFANCIA. Vitoria 1937-1945

ANDREITX. (Semanario independiente) Baleares 1938-1945

ANGEL DE CAROLINAS. Sevilla 1936-1947

ANGOSTO. Villanueva (Alava) 1936-1947

ANTA. (Periódico decenal de Arquitectura) Madrid 1932-1946

ANTERA. (Boletín de información, editado por el comisario de -  
Guerra) 1937

ANTERA. (Revista Nacional de Radio Madrid) 1928-1936

ANTIFASCISMO. (Frente único contra la concentración fascista de-  
El Escorial.

ANTIGUA, LA. (Hoja informativa de la Juventud de Acción Católica)  
Valladolid 1938

ANTORCHA. (Después Antequera, Haz de Antequera y Antorcha) 1936

ANTORCHA. (Semanario comunista) Madrid

ANTORCHA. (Organo de la Federación Provincial Socialista Toledana  
Ocaña 1938-1946.

ANTOXA. Palma de Mallorca. 1936

ANUARIO ALMANAQUE DEL COMERCIO. (De la industria, Magistratura y  
Administración.)

ANUARIO DE LAS BIBLIOTECAS POPULARES. Barcelona 1924-1947

ANUARIO FINANCIERO DE VALORES MOBILIARIOS.

ANUARIO DE HISTORIA DEL DECH ESPAÑOL. Madrid 1924

ANUARIO DE INDUSTRIA DE CATALUÑA. 1937

ANUARIO INDUSTRIAL DE MADRID. 1917-1943

ANUARIO DE LA VIDA DE VALORES. (Admitidos a la cotización oficial  
de la Bolsa de Madrid) 1918-1945

ANUARIO DE LOS VALORES. (Admitidos a la cotización oficial de la



Bolsa de Madrid. 1918-1945

ANUARIO DE LOS VALORES MOBILIARIOS. (Cotizables y no cotizables - en la Bolsa de Comercio de Bilbao). 1919-1961

ANUARIO DE LA VIDA LOCAL. Madrid 1936

ANUNCIADOR COMERCIAL, EL. (Revista bisemanal) Alcazarquivir. (Granada, Marruecos.) 1936-1949

APÓLO. (Revista de Bibliografía) Barcelona 1937-1939

AQUI ESTAMOS. (Periódico clandestino de la Falange Española de las JONS de Baleares) Palma de Mallorca.

ARABA. Vitoria 1936-1946

ARAGON. (Revista gráfica de Cultura Aragonesa) Zaragoza 1925-67

ARAMPRUN Y A TI. (Periódico mensual nacionalista) Barcelona 1922-1946

ARCO. (Revista mensual de Divulgación, letras, artes, ciencias y amenidades.) Madrid 1936-1946

ARCO. (Diario de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS) Orense. 1937-1940

ARCHICOFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DEL SAGRADO CORAZON. Barcelona 1963

ARCHIDIOCESIS DE BURGOS. Burgos 1937-1946

ARCHIDIOCESIS DE SAN FRANCISCO. California 1937-1946

ARCHIVO BIBLIOGRAFICO HISPANO AMERICANO. Madrid 1909-1945

ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE Y ARQUEOLOGIA. (Publicación cuatrimestral de las secciones de Arqueología y de Arte del centro de Estudios - Históricos.) Madrid 1925-1937

ARMADA, LA. (Organo oficial de las Marinas de la República ) 1937  
1939

ARMAS Y LETRAS. (Portavoz de las milicias de la cultura) Valencia  
1937

¡ARRIBA! (Organo de FE de las JONS) Sudamérica 1938-1939

¡ARRIBA! Cádiz 1937

¡ARRIBA! Ecija( Sevilla) 1936-1941

¡ARRIBA! Málaga 1937-1956

¡ARRIBA! Manacor 1938-1940

¡ARRIBA! Murcia 1939-1964.

¡ARRIBA ESPAÑA! (Organo de FE de las JONS) Cuba 1937-1940

¡ARRIBA ESPAÑA! Perú 1937-1940

¡ARRIBA ESPAÑA! Pamplona 1936-1963

¡ARRIBA ESPAÑA! Paraná 1938

¡ARRIBA ESPAÑA! Costa Rica 1939

ARTILLERIA POPULAR. (Semanario de artillería a caballo) Madrid  
1937

ASOCIACION, LA. (Organo de la Asociación General de Empleados de  
los Ferrocarriles de España) 1888-1968

ASOCIACION DE CERRADORES Y REPARTIDORES DE PRENSA DE MADRID. --  
Madrid 1938.

ASPA. (Actualidades semanales de prensa alemana) 1937-1942

ASTURIAS, Buenos Aires 1919-1939

ASTURIAS. (Diario) Gijón 1937

ATACAR: (Organo de la 1ª Brigada de la 11ª División) Madrid 1937

ATALAYA. (Organo de la 47 División) 1938-1939

ATENEO POPULAR VALENCIANO. (Boletín de actividades culturales del consejo directivo y consejos autónomos) 1938

ATLANTIS. (Acta y Memorias de la Sociedad Española de Antropología Etnografía y Prehistoria y Museo Etnológico Nacional) 1936-41

AUDACIA. (Organo de la Brigada 35 bis, 12 División. 1937

AUDACIA. (Portavoz de la Acción Nacional) 1937

AUTO. 1937

AUTOMOVILISMO. La Coruña 1933

AUTORES. (Ver teatro y autores) 1937

AUXILIAR DE FARMACIA. 1934-36

AUXILIAR DE INGENIERIA. 1923-36

AUXILIAR MEDICO DEL NORTE. (Organo oficial del colegio de Prácticantes de Navarra) 1930-44

AUXILIO DE INVIERNO. (Organo de la Delegación Nacional) 1937

AVALANCHA, LA. (Revista Ilustrada gratis dos veces al mes) 1897-1941

AVALANCE. (Boletín de lucha antifascista. Editada por las milicias obreras campesinas de la columna Mangada) 1936-38

AVALANCE. (Organo de la Federación socialista de Ciudad Real) 1938-1939

AVALANCE. (Organo oficial de la Federación Provincial Socialista-  
de Alicante) 1938

AVALANCE (Semanario de la juventud. Organo del comité nacional de  
las Juventudes socialistas unificadas de Aragón.) Lérida 1937

AVANCE. (Organo de la casa del pueblo y del PSOE en Plasencia. --  
1935-36

AVANCE. (Organo Oficial de Falange Española y de las JONS de Puerto  
Rico) 1937-39

AVANCE CRIOLLO, El. La Habana. 1939-41

AVANCE POSTAL. (Organo del sindicato Nacional de carteros urbanos)  
Madrid 1938

AVANT. (Organo antifascista del alto penedes) 1936

AVANTE. (Semanario del Hogar del Marino, Imprime Ministeriode Mari  
na) 1937-39

AVANZADA. (Boletín del Batallón de la 30 Brigada) 1937

AVANZADILLA. (Organo de la 36 Brigada Mixta) Madrid 1936

AVANZANDO. (Organo del Brigadista.) Madrid 1937

AVIADOR CIVIL. (Organo oficial de la liga Española de Pilotos civi  
les) Madrid 1936

AVILA AGRARIA. (Organo de la Federación de Ssindicatos Agrícolas  
católicos). 1930-1941

AVIADRO NUMANTINO, EL. (Periódico de interés general y de noticias  
Soria. 1936-42

AYER. (Diario informativo de la mañana) Jerez de la Frontera.  
1935-55

AYUDA. (Portavoz de la solidaridad. Editado por el socorro rojo internacional) Madrid 1936-1938

AYUDA. (Boletín quincenal del comité provincial del SEY, publicado por la secretaría de Agitación y propaganda) Almería 1938

AYUDA. (Boletín del comité de ayuda a los niños del pueblo español) Méjico 1937

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA. (Ordenanzas Fiscales de el) 1937-59

AYUNTAMIENTO DE BILBAO. (Bilbao, Boletín de Estadística)

AYUNTAMIENTO DE MADRID. (Boletín de)

AZUL. (Diario, Organo de Falange española de las JONS) Granada 1936-1941

AZUL. (Hoja de combate Nacional Sindicalista) Soria 1937

AZUL. (Semanario de Falange Española de las JONS) Villa Sanjurjo 1936-1938

BABEL. (Revista de Bibliografía) Buenos Aires 1927-1941

BACHILLER. 1929

BAHAISMO. New York 1938

BAILLY- BAILIERE-RIERA: (Vease armario General de España)

BALANZA. (Organo general de la escuela magnético-espiritual de la Cámara de Universal) Buenos Aires 1937-38

BALAS ROJAS. (Portavoz de la 75 Brigada Mixta) Madrid 1939

BALAS ROJAS. (Organo de la VI División) 1938

BALEARES. (Organo de FE de las JONS) Palma de Mallorca 1939-64

BANCA. Madrid 1926-1936

BANCA. (Vease Revista de Ambos Mundos) Madrid 1928-1936

BANCA. Sevilla 1938

BANCA Y BOLSA. Madrid 1930-1936

BANCARIO. (Organo de la Federación Nacional de Empleados de Banca UGT) Barcelona 1932-1938

BANCO CENTRAL DEL ECUADOR. (Vease: Información Anual que el Presidente del Banco Central del Ecuador presentó a las Accionistas y a la Superintendencia de Bancos por el ejercicio Económico del año de Quito) 1931-1939

BANCO ESPIRITUAL DE MISIONES DE SANTA TERESITA DEL NIÑO JESUS. Madrid 1935-1936

BANCO HISPANO AMERICANO. (Revista mensual ) Madrid 1929-1936

BANDERA DE CRISTO REY. (Organo de la Acción Social Católica Guayaquileña) Guayaquil (Ecuador) 1928-1939

BANDERA ROJA. (Diario de los Trabajadores, Organo de UGR) 1936-1938

BANQUE NATIONALE POUR LE COMERCE ET L'INDUSTRIE. París 1937

BANK OF SPAIN. LOSSES. Londres 1937

BARACALDO BAJO EL SIGNO DE FRANCO. Baracaldo 1937-1939

BARCELONA ATRACCION. (Revista mensual de información a los turistas) Barcelona 1916-1936

BARRAGE. (Organo populaire de Politique Interieure et de Documentation Anticomuniste) París 1938

BATALLA, LA. (Periódico comunista de Barcelona) Barcelona 1930-1937

BATALLA OBRERA, LA. Barcelona 1937

BATALLON. (Organo del 2º Batallón de la 2ª Brigada Mixta) Madrid 1937

¡BATALLON.....FIRMES! (Semanario de la Agrupación Fernández Navarro o Cuerpo de Ejército de Madrid) Madrid 1937

BATALLON "PIERRE BRACHET". Madrid 1937

BAYONETAS. Valencia 1938-39

BEAUX-ARTS. (Chronique des arts et de la curiosité) París 1934-1937

BEAUX VOYAGES, LES. (Revue periodistique de tourisme editee par l'Agence Beunett) París 1932-1939

BEJAR EN MADRID (Organo quincenal inspirado en la prosperidad de Béjar y su comarca) Madrid 1925-1967

BELGIQUE. (Bulletin d'Information Amerique Latine. Commerciales-et Financieres) Bruselas 1937

BELLAS ARTES. Sevilla 1939

BENEMERITA, LA. (Revista Profesional) Santander 1938-1940

BERLINER ILLUSTRITE ZEITUNG. Berlín 1908-1948

BESCANS. Santiago de Compostela 1939

BIBLIOGRAFIA. Barcelona 1937

BIBLIOGRAFIA. La Habana 1936

BIBLIOGRAFIA. Lima 1923-1964

BIBLIOGRAFIA. Madrid 1936

BIBLIOGRAFIA GENERAL ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA. (Publicada por la Cámara Oficial del libro) 1923-1942

BIBLIOGRAFIA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS. México 1935-1965

BIBLIOGRAFIA DE BELGIQUE. Bruselas 1912-1940

BIBLIOTECA. (Boletín Informativo) Buenos Aires 1935-1937

BIBLIOTECA BALMES. Barnd : 1925-1940

BIBLIOTECA CENTRAL. Barcelona 1939-1947

BIBLIOTECA DEL ESTADO MAYOR DEL EJERCITO DE COLOMBIA. Bogotá - 1937

BIBLIOTECA PUBLICA DE NUEVA YORK. Nueva York 1897-1967

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN MARCOS. 1923-1964

BIBLIOTECAS POPULARES. (Vease anuario de las Bibliotecas Populares ) Barcelona 1924-1947

BILLIKEN. (La revista de los niños) Buenos Aires 1929-1942

BIOLOGIE MEDICALE. París 1933-1943

BITH CENTRAL REVIEW. New York 1923-1939

BLANCO Y NEGRO. (Revista Ilustrada) Madrid.

BLOQUE AGRARIO PROVINCIAL. Soria 1936

BOINA ROJA. (Organo del Requeté de Avila) Avila 1936-1937



BOINAS ROJAS. (Semanario tradicionalista de Córdoba) 1936

BOINAS ROJAS. (Semanario tradicionalista de Extremadura) 1937

BOINAS ROJAS. (Diario de FE tradicionalista) Málaga 1937-1940

BOLETIN. (Vease Boletín de la 1ª Brigada Mixta)

BOLETIN, EL. (Organo de propaganda comercial) Panamá 1927-1937

BOLETIN DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS DE LISBOA. Coimbra 1930-38

BOLETIN DE LA ACADEMIA VENEZOLANA: (Correspondiente de la España 1ª)

BOLETIN DE LA AGRUPACION SOCIALISTA DE CHAMARTIN DE LA ROSA. Madrid 1937

BOLETIN ANUARIO BIBLIOGRAFICO CUBANO. La Habana 1938-1947

BOLETIN DE LA ASOCIACION CATOLICA NACIONAL DE PROPAGANDISTAS. -  
Pamplona 1938.

BOLETIN DE LA ASOCIACION DE EMPLEADOS DE PRENSA. Madrid 1938

BOLETIN DE LA ASOCIACION GENERAL DE TRANSPORTES POR VIA FERREA.  
Madrid 1934-1936

BOLETIN DE LA ASOCIACION DE MAESTROS DE LAS ESCUELAS NACIONALES  
DE MADRID. Madrid 1932-1936

BOLETIN DE LA ASOCIACION MEDICO-QUIRURGICA DE CORREOS Y TELEGRA  
FOS. Madrid 1923-1939

BOLETIN DE LA ASOCIACION PATRIOTICA ESPAÑOLA. Buenos Aires 1928  
1958

BOLETIN DE LA ASOCIACION DE PROPIETARIOS DE MADRID. Madrid

BOLETIN DE LA ASOCIACION PROVINCIAL VETERINARIA DE BURGOS. Burgos  
1932-1939

BOLETIN DE LA ASOCIACION PROVINCIAL VETERINARIA DE LOGROÑO. 1936  
1938

BOLETIN DE LA ASOCIACION PROVINCIAL VETERINARIA DE SEGOVIA. 1936  
1939

BOLETIN ASTRONOMICO DEL OBSERVATORIO DE MADRID. Madrid 1932-48

BOLETIN DEL ATENEO POPULAR DE VALENCIA. Valencia 1938

BOLETIN "AUXILIO DE INVIERNO". Valladolid 1937-1938

BOLETIN DE AVILES. 1937-1964

BOLETIN DE BELLAS ARTES. Sevilla 1934-1939

BOLETIN BIBLIOGRAFICO DE TODO LO QUE SE PUBLICA EN ESPAÑA. Ma-  
drid 1840-1943

BOLETIN BIBLIOTECA MENENDEZ PELAYO. Santander 1919-1962

BOLETIN DE LA CAMARA DE COMERCIO DE GUATEMALA. Guatemala 1922-  
1946

BOLETIN DE LA CAMARA DE COMERCIO Y NAVEGACION DE BARCELONA. 1927  
1967

BOLETIN DE LA CAMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA DE BURGOS.  
1929-1964

BOLETIN DE LA CAMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA DE GRANADA

BOLETIN DE LA CAMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA DE CADIZ

BOLETIN DE LA CAMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIAS DE MALAGA

BOLETIN DE LA CAMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA DE ZARAGOZA

BOLETIN DE LA CAMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA DE PALMA DE  
MALLORCA.

BOLETIN DE LAS CAMARAS OFICIALES DEL LIBRO DE MADRID Y BRCELONA  
(Vease Bibliografía General Española e Hispanoamericana)

BOLETIN DE CAMPAÑA DE LOS REQUETES. Burgos 1936-1937

BOLETIN CARMELITANO. Granada 1937-1947

BOLETIN DEL CIRCUITO MEDICO QUIRURGICO DE LA 3ª DIVISION. 1937

BOLETIN DEL CLERO DEL OBISPADO DE LEON. León 1899-1946

BOLETIN DEL COLEGIO DE MEDICOS DE AVILA . (Oficial)

BOLETIN DEL COLEGIO DE MEDICOS DE BADAJOZ. (Oficial)

BOLETIN DEL COLEGIO DE MEDICOS DE BALEARES. Palma de Mallorca -  
1938-1940

BOLETIN DEL COLEGIO DE MEDICOS DE LA CORUÑA. (Oficial)

BOLETIN DEL COLEGIO DE MEDICOS DE SEGOVIA. (Oficial)

BOLETIN DEL COLEGIO DE MEDICOS DE SEVILLA. (Oficial)

BOLETIN DEL COLEGIO DE MEDICOS DE SANTANDER. (Oficial)

BOLETIN DEL COMISARIO. Madrid 1938-1939

BOLETIN DEL CONSEJO REGIONAL DE DEFENSA DE ARAGON. Fraga( Huesca  
1936-1937)

BOLETIN DE CULTURA. (Biblioteca circulante de la Secretaría Ge  
neral. Comisaria General del Cuerpo de Seguridad) Madrid 1938

BOLETIN DECENAL. (Sección de Información del Estado Mayor, del Ejército de Tierra) 1937-1938

BOLETIN DEL DEPARTAMENTO DE INFORMACION DE LA DELEGACION DEL ESTADO PARA PRENSA Y PROPAGANDA. Salamanca 1937

BOLETIN DE DIVULGACION MILITAR. (Octava División) Madrid 1937-38

BOLETIN DIVULGADOR DE LA CAMARA OFICIAL AGRICOLA DE LEON. 1936 - 1948

BOLETIN DOCTRINAL Y TECNICO DE FE TRADICIONALISTA DE LAS JONS. Barcelona 1939-1940

BOLETIN ECLESIASTICO DEL ARZOBISPADO DE TOLEDO. 1898-1940

BOLETIN ECLESIASTICO DEL ARZOBISPADO DE ZARAGOZA: Zaragoza 1901

BOLETIN ECLESIASTICO DE LA DIOCESIS DE MADRID ALCALA. Madrid 1904 - 1964

BOLETIN ECLESIASTICO DEL OBISPADO DE HUESCA. Huesca 1900-1942

BOLETIN ECLESIASTICO DEL OBISPADO DE MONDOÑEDO. (Lugo) 1936-47

BOLETIN ECLESIASTICO DEL OBISPADO DE PLASENCIA. 1871-1947

BOLETIN ECLESIASTICO DEL OBISPADO DE SIGUENZA. 1897-1967

BOLETIN ECONOMICO. (Publicación diaria del departamento de Información de la Delegación del Estado para prensa y proyectos de propaganda) Salamanca 1937

BOLETIN DE EDUCACION DE LA PROVINCIA DE CACERES. (Organo oficial de enseñanza en la Provincia de Cáceres) 1934-1939

BOLETIN DE EDUCACION. Castellón 1935-1938

BOLETIN DE EDUCACION. Pontevedra 1936-1947

BOLETIN DE EDUCACION DE BURGOS. 1936

BOLETIN DE EDUCACION DE LOGROÑO. 1934-1939

BOLETIN DE EDUCACION DE SALAMANCA. 1936-1939

BOLETIN DE EDUCACION DE ZARAGOZA. 1936-1937

BOLETIN ESCOLAR. (Revista semanal de 1ª Enseñanza) Soria 1937

BOLETIN ESCOLAR DEL MAGISTERIO. Lugo 1937

BOLETIN DE LAS ESCUELAS POPULARES GRATUITAS. La Coruña 1937-47

BOLETIN DE ESTADISTICA DEL AYUNTAMIENTO DE BILBAO. (Publicación mensual) 1923-1947

BOLETIN DE ESTADISTICA DE LA CIUDAD DE GRANADA. Granada 1938

BOLETIN DE LA ESTADISTICA MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE BURGOS. 1923-1960

BOLETIN ESTADISTICO DE LAS ENFERMEDADES INFECTO CONTAGIOSAS Y PARASITARIAS. Madrid 1921-1936

BOLETIN F.U.E. (Editado por la Federación Universitaria Escolar) Madrid 1937

BOLETIN DE FARMACIA MILITAR. Madrid 1923-1936

BOLETIN DE LA FEDERACION CATOLICO-AGRARIA DE LA CORUÑA. La Coruña 1938

BOLETIN DE LA FEDERACION DE EMPRESAS PERIODISTICAS DE PROVINCIAS DE ESPAÑA. Madrid 1930-1936

BOLETIN DE LA FEDERACION ESPAÑOLA DE MAESTROS DIRECTORES DE OR -  
QUESTAS. Barcelona 1927-1936

BOLETIN FILATELICO ESPAÑOL. San Sebastian. 1937-1948

BOLETIN DE LA FRACCION SOCIALISTA. ("Liberal Herald") Madrid -  
1937-1938

BOLETIN DEL GRUPO SINDICAL SOCIALISTA DE SEGUROS. Madrid 1937

BOLETIN DEL HERRADOR. (Organo de la Federación de Herradores de -  
España) Madrid 1933-1936

BOLETIN DEL HISPANO-CLUB. (Sociedad cultural deportiva integrada  
por empleados del Banco hispano Americano) Madrid 1934-1936

BOLETIN DE "HISPANO RADIO MARTIMA". Madrid 1934-1936

BOLETIN DEL ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS. Madrid 1939

BOLETIN DEL ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE REGISTRADORES DE LA PROPIE-  
DAD. Burgos 1937-1939

BOLETIN DEL IMPORTADOR. Madrid 1936

BOLETIN DE INFORMACION. (Informadores y Noticias facilitadas por  
la CNT y la FAI. Edición en Lengua Francesa) Barcelona 1937

BOLETIN DE INFORMACION. (Informes y noticias de la Edición Rusa)  
Barna 1937

BOLETIN DE INFORMACION. (Puesto de Mando de la 69 División) Madrid  
1937

BOLETIN DE INFORMACION DE LA OFICINA ITALIANA DE PRENSA. San Sebas-  
tían 1938-1939

BOLETIN DE INFORMACION. (Delegación de prensa y propaganda de Go-

bierno Nacional de España en Santiago de Chile) Santiago de Chile)  
1938

BOLETIN DE INFORMACION. (CNT-AIT Noticias facilitadas por la Sección de Información, Propaganda y Prensa. Comité Nacional) Valencia 1937

BOLETIN DE INFORMACION DE LA AGRUPACION PATRONAL DEL RAMO DE LA MADERA. Madrid 1926-1936

BOLETIN DE INFORMACION AMERICANA. Barna 1932-1936

BOLETIN DE INFORMACION ANTIKOMUNISTA. Berlin 1937-1938

BOLETIN DE INFORMACION CATOLICA INTERNACIONAL. Salamanca 1938-40

BOLETIN DE INFORMACION DE LA CIRCUNSCRIPCION ORIENTAL. (Sección - segunda. Estado Mayor) 1936-1938

BOLETIN DE INFORMACION DEL COMITE DE ENLACE Y DEFENSA DE ARTES - GRAFICAS. Madrid 1936

BOLETIN DE INFORMACION DEL COMITE LOCAL DE LOS AMIGOS DE LA UNION SOVIETICA. Madrid 1937

BOLETIN DE INFORMACION DEL COMITE REGIONAL DE ACCION ANTIFASCISTA DE LENGUA ESPAÑOLA DE LYON Y REGION. Lyon (Francia) 1937

BOLETIN DE INFORMACION DEL COMITE REGIONAL DEL PAIS VALENCIANO. - (Del Partido Obrero de Unificación Marxista) Valencia 1938

BOLETIN SEMANAL DE INFORMACION DEL CONSEJO SUPERIOR DE LAS CAMARAS DE COMERCIO, INDUSTRIA Y NAVEGACION DE ESPAÑA. Valladolid 1937  
1939

BOLETIN INFORMATIVO DE LA FEDERACION GREMIAL DE POSITOS MARITIMOS DEL OESTE DE ESPAÑA. Vigo (Pontevedra) 1938

BOLETIN DE INFORMACION CULTURAL DEL MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y SANIDAD. Barna 1938

BOLETIN DE INFORMACION DE LA DELGACION PROVINCIAL DE REFORMA AGRARIA DE CUENCA. Cuenca 1937-1938

BOLETIN DE INFORMACION ESPAÑOLA. París 1937-1939

BOLETIN DE INFORMACION ESPAÑOLA. Wien 1937-1938

BOLETIN DE INFORMACION AL JOVEN COMBATIENTE. ( Editado por Juventud de Izquierdas Republicanas) Valencia 1938

BOLETIN DE INFORMACION DEL MANCHOUKUO. Madrid 1939-1942

BOLETIN DE INFORMACION POLITICO-SOCIAL. (Comisariado General de - Guerra. Primer Cuerpo Ejército) Madrid 1938-1939

BOLETIN DE INFORMACION Y PROPAGANDA DEL SINDICATO UNICO DE LA INDUSTRIA DE VESTIR. (CNT-AIT) Madrid 1937

BOLETIN DE INFORMACION RELIGIOSA. (Edición española) Barcelona - 1937

BOLETIN DE INFORMACION 69 DIVISION. Madrid 1937

BOLETIN DE INFORMACION SOCIAL DEL MINISTERIO DE TRABAJO Y PREVISION. Madrid 1930-1938

BOLETIN MENSUAL DE LA TREINTA Y CUATRO BRIGADA MIXTA, 3ª DIVISION Madrid 1938

BOLETIN INFORMATIVO DE LA FEDERACION GREMIAL DE POSITOS MARITIMOS DEL OESTE DE ESPAÑA. Vigo (Pontevedra) 1938

BOLETIN DE LA INSTITUCION DEL DIVINO MAESTRO. Madrid 1929-1946

BOLETIN DE LA INSTITUCION LIBRE DE ENSEÑANZA. Madrid 1877-1936



BOLETIN DE LA INSTITUCION TERESIANA. Madrid 1921-1944

BOLETIN DE LA INSTITUCION TERESIANA. Salamanca 1938-1942

BOLETIN DE LA INSTITUCION DE REFORMA AGRARIA. Madrid 1933-1936

BOLETIN INTERIOR DE LOS COMITES DE VECINOS. Madrid 1937

BOLETIN INTERIOR DE DISCUSION DEL II CONGRESO DEL POUM. 1938

BOLETIN INTERIOR DEL GRUPO DE ORIENTACION SINDICAL REVOLUCIONARIA DE ARTES BLANCAS. Madrid 1937

BOLETIN INTERNACIONAL DE INFORMACION Y COMENTARIO. México 1937-38

BOLETIN DE LA LIGA DE LAS SOCIEDADES ANONIMAS DE ESPAÑA. Madrid - 1930-1936

BOLETIN LINOTIPICO . Nueva York (Brooklyn) 1931-1957

BOLETIN DE LAS MARIAS DEL SAGRARIO. Logroño 1938-1940

BOLETIN MEDICINAL. Madrid 1933-1936

BOLETIN MEDICO (Editado por la Agrupación de Médicos liberales) Madrid 1937

BOLETIN MENSUAL DE LA CAMARA ESPAÑOLA DEL AUTOMOVIL. Madrid 1931-1936

BOLETIN MENSUAL DEL COLEGIO MEDICO DE CADIZ. Cádiz 1937-1939

BOLETIN MENSUAL DEL "FILUS POPULAR". (Editado por el Departamento de propaganda) Barcelona 1938

BOLETIN MENSUAL DEL OBSERVATORIO DEL EBRO. Barcelona 1910-1946

BOLETIN MENSUAL DEL SERVICIO AGRONOMICO DE LA UNION ESPAÑOLA DE - EXPLOSIVOS. Madrid 1931-1941

BOLETIN DE LAS MILICIAS POPULARES. (5º Regimiento) Madrid 1936

BOLETIN MINERO. Bilbao 1925-1967

BOLETIN DEL MINISTERIO DE TRABAJO Y ASISTENCIA. (Vease: Boletín -  
de Información social del Ministerio de Trabajo y Previsión ) Bar-  
celona 1938

BOLETIN DEL MINISTERIO DE TRABAJO, JUSTICIA Y SANIDAD. (Vease: Bo-  
letín de Información social del Ministerio de Trabajo y Previsión)  
Madrid 1930-1938

BOLETIN DEL MOVIMIENTO DE FE-JONS. Salamanca 1937-1971

BOLETIN MUNICIPAL DE LA ZONA DEL PROTECTORADO ESPAÑOL EN MARRUECOS  
Tetuán 1936.

BOLETIN OFICIAL DE LA AGRUPACION PROFESIONAL DE MEDICOS DE SOCIE-  
DADES. Madrid 1930-1936

BOLETIN OFICIAL DE ARAGON. Caspe(Zaragoza) 1937-1938

BOLETIN OFICIAL DEL ARZOBISPADO DE SANTIAGO. Santiago 1886-1967

BOLETIN OFICIAL DEL ARZOBISPADO DE VALENCIA. Valencia 1893-1967

BOLETIN OFICIAL DE LA ASOCIACION DEL ARTE DE IMPRIMIR. (Sección -  
Primera de la Federación Gráfica Española) 1931-1937

BOLETIN OFICIAL DE LA ASOCIACION DEL ARTE DE IMPRIMIR. Madrid 1937

BOLETIN OFICIAL DE LA ASOCIACION GENERAL BENEFICA DE PORTEROS DE  
LOS MINISTERIOS CIVILES. Madrid 1930-1937

BOLETIN OFICIAL DE CACERES. Cáceres 1844-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA CAMARA DE COMERCIO DE MADRID. Madrid 1913-  
1937

BOLETIN OFICIAL DEL CANAL DE ISABEL II. Madrid 1907-1939

BOLETIN OFICIAL DE LA CASA DEL PUEBLO. Madrid 1937

BOLETIN OFICIAL DE CEUTA. Ceuta 1939-1943

BOLETIN OFICIAL DEL CLERO CASTRENSE . Toledo 1937-1946

BOLETIN OFICIAL DEL COLEGIO FARMACEUTICO DE LA PROVINCIA DE CORDOBA. Córdoba 1936-1938

BOLETIN OFICIAL DEL COLEGIO DE MEDICOS DE LA PROVINCIA DE BURGOS. Burgos 1936-1940

BOLETIN OFICIAL DEL COLEGIO DE MEDICOS DE LA PROVINCIA DE ORENSE. Orense 1936-1939

BOLETIN OFICIAL DEL COLEGIO DE MEDICOS DE LA PROVINCIA DE ZARAGOZA. Zaragoza 1929-1940

BOLETIN OFICIAL DEL COLEGIO DE SECRETARIOS E INTERVENTORES PROVINCIALES Y MUNICIPALES. (De la provincia de Soria) Soria 1929-1940

BOLETIN OFICIAL DE LA DIOCESIS DE CORIA. Coria 1936-1937

BOLETIN OFICIAL DE LA DIOCESIS DE ORENSE. Orense 1900-1948

BOLETIN OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE ADUANAS. Madrid 1901-1963

BOLETIN OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE AERONAUTICA CIVIL. Madrid 1933-1936

BOLETIN OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE MINAS Y COMBUSTIBLES. Madrid 1937

BOLETIN OFICIAL ECLESIASTICO DEL ARZOBISPADO DE GRANADA. Granada 1936-1947

BOLETIN OFICIAL ECLESIASTICO DEL ARZOBISPADO DE SEVILLA. Sevilla-  
1938

BOLETIN OFICIAL ECLESIASTICO DEL ARZOBISPADO DE VALLADOLID. Valla  
dolid 1900-1942

BOLETIN OFICIAL ECLESIASTICO DE LA DIOCESIS DE AVILA. Avila 1902-  
1944

BOLETIN OFICIAL ECLESIASTICO DE LAS DIOCESIS DE TARAZONA Y TUDELA.  
Tarazona 1938-1946

BOLETIN OFICIAL ECLESIASTICO DEL OBISPADO DE CUENCA. Cuenca 1900  
1967

BOLETIN OFICIAL ECLESIASTICO DEL OBISPADO DE MALAGA. Málaga 1886  
1942

BOLETIN OFICIAL ECLESIASTICO DEL OBISPADO DE OVIEDO. Oviedo 1938  
1940

BOLETIN OFICIAL ECLESIASTICO DEL OBISPADO DE PAMPLONA. Pamplona -  
1938-1940

BOLETIN OFICIAL ECLESIASTICO DEL OBISPADO DE SANTANDER. Santander  
1938-1940

BOLETIN OFICIAL ECLESIASTICO DEL OBISPADO DE TORTOSA. Tortosa 1900  
1944

BOLETIN OFICIAL DE LA GUARDIA CIVIL. Madrid 1928-1971

BOLETIN OFICIAL DEL INSTITUTO DE CARABINEROS. Valencia 1937

BOLETIN OFICIAL DE LA JUNTA DELEGADA DE DEFENSA DE MADRID. Madrid  
1936-1937

BOLETIN OFICIAL DE MELILLA. Melilla 1928-1947

BOLETIN OFICIAL DE MINAS Y METALURGIA. Madrid 1917-1936

BOLETIN OFICIAL DEL MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y BELLAS ARTES. Madrid 1910-1936

BOLETIN OFICIAL DEL MONTEPIO DE BANCA Y BOLSA. Madrid 1932-1936

BOLETIN OFICIAL DEL MONTEPIO DE CAMILLEROS DE LA AMBULANCIA. (Número 49 de la Cruz Roja Española) Zaragoza 1934-1940

BOLETIN OFICIAL DE LA MUTUALIDAD BENEFICO OBRERA. Santander 1936

BOLETIN OFICIAL DEL OBISPADO DE CADIZ. Cádiz 1900-1945

BOLETIN OFICIAL DEL OBISPADO DE CALAHORRA Y LA CALZADA. Calahorra (Logroño) 1936-1945

BOLETIN OFICIAL DEL OBISPADO DE LEON. León 1906-1946

BOLETIN OFICIAL DEL OBISPADO DE MALLORCA. Mallorca 1900-1946

BOLETIN OFICIAL DEL OBISPADO DE OSMA. Burgo de Osma 1900-1947

BOLETIN OFICIAL DEL OBISPADO DE PLASENCIA. Plasencia 1871-1947

BOLETIN OFICIAL DEL OBISPADO DE TENERIFE. Tenerife 1936-1940

BOLETIN OFICIAL DEL OBISPADO DE TUY. Tuy 1936-1940

BOLETIN OFICIAL DEL OBISPADO DE VITORIA. Vitoria 1933-1939

BOLETIN OFICIAL DEL OBISPADO DE ZAMORA. Zamora 1936-1950

BOLETIN OFICIAL DE LOS PRACTICANTES EN MEDICINA Y CIRUGIA. Madrid 1927-1936

BOLETIN OFICIAL DE LOS PROVISORES DEL PORVENIR. Madrid 1925-1945

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE ALAVA. Vitoria 1868-1953

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE ALBACETE. Albacete 1908-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. Alicante 1834-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE ALMERIA. 1903-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE AVILA. Avila 1932-1953

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE BADAJOZ. 1932-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE BALEARES. 1913-1953

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE BARCELONA. 1866-1953

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE BURGOS. 1931-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE CACERES. 1868-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE CADIZ. 1931-1953

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE CASTELLON. 1931-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL. 1931-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE CORDOBA. 1932-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE CORUÑA. 1840-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE CUENCA. 1843-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE GERONA. 1854-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE GRANADA. 1931-1953

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE GUADALAJARA. 1931-1953

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE GUIPUZCOA. 1931-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE HUELVA. 1913-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE HUESCA. 1868-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE JAEN. 1931-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE LEON. 1834-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE LERIDA. 1868-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE LOGROÑO. 1931-1953

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE LUGO. 1834-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE MALAGA. 1932-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE MURCIA. 1931-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE NAVARRA. 1868-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE ORENSE. 1841-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE OVIEDO. 1877-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA. 1931-1953

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE LAS PALMAS. 1931-1953

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE PONTEVEDRA. 1931-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE SALAMANCA. 1857-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE. 1831-1953

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE SANTANDER. 1868-1956

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE SEGOVIA. 1931-1953

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE SEVILLA. 1931-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE SORIA. 1868-1949

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE TARRAGONA. 1932-1949

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE TOLEDO. 1932-1953

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE VALENCIA. 1932-1953

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE VALLADOLID. 1833-1954

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE VIZCAYA. 1931-1949

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE ZAMORA. 1868-1953

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE ZARAGOZA. 1929-1954

BOLETIN OFICIAL DE SEGUROS Y AHORRO. Madrid y Logroño 1934-1945

BOLETIN OFICIAL DEL SINDICATO ESPAÑOL DE AGRICULTORES. Madrid -  
1932-1936

BOLETIN OFICIAL DE LA ZONA DE INFLUENCIA ESPAÑOLA EN MARRUECOS.  
Madrid 1914-1957.

BOLETIN DE ORIENTACION. (Comisariado de la 2ª División) Madrid -  
1937

BOLETIN DE ORIENTACION. (Comisariado. Ejército de Levante. Propa-  
ganda del campo enemigo) 1938

BOLETIN DE ORIENTACION TEATRAL. (Consejo Nacional del Teatro) Ma-  
drid 1938

BOLETIN PARROQUIAL DE SAN PABLO. Zaragoza 1938-1940

BOLETIN DE PESCA Y CAZA. Madrid 1929-1936

BOLETIN DE LA PIADOSA CONGREGACION DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD  
Y DESAMPARO. Madrid 1935-1936

BOLETIN DE PRENSA. (Representación del Gobierno Nacional de España  
Sao Paulo (Brasil) 1938



BOLETIN DE PRENSA EXTRANJERA. Salamanca 1937-1942

BOLETIN DE PRENSA ROJA. (Delegación del Estado para prensa y Propaganda ) Salamanca 1937-1942

BOLETIN DE LA 1ª BRIGADA MIXTA (Cuartel de Hortaleza) Madrid 1936

BOLETIN DE LA 1ª BRIGADA MIXTA (Cuarteles de Hortaleza y Lista) Madrid 1936

BOLETIN PROVINCIAL DE EDUCACION. Pontevedra 1936-1947

BOLETIN QUINCENAL DE LA JEFATURA PROVINCIAL DE PROPAGANDA DE VALENCIA. 1939

BOLETIN DEL 5º REGIMIENTO. (Milicias Populares) Madrid 1936

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE VALLADOLID. Valladolid. 1930-1948

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Madrid 1914-1937

BOLETIN RENS DE INFORMACIONES DEL OPOSITOR. Madrid 1930-1936

BOLETIN SECRETARIAL. Cáceres 1930-1936

BOLETIN SEMANAL DE INFORMACION DEL CONSEJO SUPERIOR DE LAS CAMARAS OFICIALES DE COMERCIO, INDUSTRIA Y NAVEGACION DE ESPAÑA. Valladolid. 1937-1939

BOLETIN SEMANAL DEL PARQUE AUTOMOVILISTA DEL EJERCITO. Madrid 1937

BOLETIN SEMANAL DE LA REVISTA GENERAL DE LEGISLACION JURISPRUDENCIA Madrid 1936

BOLETIN DEL SERVICIO DE RADIO DE LA DIRECCION DE PROPAGANDA. Salamanca 1936-1937

BOLETIN DEL SINDICATO AVICOLA DE LA PROVINCIA DE MADRID. Madrid

BOLETIN DEL SINDICATO ESPAÑOL UNIVERSITARIO. Barana 1939-1940

BOLETIN DEL SINDICATO DE LAS INDUSTRIAS DE LA EDIFICACION MADERA Y DECORACION. Barna 1938

BOLETIN DE SINDICATO OBRERO DE LA FABRICA DE MONEDA Y TIMBRE. Madrid 1936

BOLETIN DEL SINDICATO PROVINCIAL DE TRABAJADORES DE ADMINISTRACION DE JUSTICIA Y SIMILARES. Castellón 1937

BOLETIN DE LA SOCIEDAD ARQUEOLOGICA LULIANA. Palma de Mallorca 1897-1964

BOLETIN DE LA SOCIEDAD DE CAZADORES Y PESCADORES DE BURGOS Y SU PROVINCIA. Burgos 1936-1939

BOLETIN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EXCURSIONES. Madrid 1893-1954

BOLETIN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA GENERAL DE EMPRESARIOS DE ESPECTACULOS. Madrid 1923. Valladolid 1937-1939

BOLETIN DE LA SOCIEDAD DE OBREROS EN ARTICULOS DE PIEL. Madrid 1931-1937

BOLETIN DE LA SOCIEDAD TEOSOFICA ESPAÑOLA. Madrid 1932-1936

BOLETIN DE LA SOCIEDAD DE VENDEDORES DE PERIODICOS " EL PROGRESO" Madrid 1937-1938

BOLETIN DE TABACOS Y TIMBRES. Madrid 1931-1936

BOLETIN TECNICO DE LA DIRECCION GENERAL DE SANIDAD. Madrid, Valladolid, y Burgos. 1932-1971

BOLETIN TECNOLOGICO DE LA ASOCIACION DE PERITOS INDUSTRIALES. Madrid 1905-1936

BOLETIN TELEFONICO. Madrid 1928-1936

BOLETIN TRADICIONALISTA. (Público Carlista para América del Sur)  
Buenos Aires 1938-1940

BOLETIN DE LA UD DE JUVENTUD DE ACCION CATOLICA. Santiago de Com-  
postela (La Coruña) 1936-1941

BOLETIN DE LA UNION DE IMPRESORES. Madrid 1929-1936

BOMBERO ROJO. (Publicación de UGT) Madrid 1937

BUENAS NOCHES. (Revista semanal de Espectáculos) Sevilla 1937-38

BULLETIN DEL COMMISSAIRES POLITIQUES. (Publication du commissariat  
de Guerre des Brigades Internationales) Madrid 1937

BULLETIN D'INFORMATION ESPAGNOLE. París 1937-1939

BULLETIN D'INFORMATION ESPAGNOLE. París 1937-1939

BULLETIN D'INFORMATION ESPAGNOLE. París 1937 (Edición española)

BUQUE ROJO, EL. (Alianza de Intelectuales antifascistas para la de-  
fensa de la cultura) Valencia 1936

BUTLLETI DE LA CAMARA OFICIAL DE LA PROPIETAD URBANA DE BARCELONA.  
Barcelona 1935-1967

BUTLLETI DEL CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA. Barcelona 1891-  
1938

BUTLLETI DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA. Barna 1931-1938

BUTLLETI MENSUAL D'ESTADISTICA. Barna 1934-1937

BUTLLETI DELS MESTRES. Barna 1922-1938

BUTLLETI DEL SINDICAT DES METGES DE CATALUNYA. Barna 1920- 1937

"C". (Organo del Sector Norte de las JSU. ) Madrid 1937

C.N.T.(Organo de la C.N.T.) Madrid 1932-1939

C.N.T. MANCHEGA. Albacete 1938

C.N.T. DEL NORTE. Bilbao 1937

C.N.T. DE TOLEDO. Ocaña 1937-1938

C.15 DE EMPRESA. ( "El Sol"- "La Voz") Madrid 1938

CABALLERIA POPULAR. Madrid 1937

CAMARA OFICIAL AGRICOLA DE VALENCIA. (Vease el Agrario Levantino)  
Valencia 1929-1948

CAMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA DE ZARAGOZA. Zaragoza 1915  
1965

¡CAMARADA! (organo de la Brigada de Tanques) 1937

¡CAMARADA! (Portavoz de la División 82- Brigada Mixta. Ejército -  
del Este) Lérida 1937

CAMINERO, EL . (Revista semanal) Madrid 1930-1936

CAMINOS DE HIERRO. Madrid 1937

CAMPAMENTO. Madrid 1937

CAMPAMENTO, EL. Pins de Vallés 1937

OLIMPEON. (Revista de deportes) Madrid 1932-1936

CAMPESINO, EL. (Organo de la Liga Nacional de Campesinos) Madrid  
1930-1940

CAMPIÑA BURGALESA. (Organo de la camara oficial agricola de Bur-  
gos ) Burgos 1936-1937

¡CAMPO LIBRE! (Organo de la Federación Regional de Campesinos del Centro ) Madrid 1937-1939

¡CAMPO LIBRE! (Semanario de los Trabajadores del campo) Madrid - 1935-1936

CANARIAS LIBRE. (Boletín del Batallón Canario) Madrid 1937-39

CANTABRICO, EL. Santander 1924-1936

CARA AL SOL. New York 1937-1942

CARBAYON, EL. Oviedo 1919-1936

CARBON. Oviedo 1938-1946

CARIDAD Y CIENCIA. (Revista mensual religiosa) Granada 1931-36

CARMEN, EL. (Revista mensual) Pamplona 1936-1951

CARRIL. (Organo de la fracción comunista de Ferroviarios), Madrid 1938

CARTAGENA NUEVA. (Organo de la federación comercial de Sindicatos Unicos) Cartagena 1937-1939

CARTEL. (Panorama mensual de Literatura y Arte) Vigo 1937-1938

CARTEL DE PROPAGANDA Y PRENSA DEL SOCORRO ROJO DE ESPAÑA.

CARTELERIA. (Revista semanal de Espectáculos) Zaragoza 1936-40

CASA DEL MEDICO, LA. (Revista Gráfica mensual) Zaragoza 1934-45

CASA DEL PUEBLO. (Boletín de la Comisión Ejecutiva de UGT) Madrid 1937

CASA DE CATALUNYA. Madrid 1935-1936

CASTELLANO, EL . (Diario de Información General) Burgos 1924-41

CASTILLA LIBRE. (Diario de la CNT) Madrid 1937-1939

¡CATALANS! Barcelona 1938-1939

CATALUNYA. (Organo regional de la CNT) Barcelona 1937

CATALUNY. (Organo del Llar de Combatent Catalá) Valencia 1938

CATALUNYA TEATRAL. (Publicación quincenal de obras escénicas) Barcelona. 1932-1936

CATOLICISMO. (Revista mensual de Misiones) Madrid 1933-1966

CATOLICISMO EN LA ESPAÑA LEAL Y EN LA ZONA FACCIOSA. Madrid-Valencia 1937

CAUCES. (Revista literaria) Jerez de la Frontera 1936-1940

CAUCES. (Organo de la UGT del Sindicato de Trabajadores del Comercio) Valencia 1937-1938

CENTRO. (Boletín de orientación Politico-militar 7ª División) Madrid 1938

CENTRO. (Boletín de información y orientación Politico-militar 7ª División) Madrid 1939

CIEGOS, LOS. (Revista mensual tyflólfila) Madrid 1917-1941

CIENCIA Y CULTURA. (Boletín de información cultural e ideológica-del Madrid Ateneo Libertario) Madrid 1937

CIENCIA TOMISTA, LA. (Publicación bimestral) Madrid-Salamanca 1910

CIENTO CATORCE, bis (Periódico de célula) Madrid 1937

CIENTO DIEZ, LA. (Organo de la 110 Brigada Mixta) Alicante- Madrid

CINCUENTA BRIGADA, LA. Madrid 1937-1938

CINE ESPAÑOL. (Resumen mensual cinematográfico) Madrid 1934-36

CINE MUNDIAL. Nueva York 1922-1948

CIUDAD Y LOS CAMPOS, LA. (Semanario de Acción Popular) Segovia - 1936-1937

CLARIDAD. (Organo del Círculo español socialista) La Habana 1937

CLARIDAD. (Semanario socialista de Crítica e información) Madrid 1935-1939

CLINICA EXTREMEÑA. (Revista científico-mensual) Cáceres 1936-1940

COLECTIVISMO. (Organo de la Federación Española de Trabajadores de la Tierra. Revista ilustrada de Agricultura e Información Técnica) Valencia 1937-1938

COMARCA, LA. (Semanario Popular Independiente) Ribadeo 1936-67

COMBAT. (Periódico de soldados, oficiales del 12 Batallón) Madrid 1937

COMBATE. (Semanario del Partido Comunista de Aranjuez) Aranjuez - 1936-1937

COMBATE, EL. (Cartelera de Guerra de la CNT) Caspe 1936

COMBATE. (Boletín del Batallón Tomás Meabe) Cercedilla 1937

COMBATE. (Cartelera de Guerra de la CNT) Híjar 1937

COMBATIENTE, EL. (Portavoz del Frente de Carabanchel) Carabanchel 1935-1938

COMBATIENTE, EL. (Organo del JSU) Valencia 1937

COMBATIENTE DEL ESTE. (Organo del Comisario de Guerra del Ejército del Este) Barcelona 1937-1938

COMBATIENTE ROJO. (Diario del POUM) Madrid 1936-1937

COMBATIENTES, LOS. (Hoja del Frente de Guadalajara y de la Sierra) Segovia 1938-1939

COMBATIENTES, LOS. (Frente de Cataluña) Zaragoza 1938-1939

COMENTARIOS ESPAÑOLES. Oslo (Noruega) 1937-1939

COMERCIO, EL. (Diario de Información) Gijón 1936-1950

COMERCIO HISPANO BRASILEÑO, EL. Rio de Janeiro (Brasil) 1929-36

COMERCIO HISPANO BRITANICO, EL. Londres 1911-1945

COMISARIO DE GUERRA. (Boletín de Subcomisariado de Propaganda) Madrid 1936-1938

COMISARIO. (Boletín diario del comisariado de Guerra) Madrid 1936

COMISARIO. Madrid 1938-1939

COMISARIO, EL. (Revista semanal Político-militar del Comisariado General de Guerra) Valencia 1937

COMISARIOS. (Boletín de Información para los comisarios del E. de Levante ) 1938

COMITE, EL. (Semanario del Comité de Comisiones de Casas) Madrid 1937

COMMENT ON SPANISH AFFAIRE. Londres 1937-1938

COMO TRATA LA NUEVA ESPAÑA A LOS NIÑOS DE LA ZONA ROJA. Pontevedra 1937



CAMPSA. Madrid 1936-1944

COMPOSTELANO, EL. (Diario independiente) Santiago de Compostela  
1936-1942

COMUNICACION LIBRE. (Organo del Sindicato Único de comunicaciones  
CNT) Madrid 1937-1938

COMUNICADO DE PRENSA. (Organo de propaganda de la Generalitat) -  
Barcelona 1936-1938

CONDES. (Boletín semanal del Batallón nº 2) Madrid 1937

CONFEDERACION . (Organo del Boletín de la CNT) Murcia 1937-39

CONFEDERACION ESPAÑOLA DE LAS CAJAS DE AHORROS BENEFICAS. Santan-  
der 1938-1939

CONFEDERACION DE MUJERES CATOLICAS DE ESPAÑA. Madrid 1936-40

CONFIANZA, LA. (Organo de la Sociedad de Maestros Sastres de Za-  
ragoza) Zaragoza 1927-1938

CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. Valencia 1936-1937

CONQUISTAS. (Juventudes Femeninas de Acción Católica) Toledo 1937  
1939

CONSIGNAS. (Revista de la central Nacional Sindicalista de Sala-  
manca) Salamanca 1938-1939

COMERCIO DE LA PANADERIA DE MADRID. Madrid 1934-1947

CONSTRUCCION. (Organo de la CNT) Madrid 1936

CONSULTOR DE LA PROPIEDAD Y DE LA INDUSTRIA, EL. Madrid 1923-39

COOPERACION. Madrid 1927-1936

COOPERATIVAS Y COOPERADORES. (Organo de la Federación de Cooperativas del Centro de España) Madrid 1938

CORREO DE ANDALUCIA. (Diario católico de noticias) Sevilla 1899-1964

CORREO ESPAÑOL, EL. (Diario de FE Tradicionalista de las JONS) Bilbao 1937-1964

CORREO DE GALICIA. Buenos Aires 1931-1939

CORREO GALLEGO. El Ferrol (Santiago) 1936-1956

CORREO DE MALLORCA. (Diario católico) Palma de Mallorca 1936-52

CORRESPONDENCIA INTERNACIONAL, LA, París 1932-1939

CORRESPONDENCIA DE SAN FERNANDO, LA. San Fernando (Cádiz) 1936-38

CORRESPONDENCIA DE VALENCIA, LA. (Portavoz de UGT) Valencia 1937

CORTADOR. (Organo consultor y defensor de los cortadoores) Madrid 1899-1936

COTIZACION, LA (Revista Hispanoamericana) Madrid 1915-1936

CRES (Boletín Mensual del Consejo Regulador de Economía Socialista Villena (Alicante) 1937

CRITERION ( Revista Trimestral de Filosofía) Barcelona 1926-36

CRITICON. (Semanario Humorista) Barcelona 1937

CRISADO. (Organo du Amitiés Franco-Espagnols) Alger 1938

CRONICA. (Revista de la semana) Madrid 1929-1938

CRONICA DE ESPAÑA, La Habana 1938

CRONICA DE LAS MARIAS. Salamanca 1938-1940

CRONICA DE MELILLA, Melilla 1936-1937

CRONICA DE LA PROVINCIA RELIGIOSA DE CASTILLA. (De la Congregación de los misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María) Bilbao -

CRUZ Y ESPADA. (Semanario de formación religiosa del soldado ) - Toledo 1938

CRUZ ROJA. (Revista Ilustrada mensual. Organo oficial de la Asamblea provincial de Zaragoza) Zaragoza 1937-1940

CRUZ ROJA ESPAÑOLA. Madrid 1939

CRUZADO DE LA FE. Ciudad Rodrigo (Salamanca) 1936

CUADERNOS DE ARTE. Granada 1937

CUADERNOS DE MADRID. (Revista de la Delegación de Propaganda y la Alianza de Intelectuales Antifascistas) Madrid 1939

CUARENTA Y CUATRO PORTAVOZ DE LA 44 DIVISION. Barcelona 1938

CUENCA ROJA. (Organo provincial del Partido Comunista) Cuenca 1937

CULTURA. Madrid

CULTURA. New York 1937

CULTURA Y ACCION (CNT-FAI) Alcañiz ( Teruel)

CULTURA EN EL FRENTE. (Semanal 4º Batallón - 66 Brigada Mixta) Madrid 1937

CULTURA GALLEGA. La Habana 1936-1941

CULTURA POPULAR. Valencia 1937

CULTURA SOVIETICA. (Revista de la Asociación Española de R. Culturales con la URSS) Valencia 1937

CUMBRES. (Organo del Batallón Alpino ) Madrid 1937

CURRENT DIGEST, THE. New York 1938

CURVA. Madrid 1937

CHARLA DEL DIA. (Editada por el servicio de prensa de las Brigadas Internacionales) Madrid 1937

CHAUFFEUR ESPAÑOL, EL. Madrid 1925

CHICOS San Sebastian. 1938-1950

CHISPA. (Organo de la 23 Brigada Mixta ) Madrid 1937

CHISPA. (Sector del Jarama , División 16 ) 1937

CHOQUE. (Organo del 10º Batallón del Regimiento de Infantería nº 1 Madrid 1937

DABROWSZCZAK. (Organ Batlajonun J. Dabrowskriego. 12º Brygada Miedzynadsrs wax) Madrid 1937

DE ARAGON AL MAR. San Sebastian 1938

DE BROMA Y DE VERAS. Bilbao 1928-1946

DE REBUS HISPANAE. Burgos, Salamanca, Madrid 1938-1940

DECORACION. Madrid 1930-1953

DEFENSA. (Portavoz del Socorro Rojo Internacional) Sevilla 1936

DEFENSA NACIONAL. Madrid 1937-1938

DEFENSOR, EL. (Al servicio de Dios de la Patria y del Rey) La Linea

de la Concepción. 1937-1939

DEFENSOR DE ALBACETE. (Diario de la Izquierda Republicana) Albacete 1938

DEFENSOR DE CORDOBA. (Diario Católico de noticias) Córdoba 1936-1938

DEFENSOR DE LOS LABRADORES, EL. (Semanario católico regional de Castilla la Vieja) Burgos 1936-1941

DEFENSOR DE LOS MAESTROS, El. Vitoria 1936-1940

DEFENSORES DE LA CAUSA DEL PUEBLO ESPAÑOL. París 1937

DELEGACION DEL ESTADO PARA PRENSA Y PROPAGANDA . (Vease: Boletín del departamento de Información de la Delegación) Salamanca 1937

DELEGACION DE MARINA EN MADRID. Madrid 1937

DELEGACION NACIONAL DE AUXILIO DE INVIERNO. (Vease: Boletín de - auxilio de invierno) Valladolid 1937

DELEGACION NACIONAL DE PRENSA Y PROPAGANDA DE FET Y DE LAS JONS. Madrid 1939

DELEGACION DE PRENSA Y PROPAGANDA DEL GOBIERNO NACIONAL DE ESPAÑA EN SANTIAGO DE CHILE. Santiago de Chile 1938

DELEGACION PROVINCIAL DEL SERVICIO ESPAÑOL DEL MAGISTERIO. Lugo - 1938

DEMOCRACIA. (Organo de la Federación Provincial Socialista) Jaen 1937

DEMOCRACIA. (Periódico Republicano de Izquierdas) Madrid 1938

DEMOCRACIA ARTILLERA. (Semanario de la Brigada de Artillería 2ª

División) Madrid 1937

DEMOCRACIA ARTILLERA. (Organo quincenal de Artilleria del 1er -  
Cuerpo del Ejército) Madrid 1937-1938

DEMOCRACIA ESPAÑOLA. (Revista quincenal. Organo de las Izquierdas  
Españolas de Filipinas) Manila 1937-1939

DEPENDIENTE ROJO. (Portavoz de la Sociedad General de dependien-  
tes de cafés, bares y cervecerías de Madrid) Madrid 1937-1938

DERECHO. Pamplona 1936-1937

DERECHO SANITARIO ESPAÑOL. Madrid 1930-1938

DESARROLLO INDUSTRIAL Y MERCANTIL EN LA PROVINCIA DE ZARAGOZA.  
(Vease: Cámara Oficial del Comercio y de la Industria de Zaragoza  
Zaragoza 1934-1966

DESTINO. 1939

DIA, EL. (Diario liberal) Alicante 1924-1937

DIA, EL. (Periódico de la mañana) Palma de Mallorca 1936-1939

DIA GRAFICO. (Diario de la mañana) Barcelona 1926-1939

DIA DE PALENCIA, EL. (Propiedad y Organo de la Federación de Sin-  
dicatos Catolicos Agrarios de la Provincia) 1925-1941

DIANA. (Organo del Xº Cuerpo de Ejército) En Campaña 1938

DIARI DE REUS. (Portavoz antifeixista) Reus (Tarragona) 1938

DIARI DE TARRAGONA. Tarragona

DIARIO. (Casa del Miliciano) Madrid 1937

DIARIO DE ALBACETE. Albacete 1924-1939

DIARIO DE ALMERIA. Almería 1933-1939

DIARIO DE ALMERIA. (Organo del Comité Provincial del Partido Comunista) Almería 1937

DIARIO DE ARAGON. (Defensor de la República) Zaragoza 1936

DIARIO DE AVILA. Avila 1924-1964

DIARIO DE AVISOS DE LA PALMA. Santa Cruz de la Palma 1936-1953

DIARIO DE CORDOBA. 1911-1938

DIARIO ESPAÑOL, EL. Montevideo

DIARIO DE GUERRA (Organo del Cuerpo de carabineros de la base de Castellón) Castellón 1937

DIARIO DE HUELVA. (Periódico independiente) Huelva 1923-1941

DIARIO DE IBIZA. Ibiza 1937-1964

DIARIO DE LEON. (Periódico católico regional) León 1936-1964

DIARIO MONTAÑES, EL. Santander 1937-

DIARIO DE NAVARRA. Pamplona 1910-1964

DIARIO OFICIAL DEL MINISTERIO DE MARINA. Madrid 1927-1959

DIARIO OFICIAL DEL PAIS VASCO. Bilbao 1936-1937

DIARIO PALENTINO, EL. Palencia 1928-1964

DIARIO DE PONTEVEDRA, EL. Pontevedra 1924-1939

DIARIO REGIONAL. Valladolid 1936-1964

DIARIO DE LA RIOJA. (Periódico católico independiente) Logroño - 1936-1938

DIARIO DE TARRAGONA. Tarragona 1918-1938

17 DIVISION. (Publicación bimensual) Madrid 1937

DILUVIO, EL. (Diario político de Avisos Noticias y Decretos) Barcelona 1882-1939

DIMITROVAC. (Dimitrovista List Bataljona "Dimitrov" ) Madrid 1937

DIPUTACION PROVINCIAL DE LEON. León 1932-1945

DISTRITO UNIVERSITARIO, EL. León 1910-1937

DOMINGO. (Semanario Nacional) San Sebastian, Madrid 1937-1965

DONA CATALANA. Barcelona 1928-1938

DOÑA LOLA, DOÑA IRENE Y OTRAS DOÑAS. Madrid 1938

DOS DE MAYO. Madrid 1937

DUENDE, EL. (Publicación semanal) Zaragoza 1937

DYNA. (Revista oficial de la Asociación de Ingenieros Industriales de Bilbao) Bilbao 1933-1967

E. P. G.. ( Editado por el comisariado de la Escuela Popular de Guerra) Valencia 1938

ECO, EL. Aranda de Duero (Burgos) 1936-1937

ECO, EL. Tarazona 1930-1937

ECO DE LA CRUZ, EL. Zaragoza 1936-1945

ECO FRANCISCANO, EL. (Revista mensual publicada por los P.P. Franciscanos de Santiago) Santiago 1902-1947

ECO DEL MAGISTERIO CANARIO, EL. La Laguna de Tenerife 1936-1940



ECO DE MARIA AUXILIADORA. Sevilla 1938-1959

ECO SALESIANO. (Organo de la obra Salesiana en Bilbao y Baracaldo, publicación mensual) Baracaldo, Bilbao 1937-1960

ECO DE SANTIAGO, EL. (Diario de la tarde) Santiago 1936-1938

ECO DE SITGES, EL. Sitges 1886-1947

ECOS DE CARMELO Y PRAGA. (Organo de las asociaciones Carmelitanas 1918-1940

ECOS DE MI COLEGIO. (Revista mensual) Salamanca 1937-1942

ECOS DE LA PARROQUIA. Ribadeo (Lugo) 1938-1940

ECOS DE VALVANERA. (Organo del Santuario y de la Cofradía) Logroño 1936-1941

EDIFICACION, LA: (Organo de la Federación Local de Obreros de la Industria, de la edificación de Madrid y sus limitrofes) Madrid 1929-1938

EJERCITO INVENCIBLE (Organo de la 35 Brigada de la 7ª División) Madrid 1937

EJERCITO ,MARINA, AVIACION. Berlín 1937-1944

EJERCITO POPULAR. (Organo de las fuerzas armadas leales a la República) Madrid 1936-1937

EJERCITO POPULAR. (Organo del Cuerpo Oficial del Ejército del Este ) Barcelona 1938

EJERCITO DEL PUEBLO. Barcelona 1937

EJERCITO REGULAR. (Revista de orientación militar y politico-social. Organo de la 8ª División ) Madrid 1937-1939

ELCHE ROJO. (Semanario comunista. Defensor de las masas obreras y campesinas) Elche (Alicante) 1938-1939

ELORE. (Organo del Batallón Rakosi S.1 ) 1937

EMETH. (Verdad) (Organo quincenal defensor de los intereses israelitas) Tanger 1938

EN GUARDIA. (Boletín de la 34 Brigada, 3ª División) Madrid 1937-1938

EN LUCHA FINAL . (Boletín del 2º Batallón de la 30 Brigada ) El escorial 1937

EN MARCHA. (Organo del comisariado del CRIM nº 11) 1938-1939

EN MARCHA. (Portavoz de la 22 Brigada Mixta. Frente de Teruel) 1937-1938

EN PIE. (Organo de la 68 Brigada Mixta, 7ª División) Madrid 1937

ENLACE. Valladolid 1938.

ERA AZUL. (Guión de Falange Española de la JONS, al servicio de la Revolución Nacional Sindicalista), Santa Cruz de la Palma 1937-39

ESCUCHA. (Portavoz de la 44 Brigada Mixta) 1938

ESCUCHAME. (Organo del CRIM, nº 8 Batallón de Retaguardia, nº 12) Cuenca 1939

ESCUELA. ( Revista tecnico militar) Valencia 1938

ESCUELA AZUL. Lugo 1937- 1945

ESPACIO. ( Revista de Aviación) Madrid 1937

ESPAGNE NOUVELLE, L'. Nimes 1937-39

L'ESPAGNE ET LA PAIX. Paris 1937

L'ESPAGNE SOCIALISTE. (Organe franco-Espagnol Ilustre du Comité--  
d' Action Socialiste pour L'Espagne) Paris 1937

ESPAÑA. (Portavoz del 111 Cuerpo de Ejercito ) 1938-39

ESPAÑA. (Organo de C.R.I.M. y del Batallon de retaguardia nº 6)-  
Alcoy (Alicante) 1938

ESPAÑA. Sevilla. 1936-38

ESPAÑA. Tanger 1938-70

ESPAÑA. (Organo de la 50 Division) Valencia 1938-39

ESPAÑA EVANGELICA. Madrid 1922-38

ESPAÑA LEAL. (Continuación de la Hoja Pro Republica Española. Pa-  
namá 1937-1938

ESPAÑA LIBRE. (Cuadernos de propaganda de la República Española)  
Montevideo 1938

ESPAÑA MODERNA. Montevideo 1937

NUEVA ESPAÑA. (Organo de la Central Obrera Nacional Sindicalista de  
F.E.) Ferrol 1936-37

ESPAÑA NUEVA. (Organo del Directorio Gral de Instituciones Españolas  
las Republicanas) Santiago de Chile 1936-38

ESPAÑA NUEVA. Verin (Orense) 1936

ESPARTACUS. (Organo de la 77ª Brigada Mixta) Madrid 1937- 1938

ESPECTACULOS. Madrid 1937

ESPIGA, La. Salamanca 1936- 1940

ESPOLETA DE LA VICTORIA. Madrid 1937

ESQUELLA DE LA TORRATXA. Barcelona 1872-1939

ESTADISTICA DEL COMERCIO EN LA ZONA DE PROTECTORADO ESPAÑOL. Ceuta  
1937-1938

ESTAMPA. Madrid 1928-1938

ESTAMPA DE LA GUERRA. San Sebastian 1937-1938

ESTELLA. Estella Navarra 1938

ESTIMULO. (Portavoz de la Artillería de la 3ª División) 1937

ESTRELLA DEL MAR, LA. Madrid 1919-1962

ESTUDIOS SOCIALES Y ECONOMICOS. Valladolid 1938-1940. Desde 1939  
publicado en Madrid

ETAPA. (Revista Organo de la Confederación Española de Cajas de Ahorro  
benéficas) Burgos 1937-1938

ETERNA CUESTION JUDIA, LA. (Primera Parte) Salamanca 1937

EUSKADI ROJA. (Semanario Comunista) San Sebastian, luego Bilbao y  
Barcelona 1933-1938

EUSKADI. Bilbao 1917-1939

EUSKADI EN CATALUNYA. Barcelona 1936-1937

EUSKADIKO JAURLARITZA. Bilbao 1937

EUZKO DEYA. (La voz de Euzkadi) París 1936-1939

EUZKO TANGILLO. (Organo de solidaridad de Trabajadores vascos de  
Guipuzcoa ) Bilbao 1937

EXCELSIUS. Bilbao 1924-1937

EXERCIT DEL POBLE. Barcelona 1937

EXRORTACION. Madrid 1930-1937

EXTREMADURA. (Diario Independiente ) Cáceres 1936-1964

F. E. (Diario de Falange Española y de las JONS ) Sevilla 1936-46

F. E. T. E. Guadalajara 1937

F. E. T. E. Madrid 1937-1938

F. I. J. L. (Federación Iberica de juventudes libertarias) Madrid 1936-1937

F. M. A. (La Defensa Comercial. Organo de la Federación Mercantil Aragonesa) Zaragoza 1936-1937

F. O. A. R. E. (Federación de Organismos de Ayuda a la República Española) Buenos Aires 1938

FACETAS DE ACTUALIDAD ESPAÑOLA. (Mensual) La Habana 1937-1939

FALANGE. Palma de Mallorca 1937-1939

FALANGE. Las Palmas 1936-1956

FALANGE ESPAÑOLA. (Organo Oficial de la Falange Española en la República Argentina) Buenos Aires 1936-1938

FALANGE DE TUDELA. Tudela (Navarra) 1936-1937

FAMILIA, LA. Barcelona 1908-1967

FARO, El. (Semanario) Motril 1937-1946

FARO DE CEUTA. Ceuta 1936-1964

FAX. (Boletín de Información bibliográfica) Madrid 1935-1947

FE. (Doctrina Nacionalista) Zaragoza 1937-1938

FEDERACION. (Organo del Partido Democrático Federal ) Madrid -  
1936-1938

FEDERACION SANITARIA. Sevilla 1936-1940

FERNANDO DE ROSA (Brigada Mixta, Batallón nº3 JUS ) Madrid 1937

FERROBELLUM. (Organo de la Central Metalúrgica ) Madrid 1937-38

FERROVIARIOS. (Revista del personal de las Redes del Norte y de -  
MZA) Madrid 1936-1963

FIESTA SANTIFICADA, LA. (Hoja dominical) Zaragoza 1938-1967

FILMAR. (Indice cinematográfico) Madrid 1936-1945

FIRMES. (Organo de la 27 Brigada Mixta) Madrid 1937-1939

FIRMES. (Publicación mensual. Editada por Falange Española Tra-  
diconalista y de las JONS ) Palma de Mallorca 1937-1940

FIRMEZA. (Organo de la 17 División) Guadalajara 1938

FLECHA. (Arriba España, Semanario Nacional infantil. Editado por  
la Jefatura Nacional de Prensa y Propaganda:) San Sebastian 1937-  
1938

FLECHAS. (Semanario infantil de Falange Española de las Jons de  
Aragón) Zaragoza 1936-1937

FLECHAS Y PELAYOS. (Semanario Nacional Infantil) San Sebastian -  
1938-1939

FLORECILLAS. (Suplemento de "Sembrad" ) Zaragoza 1938-1939

FOMENTO DE VOCACIONES ECLESIALES. Logroño 1936-1940

FORJADOR, EL. (Batallón 107. 27 Brigada Mixta) 1937

FORJADOR, EL. (Organo de la F. R. I. Siderometalúrgica del Centro) Madrid 1937

FORMACION. (CNT, AIT Organo del Sindicato Unico Regional de Trabajadores de Banca Abonos, seguros y Afines del Centro. Sección de Madrid) Madrid 1937-1938

FORTALEZA. (Portavoz de la 120 Brigada Mixta) 1938

FORTIFICACION. (Boletín de la 5ª Cia de Zapadores. 32 Brigada, 3ª División) 1937

FORTIFICACION. (Portavoz de los Batallones de fortificación) Madrid 1937

FORTIFICACION DEL SUR. (Quincenal. Organo de los Batallones de - Obras y Fortificaciones del Sur. ) Linares (Jaén) 1936

FOTOS. (Semanario gráfico de reportajes. ) San Sebastián 1937-1946

FRACCION SOCIALISTA. (De Prensa Española) Madrid 1938

FRACCION SOCIALISTA DE PRENSA OBRERA. Madrid 1938

FRAGUA SOCIAL. (Diario de Información, orientación y combate. Organo de la Confederación Regional del Trabajo de Levante CNT-AIT) Valencia 1936-1939

FRATERNIDAD. (Organo de la Federación Regional de la industria de la alimentación y Gastronomía. Región Centro) Madrid 1937

FRATERNITE. (Edición Española mensual) París 1937-1938

FRENTE, EL. (Diario del Ejército de Extremadura ) 1938-1939

FRENTE DE EXTREMADURA. (Boletín Oficial del Comisariado de Guerra de este sector) Madrid 1936-1937

FRENTE EXTREMEÑO. (Periódico del altavoz del frente de Extremadura) Castuera 1937

FRENTE LIBERTARIO. (Organo de las Milicias Confederales. Bisemanal) Madrid 1936-1939

FRENTE NACIONAL. (Semanario colonial de la España Nueva) Santa Isabel de Fernando Poo 1937-1938

FRENTE POPULAR. (CAE: Comité Antifascista Español) Brooklyn .(Nueva York) 1938-1939

FRENTE POPULAR. (Portavoz de los Combatientes de la 135 Brigada - 31 división Frente del Este) 1937-1938

FRENTE POPULAR. (Diario de la República) San Sebastián 1936

FRENTE POSTAL. (Portavoz de la Sección de Madrid del SEC) Madrid - 1937-1938

FRENTE ROJO. (Organo del Partido Comunista ) Barcelona 1938-1939

FRENTE SUR. (Periódico del Altavoz del Frente) Jaén 1937-1938

FRENTE SUR. (Organo del Partido Comunista en Jaén) 1938-1939

FUEGO. Madrid 1937-1938

FUEGO. EL. (Periódico del XII Batallón Henri Barbusse) Madrid 1937-1938

FUERO (Quincenal. Organo de la Central Nacional Sindicalista de FET y de las JONS Por la Patria, el Pan y la Justicia) Ferrol. La Coruña 1938-1939



FUERZA. (Organo mensual de la Federación Nacional del Transporte-  
de España UGT ITF) Madrid 1932-1938

GACETA DE AFRICA, LA. Tetúan 1936-1938

GACETA DE LAS ARTES GRAFICAS DEL LIBRO Y DE LA INDUSTRIA DEL PAPEL  
Barcelona 1923-1938

GACETA BIC. (Revista Gráfica financiera, órgano de la producción  
Madrid 1922-1937

GACETA DE BELLAS ARTES. Madrid 1921-1944

GACETA ESPAÑOLA . México 1937-1938

GACETA ESPAÑOLA. Montevideo 1936-1937

GACETA HISPANA. Sao Paulo 1936-1940

GACETA MUNICIPAL. (Servicio Oficial de Publicidad del Excelentísi-  
mo Ayuntamiento de Zaragoza) Zaragoza 1938-1939

GACETA MUNICIPAL DE BARCELONA. Barcelona 1914-1967

GACETA REGIONAL . Salamanca 1933-1950

GACETA DE TENERIFE. (Diario Católico. Organo de las Derechas. ) -  
Santa Cruz de Tenerife 1932-1938

GALICIA CLINICA. (Revista científica Informativa ) La Coruña 1930  
1967

GALICIA LIBRE. Buenos Aires 1937

GALICIA LIBRE. CNT-AIT Madrid 1937-1938

GALICIA NUEVA. Villagarcia de Arosa (Pontevedra) 1936-1938

GALICIA SOCIAL. (Semanario Católico) Vigo (Pontevedra) 1936-1967

GALOPE. (Portavoz del Regimiento de Caballería del Ejército del Centro) Madrid 1937-1938

GARIBALDINO. (Giornale della Brigata Garibaldi) 1937-1938

GENERACION CONSCIENTE. (Mensual) Valencia 1927-1937

GENERACION ROJA. (Revista del Comité Provincial del Partido Comunista) Castellón 1938

GENERACION ROJA. (Revista de la Juventud Comunista Ibérica) Barcelona 1937

GENTE CONOCIDA. (Revista decenal ilustrada) Cádiz 1937-1938

GERMANOS. Villafranca del Penedes (Barcelona) 1931-1937

GONZAGA. (Publicación del Seminario Menor de San Luis Gonzaga en la provincia de Andalucía de la Compañía de Jesús) Jerez de la Frontera (Cádiz) 1937-1940

GRAFICO, EL. (Semanario de Actualidades ) Valladolid 1937

GRANADA GRAFICA. Granada 1926-1954

GRANITO DE ARENA, EL. (Revista quincenal de Acción Eucarística. - Organó oficial de la Obra de las Tres Marías y de los Discípulos de San Juan) Málaga 1930-1967

GUARDIA NACIONAL REPUBLICANA. Madrid 1937

GUERRA DE CLASE. USI-AIT Barcelona 1937

GUINEA ESPAÑOLA. (Revista semanal ilustrada) Santa Isabel (Fernando Poo) 1936-1946

GUION. Córdoba 1936-1937

GUIÓN NACIONAL SINDICALISTA. (Boletín de FET y de las JONS ) Tarragona 1938-1942

H. L. C. (Revista semanal) Vigo (Pontevedra) 1936-1938

HAZ. Antequera 1936-1937

HAZ. (Revista nacional del SEU) Bilbao 1938-1955

HAZ. (Revista gratuita para el personal de los talleres de la S. E. de C. N.) Cádiz 1937-1938

HECHOS Y DICHOS. (En pro y contra de la Iglesia Católica) Bilbao 1937-1967

HELIOS. (Revista vegetariana naturista) Valencia 1925-1939

HERRARES. (Semanario católico independiente) Sigüenza (Guadalajara) 1936-1938

HERALDITO ROJO. (del Partido Comunista) Madrid 1937

HERALDO BIBLIOGRAFICO. (Revista literaria mensual) Madrid 1933-1945

HERALDO DE CASTELLÓN. Castellón 1926-1938

HERALDO DE MADRID. Madrid 1890-1939

HERALDO DE MARRUECOS. Larache 1936-1939

HERALDO DE VIVERO. (Periódico independiente) Vivero (Lugo) 1936-37

HERALDO DE ZAMORA. Zamora 1924-1942

HIERRO. (Diario de Falange Española Tradicionalista y de las JONS) Bilbao 1937-1964

HIERRO. (Órgano del Batallón de Hierro. Brigada Motorizada de ame

tralladoras. Semanario de Guerra) Madrid 1936-1939

HIGUERITA. Isla Cristina (Huelva) 1939-1971

HOGAR. (Revista quincenal, publicada por la Conferencia de Padres de Familia) Madrid 1932-1936

HOGAR ESPAÑOL. (Revista quincenal para los Familias y para la casa Bimestral) Madrid, Zaragoza 1937-1938

HOGAR DEL MARINO, SEMANARIO DEL. (Delegación de Marina en Madrid) Madrid 1937

HOGAR Y LA MODA, EL. (Publicación ilustrada) Barcelona 1909-1971

HOGAR OBRERO. (Se publica las 10 días de cada mes. Organo de la - cooperativa Española de Casas Baratas "Pablo Iglesias") Madrid - 1933-1938

HOGAR PATRIO, EL. Madrid 1930-1936

HOGAR Y PUEBLO. (Semanario católico. Organo de la Acción Social) Burgo de Osma (Burgos, Soria ) 1936-1950

HOJA DIARIA DE FRENTE. (Periódico rural de la columna " Orad".) Cercedilla (Madrid) 1936

HOJA DOMINICAL (Vease: La Fiesta Santificada) Zaragoza 1938-1967

HOJA INFORMATIVA MILITAR DEL 5º CUERPO DE EJERCITO DE ARAGON. - (Editada por la FE Tradicionalista y de las JONS) Lérida 1938

HOJA OFICIAL DELLUNES. (Organo de la Asociación de Prensa de León) León 1937

HOJA OFICIAL DEL LUNES. (Editada por la Asociación de la Prensa de Orense) 1937-1967

HOJA OFICIAL DE NAVARRA. Pamplona 1936-1967

HOJA OFICIAL DEL LUNES DE LA PROVINCIA DE GUIPUZCOA. San Sebastián 1936

HOJA OFICIAL DE MADRID. Madrid 1939-1942

HOJA OFICIAL EXTRAORDINARIA DEL COMITE EJECUTIVO POPULAR. Valencia 1936

HOJA OFICIAL DEL LUNES. La Coruña 1937-1947

HOJA OFICIAL DEL LUNES. Santander 1937-1967

HOJA OFICIAL DE LOS LUNES. Sevilla 1936-1967

HOJA OFICIAL DEL LUNES. (Editada por la Acción de la Prensa de Valladolid al servicio de España) 1938-1967

HOJA OFICIAL DEL LUNES. Vigo 1937-1967

HOJA OFICIAL DEL LUNES. Zaragoza 1936-1967

HOJA OFICIAL DE LA PROVINCIA DE BARCELONA. 1927-1967

HOJA PARROQUIAL. Avila 1936-1945

HOJA PARROQUIAL. Burgos 1937-1946

HOJA PARROQUIAL DE TARAZONA Y DE TUDELA. Tarazona 1936-1946

HOJA POPULAR. (Boletín mensual de Acción Católica) Abejar (Soria) 1935-1947

HOJA PROREPUBLICANA ESPAÑOLA. Panamá 1937

HOJITA PARROQUIAL, LA. (Publicación semanales, religiosa e instructiva) La Bañeza (León) 1937-1946

HOMENAJE A LA ECONOMIA DE VIZCAYA. Banco de Vizcaya 1901-1951

HOMENAJE A MADRID. (Publicación del Sindicato de Empleados Técnicos de Correos. UGT) Barcelona

HORA. LA, (Diario de la Juventud) Valencia 1937-1939

HORA DE ESPAÑA. (Revista mensual) Valencia 1937-1939

HORARIO. (Gufa de Ferrocarriles, con el servido oficial. Publicada bajo los auspicios del Sindicato de Iniciativas y Turismo de Madrid) 1939

HORIZONTES. (Publicación mensual de Arte, Literatura y Actualidades) Madrid 1939

HORIZONTES. (Portavoz de los Obreros de "General Motors") Barcelona 1936-1937

HORIZONTES. (Revista quincenal) Bilbao 1937

HORIZONTES. (Organo de la Federación Española de Trabajadores de la Industria Farmacéutica) Madrid 1937

HORMIGA DE ORO. LA. (Publicación semanal) Barcelona 1886-1936

HOSSANA! (Revista quincenal de la Cruzada eucarística. Publicada por el Mensajero del Corazón de Jesús) Bilbao 1931-1946

HOY. (Portavoz de "Comercial de Hierros" Incautado por el Estado) Madrid 1937

HOY. (Diario de Información) Las Palmas 1935-1939

HOY. (Portavoz de la 61 División) Valencia 1938

HOZ Y MARTILLO. (Organo del Partido Comunista) Guadalajara 1937

HUMANIDAD. (Portavoz de la Sección de Guerra del S.R.I.) Madrid - 1937

HUMANITAT, LA. (Diario) Barcelona 1933-1939

HUTCHINSON. (Revista trimestral ilustrada del Instituto Católico-de Artes e Industrias) Madrid 1921-1944

I. C. A. I. (Revista tremestral ilustrada del Instituto Católico) Madrid 1921-1944

IBERIA. (Periódico de la Colonia Española de Chile) Santiago de Chile 1928-1937

IBERICA. (El Progreso de las ciencias y sus aplicaciones. Revista semanal ilustrada) 1913-1945

IDEAL. (Diario) Granada 1936

IDEAL GALLEGO, EL. La Coruña 1936-1949

IDEAS. (Revista mensual de Banca, Industria y Comercio. Organo de la Agrupación de la Agencia de Información comercial The Unión) Sevilla 1938

IDEAS Y ARMAS. (Semanario del 3er Batallón 41 Brigada Mixta ) Madrid 1937

ILUSTRACION MODERNA DE ECONOMIA Y FINANAZAS. 1927-1939

IMPERIO. (Diario de la mañana) Toledo 1936-1939

IMPERIO. (Diario de Zamora de FE de las JONS) 1936-1956

IMPETU. (Revista de Carabineros) Madrid 1937-1939

INDEPENDENCIA. (Portavoz de la 54 División) 1938-1939

INDEPENDENCIA. (Organo de la 6ª División) 1938

INDEPENDENCIA. (Portavoz del 2º Batallón de la 75 Brigada Mixta.)  
Casa de Campo. Madrid 1937

INDEPENDENCIA. (Organo de la 18 División) Madrid 1937-1938

INDEPENDENCIA. (Periódico de la 57 Brigada Mixta) Tomelloso 1938

INDICE, CINEMATOGRAFICO Y TEATRAL. Madrid 1936

INDICE PROGRESISTA DE JURISPRUDENCIA. Pamplona

L'INDONPTABLE. CNT-FAI y AIT. Valencia 1937

INDUSTRIA Y COMERCIO. (Boletín de la Cámara Oficial del Comercio y  
de la Industria de Zaragoza y del Museo comercial de Aragón) 1937  
1963

INDUSTRIA CONSERVERA. (Revista mensual Organo de la Unión de Fabri  
cantes de Conservas de Galicia) Vigo 1936-1967

INDUSTRIA MARINERA CASTELLANA, LA. Valladolid 1936-1938

INDUSTRIAS GRAFICAS. (Organo del Sindicato Unico de Industrias Grá  
ficas) Madrid 1937

INDUSTRIAS PESQUERAS. (Revista quincenal. Organo de la Asociación  
General de Industrias pesqueras y sus derivados) Vigo 1938-1967

INFORMACION. (Revista quincenal) Bilbao 1916-1949

INFORMACION PARA AGENTES DE LA EQUITATIVA. (Fundación Pasillo) Ma  
drid 1925-1945

INFORMACION POPULAR. Madrid 1939

INFORMACIONES DE LA PANADERIA ESPAÑOLA. Pamplona 1938

INFORMATIONEN DER INTERNATIONALEN BRIGADEN. Madrid 1937



INFORMATIONS DE ESPAGNE. (Diario) Sofía (Bulgaria) 1937-1939

INGENIEROS. (Boletín mensual de la compañía de Alumbrado e Iluminación del Ejército del Centro) Madrid 1938

INTENDENCIA, LA. (Revista mensual Ilustrada. Dedicada a la Cultura del soldado) Valencia 1938

INTENDENCIA MILITAR. Madrid 1938

INTENDENCIA. (Editado por el Comisariado del Ejército del Centro))

INTERNACIONAL COMUNISTA, LA. (Órgano mensual del Comité ejecutivo de la Internacional comunista) París 1936-1937

INVESTIGACION. (Revista decenal) Madrid 1933-1961

INVESTIGACION Y PROGRESO. Madrid 1927-1945

IRIS DE PAZ, (El Inmaculado Corazón de María) Madrid 1893-1950

ISKRA. (Órgano de la 23 Brigada Mixta Sector del Jarama) 1937-38

ISLA. (Hoja de Arte y Letras. ) Cádiz 1933-1940

IZQUIERDA POSTAL. (Órgano profesional de Correos. Aparece los días 14 y 28 de cada mes. ) Madrid 1934-1936

EZQUIERDA REPUBLICANA. (Órgano Provincial de Izquierda Republicana Cuenca 1938

J. A. P. (Órgano nacional de las Juventudes de Acción Popular de España) Madrid 1934-1936

J. O. N. S. (Semanario Nacional Sindicalista) La Coruña 1937

JACA ESPAÑOLA. (Noticiero Oficial) Jaca (Huesca) 1936-1938

JERARQUIA. (La revista negra de Falange. Jefatura Nacional de -  
Prensa y Propaganda de la Falange) Pamplona 1936

JERARQUIA: (Organo oficial de Falange Española Tradicionalista y  
de las JONS. Mensual) Bogotá 1938

JEREZ CATOLICO. (Periódico popular de Propaganda) Jerez de la -  
Frontera (Cádiz) 1938-1940.

JESUS POBRE. (Publicación periódica de la casa del Niño Jesús )  
Málaga 1936-1945

JOVEN ANTONIANO, EL. (Mensual de la Juventud católica Antoniana)  
Avila 1937-1946

JOVEN GUARDIA. Bilbao 1937

JOVEN GUARDIA. (Boletín del Regimiento "Pasionaria" nº 13. Organi-  
zado por la Juventud Socialista Unificada) Madrid 1936

JUAN ESPAÑOL. (Organo defensor del nacionalismo español en la Ar-  
gentina) Buenos Aires 1938

JUEVES EUCARISTICO. (Organo oficial de la Primaria Archicofradía)  
Zaragoza 1936-1967

JULIO. (Editada por la Federación Gráfica Española) Málaga 1937

JURISPRUDENCIA ECONOMICA. (Administrativa) 1933-1952

JUSTICIA. (Boletín del Sindicato Provincial de Trabajadores de -  
Administración de Justicia y similares. UGT. Sin Periodicidad) -  
Castellón de la Plana 1937-1938

JUSTICIA SOCIAL. (Sale los sábados. Organo de las Agrupaciones so-  
cialistas Menorquinas y de la Federación Obrera de Menorca) Mahón  
1933-1936

JUVENTA. (Revista mensual de Literatura) 1938-1941

JUVENTUD. (Diario de la Juventud en Armas. Editada por Juventudes socialistas Unificadas) Madrid 1936-1937

JUVENTUD. (Editada por la Escuela de Preparación Intensiva) Madrid 1937

JUVENTUD. (Service d'information sur la Seurrese Espagnole) París 1936-1938

JUVENTUD COMUNISTA. (Organo central de la JIC. POUM) Barcelona - 1937

JUVENTUD LIBRE. (Semanario Juvenil Anarquista) Madrid 1936-1939

KONSOMOL. (Semanario de la Juventud manchega) Ciudad Real 1937

KRIS. (Semanario de la 5ª División) Madrid 1937-1938

LABARO, LA. (Revista mensual dirigida por las PP. Pasionistas) - Barcelona 1936-1941-

LABOR. (Organo de los Trabajadores del Laboratorio y Parque central de Farmacia Militar. Bisemanal, luego quincenal y a partir del nº 16 mensual) 1937-1938

LABOR. (Portavoz de las 111 Brigada Mixta) Madrid 1938

LABOR. Soria 1936-1942

LAMPARA DEL SANTUARIO, LA. (Organo oficial de la Adoración Nocturna Española. Mensual) Burgos 1938-1939

LAN-DEYA. (Organo de Solidaridad de Trabajadores vascos) Bilbao 1937

LANDRO, EL. (Periódico independiente) Vivero (Lugo) 1936-1937

LEAL. (Boletín del 3er Batallón. 29 Brigada 2ª División, 2ª época. Frente de Guadarrama) Madrid 1937

LEALÍAD. (Órgano de la Brigada Mixta nº5. Carabineros) Madrid - 1937

LEGISLACION DEL NUEVO ESTADO. (Disposiciones legales dictadas por el Nuevo Estado Español desde el 24 de julio al 31 de diciembre) Burgos 1936

LETRAS. (Revista literaria Popular. Mensual) Zaragoza. A partir del año 1940 en Madrid 1938-1958

LEVANTE. (Portavoz de la Solidaridad. Periódico quincenal editado por el comité Provincial de Valencia del S.R.I.) Valencia 1938

LIBERACION. (Órgano de la 6ª Brigada Mixta Alcañiz) Teruel 1937

LIBERACION. (Diario de la mañana. Órgano de la CNT, FAI y JJLL) Alicante 1937-1939

LIBERACION. (Semanario de la 5ª División. Talleres socializados del SUIG-CNT) Madrid 1937-1939

LIBERAL; EL. (Diario) Murcia 1902-1939

LIBERTAD. (Periódico semanal. Semanario Obrero socialista) Cieza 1915-1938

LIBERTAD. (Semanario del Frente. División "D") Cuenca

LIBERTAD, LA. (Diario. Impreso de "La correspondencia de España") Madrid 1919-1936

LIBERTAD. (Semanario, luego diario) Valladolid 1931-1956

LIBERTAD, LA. (Único diario de Vitoria) Vitoria 1894-1937

LIBERTARIO. (Sin Periodicidad) Madrid.

LIBERTARIO. (Boletín quincenal editado por las Juventudes Literarias de Cuatro Caminos) Madrid 1937

LIBRE-STUDIO. (Revista de Acción cultural al Servicio de la CNT) València 1938

LINEA DE FUEGO. (Portavoz de la columna de Hierro CNT-FAI en el Frente de Teruel) Puebla de Valverde (Teruel) 1936

LUCHA: (Organo de la 99 Brigada) Madrid 1938

LUCHA. (Diario de Teruel al servicio de España) Teruel 1937-1964

LUCHA DE CLASES, LA. (Semanario socialista Obrero) Bilbao 1894-1937

LUCHADOR. (Diario Republicano) Alicante 1934-1938

LUCHEMOS. (Organo del IV Batallón de la 37 Brigada Mixta "Cavada" Madrid 1937

LUNES. EL. Zaragoza 1936-1937

LUZ Y VIDA. (Revista mensual para fomento de buenas lecturas en los Hogares. Publicada por los Padres Teativos. ) Palma de Mallorca 1912-1967

LLUCH. (Revista mensual ilustrada) Palma de Mallorca 1936-1942

MADRID. (Organo de Transmisiones de Guerra) 1937-1938

MADRID. (Organo de la 17 Brigada) Madrid 1937-1938

MADRID. (Semanario español de París para toda Francia) París 1937-1938

MADRID. (Boletín Informativo del centro "Amigos de la República Española" de San Rafael) San Rafael (Mendoza) 1938

MADRID. (Cuadernos de la Casa de la Cultura) Valencia 1937-38

MADRID, HOMENAJE A. (Publicaciones del Sindicato de Empleados Técnicos de Correos. UGT) Barcelona 1932

MAGISTERIO AVEMARIANO, EL. (Revista mensual. Organó del Colegio-Seminario del Ave María y de los maestros y Hojas Avemarianas) - Granada 1926-1948

MAGISTERIO AZUL, EL. (Boletín Informativo de Educación Nacional) Zaragoza 1937-1940

MAGISTERIO CACEREÑO. (Periódico de primera enseñanza) Cáceres - 1936-1941

MAGISTERIO LEONES, EL. (Periódico Profesional) León 1937-1940

MAGISTERIO PROVINCIAL. (Organó de la G. P. de Trabajadores de la enseñanza) Jaén 1937

MAGISTERIO DE SANTA TERESA DE JESUS. (Revista mensual) Avila 1937

MAGISTERIO VALENCIANO. Valencia 1937-1939

MAGISTERIUM. (Organó de la Asociación de maestros católicos) - Salamanca 1936-1939

MANANTIAL DE VIDA. Zaragoza 1938-1947

MANZANARES, ALEJANDRO. (Alzamiento nacional de España. Una Patria un Estado, un Caudillo) Logroño 1937

MAÑANA. Barcelona 1938

MAÑANA, LA. Jaén 1932-1937

MAÑANA, LA. (Diario leones independiente) León 1936-1938

MAÑANA, LA. (Diario de Falange Española Tradicionalista de las -  
JONS de Lérida) 1938-1964

MAÑANA. (Organo de la 19 División, Brigada Mixta) Madrid 1937

MARINA: (Revista técnica y de divulgación ) Alicante 1938

MASTIN CODAX. (Organo de esa agrupación) Vigo 1935-1940

MAS, (Portavoz de la 8ª División. ) Madrid 1937

MAS. (Publicación mensual del Secretariado local de Acción Católi-  
ca) Palencia 1937

MATER PURISSIMA. (Mensual. Federación de Excursionistas del Cora-  
zón de María Santísima) Palma de Mallorca 1936-1945

MEDICINA: (Revista mensual de Ciencias Médicas) Madrid 1932-1958

MEDICINA Y CIRUGIA. (Revista mensual) Santiago de Compostela -  
1938-1940

MEDICINA ESPAÑOLA. (Revista de medicina, Cirujía y especialidades  
Mensual) La Coruña, luego Valencia 1938-1967

MEDINA. Medina del Campo (Valladolid) 1936-1939

MEMORIA ELEVADA. ( A la Dirección general de Administración por el  
Secretariado de la Excelentísima Diputación de Valencia) 1903-1941

MEMORIA LEIDA. (En la Junta General de Accionistas del Banco de  
España) Madrid 1857-1946

MEMORIA QUE. (Sobre el Estado de los negocios y movimiento comer-  
cial, industria y agrícola en Mallorca y en Ibiza, eleva a la -  
superioridad la Cámara Provincial de Comercio, Industria y Na-

vegación de Palma de Mallorca) 1928-1946

MEMORIA DE LOS TRABAJOS. (Realizados por la Cámara Provincial de Comercio, Industria y Navegación de Palma de Mallorca) 1928-1934

MENSAJERO DE LA JUVENTUD. (Masculina de Acción Católica) Jerez de la Frontera (Cádiz) 1937-1939

MENSAJERO DE SAN ANTONIO DE PADUA. Zaragoza 1936-1951

MENSAJES. (Revista mensual de Pedagogía) Villanueva de la Vera - (Cáceres) 1937

MERCANTIL, EL. (Revista mensual . Organo de la Asociación de Expendedores de comestibles) Valladolid 1936-1937

MERCOR. (Sindicato Provincial de Trabajadores del Comercio) Madrid 1937-1938

MERCURIO. (Revista comercial Hispano Americana. ) Barcelona 1901-1937

MERIDIA. (Setmanari de literatura, asti polflica) Barcelona 1938

METALURGIA Barcelona 1937

METALURGIA Y ELECTRICIDAD. (Revista Técnica al servicio de la - causa Nacional) La Coruña, luego Madrid 1938-1971

METRALLA. (Organo de las F. Militares. Fabricas y Departamentos de Guerra de la Base Naval de Cartagena) Cartagena (Murcia) 1937-1938

MI PARROQUIA. (Revista de la Parroquia de Santa Cruz) Palma de Mallorca. Baleares 1932-1937

MI REVISTA . (Ilustración de Actualidades) Barcelona 1937



MILICIA POPULAR. (Diario del 5º Regimiento de las Milicias Populares) Madrid 1936-1937

MILICIA POPULAR: (Boletín del Frente de Cercedilla, editada por el Comité político de la Compañía de Acero) Cercedilla (Madrid) 1936

MILICIANO GALLEGRO, EL. (Organo del 4º Batallón de la Primera Brigada Mixta de Lister) Madrid 1937

MILICIANO ROJO. EL. Barcelona 1936

MIO CID. (Hoja literaria y de Arte bajo el signo imperial) Burgos 1937-1940

MIROBRIGA. (Semanal) Ciudad Rodrigo 1936-1938

MISION. (Revista quincenal de la Parroquia y la Escuela) Orense-despues Pamplona y luego Madrid 1937-1947

MISIONERO, EL. (Revista misional ilustrada) Pamplona 1938-1945

MISIONES DOMINICANAS. Avila 1937-1946

MISIONES FRANCISCANAS. (Revista mensual de los Franciscanos de Cantabria y de su unión misionera) Guipuzcoa 1936-1945

MONO AZUL, EL. (Hoja semanal de la Alianza de Intelectuales antifascistas para la Defensa de la cultura ) 1936-1939

MONOPOLIS. (Revista ilustrada de Economía) 1936-1941

MONTAÑA DE SAN JOSE, LA. (Revista quincenal ilustrada. Organo de la Pía Unión de San José de la Montaña, dedicada a propagar la devoción virginal de la Madre de Dios) Barcelona 1903-1967

MONTE CARMELO. (Revista religiosa) Madrid 1900-1941-

MORAL DEL COMBATIENTE. Valencia 1937.

MOSCU NOTICIAS. Valencia 1937

MOVILIZACION. (Revista del Comisariado de la Sección de Movilización y Organo de la Subsecretaría del Ejército de Tierra) Barcelona 1939

MUCHACHAS. (Portavoz de las jóvenes madrileñas) 1937

MUJER. (Revista mensual del hogar y de la moda) San Sebastián - Madrid 1937-1957

MUJER DE ACCION CATOLICA. Palma de Mallorca 1937-1942

MUJERES. Madrid 1936

MUJERES CATOLICAS DE ESPAÑA. (Unión Diocesana) Santiago de Compostela 1937-1939

MUNDO DEPORTIVO. Barcelona 1925-1964

MUNDO ESPAÑOL. (Revista mensual de información) Chile 1924-1952

MUNDO ILUSTRADO. (Revista mensual de Monografías y Actividades en Ciudades Iberoamericanas) La Coruña 1937

MUNDO GRAFICO. (Revista popular ilustrada) Madrid 1911-1938

MUNDO OBRERO. (Organo central del PC) Madrid 1931-1939

MUNDO OBRERO. (Diario de la Revolución. Organo central de PC. Edición de la mañana para los frentes) Madrid 1937-1938

MUNDO TELEFONICO. (Portavoz de la Organización Telefónica Obrera Española) Valencia 1937

MURALLA, LA. (Organo de la Falange Española de las JONS) Trujillo (Caceres) 1937-1938

MUTILADO. (Organo de la Liga Nacional de Mutilados e Invalidas de Guerra) Valencia 1938-1939

MUTUALIDAD BENEFICA OBRERA. (Sociedad Médico farmaceútica. Mensual) Santander 1937-1940

NACION, LA. (Periódico español) Brasil 1931-1940

NACIONAL SINDICALISMO. (Organo central Nacional Sindicalista de la montaña) Santander 1938

NAJERILLA, EL. (Revista gráfica) Mansilla (Logroño) 1936-1947

¡NERVIO! (Revista de las nueva generación) Almería 1938

NO VEAS. (Semanario humorístico) Madrid 1937

NORMAS Y ORIENTACIONES . (Para la Dirección de la Juventud Femenina de Acción Católica) Madrid 1935-1943

NORTE. (Organo de la 2ª Dvisión) 1937

NORTE. (Revista socialista. Teoría, Polémica. Actualidad. Mensual) Barcelona 1938

NORTE. (Organo del Socorro Rojo Internacional. Sección Norte) - Madrid 1937

NORTE RELIGION Y PATRIA, EL. Zaragoza 1937

NOSOTRAS. (Organo de la 53 Brigada Mixta) Madrid 1938

NOSOTROS. (Diario. Portavoz de la Federación Anarquista) Valencia 1937-1939

NOSOTROS. (Revista mensual anarquista) Valencia 1938

NOTICIARIO. (CIFESA. Sus peliculas, artistas y distribución) Valencia 1935-1942

NOTICIAS, LAS. (Diario) Barcelona 1927-1939

NOTICIERO, EL. (Diario de la tarde) Cartagena (Murcia) 1937-54

NOTICIERO. Zaragoza 1930-1964

NOTICIERO GALLEGO, EL. (Revista de Primera Enseñanza) 1936-1941

NOCICIERO UNIVERSAL, EL. (Diario independiente de noticias, avisos, comercial y de anuncios) Barcelona 1888-1964

NOUVELLE ESPAGNE. (Antifascista) Perpignan (Francia) 1937-1939

NOVA CATALUNYA. (Organo de la LLas del Combate Catala) Madrid - 1938

NOVA GALIZA. (Boletín 15 dos escritores galegos antifeixistes) - Barcelona 1937-1938

NOVA IBERIA. (Revista del Comisariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya) Barcelona 1937

NOVA IBERIA. (Publicación mensual ilustrada) Barcelona 1937

NOVELISTAS. (La novela de la Guerra) San Sebastian 1939

NUESTRA ACADEMIA. (Publicación de la liga femenina de Orientación y Cultura. Con censura eclesiástica) Madrid 1935

NUESTRA BANDERA. (Proletarios de todos los países unidos. Organo del partido comunista ) Alicante 1937-1939

NUESTRA BRIGADA. (Organo de la Brigada Mixta nº 2) Madrid 1937-1939

NUESTRA COSECHA. (Hoja campesina de los soldados segadores del Batallón Mixto de enlace del Ejército del centro) Madrid 1938

NUESTRA DIVISION. (Organo de la Dvición 16) Madrid 1937

NUESTRA ESPAÑA. (Boletín semanal del comité ibero-americano para la defensa de la república Española) París 1937-1939

NUESTRA LUCHA. (Semanario socialista) Murcia 1935-1936

NUESTRA LUCHA. (Portavoz de la unidad obrera) Murcia 1936-1939

NUESTRA OBRA. (Semanario para los obreros del ferrocarril) Madrid 1937

NUESTRA OBRA. (Revista técnica de intendencia, editada por el Comisariado del Ejército del centro) Madrid 1938

NUESTRA PALABRA. ( Sin periodicidad. Organó del comité de la Federación balear del PCE y portavoz de los sindicatos partidarios de la unidad. ) Palma de Mallorca 1935-1936

NUESTRA REVISTA. (Organó de la Unión notarial) 1931-1936

NUESTRA REVOLUCION. (Semanario político-social) Madrid 1936

NUESTRA SANIDAD. (Editada por los servicios sanitarios del frente Quincenal) Madrid 1937

NUESTRA SEÑORA DE ANGOSTA. Alava 1936-1958

NUESTRA VERDAD. (Portavoz de las muchachas del tinte ideal) Madrid 1937

NUESTRA VICTORIA. (Organó de la 44 Brigada Mixta) Madrid 1937

NUESTRA VOZ. (Periódico del Batallón "Pierre Brachet") Madrid 1937-1938

NUESTRAS ARMAS. (Organó de las milicias ferroviarias) Madrid 1937

NUESTRAS ARMAS. (Organó del arma de ingenieros del Ejército del centro) Madrid 1937-1939

NUESTRO APOSTOLADO. (Quincenal. Organo de los seminaristas combatientes) Zaragoza 1938-1946

NUESTRO AUXILIO. (Organo de la casa de formación de la Inspección bélica y de la obra salesiana en Montilla) 1936-1948

NUESTRO COMBATE. (Organo del frente de la 15 brigada Internacional) 1937

NUESTRO EJERCITO, (Organo de la 3ª División) El Escorial (Madrid) 1937

NUESTRO EJERCITO. (Revista militar) Barcelona 1938

NUESTRO EJERCITO. (Organo de la 149 Brigada Mixta) Madrid 1937

NUESTRO TRANSPORTE. (Retaguardia y transporte del III cuerpo del Ejército) Madrid 1937-1938

NUEVA AURORA. (Boletín del 4º Batallón de la 31 brigada Mixta. - Frente de las Rozas)

NUEVA ECONOMIA. (Mensual. Organo del bureau industrial y del comercio de Perú) Lima 1936-1939

NUEVA ECONOMIA NACIONAL. (Periódico nacional. Economía, Hacienda, Sociología, y Literatura. Semanal) Madrid 1937-1969

NUEVA ESCUELA. (Revista para el maestro de ahora. Mensual, Pedagógica) Cuba 1936-1937

NUEVA ESPAÑA. (Organo de la 49 División) 1938-1939

NUEVA ESPAÑA. ( Sin periodicidad. Organo de FE de las JONS 1ª en Benabente , luego en Zamora) 1937-1945

NUEVA ESPAÑA. (Diario nacional) Bilbao 1937-1938

NUEVA ESPAÑA. (Organo de la FE Tradicionalista de las JONS en el Ecuador) 1937-1940

NUEVA ESPAÑA. (Semanario de FE de las JONS) Huesca 1936-1954

NUEVA ESPAÑA. (2ª División, 29 Brigad) Madrid 1937-1938

NUEVA ESPAÑA. (Diario de FE de las JONS) Oviedo 1936-1954

NUEVA ESPAÑA. (Organo nacionalista "Una patria, un Estado, un Caudillo) Rio de Janeiro 1937-1939

NUEVA GALICIA. (Portavoz de los antifascistas gallegos) Madrid - 1937-1938

NUEVA GUERRA. (Batallón de la guerra quimica) Madrid 1937

NUEVA REPUBLICA. (Portavoz de los jovenes republicanos. Semanal) Madrid 1936-1937

NUEVA RIOJA. (Diario) Logroña 1938-1964

NUEVA RUTA. (Portavoz del servicio de guerra quimica) 1937-1938

NUEVA VIDA. (Organo oficial de la 43 Brigada Mixta. Sin Peridiocidad) 1937-1938

NUEVAS IDEAS. (Revista Médico farmaceutica) Mejico 1934-1937

NUEVO ARAGON. (Diario de la mañana) 1937

NUEVO OONTINENTE. Mijico 1937

NUEVO EJERCITO. (Organo de la 39 Dividióñ) Madrid 1937-1938

NUEVO EJERCITO. (Semanario de Guerra. Organo de la 69 Brigada) - Madrid 1937

NUEVO FIGARÓ. Buenos Aires 1937-1939

NUEVO HORIZONTE. (Portavoz de la 3ª Brigada Mixta) Madrid 1937

NUEVO ORDEN. (Quincenal. Del cuerpo de Seguridad) Madrid 1938

NUEVOS JOVENES. (Organo del colegio de San José en Curia y su residencia Universitaria en Valladolid) 1935-1938

NUNCIO DE LA VERDAD. Madrid 1938

OSR DE SEGUROS. Madrid 1937

OBISPADO DE PLASENCIA. (Boletín de) 1871-1947

OBISPADO DE SIGUENZA. (Boletín de) 1897-1967

OBRA MAXIMA DE LAS MISIONES CARMELITANAS. (Revista mensual ilustrada de padres Carmelitas descalzos) 1921-1946

OBRAS MISIONALES Y PONTIFICIAS. (Organo oficial de España de la fe de San Pedro Apostol) Madrid 1937-1938

OBRAS PUBLICAS. (Organo del sindicato de trabajadores de Ministerios de Obras Publicas) Madrid 1937-1938

OBRERISMO. (Semanario pro justicia social. Portavoz de la Confederación rojano aragonesa de sindicatos obreros profesionales) Zaragoza 1936-1937

OBRERO, EL. (Organo del partido socialista de las sociedades obreras) Elche (Alicante) 1932-1938

OBRERO, EL. (Sin periodicidad. Organo de la agrupación socialista ferrolana y defensor de la clase trabajadora) El Ferrol 1932-36

OBRERO BALEAR, EL. (Organo de la agrupación socialista. Semanal) Palma de Mallorca 1933-1936



OBRERO DE CHOQUE, EL. (Organo quincenal de la brigada de choque de la empresa Renault, industria de guerra) Madrid 1937

OBRERO MUNICIPAL, EL. (Organo de la Unión de obreros Municipales adheridas a la CG de trabajo. Quincenal) Buenos Aires 1938- - 1943

OBRERO MUNICIPAL. (Organo de la agrupación de obreros municipales similares y afines) Madrid

OCCIDENTE. París 1937-1939

OCCIDENTAL, EL. (Semanario libre de combate político doctrinal y de información) Méjico 1932-1938

OCEAR. (Ministerio de trabajo y asistencia. Derección General de asistencia. Oficina de evacuación y asistencia a refugiados. Quincenal. Gratis) 1937-1938

OCTUBRE. (Boletín de los batallones "Octubre" y "Largo Caballero" Madrid 1936

OCTUBRE. (Boletín de la 30 Brigada. Semanal) El Escorial 1937-38

OCTUBRE. (Organo de las juventudes socialistas unificadas) Málaga 1936

ODIEL. (Diario) Huelva 1936-1964

OFENSIVA. (Boletín de la 18 Brigada Mixta) 1937-1938

OFENSIVA. (Boletín del 4º Batallón, 30 Brigada) 1937

OFENSIVA. (41 División, 57 Brigada Mixta) 1937

OFENSIVA. (Organo del Comité provincial del Partido comunista de Almería) 1937

OFENSIVA. Buenos Aires 1939-1940

OFENSIVA. (Organo quincenal de la Brigada Mixta Movil) 1937

OFENSIVA. (Boletín interior del sector Oeste JSU) Madrid 1937

OFENSIVA. (Editada por la fracción comunista de la columna Eixe-  
xa. ) Teruel 1937

OFICINAS. (Revista de contabilidad y organización) Madrid 1936

OFILMA. (Boletín de información filatelica) Malaga 1938-1941

OLISIPO. (Boletín del grupo amigos de Lisboa. Trimestral) 1938-  
1967

OLIVOS. Madrid 1931-1936

OMEGA. Méjico. 1937

ONDAS. (Organo oficial de "Unión radio SA") 1936

OPINION, LA. (Diario popular independiente.) Los Angeles 1929-  
1941

OPINION, LA. (Semanario independiente defensor de los intereses  
generales de Caba y su distrito) Córdoba 1927-1967

OPINION, LA. (Diario independiente de información general) San-  
to Domingo 1929-1947

OPINION ESPAÑOLA. 1935-1936

ORBE. (Organo de la Universidad del Sureste de Méjico) 1937-38

ORDEN DEL DIA. (De los asuntos al despacho del Ayuntamiento para  
las sesiones ordinarias) Madrid 1887-1949

ORIENTACION. (Semanario de los intereses generales) Venezuela

1938-1943

ORIENTACION, LA. Guadalajara 1935-1936

ORIENTACION. (Organo quincenal portavoz de expresión de los jefes, comisarios, clases y soldados del CIR nº 9 y Batallón de retaguardia nº 13 de Guadalajara) 1938-1939

ORIENTACION. (Organo de la asociación general y Montepio de empleados judiciales de Madrid UGT) 1936-1938

ORIENTACION. (Revista político militar editada por el comisariado de guerra de la 12 División ) Madrid 1937-1938

ORIENTACION ESPAÑOLA. Buenos Aires (Argentina) 1937-1942

ORIENTACION SINDICAL TELEGRAFICA. (Organo del CEN del sindicato nacional de telegrafos. UGT) Valencia 1937

ORIENTACION SOCIAL. (Organo del frente aragones. ) Barbastro (Huesca) 1936

ORIENTACION SOCIALISTA. (Organo de la Unión de grupos sindicales - socialistas) Madrid 1937

ORIENTACIONES. (Organo de la Federación religiosa de sindicatos de la enseñanza del centro CNT-AIT. Portavoz de la Federación Nacional de Sindicatos de la Enseñanza) Madrid 1937

ORIENTE DE ASTURIAS. (Semanario nacional) Llanes 1937-1938

ORTUS. (Revista quincenal) Plasencia 1935-1936

OBSERVATORE ROMANO. DE LA DOMENICA. Vaticano (Roma) 1934-1940

OUR FIGHT. (Organ of the front of the XV Brigada) 1937

PABELLON. (Revista de economía) Madrid 1936

PAIS, EL. (Diario de mayor difusión de la República) Paraguay - 1939

PAIS, EL. Montevideo 1929-1953

PAIS, EL. Pontevedra 1932-1936

PAIS, EL. Puerto Rico 1937-1938

PALABRA, LA. Córdoba 1929-1937

PALANCA, LA. Guadalajara 1928-1936

PALETER, EL. Valencia 1938

PAN. Buenos Aires 1936-1938

PAPYRUS. (Revista bibliográfica) Barcelona 1936

PARAPETO. (Semanario confederal del frente) Valencia 1937

PARAULA CRISTIANA. (Mensual) Barcelona 1925-1936

PASAREMOS. (Organo de la Brigada Mixta de Lister) Madrid 1936-38

PASAREMOS. (Organ der XI Brigade) Madrid 1937

PASO A LA JUVENTUD. (Periódico iconoclasta. Quinincenal) Madrid - 1936

PASTORAL REVIEW, THE. Melbourne 1930-1941

PATRIA, LA. (Diario de FE de las JONS) Granada 1936-1964

PATRIA, LA. (Diario ) Perú 1939-1940

PATRIA. (Diario al servicio de España) Huesca 1937

PATRIA. (Periódico semanal) Montilla 1937

PATRIA, LA. Las Palmas 1937-1938

PATRIA. Santa Cruz de Tenerife 1936

PATRONATO, EL. (Boletín mensual) Palma de Mallorca 1938-1945

PELAYOS: (Publicación de la Junta nacional Carlista de Guerra)-  
San Sebastián 1936-1938

PENSAMIENTO ALAVES. 1936-1964

PENSAMIENTO ASTORGANO. 1936-1964

PENSAMIENTO NAVARRO (Diario) Pamplona 1924

PERIODICO DE TORRAS. Madrid 1938

PERIODISMO EN BARCELONA. 1937

PERSONALIDAD Y CULTURA MENTAL. La Habana 1938-1946

PETROLEO. (Organo del sindicato Nacional de trabajadores del Petróleo. UGT) Valencia 1937-1938

PHALANGE. LA. Francia, Italia, España. 1936-1939

PHOTO HISTORY MAGAZINE. (War in Spain) New York 1937

PIEDAD Y LETRAS. (Organo de la asociación de maestros católicos de San José de Calasanz) Zaragoza 1939-1940

PIEDAD Y PATRIOTISMO. (Congregación de María Inmaculada y de San Estanislao de Koska) Salamanca 1938-1939

PILAR, EL. (Semanario católico) 1900-1967

PIM-PAM-PUM. Lisboa 1938-1939

PIONERO ROJO. (Semanario de los niños obreros y campesinos) Barcena

lona 1937

PIRINEO, EL. Gerona 1937

PIRINEO ARAGONES, EL. ("Todo por Jaca y su partido") Huesca 1936  
1946

POLITICA. (Semanario republicano de izquierda) Madrid 1935-39

POLITICA. (Cómica) La Habana 1930-1942

POLITICA ESPAÑOLA. La Habana 1937

POLLENSA. (Quincenario) Mallorca 1938-1939

POM. (Boletín musical) Madrid 1936

POPOLLA FRONTO. Valencia 1937-1939

POPULAR, EL. (Diario independiente) 1930-1938

POPULAR, EL. Málaga 1914-1936

POPULAR FILM. 1931-1937

POR ESPAÑA. (Revista ilustrada patriótica) Zaragoza 1937-1938

POR QUE LUCHAMOS. (Boletín interno de la Brigada) 1937-1938

PORTUGAL. (Boletín de informaciones político, económicas y culturales) Lisboa 1938-1948

PORTUGAL REPUBLICANO. Rio de Janeiro 1934-1936

PORVENIR. (Ejército español, 7ª Brigada Mixta) 1937

PORVENIR, EL. Puerto de la Plata (Republica dominicana) 1930-  
1945

PORVENIR, EL. Tanger 1938-1939

PORVENIR AGRARIO, EL. (Organo de la Federación católica agraria - de Alava) Vitoria 1936-1942

PORVENIR TAQUIGRAFICO, EL. (Organo de la unión taquigráfica ) - Vitoria 1932-1936

POTENCIA. (Organo del parque de automovil del organo del centno de Madrid) 1937-1938

POURQUI PAS? Bruselas 1939

PRACTICANTE ARAGONES. Zaragoza 1936-1938

PRAGER PRESSE. 1927-1938

PRASA. Varsovia 1933-1938

PREGON LITERARIO Madrid 1936

PREGONES DE AMANECER. Villanueva de la Vera(Caceres) 1937

PRENSA. Barranquilla 1929-1941

PRENSA, LA. Buenos Aires 1926-1936

PRENSA, LA. Lima 1929-1939

PRENSA, LA. (Diario) Nueva York 1928-1939

PRENSA, LA. (Diario ) Chile 1929-1936

PRENSA, LA. San Antonio (Tejas) 1930-1936

PRENSA, LA. Santa Cruz de Tenerife 1926-1939

PRENSA, LA. (Diario liberal) Bolibia 1929-1936

PRESENTE. (Periódico de la 31 Brigada Mixta) Madrid 1937-1938

PRESENTE. (Organo de la FET y de las JONS) El Escorial 1939-40

PRESENTE. (Organo de FET de las JONS) Tanger 1937-1942

PRESSE. Berlin 1939-1940

PRIMERA LINEA. (Organo de la Brigada Mixta nº 21 de Madrid) 1937

PRIMERO DE MAYO. (Periódico del 4º Batallón de la 33 Brigada ) -  
1937-1938

PRISMA. Válderas (León) 1936-1938

PRO CERVANTES. (Revista mensual) Manila 1937-1938

PROA. (Diario de FE de las JONS) León 1936-1964

PRODUCCION. (Revista de la central nacional sindicalista ) León  
1938

PRODUCCION. (Organo de la asociación colectiva de trabajo) Madrid  
1937

PRODUCTOR HISPANO AMERICANO. Barcelona 1927-1938

PRODUCTOR NACIONAL. (Revista sobre la ganadería, agricultura e in  
dustria ) Panamá 1935-1937

PRODUCTOS PECUARIOS. Madrid 1933-1936

PROGRESO, EL. (Diario de información) Lugo 1924-1964

PREGRESO. (Organo de la C.I. "Hans Beimler" del sector oeste JSU)  
Madrid 1937

PROGRESO. (Diario independiente) 1936-1937



PROGRESO FOTOGRAFICO. (Revista mensual ilustrada de fotografía y cinematografía) Barcelona 1929-1936

PROMOTOR DE LA DEVOCION A LA SAGRADA FAMILIA DE JESUS MARIA Y - JOSE. Palencia 1904-1944

PROPAGADOR DE LA DEVOCION, ELi. Barcelona 1867-1944

PROPAGADOR DE LA LIBERTAD. Barcelona 1935-1936

PROVIDENCIA, LA. (Diario de la mañana) Las Palmas 1911-1952

PROVINCIAS, LAS. (Diario de Valencia)

PROYECTOR. (Magazine español de cine) Barcelona 1936

PSIQUIATRIA Y CRIMINOLOGIA. Buenos Aires 1937

PUBLICACION DE LA DIRECCION GENERAL DE GANADERIA E INDUSTRIAS PECUARIAS. Madrid 1936-1937

PUBLICACION DE LA SOCIEDAD DE ESTUDIOS HISTORICOS JEREZANOS. 1938 1961

PUBLICATIONS DU BUREAU INTERNATIONAL D'EDUCATION. Lyon 1936-37

PUBLICIDAD, LA. (Diario) Barcelona 1935-1938

PUBLICIDAD Y VENTAS. Barcelona 1935-1936

PUEBLO, EL. Buenos Aires 1935-1939

PUEBLO..La Habana 1939

PUEBLO, EL. (Diario de la República) 1933-1936

PUEBLO. (Semanario de orientación popular) Madrid 1935-1936

PUEBLO, EL: Rio Cuarto 1929-1940

PUEBLO, EL. (Periódico bisemanal) Buenos Aires 1931-1938

PUEBLO, EL. Valencia 1930-1939

PUEBLO GALLEGO, EL. (Diario) 1936

PUEBLO MANCHEGO, EL. (Diario) 1924-1936

PUEBLO OBRERO, EL. Avila 1936-1945

PUEBLO VASCO, EL. Bilbao 1917-1938

PUERICULTURA ESPAÑOLA. (Organo oficial de la asociación de médicos Puericultores) Madrid 1935-1936

PUERTO RICO. (Revista mensual) 1936

PUERTO RICO ILUSTRADO. 1925-1939

PUNCH. Londres 1853-1940

QUARTELLY REVIEW, THE. Londres 1833-1949

QUARTIE LATIN, THE. Montreal 1933-1941

QUATROCIEME, LA. Madrid 1938

QUIEN CONTRA DIOS.

QUIJOTES, LOS. (Periódico vibrante y sincero) 1928-1951

RADICAL, EL. (Periódico radical republicano) Cáceres 1935-1936

RADICAL. (Semanario tradicionalista carlista) Reus (Barcelona) - 1936

RADIO Y CINEMA. (Revista ilustrada de la España Nacional. Quincenal. A partir de Julio del 38 se pasa a llamar Radiocinema) La Coruña

RADIO DIFUSION IBEROAMERICANA. (Revista de radio EAQ) Madrid - 1936

RADIO GUIA. (Revista semanal Nacional e internacional. Organo Oficial de radio clubs de Cuba) La Habana 1938-1944

RADIO MAGAZINE. Buenos Aires 1935-1947.

RADIO MELILLA. Melilla (Marruecos) 1936-1940

RADIO NACIONAL (Revista semanal de radio difusión) Burgos 1938-45

RADIO REVISTA. Buenos Aires 1933-1938

RADIO SPORT. Madrid 1923-1936

RADIO TECNICA. Barcelona 1929-1936

RADIO TIMES. Londres 1926-1944

RADIO ELECTRICIDAD. (Mensual) Valladolid 1938-1946

RAFAGAS. (Semanario de las fuerzas del Aire de la 7ª Región) Albacete 1937

RAFAGAS. (Suplemento de información diaria editado por la comisaria política de la 7ª Región aérea) Albacete 1938

RAIL. (Organo de la 1ª zona del sindicato nacional ferroviario. UGT Madrid 1936-1937

RASSEGNA ITALIANA. (Política literaria y artística) Italia 1930-1943

RAZA, LA. San Salvador 1937

RAZON, LA. Buenos Aires 1924-1939

REAL AUTOMOVIL CLUB DE ESPAÑA. Madrid 1924-1964

REALIDAD. Montilla 1937-1938

REALIDAD. (publicación de la Caja de Ahorros provincial de Guipuzcoa) 1926-1967

REBELDE, EL (Anarquista) 1937

REBELION. (Organo de la juventud socialista) Elda 1932-1939

RECONQUISTA. (Editado por la JSU. Semanario de los evacuados de Euskadi y del Norte )Barcelona 1937

RECONQUISTA. (Semanario católico tradicionalista. Con censura eclesial) 1936-1938

RECREEO LITERARIO. (Novedades científicas, cuadros artísticos y artículos de costumbres) La Habana (Cuba) 1937-1938

REDACTOR GENERAL. (Diario de política, ciencia, arte y literatura) Madrid 1936

REDENCION. (Revista mensual dirigida por los POP Pasionistas) Deusto (Bilbao) 1938-1967

REDENCION. (Semanal. Organo del patronato central para la reducción de las penas por el trabajo) Madrid 1939

REFLECTOR. Argentina 1931-1943

REFORMA SOCIAL, LA. (Mensual de la liga georgista española) Madrid 1934-1936

REFUGIADO, EL. (Boletín informativo del comité comarcal de Lérida) 1937

REGARDS. París 1937-1939

REGENERANDO. (Organo de la regeneración. Sindicato general de depen

dientes de comercio, industria y banca) Madrid 1931-1936

REGION, LA. Oviedo 1937-1964

REGION, LA. (Diario independiente de intereses generales de noticias y avisos) Orense 1926-1964

REGION, LA. (Diario de la tarde de las izquierdas) Santander - 1933-1936

REINA DE LAS MISIONES. (Revista mensual popular) Madrid 1935-1939

REINADO SOCIAL DEL SAGRADO CORAZON. Madrid 1930-1939

REINARE EN ESPAÑA. (Organo del santuario del Sagrado Corazón de - Jesús) Valladolid 1934-1966

RELATOR. (Diario) 1931-1940

RELIGION, LA. (Diario) Caracas 1938-1940

RELIGION Y CULTURA. (Revista mensual redactadaa por los padres Agus<sup>1</sup> tinianos) El Escorial (Madrid) 1928-1936

RENACER. (Periódico delos derechas) Madrid 1932-1936

RENACER. Manacor. Baleares 1938

RENACER. (Revista nacional ilustrada) Zaragoza 1937-1938

RENASCENCA. (Ilustracao quincenal) Lisboa 1939-1948

RENOVACION. (Diario) Barcelona 1933-1936

RENOVACION. (Quincenario socialista. Organo de la casa del pueblo<sup>1</sup>) 1932-1936

REVOVINGO. (Eesperanta tako de renovasi6n) México 1937-1948

REPARACION INFANTIL EUCARISTICA. (Suplemento del "Granito de arena") Palencia 1937-1940

REPERTORIO AMERICANO. Costa Rica 1920-1949

REPERTORIO CRONOLOGICO DE LEGISLACION. Aranzadi. Madrid, luego - Pamplona 1931-1949

REPERTORIO DE MEDICINA Y CIRUJIA. Bogotá 1938

REPUBLICA. (Semanario de la casa de la república española en Casa blanca) 1938

REPUBLICA: (En defensa de la democracia española) Ciudad Trujillo Republica Dominicana 1938-1939

REPUBLICA. (Organo provincial de la izquierda republicana) Cuenca 1938

REPUBLICA. Niza Marsella, Francia 1937

REPUBLICA, LA. (Suplemento del diario odicial) San Salvador 1935-1939

REQUETE, EL. Buenos Aires 1938-1940

REQUETE, EL. (Semanario tradicionalista) Tudela (Navarra) 1937-1941

RES, LA. (Mensual) Buenos Aires 1933-1967

RESERVE OFFICER, THE. Washington 1937

REESSORGIMENT. Villafranca del Penedes 1932-1936

RESUME MENSUEL DES TRAVAUX DE L'ORGANISATION INTERNATIONALE Suiza 1930-1938

RESUMEN MENSUAL DE ESTADISTICA DEL COMERCIO EXTERIOR DE ESPAÑA.  
Madrid 1930-1939

REVELACION. (Revista mensual evangelica) Madrid 1936

REVISTA ADUANERA TRIBUTARIA. Madrid 1927-1936

REVISTA DE AGRICULTURA. (Organo oficial de la Secretaría de Estado de agricultura) 1937-1956

REVISTA ALEMANA. Hamburgo (Alemania) 1933-1944

REVISTA DE AMBOS MUNDOS. (Publicación mensual hispanoamericana de banca) Madrid 1928-1936

REVISTA AMERICANA DE BUENOS AIRES. 1936

REVISTA DE LA ASOCIACION BIOQUIMICA ARGENTINA. 1936-1957

REVISTA DE LA ASOCIACION MEDICINAL ARGENTINA. 1925-1938

REVISTA ASTRONOMICA. (Organo de la asociación argentina amigos de la astrologia) 1938-1966

REVISTA DEL BANCO DE LA NACION ARGENTINA. 1938

REVISTA DEL BANCO DE LA REPUBLICA. 1928-1954

REVISTA BIBLIOGRAFICA CUBANA. (Bimestral) Cuba 1936-1939

REVISTA DE LA BIBLIOTECA ARCHIVO Y MUSEO. Ayuntamiento de Madrid 1924-1955

REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL. (Ministerio de Justicia e Instrucción Pública) Argentina 1934-1947

REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL. Ecuador 1936

REVISTA BIMESTRE CUBANA. (Editada por la Sociedad Económica de los

amigos del País) 1910-1949

REVISTA BLANCA, LA. (Sociología, ciencias y arte) Barcelona 1923-1936

REVISTA DO BRASIL. Rio de Janeiro 1938-1941

REVISTA DEL CIR. (Organo oficial del centro de instrucción y recreo de Santiago de las Vegas) Cuba 1932-1936

REVISTA DE LA CAMARA DE TRANSPORTES MECANICOS. Madrid 1932-1936

REVISTA DE LOS CARABINEROS DE CHILE. 1929-1941

REVISTA CATOLICA. (Semanario internacional hispanoamericana) Tejas 1938-1946

REVISTA DE CIENCIAS JURIDICAS Y SOCIALES. Madrid 1918-1936

REVISTA DEL CIRCULO MILITAR. El Salvador 1931-1939

REVISTA COMERCIAL INDUSTRIAL AGRICOLA Y MINERA. Sevilla 1936-1941

REVISTA DE COMERCIO EXTERIOR. Méjico 1938-1939

REVISTA DEL CONSEJO NACIONAL DE MUJERES. Argentina 1927-1937

REVISTA CREDITUM. Madrid 1936

REVISTA CUBANA. (Editada por la dirección de cultura) Cuba 1935-1957

REVISTA DE DERECHO COMERCIAL. Barcelona 1936

REVISTA DE DERECHO INTERNACIONAL. La Habana 1922-1951

REVISTA DE DERECHO PRIVADO. Madrid 1923

REVISTA ECLESIAL. Huesca 1897-1936



REVISTA DE ECONOMIA Y ESTADISTICA. Brasil 1936-1939

REVISTA ECONOMICA Madrid 1919-1936

REVISTA DEL EJERCITO Y DE LA MARINA. Méjico 1929-1940

REVISTA ELECTRONICA. Madrid 1931-1936

REVISTA DE ESPAÑA. (Textos y documentos) Cuba 1938

REVISTA ESPAÑOLA. Mejico 1929-1938

REVISTA ESPAÑOLA DE LARINGOLOGIA; OTOLOGIA Y RINOLOGIA. Madrid -  
1911-1952

REVISTA ESPAÑOLA DE OBSTETRICIA Y GINECOLOGIA. Valladolid 1936

REVISTA ESPAÑOLA DE OPTICA. Madrid 1932-1936

REVISTA ESPAÑOLA DE TUBERCULOSIS Madrid 1930-1950

REVISTA ESPAÑOLA DE UROLOGIA. Madrid 1933-1936

REVISTA DE ESTADISTICA. (Mensual. Departamento autónomo de prensa  
y publicidad) 1938-1949

REVISTA DE ESTUDIOS ECONOMICOS. Madrid 1935-1936

REVISTA DE ESTUDIOS FRANCISCANOS. (Mensual. PP capuchinos de Cata  
luña) Barcelona 1907-1936

REVIISTA DE ESTUDIOS HISPANICOS. Madrid 1935-1936

REVISTA DE ESTUDIOS MILITARES. (Continuación de la Guerra y su -  
preparación) Madrid 1932-1936

REVISTA EUROPEA. Madrid 1937

REVISTA DE FILOLOGIA HISPANICA. Buenos Aires 1939-1945

REVISTA GADITANA. (Periódico popular de comercio e industria) -  
1939-1940

REVISTA GEOGRAFICA ESPAÑOLA. (Sin periodicidad. )San Sebastian -  
1938-1941

REVISTA GRAFICA "EL NACIONAL". Méjico 1938

REVISTA DE LA GUARDIA NACIONAL. (Organo mensual de la dirección -  
general del cuerpo) San Salvador 1936-1947

REVISTA DE HACIENDA. (Organo defensor de los intereses del personal  
1925-1936

REVISTA DE HIGIENE. (Organo de la Dirección General de Higiene)  
Bogota 1923-1938

REVISTA DE HIGIENE ESCOLAR. (Boletín del Instituto de las españas)  
1934-1939

REVISTA IBYS. (Trimestral. Del Instituto de Biología) Madrid 1936  
1943

REVISTA DE LAS INDIAS. (Sin periodicidad. Editada por las sección  
de publicaciones del ministerio de Educación Nacional) Bogotá.  
Colombia 1936-1938

REVISTA DE INDUSTRIA. Méjico 1937-1939

REVISTA DE INGENIERIA INDUSTRIAL. Madrid 1930-1936

REVISTA DEL INSTITUTO AGRICOLA CATALAN DE SAN ISIDRO. (Dedicado al  
mejoramiento de la agricultura y la defensa de los intereses de la  
propiedad) Barcelona 1878-1936

REVISTA DEL INSTITUTO LLORENTE. Madrid 1930-1936

REVISTA DE INSTITUTOS. Madrid 1934-1936

REVISTA JURIDICA DE CATALUÑA. Barcelona 1895-1950

REVISTA MEDICA DE BARCELONA. Barcelona 1927-1936

REVISTA MEDICA CUBANA. (Mensual) La Habana 1929-1956

REVISTA DE MEDICINA Y CIRUJIA DE LA HABANA. Cuba 1934-1936

REVISTA DE MEDICINA LEGAL DE COLOMBIA (Mensual) 1935-1946

REVISTA MENENDES BEHETY. Magallanes. (Chile) 1929-1937

REVISTA MERCANTIL, LA. (Quincenal) Valladolid. 1925-1940

REVISTA MILITAR. (Mensual) Madrid 1938-1940

REVISTA MILITAR. (Organo del servicio militar de la República Dominicana. Mensual) Ciudad Trujillo 1934-1948

REVISTA MILITAR DEL EJERCITO. (Mensual. Editada bajo la dirección de la junta de oficiales del Ministerio de Guerra) Colombia 1928-1939

REVISTA MILITAR Y NAVAL. Montevideo (Uruguay) 1923-1938

REVISTA NAVAL MILITAR. (Organo de la secretaría de Guerra y Marina) Méjico 1936-1939

REVISTA DE ORGANIZACION Y ACCION SINDICAL. Bilbao 1939

REVISTA DE PEDAGOGIA. (Mensual) Madrid 1922-1936

REVISTA PERICIAL MERCANTIL. (Organo de los profesores y peritos mercantiles) Madrid 1897-1936

REVISTA POLITICA, PARLAMENTARIA Y FINANCIERA. (Mensual) Madrid 1911-1936

REVISTA DE LA REAL ACADEMIA HISPANOAMERICANA DE CIENCIAS Y ARTES.

(Bimensual) Madrid 1921-1936

REVISTA DE REVISTAS. (El semanario Nacional editado por "Excelsior") Méjico 1928-1939

REVISTA DE SANIDAD DE GUERRA. (Publicada por la Jefatura de Sanidad del Ejército. Mensual) Valencia 1937-1938

REVISTA DE SANIDAD MILITAR. Madrid 1897-1936

REVISTA SOCIAL Y AGRARIA. Madrid 1919-1936

REVISTA DE LA SOCIEDAD IBERICA DE CIENCIAS NATURALES. Zaragoza - 1938

REVISTA DE TABACOS. Madrid 1931-1936

REVISTA TECNICA DEL CUERPO DE VIGILANTES DE CAMINOS. Madrid 1935-36

REVISTA TECNICA DE LA GUARDIA CIVIL. (Mensual) Madrid 1929-1936

REVISTA TECNICA DE INTENDENCIA MILITAR. Madrid 1934-1936

REVISTA DE TRABAJO. Méjico 1937-1939

REVISTA DEL TRIBUNAL FISCAL DE LA FEDERACION. (Mensual) Méjico - 1937-1938

REVISTA TRIMESTRAL DE DERECHO PRIVADO. Cuba 1924-1941

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. 1924-1963

REVISTA DE VIAJES. Madrid 1926-1931

REVOLUCION. (Semanario de la Federación local de Juventudes libertarias de Madrid) Madrid 1937

REVOLUCION. (Editada por la delegación del Frente Popular portu-

gues en Madrid) 1938

REVOLUCION. (Semanario del pueblo y para el pueblo) Valencia

REVUE DES AMBASSADES ET DES QUESTIONS DIPLOMATIQUES. (Mensual)  
París (Francia) 1937-1939

REVUE ANTICOMMUNISTE. Genova (Suiza) 1938-1939

REVUE BLEUE. París 1895-1939

REVUE DES DEUX MONDES. París 1830-1940

REVUE DE DROIT INTERNATIONALE ET DE LEGISLATION COMPAREE. Bruse-  
las 1925-1938

REVUE ECONOMIQUE INTERNATIONALE. Bruselas 1924-1939

REVUE DE L'EFFICIENCE. Bruselas 1939

REVUE DE ETUDES LATINES. París 1937

REVUE HEBDOMADAIRE. LA. (Semanal) París 1893-1938

REVUE D'HISTORIE MODERNE. París 1933-1938

REVUE DE L'INSTITUT DE SOCIOLOGIE. Bruselas 1936

REVUE INTERNATIONALES DES SOCIETES SECRETES. París 1933-1938

REVUE DE MOSCU. Moscú 1936-1938

REVUE MUSICALE. París 1929-1939

REVUE DE PARIS. 1894-1948

REVUE POLITIQUE PARLEMENTAIRE. París 1898-1938

REVUE DE LA PRESSE PERIODIQUE . Bruselas 1935-1940

RIBEZAS DEL EO, LAS. (Periódico de Información Galaico-Asturiana)  
1939-1967

RIBEREÑO NAVARRO. Tudela 1939-1941

RIN-RIN. (Revista infantil del Ministerio de Educación) Colombia-  
1936-1939

RIOJA, LA. (Diario) Logroño 1920-1938

RIRE, LE. (Journal humorístico) París 1894-1939

RITMO. (Revista musical ilustrada) Madrid 1929-1950

RIVISTA ILLUSTRATA DEL POPOLO D'ITALIA. Milan 1938-1941

RIVISTA DEL LABORO. Roma 1936-1938

ROSAS Y ESPINAS. Valencia 1915-1947

ROTARIAM, THE. Chicago 1927-1968

RUMBO. (Organo de FE de las JONS) Orense 1937

RURAL POSTAL. (Organo del Sindicato de la Posta rural Española) Ma-  
drid 1936-1938

RUSIA DE HOY. (Organo de la asociación amigos de la Unión Sovie-  
tica) 1937

RUTA. (Publicación mensual) Zaragoza 1936-1937

RUTA. (Organo de la 105 Brigada Mixta) 1937-1939

RUTAS. (Semanario de Orientación política y social) Valencia 1936-  
1939

S. R. I. (Boletín editado por el CE del socorro Rojo de España) -  
Valencia 1937

S. U. T. Villafranca del Panadés 1937-1938

S. V. R. N. E. (Revista de la Sociedad de Socorros mutuos de viajeros y representantes del Norte de España) Bilbao 1938-1939

SAGRADA FAMILIA, LA. Barcelona 1899-1967

SAGUNTO. (Boletín del 21 cuerpo del Ejército) 1938

SAL TERRAE. (Revista mensual para sacerdotes) Bilbao 1912-1940

¡SALUD! (Organo del Regimiento 1º de Mayo de los Carabancheles) - 1936

SALUD. Barcelona 1937

SALVADOR. EL. Zaragoza

SAN JOSE DE LA MONTAÑA. (Vease: la Montaña de San José) 1903-1967

SAN ROMAN COLINO. (Legislación del Gobierno Nacional) 1938

SANIDAD DE GUERRA. (Vease: Revista de Sanidad de Guerra) Valencia 1937-1938

SANIDAD POPULAR. (Organo editado por los Grupos de la 2ª División. Frente de Guerra) 1937

SANTA MARIA DEL CAMPO. (Vease: Ecos de la Parroquia) Ribadeo (Lugo) 1938

SANTA RITA Y EL PUEBLO CRISTIANO. Monanchil (Granada) 1906-1967

SARDANA. LA. (Full del foment de la Sardana) Barcelona 1936-1937

SECCION DE AEROLOGIA. (Vease: Resumen de las observaciones Aerológicas efectuadas en España durante el año....)Madrid 1925-1944

SECCION DE CLIMATOLOGIA. (Vease: Resumen de las observaciones cli-

matológicas efectuados en España durante el año.....) Madrid 1928-1949

SECCION ESPAÑOLA DE MAGISTERIO. (Vease: Revista de Educación Hispánica) Zaragoza 1937-1965

SECRETARIADO LOCAL DE ACCION CATOLICA. (Vease: Mas) Palencia 1937

SECRETARIADO NAVARRO, EL. (Semanario de Administracion y Jurídico) Pamplona 1936-1967

SEGURIDAD POPULAR. (Portavoz de las Fuerzas de seguridad) Barcelona 1937-1938

SEGURO OBLIGATORIO DE VIAJEROS POR FERROCARRIL. (Vease: Boletín Oficial de Seguros y Ahorro)

SEGUROS. Málaga 1925-1938

SEMANA. (Suplemento de la "Voz de España") San Sebastián 1937-1938

SEMANA CATOLICA. Madrid 1882-1945

SEMANA LITERARIA POPULAR, LA. (Revista ilustrada) Valencia 1938

SEMANA MEDICA ESPAÑOLA. San Sebastián-Madrid 1938-1946

SEMBRAD. (Publicación mensual de la juventud femenina de Acción Católica de Zaragoza) 1937-1940

SEMBRADOR, EL. (Hoja parroquial diocesana) Santiago 1936-1940

SEMBRADOR, EL. (Hoja para el fomento de la vocación sacerdotal entre los niños de habla española) Plasencia (Cáceres) 1938-1953

SEMINARISTAS. (Vease: Nuestro Apostolado) Zaragoza 1938-1946

SEÑALES MARITIMAS. Madrid 1932-1965



SERVEIS DE CULTURA AL FRONT. (Vease: Amic) Barcelona 1938

SERVICIO ANTIMARXISTA. (Boletín quincenal de información. Publicación del Comité de Información y Actuación social) Salamanca 1938  
Sevilla 1938. Barcelona 1939

SERVICIO ESPAÑOL DE INFORMACION. (Vease: Revista de España) Habana 1938

SERVICIO ESPAÑOL DE INFORMACION. (Vease: El Catolicismo en la España leal y en la zona faciosa) Madrid-Valencia 1937-1938

SERVICIO ESPAÑOL DE INFORMACION. (Textos y documentos) Valencia - 1937-1938

SERVICIO ESPAÑOL DE MAGISTERIO DE FET DE LAS JONS. (Vease: Escuela Azul)

SERVICIO DE INFORMACION. Valencia 1937-1938

SERVICIO METEOROLOGICO ESPAÑOL. (Vease: Resumen de las observaciones meteorológicas efectuadas en España durante el año.....)

SERVICIO NACIONAL DE PRENSA. (Vease: Boletín Económico)

SERVICIO NACIONAL DE PRENSA. (Vease: Boletín de Noticias)

SERVICIO NACIONAL DE PROPAGANDA. (Vease: Estampas de la Guerra)

SERVICIO DE PRENSA DE LA FEDERACION NACIONAL DE JUVENTUDES SOCIALISTAS UNIFICADAS. Valencia 1937

SERVICIO DE RADIO DE LA DIRECCION DE PROPAGANDA. (Vease: Boletín de Servicio de Radio de la Dirección de Propaganda)

SERVICIOS INDUSTRIALES PESQUEROS. (Vease: Industria Pesquera)

SERVIZIE SPAGNOLE D'INFORMAZIONE. Barcelona 1938

SESENTA Y NUEVE DIVISION. (Vease: Boletín de Información)

SESENTA Y SEIS BRIGADA MIXTA (Vease: Boletín de Información semanal)

SESENTA Y SEIS BRIGADA MIXTA. (Portavoz de sus combatientes) Colmanar de Oreja 1937

SESENTA Y SEIS BRIGADA MIXTA. (Vease: Nuestra División)

SESIONES DE LA DIPUTACION PERMANENTE DE CORTES. Madrid 1936-1938

SETENTA; LA. (Organo semanal de la Brigada 70) Madrid 1937-1939

SIAS. (Vease: S.I. A. S. )

SIGLO MEDICO, EL. (Boletín de medicina y Gaceta médica. Periódico oficial de la Real Academia de Medicina de Madrid y de la Sociedad de Socorros Mutuos) 1854-1947

SIGLO DE LAS MISIONES, EL. (Revista mensual ilustrada de misiones) Bilbao 1914-1941

SIGLO XX, EL: Madrid 1937-1938

SIGNO. (Organo de la Juventud de Acción Católica) Madrid 1936-1967

SIGNO. (Organo de expresión de los Jefes, Comisarios, Oficiales y soldados del CRI. nº 7 y Batallón de Retaº nº5) Albacete 1939

SIGUEME. (Revista dedicada a los seminarios soldados) Burgos - 1937-1939

SINDICALISMO. (Vease: España Nueva)

SINDICALISMO. (Vease: Trabajo)

SINDICALISMO. (Vease: La Voz de Artes Blancas)

SINDICALISMO. (Vease: Nuestra Palma)

SINDICALISTA, EL. (Organo del Partido Sindicalista) Madrid 1935-1939

SINDICATO CATALANO BALEAR DE PANADEROS. (Vease: Molinería y Panadería)

SINDICATO DE EMPLEADOS TECNICOS DE CORREOS. (Vease: Homenaje a Madrid)

SINDICATO DE INICIATIVA Y PROPAGANDA DE ZARAGOZA; HUESCA Y TERUEL. (Vease: Aragón)

SINDICATO UNICO DE CONSTRUCCION. (Vease: Construcción, CNT-AIT)

SINDICATO UNICO DE LA INDUSTRIA DE VESTIR. (Boletín de información y propaganda) Madrid 1937

SINDICATOS AGRICOLAS CATOLICOS. (Vease: El Labrador)

SINDICATOS AGRICOLAS DE FET DE LAS JONS. (Vease: Boletín Agrícola)

SINDICATOS REVOLUCIONARIOS. (Vease: Euskadi Roja)

SINTESIS. (Revista político-militar del VI Cuerpo de Ejército) 1938

SINTESIS. (Boletín mensual de la colectividad "Cros" Industria Química. Además, síntesis, suplemento de información comercial) Barcelona 1937

SIR. (Semanario Nacional-Sindicalista. FE de las JONS) Sigüenza - 1936-1937

SOBRE LA MARCHA. (Semanario de la Columna Romero) Madrid 1937-38

SOCIALISMO. (Vease: La Lucha de clases) Bilbao

SOCIALISMO. (Vease: Libertad) Cieza

SOCIALISMO. (Vease: Rebelión) Elda

SOCIALISMO. (Vease: Leviatán) Madrid

SOCIALISMO. (Vease: Nuestra Lucha) Murcia

SOCIALISMO. (Vease: Avance) Oviedo

SOCIALISMO. (Vease: Renovación) Puente deareas

SOCIALISMO. (Vease: Organo del PSO) Barcelona 1934-1939

SOCIALISTA MANCHEGO, EL. Alcazar de Cervantes 1938

SOCIEDAD DE ALBAÑILES DE MADRID. (Vease: El Trabajo)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE COMISIONISTAS Y VIAJANTES DE COMERCIO. (Vease: El Viajante de Comercio)

SOCIEDAD "FOMENTO DE CIVISMO". (Vease: La Vanguardia)

SOCIEDAD MENENDEZ PELAYO. (Vease: Boletín de la Biblioteca Menendez y Pelayo)

SOCIEDAD DE SAN VICENTE PAUL. (Vease: Boletín de la Sociedad de San Vicente Paul en España)

SOCORRO ROJO. (Organo de la solidaridad) Alicante 1937-1938

SOL, EL. Madrid 1917-1939

SOL Y SOMBRA. (Semanario Taurino ilustrado) Madrid 1897-1946

SOLDADO, EL. (Periódico editado por la Delegación de Prensa y Propaganda del Comisariado del CRIM nº1 de Madrid) 1938

SOLDADO ESPAÑOL, EL. (Semanario Patriotico) Jaca 1937-1938

SOLDAT DE LA REPUBLIQUE; LE. (Journal de la XIV Brigade. A partir

del 1 de mayo de 1937, texto bilingüe) Madrid 1937

SOLIDARIDAD. (Portavoz del Comité Provincial del Socorro Rojo de Valencia) 1938

SOLIDARIDAD. (Boletín del Comité Provincial del SRI) Madrid 1937-1939

SOLIDARIDAD. (Vease: El Palletor) Valencia

SOLIDARIDAD OBRERA. (Organo de la Confederación Regional del Trabajo de Cataluña. Portavoz de CNT en España) Barcelona 1930-1939

SOMOSIERRA. (Organo de la 26 Brigada) Lozoyuela 1937

SOMOSIERRA. (Organo de la 26 Brigada) 1937-1939

SPAGNA NAZIONALE. (Vease: Il Tevere)

SPAIN. Londres 1937-1941

SPAIN. (Bimonthly Publication of Spain Civil War Events) New York 1937

SPAIN AT WAR. London 1936-1937

SPAIN AND THE WORLD. (Published by Thos H. Deel) London 1936-1938

SPANELSKÉ INFORMACE. Praha (Checoslovaquia) 1937-1939

SPANISCHE GESANDTSCHAFT. Wien 1937-1938

SPANISCHE NACHRICHTEN. Praga 1937-1938

SPANISCHE INFORMATIONEN. (Vease: SID)

SPANISH GOLD. London 1937

SPANISH INFORMATION BUREAU. (Vease: American Democracy Versus The -

Spanish)

SPANISH INFORMATION SERVICE. Barcelona 1937-1938

SPANISH NEW. (Organ of the Friends of the Spanish Republic) London 1937

SPANISH PRESS SERVICE. London 1937-1939

SPANSK EFTERRETNINGS. Kobenhavn(Dinamarca) 1938

SPANSKE KAMMENSTARER. Oslo (Noruega) 1937-1939

SPARTACUS. (Revista de Afirmaciones. Publicación mensual de la Federación Provincial socialista) Alicante 1937-1938

SPARTACUS. (Vease: Nuestra División)

SPES. (Organo de la Juventud católica de Pontevedra) 1934-1962

STAJANOV. (Semanario de la 28 Brigada) Madrid 1937-1938

STAJANOVISTA. (Organo de la C. Comunista de Hutchinson) 1937

STALIN. (Editado por los obreros de la casa J: C. Girod) Madrid-1937

STANDAR CULTURAL. (Organo de los trabajadores de Standar Electrica) Madrid 1938

STELLA MARIS. Burgos 1936-1939

STUDIA. (Revista mensual publicada por el círculo de Estudios de - Palma de Mallorca) 1936-1957

SUPERACION. (Boletín de Orientación Política y Militar. 6ª División, Comisariado) Valencia 1938

SUPERACION. (Portavoz de los Obreros de la Brigada de Tanques) Ma-

drid 1937

SUPERACION. (Organo del XX cuerpo de Ejército) Valencia 1938-39

SUPLEMENTO AL BOLETIN OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE ADUANAS.  
(Vease: Boletín oficial de la Dirección General de Aduanas)

SUPLEMENTO DE CERES. (Vease: Ceres)

SUPLEMENTO INFANTIL DEL "IRIS DE PAZ". (Vease: Colegio)

SUPLEMENTO DE INFORMACION DE LOS MERCADOS MAYORISTAS DE CEREALES,

SUPLEMENTO DE "FRATERNITE". (Vease: Fraternité. Edición Española)

SUR. (Organo de la Revolución Nacional sindicalista. Vease: Arriba)

SVENSK-SPANSKA NYHETSBULLETINEN. Stockholm 1937-1938

T.B.O. (Semanario cómico infantil ilustrado) Barcelona 1933-1938

TARDE, LA. Bilbao 1917-1937

TAREA. (Revista de Aviación Militar) Sevilla 1937-1938

TAREAS. (JSU. Propaganda Sector Oeste) Madrid 1937-1938

TAUROMAQUIA. (Vease: El Burladero)

TCHAPAEFF. (Organo del XIV Cuerpo de Ejército) Valencia 1938

TACHAPAEFF. (Boletín del Primer Batallón de la 30 Brigada)-  
1937

TEATRO Y AUTORES. (Revista profesional, que tiene por objeto la  
Propaganda de artistas, critica de obras de teatro, etc. Cnt)-  
1937-1938

TECNICA. (Revista de Administración) Lugo 1937

TECNICOS. (Portavoz del Sindicato Unico de Técnicos. CNT-AIT ) -  
Madrid 1937

TELETIPOS. (Sindicato Nacional de Telégrafos) Barcelona 1937-1938

TERCERA BRIGADA. (10ª División) Madrid 1937

TERCERA BRIGADA. (Hoja de información Político-Militar) Torrelodones. (Madrid) 1937

TERCERA COMPAÑIA DE REDIODIFUSION Y PROPAGANDA EN LOS FRENTER. -  
(Vease: Hoja Oficial de Alcoy).

TERRA, LA. (Revista popular Agraria. Portaveu de l'Unio de Rabassaires de Catalunya) Barcelona 1922-1936

TERRA LLUIRE. (Portaveu de l'Unio de Rabassares Altres Conreadors del Camp de Catalunya) Barcelona 1937-1938

IL TEVERE. 1937

TIEMPOS NUEVOS. (Revista de sociología, Arte y Economía) Barcelona 1935-1937

TIERRA. (Organo del Secretariado Provincial de Trabajadores de la tierra) Cuenca 1937

TIERRA VASCA. Bilbao 1933-1937

TIRA BEQUILLE. (Suplemento del "Progreso") Madrid 1938

TRABAJADORES. (Editado por la Delegación del Comité Central del Partido Comunista) Madrid 1938

TRABAJADORES DE LA ENSEÑANZA. (Organo quincenal de la Asociación General de Maestros. UGT. ) Madrid 1931-1936

TRABAJO. (Portavoz de la UGT) Guadix. 1937-1938



TRABAJO, EL. (Organo de la sociedad de albañiles) Madrid 1928--1939

TRABAJO NACIONAL, EL. (Vease: El Trabajo Nacional)

TRADICION. (Semanario Carlista) Palencia 1937

TRADICIONALISMO. (Vease: Boinas Rojas)

TRADICIONALISMO. (Vease: Boletín de Campaña de los Requetés)

TRADICIONALISMO. (Vease: La Verdad)

TRADICIONALISMO. (Vease: El Defensor)

TRADICIONALISMO. (Vease: Reconquista)

TRAGICA VERDAD FINANCIERA. (Que la República, a sangre y fuego -! impide decir. (Sobre el oro de España enviado a Francia)) 1938

TRANSMISIONES. (Portavoz del Grupo de Transmisiones de Campaña del Ejército del Centro) Madrid 1937-1938

TRANSPORTE EN GUERRA. (Organo al servicio de Tren del Ejército) Madrid 1937-1939

TRANSPORTS. (Jornal de la "Compañía Internacional" en varios idiomas) Madrid 1937-1938

TRABALL. (Organo Central del Partit Socialista Unificat de Catalunya) Barcelona 1938-1939

TRABALL. (organo Central del Partit Socialista Unificat de Catalunya. Internacional Comunista) Madrid 1938-1939

TREBALL. (Organo del PSUC. Portaveu de la UGT) Valls 1938

TRECE DE JULIO. (Diario Nacionalista de la tarde) Tuy 1937-1938

TREINTA Y CUATRO BRIGADA MIXTA. (Vease: Boletín de la 34 Brigada Mixta)

TRINCHERA, LA. (Boletín del Frente Moncloa) Madrid 1936-1938

TRINCHERA. (Organo del Tercer Batallón de la 4ª Brigada Mixta ) Madrid 1937-1938

TRINCHERA, LA. (A partir del nº 3 La Ametralladora) Salamanca, - Valladolid, Bilbao y San Sebastian. 1937-1939

TRINCHERA DE LA CULTURA. (Portavoz de los estudiantes combatientes) 1937

TRINCHERAS. (Portavoz del Primer Batallón de la 31 Brigada Mixta Frente de las Juventudes Valencianas. ) Frente de las Rozas. Madrid 1937

TRIUNFAREMOS. (Organo de la 48 División) 1938-1939

TRIUNFO. (Boletín Oficial del 264 Batallón, 66 Brigada) 1938

TROIKA. (Organo de los servicios de Sanidad, Intendencia y Especialidades de la 4ª Brigada Mixta) Madrid 1937

UGT. (Vease: Bandera Roja)

UGT. (Vease: Bancario)

UGT. (Butlletí del Comité de Catalunya) Barcelona 1938

UGT. (Organo Sindical de Gandia y su distrito) Gandia 1937-1938

UGT. (Vease: Casa del Pueblo)

UGT. (Vease: Trabajadores)

UHP. (Milicias Antifascistas Alcarreñas) Guadalajara 1936-1937

UHP. (Diario de la noche) Lérida 1938

ULTIMA HORA, LA. Palma de Mallorca 1936-1942

UMBRAL. (Semanario de la Nueva Era) Valencia 1937-1939

UN....DOS... (Semanario de los Flechas) Cádiz 1937

UN MAL PENSAMIENTO DE TIRABEQUE. Sevilla 1938

UNIDAD. (Semanario fundado por el Comisario del Tercer Batallón, 31 Brigada Mixta) 1937

UNIDAD. (Organo del 4º Batallón de la 29 Brigada, 2ª División) - 1937

UNIDAD. (Organo de las juventud Socialista Unificada de Alcira y su distrito. Portavoz de los Trabajadores de Alcira,) Alcira (Valencia) 1937

¡UNIDAD! (Organo quincenal de la Delegación de FET y de las JONS) Lima (Perú) 1938-1941

UNIDAD. (Revista semanal editada por el sector Sur del PC) Madrid 1937

UNIDAD. (Organo de la 48 Brigada) Madrid 1937

UNIDAD. (Organo de la Federación de Grupos de O. S. R. ) Madrid 1937-1938

UNIDAD. (Organo de la 48 Brigada Mixta) Madrid 1937

UNIDAD. (Portavoz del XX Cuerpo de Ejército) Madrid 1937

UNIDAD. (Organo Provincial del PC) Murcia 1937-1939

UNIDAD. (Diario de Combate Nacional Sindicalista) San Sebastian -

Guipuzcoa 1936-1964

UNIDAD ANTIFASCISTA. (Portavoz Gráfico de las masas populares de Játiva y su comarca. Partido Comunista. Comité Provincial) Játiva (Valencia) 1936-1938

UNIDAD ANTIFASCISTA. (Organo del Comité Comarcal del PC de Játiva y Defensor del Frente Popular) Játiva (Valencia) 1938

UNIDOS. (Casa del Miliciano) Madrid 1937

UNIFICACION. (Boletín extraordinario de la juventud del Parque Móvil) Madrid 1937

UNION. (Diario Republicano) Bilbao 1937

UNION. (Organo Provincial del PC) Ciudad Real 1938-1939

UNION. La. (Semanario Independiente) Jaca 1936-1941

UNION. (Organo de la 37 Brigada Mixta) El Pardo (Madrid) 1937

UNION, LA. (Diario Gráfico Independiente) Sevilla 1924-1940

UNION ESPAÑOLA, LA. Trenque Liuquen 1931-1945

UNION ESPAÑOLA DE CALIFORNIA. (Vease: El Galeón)

UNION DE ESPAÑOLES LEALES. (Diario al Servicio de las Zonas Rebeldes. Editado por el Subcomisariado de Propaganda del Comisariado de Guerra) Valencia 1937

UNION DE FABRICANTE DE CONSERVAS DE GALICIA. (Vease: Industria - Conservera)

UNION FERROVIARIA. LA. Madrid 1909-1938

UNION DEL MATADERO, LA. (Organo de la Juventud de Mataderos) Ma-

drid 1937-1938

UNION MERCANTIL, LA. (Revista mensual dedicada a la defensa de los Asociados y del Comercio y de la Industria) Bilbao 1937-40

UNION REPUBLICANA.. (Vease: Adelante)

UNIVERSIDAD ( Revista de Cultura y Vida Universitaria) Zaragoza 1924-1955

VALOR. (Organo de la IV División) Madrid 1937-1938

VALOR Y FE. (Revista mensual de la Congregación Mariana de San Estanilao de Kostka de Valladolid) 1936-1947

VALLIBRIA. (Semanario Literario Informativo) Mondoñedo 1936-1940

VANGUARDIA. (Organo del Comité Regional de Aragón del PCE) Caspe (Zaragoza) 1937-1938

VANGUARDIA. (Organo del Comité Provincial del PC) Málaga 1936-37

VANGUARDIA. (Diario del comisariado General de Guerra al Servicio del Ejército del Pueblo) Valencia 1936-1937

VANGUARDIA. (Diario del Comisariado del Ejército de Levante) Valencia 1937-1939

VANGUARDIA BALEAR, LA. (Organo de la Sociedad "Fomento del Civismo" Palma de Mallorca 1926-1938

VANGUARDIA, LA. (Diario Político de Avisos y Noticias) Barcelona 1882-1939

VANGUARDIA DE LOS NIÑOS. 1937

VANGUARDIA POSTAL. Valencia 1937

VANGUARDISTA, EL. Palma de Mallorca 1937

VECINOS. (Acompaña al "Comité de Vecinos")

VEINTICINCO DIVISION. Hija (Teruel) 1937

VEINTISIETE BRIGADA MIXTA. (Organo de la Veintisiete Brigada Mixta Madrid 1936-1937

VEN Y SIGUEME. Montilla (Córdoba) 1938-1946

VENCER. (II Batallón, 31 Brigada Mixta) 1937

VENCER! (Organo de la 67 División) 1938

VENCER!. (Organo de la 67 División) 1939

VENCER. (Organo de la 123 Brigada Mixta) Lérida 1937

VENCEREMOS!. (Boletín del Tercer Batallón) 1937

VENCEREMOS. (Boletín del 126 Batallón) 1937

VENCEREMOS. (Revista mensual. Portavoz de la 208 Brigada Mixta) 1938

VENCEREMOS!. (Organo Comarcal del PC) Cartagena 1936-1937

VENCEREMOS. (Organo del Comité Comarcal del PC) Cartagena 1937-1938

VENCEREMOS. (Organo del Batallón de Milicias Populares de Jaén) 1936

VENCEREMOS. (Boletín de Guerra de la Juventud) Madrid 1937

VENCEREMOS. (Organo de la 90 Brigada, 12 División F.U.E. Bellas Artes) Madrid 1937-1938

VENCEREMOS. (Organo de la Brigada Dambrowsky) Madrid 1937-1938

VENCEREMOS. (Organo de la 100 Brigada de la 11 División) Madrid 1937

VERDAD, LA. (Periódico Tradicionalista) Granada 1903-1941

VERDAD, LA. (Organo de los Sindicatos que integran la Federación Católico-Agraria) Murcia 1930-1964

VERDAD. (Organo del PC) Valencia 1937-1939

VERDAD Y CARIDAD. (Revista mensual ilustrada destinada a llevar la luz y el amor, la paz y el bien a todas partes) Pamplona 1927-1967

VERDAD DESNUDA, LA. Toledo 1936-1937

VERDAD PARA TODOS, LA. Toledo 1937-1939

VERS LA LIBERTE. (Journal du Bataillon A. Marty) Madrid 1937

VERTICAL. (Boletín de información de la Central Nacional Sindicalista) Burgos 1938-1942

VERTICE. (Revista nacional de la Falange. Editada por la Jefatura Nacional de Prensa y Propaganda de FE de las JONS) San Sebastián 1937-1939

VESTIDO. (Portavoz del Sindicato de Trabajadores del Sindicato del Vestido) Madrid 1937-1938

VETERINARIA. (Revista técnica mensual) Zaragoza 1937-1971

VEU DE CATALUNYA, LA. (Setmanari Popular) Barcelona 1881-1937

VICTORIA, LA. (Semanario de Bejar) 1899-1938

VICTORIA, LA. (Organo del 2º Batallón de la 1ª Brigada Mixta) Madrid 1936

VICTORIA. (Organo de la 65 Brigada Mixta) Madrid 1937

VICTORIA. (Organo de la 2ª Brigada de la 11 División) Madrid 1937

VICTORIA. (Organo de la 9ª Brigada de la 11 División) Madrid 1937

VICTORIAI. (Organo de la 24 Brigada Mixta) Madrid 1937-1938

VICTORIA. (II Cuerpo de Ejército) Madrid 1939

VICTORIA. (Revista Gráfica mensual al Servicio de España y su Caudillo) Santa Cruz de Tenerife 1937-1940

VIDA. (Organo del Consejo Económico Social de la Comarca. Portavoz del Movimiento libertario CNT-FAI) Gandía (Valencia) 1937

VIDA. (Portavoz de la FR de Campesinos de Levante) Valencia 1938

VIDA ARAGONESA. Zaragoza 1937-1940

VIDA ESCOLAR. (Semanario de la Defensa del Magisterio Lucense) Lugo 1936-1937

VIDA GALLEGA. Vigo 1932-1938

VIDA LOCAL. Madrid 1931-1937

VIDA MUNICIPAL DE BARACALDO. (Vease: Baracaldo bajo el signo de Franco)

VIDA NUEVA. (Organo de la División 43) Boltaña (Huesca) 1937-38

VIDA NUEVA. (Organo Provincial de la UGT. ) Cuenca 1938

VIDA NUEVA. (Organo de las Milicias Aragonesas) Madrid 1937

VIDA NUEVA. Málaga 1937

VIDA NUEVA. (Al Servicio del Regimen legalmente Constituido) Ubeda (Jaén) 1937-1939



VIDA OBRERA. (Organo de la Unificación Marxista) Albacete 1937

VIDA SOBRENATURAL, LA. Salamanca 1921-1940

VIDA SOCIALISTA. (Organo del Grupo Sindical socialista de Artes Gráficas) Madrid 1938

VIDA VASCA. (Revista grafica anual) Bilbao 1936

VIGILANCIA. (Revista mensual de la Dirección de Etapas. Ejército de Andalucía) 1938

VITICULTURA ESPAÑOLA, LA. Madrid 1925-1936

VIVA ESPAÑA. (Diario de Ibiza) 1938

VOCACIONES, LAS. (Hoja Parroquial, Regional de Sanabria y Carballado) Otero de Sanabria(Zamora) 1936-1945

VOIX DE MADRID. (Vease: Voz de Madrid)

VOIX DU REGIMENT. (Organe du 1<sup>er</sup> Regiment de Train des Brigades Internationales) Madrid 1937

VOLONTAIRE DE LA LIBERTE, LE. (Organe des Brigades Internationales Edition française) Madrid 1937-1938

VOLONTAIRE DE LA LIBERTE, LE. (Organe des Brigades Internationales Edizione italiana) Madrid 1937-1938

VOLUNTAD. (Organo de las Asociaciones de Maestros y Estudiantes Católicos) Avila 1936-1940

VOLUNTAD. (Diario de FET de las JONS) Gijón 1937-1964

VOLUNTARIO DE LA LIBERTAD, EL. (Organo de las Brigades Internacionales. Edición Checoslovaca-Yugoslava) Barcelona 1938

VOLUNTARIO DE LA LIBERTAD, EL. (Organo de las Brigadas Internacionales, Edición Polaca) Barcelona 1938

VOLUNTER FOR LIBERTY, THE; (Organ of the International Brigades Edición Inglesa) Madrid 1937-1938

VOY. (Periódico quincenal. Defensor y orientador de los Gremios de la alimentación) Madrid 1933-1939

VOZ VALENCIANA, LA. (Diario Republicano de Ezquierdas) Valencia-1936-1939

VOZ, LA. Madrid 1920-1939

VOZ, LA. (Diario democrático Avanzado) New York 1937-1939

VOZ DE ASTURIAS. Oviedo 1937-1964

VOZ DE AVILES. LA. (Vease: Boletín de Aviles)

VOZ DE LA BARRIADA, LA. (Boletín de orientación ciudadana de Ciudad Lineal y Portugalete) Canilla (Madrid) 1937

VOZ DE LA C.O.N.S. (Semanario de Combate Nacional Sindicalista) Ferrol 1937

VOZ DEL COMBATIENTE, LA. (Diario de los Comisarios de guerra del Ejército del Pueblo) Madrid 1937-1939

VOZ DE ESPAÑA, LA. 1938

VOZ DE ESPAÑA, LA. Montevideo (Uruguay) 1937-1939

VOZ DE ESPAÑA, LA. (Diario Tradicionalista) San Sebastián 1936-1964

VOZ DE ESPAÑA, LA. (Semanario Nacionalista Español) Santiago de Chile 1938-1940



TP  
1984  
119-II

V-536031547-4

José Augusto Ventín Pereira

LA RADIO EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

TOMO II



ARCHIVO

Departamento de Medios audiovisuales

Facultad de CC. Información

Universidad Complutense de Madrid

1984

**Colección Tesis Doctorales. Nº 119/84**

© Jose Augusto Ventin Pereira  
Edita e imprime la Editorial de la Universidad  
Complutense de Madrid. Servicio de Reprografía  
Noviciado, 3 Madrid-8  
Madrid, 1984  
Xerox 9200 XB 480  
Depósito Legal: M-19164-1984



BIBLIOTECA

- 476 -

9.- ANEXOS

- 477 -

- a) Recopilación de reportajes y entrevistas con personajes de la época.

# LA GUERRA

## ¡MADRID!

28 de marzo en Radio Nacional: llamadas telefónicas incessantes. Un inintermitente teclear de los máquinos de escribir. Un constante fluir de hombres y mujeres que llegan, preguntan, ruegan y solicitan noticias. Y la emisora encendida desde los doce de la mañana. Una emoción en los gargantos y en los pechos. Una espera anhelante.

¡Madrid! ¡Madrid! Clave de la emoción de este día. El nombre de la capital de España en todas las bocas, en los grupos que sienten la palpitation tensa de la espera, en los oíros que corren por Barcelona.

A la una y media, los locutores anuncian a toda Cataluña:

«En espera de poder comunicar a nuestros radioyentes noticias importantísimas del avance victorioso de nuestras tropas, no cerramos nuestra emisión de hoy.» Y entonces, música militar, música española...

La Redacción de Radio Nacional atraviesa por una etapa de verdadero trabajo ferviente y emotivo. Torre Enciso, delegada en Barcelona, alterna artículos y comentarios con visitas frecuentes, con llamadas telefónicas, con censura de originales, con órdenes que se transmiten a redactores, locutores y mecanógrafas. Mercedes, Botriz, Fe y Montserrat preparan originales para la emisión, veloces sobre sus máquinos, con la vista atenta en los manuscritos nerviosos de los redactores o con el oído alerta a la voz de Banda, Huertas o López Hípias, que dictan artículos y noticias.

Mauricio Hernández y Pilar González, a la escucha de las radios nacionales y rajas, también presurosos signos tequigráficos sobre el papel paulado.

Durand, Dichtel, De Silva y Eastway, locutores de francés, alemán, portugués e inglés, y Banda, que da las emisiones en italiano, cambian notas e impresiones en una de las mesas. Frente a nuestros altavoces de las Ramblas se iba congregando una muchedumbre enervorizada, óvida de noticias.

A las dos en punto de la tarde se dió la primera noticia sensacional por el micrófono: ¡MADRID! Cataluña entera se puso en pie al

# HA TERMINADO

Por Joaquín SOLER SERRANO  
Locutor de Radio Nacional de España en Barcelona.

escuchar la voz emocionada del locutor, que, después del triple grito de «¡Atención!», pronunció las siguientes palabras:

«En estos momentos acaba de hablar, desde Radio Nacional de Burgos, el ministro de la Gobernación, Sr. Serrano Suñer, dando la sensacional noticia de la entrada de nuestras tropas en Madrid. 200.000 hombres sitúan por todas sus avenidas y calles. La presión de nuestras tropas hacia que el enemigo no pudiese resistir más nuestro empuje. La guerra ha terminado. Madrid aclama con entusiasmo a las banderas de Falange y de España.

El ministro de la Gobernación ha citado una lista de honor de las gloriosas unidades que han conquistado Madrid en este histórico 28 de marzo. Todas las naciones que nos hablan regodeado el triunfo tendrán ahora que humillar su cabeza.

«Nuestros muertos, nuestros caídos y los millones sacrificados indubitablemente son demasiado bochorno para esas grandes democracias, que ahora tienen que reconocer la razón de nuestra justicia y de nuestro fuerza. La guerra ha terminado. ¡Viva España! ¡Viva Franco! ¡Arriba España!»

Esta noticia hizo salir de sus casas a todos los barceloneses, que engalanaron fachadas y balcones y formaron grupos entusiastas que recorrieron las calles cantando los himnos del Movimiento y dando los gritos imperiales de gloria y de victoria.

La emisión continuó, radiándose seguidamente noticias de toda España comunicando la emocionante reacción de todos los capitales al saberse la gran nueva. Nuestros radioescuchas, tópic en mano, captaban todas las emisoras españolas y nos daban impresiones de la victoria en los demás rincones, que eran rápidamente transmitidas por nuestro micrófono a toda Cataluña.

Después fue radiada la alocución pronunciada desde Radio Madrid por «El Tabib Arrumí» un reportaje sobre la conquista de la capital de España; una alocución de Ignacio Aguilé, secretario político de la Jefatura Provincial de F. E. T. y de las J. O. N. S., e instrucciones para canalizar el entusiasmo de Barcelona en una manifestación masiva.

A las seis de la tarde, desde la puerta de la Jefatura Provincial de la Falange, comenzó a desfilar la imponente manifestación oficial para celebrar la entrada triunfal del Ejército de España en Madrid. Iban en cabeza los ciclistas de las O. J., bandas de cornetas y tambores, escuadra de flechas navales, jerarquías, banderas desplegadas, distritos de F. E. T., obreros de la C. N. S., barceloneses íntim. En ese mismo momento comenzamos a transmitir, desde el interior de la Rambla, un reportaje de la impresionante manifestación patriótica. Los locutores de catalano se alternaban con los de idiomas, que transmitían al mundo, traducido en idiomas, el discurso del Sr. Serrano Suñer y detalles sobre la entrada en Madrid, todo ello con el fondo gigantesco de las aclamaciones y

vitores de la multitud enervorizada que desfilara por las amplias avenidas barcelonesas. En la magna manifestación figuraban también varios centenares de ex prisioneros del S. I. M. rojo, que eran aplaudidos por la enervorizada muchedumbre. En las ramblas era casi imposible el tránsito, debido al gran gentío que escuchaba las informaciones de nuestros altavoces.

En nuestra Redacción se congregó numeroso público que venía a solicitarlas, haciendo visible su entusiasmo y satisfacción.

Todo el personal nuestro no se movió ni un instante de la emisora, y por toda comida hubo unos cuantos bocadillos, traídos por nuestros enlaces.

El tránsito del 28 al 29 de marzo nadie durmió en Barcelona. Durante toda la noche el entusiasmo continuó sostenido y vibrante, y los gentes trabajadoras de toda Cataluña festejaron con frenesí el gran triunfo del Caudillo y de su Ejército al conquistar la capital de España.

# El toque de «La Generala» en Radio Nacional

## SU HISTORIA Y SIGNIFICADO

por el P. Otaño, S. J.

Nuestros radiantes se habrán dado cuenta de la novedad introducida al principio de nuestra emisión, en las que vuelve a sonar, después de un largo silencio, la música típica y tradicional del Ejército español.

Radio Nacional desea impresionar un número de discos, que pronto se pondrá en circulación, donde se contienen escogidos modelos de música militar española, desde el siglo XVI en adelante, y la colección íntegra de los famosos "Toques de guerra", que nuestro Ejército usó de tiempo inmemorial, hasta el primer tercio del siglo XIX, que es cuando fueron substituidos por los actuales puntos de corneta.

Esta colección de toques, unificada, ordenada y publicada en 1769 por orden de Carlos III es interesantísima bajo múltiples aspectos. Históricamente, es el documento más notable, único, auténtico, que se conoce de música militar española: cuyo origen no puede precalarse un rigor histórico. Su codificación no tuvo lugar, según se ha dicho, hasta 1769; pero hay numerosos testimonios de su existencia anterior, a partir del siglo XVI, en nuestras obras musicales de carácter guerrero, donde se inscriben, con variada profusión, multitud de sonos y toques ostentadamente tomados de la realidad. De su examen se deduce que la colección de 1769 fue una ordenación de los toques existentes, fielmente conservados por tradición y una mera adaptación a los grupos instrumentales en uso, desde mediados del siglo XVIII. De ellos se habla en ordenanzas muy anteriores al reinado de Carlos III, prueba inequívoca de la realidad afirmada, por lo que hay que descartar la hipótesis de que pudieran formarse durante su reinado. Es verdad que la divulgación más reciente sobre el reglamento de Federico II de Prusia de una marcha militar a Carlos III—que se supone fuese la Granadera, príncipe, de hecho, se la escogió para recibir honores—, puede fundarse en que no repugna al título de toques de ordenanza que los denominados hasta la colección de 1769. Los ordenamientos sólo dicen la Marcha y en la colección musical de 1769 responde a esa título la marcha de fusileros, o la que sigue la Marcha de Granadera, pero en ningún aspecto inequívocamente, como un toque más, de aquel categoría. Las circunstancias que adornan la anécdota acerca de la ocasión del regalo son a todas luces apócrifas; pero si se examina la Marcha Granadera en su composición y se la confronta con los demás toques, cuya procedencia anterior, en identidad y su correspondencia con muchos de ellos, cosa que no podría explicarse suponiéndole un origen diverso. Si a esto se añade que, ya desde el siglo XVI, por lo menos, se encuentran en nuestra literatura musical guerrera numerosos y nada equivocados alusiones al toque granadero, habrá que decir de la Marcha Granadera lo más que se dice de los otros toques grabados en 1769: que es de origen anterior y, por lo tanto, que es inimitable la anécdota de Federico II. Por algo se llamó imitación Austriaca a esa marcha. Nada repugna, en efecto, su procedencia imperial y hay indicios bastantes para comprobar su existencia en el siglo XVI.

El origen tradicional de estos toques tiene, además del valor histórico, un carácter de simbolismo y de evocación que no puede decirse, por ellos mismos, cual fue la voz, la expresión, el ritmo que animó al Ejército español durante varios siglos. A su vibración se realizaron nuestros más gloriosos hechos militares. ¿Cómo es posible olvidarlos ahora prescindiendo, cuando España renueva sus heroicas gestas, apoyada más sólidamente que nunca en su historia y en su tradición?

Más aún: es necesario que estos gloriosos toques recojan toda su primitiva grandiosidad y eficiencia y vuelvan a resonar, no ya sólo como valor histórico precioso, más también como valor artístico de singular carácter español, en cuanto que, aun dentro del género militar, son modelos magníficos de música guerrera, de corte primoroso, de concisión contundente, de gracia ágil y de ritmo perfecto, tanto o más que los más celebrados toques de otros países.

Se habla mucho de música militar alemana, de las marchas pomposas del reinado de Luis XIV, como si en España no hubiera florecido la música militar, siendo así que tenemos nuestros archivos repletos de inapreciables modelos del género, ricos de contenido y admirables de forma y expresión, hasta el punto de que, al conocer tanta riqueza, he llegado a convencirme que ningún otro género de música se cultivó con mayor fortuna entre nosotros.

Basta leer los "botafuertes" de los organistas e instrumentistas y los libros vocales de los maestros españoles, a través de los siglos XVI al XVIII, para persuadirse de ello. El álbum de discos, que RADIO NACIONAL prepara contribuirá no poco a la difusión de estas ideas hasta ahora desperdiciadas u olvidadas.

Y RADIO NACIONAL, que es la voz de España, actuando en el día en todas direcciones, no puede menos de recoger las vibraciones históricas de nuestro gran pasado y llevarlas al espacio, para hacer una labor de reconstrucción nacional, al conjuro de nuestra voz secular, heroica y dominadora y mantener vivo el espíritu de la raza, contra todas las asechanzas y acometidas de nuestros enemigos, que pretenden desnaturalizar el sentido de la épica lucha actual, la más transcendental de nuestra historia y de consecuencias decisivas para el porvenir de España.

Véase por dónde consideramos de gran transcendencia la restauración y divulgación de nuestros famosos toques tradicionales, coleccionados en 1769.

La versión original de ellos, entonces concertada, es para flautas, clarinetes y fagot, en dos melodías, sin acompañamiento rítmico de ninguna clase. Tocados en esa forma, parecen intrascendentes, superficiales, muy estilizados, así al y dentro de su candor natural, de una perfección rítmica consumada y de una expresión melódica muy graciosa. Deban volver a usarse en el ejército, formando su correspondiente agrupación de flautas, flautas y clarinetes con tambores, frente a la banda, y alternando con ella en las marchas reglamentarias, como todavía se observa en varias naciones, lo mismo que en España se usó hasta poca después de la guerra de la independencia. No hay duda, de que bajo un aspecto decorativo, evocador y variado, semejante restauración tendría acogida gratísima.

Véase en el grabado que acompaña este artículo la indumentaria dieciochesca de nuestros músicos flautistas, a la que los ordenanzas concedían atención detalladísima.

He dicho que, no obstante su aparente simplicidad, hay en estos toques una materia musical de profunda y densa significación.

Claro es que puede desentenderse de ellos un sentido armónico de muy variada índole, si se trata sólo de armonizaciones, no importa cómo. Pero las melodías de cada época tienen sus propias exigencias y el punto está, en todo caso, interpretadas adecuadamente, como en determinado período histórico se hacía. Es posible que muchos de estos toques, cuyo cálculo animador es de riguroso origen militar, procedan originario y sustancialmente de tiempos remotos y que fueron transformándose melódica y rítmicamente en épocas sucesivas.



## El toque de «La Generala» en Radio Nacional

Desde luego, parece evidente que, tal como los conocemos y comparándolos con similares ejemplos, esparcidos abundantemente en obras de carácter militar del siglo XVII, se cristalizaron en su actual forma durante ese siglo.

Los variantes que en el XVIII pudieron introducirse apenas modifican su estructura anterior. En ese supuesto, fácil es reconstruir su vestimenta armónica, tomando como base el estilo instrumental de merindos del siglo XVII hasta fines del XVIII o principios del XIX: las épocas de Bach, Haendel y los clásicos anteriores al período romántico. En rigor histórico tenemos en España dentro de ese dilatado período, demostraciones armónicas más aproximadas y auténticas, porque poseemos obras de nuestros maestros, que armonizaban, toques idénticos, cuando se servían de ellos para crear un ambiente militar, por ejemplo, en los Villancicos al grito de "Guerra, guerra", "al arma, al arma", característico del género.

El toque de La Generala en su versión original de 1769 y en la realización armónica, por mí hecha, puede servir de norma en ese sentido. Me ajusto armónicamente al coral bachiano, más que por consideraciones históricas, que no son de rigor, para demostrar a qué grado de expresión coral pueden llegar estos ingenuos toques, tratándolos en forma, según el estilo de la época y de su mayor esplendor.

La lentitud moderada que la transformación exige, está de acuerdo con el movimiento que marcan las Ordenanzas, el cual era de sesenta por minuto, pero el peso regular y de ciento veinte, para el redoblado.

El toque de Generala, el primero, según las Ordenanzas y la colección de 1769, servía para poner en armas y en marcha al Ejército. Así, en la "Real Ordenanza del 10 de abril de 1702, que llaman de Hombres", se dice en el artículo 177: "Cuando nuestra Infantería, de cualquier Nación (1) que fuere tomase las armas, sea para Marcha para Revuelta o por otro motivo sea en Campaña o en Guarnición, toquen tres veces los timbales: El primer toque se llamará la Generala".

Las Ordenanzas de 1778 (Libro I. Título 13.1) disponen: "Cuando el Ejército marchare, luego que se toque la Generala, la Guardia del General y de los oficiales Generales tomarán sus armas e irán a juntarse con sus Cuerpos; y en otros del mismo año, 12 de julio (Libro I. Título 16): "Cuando se ofreciere mover el Ejército o toda la Infantería, el primer toque de corn que se ha de oír será la Generala."

En las de 1789, para la Caballería (Tratado V. artículo 1): "La Generala", en campaña es para que una mismo tiempo se ponga el Ejército sobre las armas en ocasión repentina de enemigos u otra operación en que se manda".

Y en las de 1810 (Tratado VII, Título XV): "Siempre que el Ejército haya marchar y no se prevenga lo contrario, se tocará La Generala."

Bien se comprende de aquí cuál es el carácter de este toque y cuán bien encaja su voz de alerta y movilización en las presentes circunstancias. Por eso nuestros radiomúsicos oyen cuando salimos al éter para comunicar al mundo la vida de la España Nacional levantada en armas.

El toque de La Generala era toque de rebato, como pueda verse en estos dos ritos, que, entre muchos podría traer.

Dice el Conde de Toreno en su "Levantamiento, guerra y Revolución de España":

"Tocaron entonces a rebato las campanas de la Catedral y los timbales La Generala, resonando por las calles los gritos de Viva Fernando VII y muera Napoleón..."

(Levantamiento de Santander, de León y Castilla 1808.—Tomo 64, pág. 62). Y en el libro de Girona, 1809 (tomo 64, pág. 219):

"Al toque de la Generala, el batido trizó de la campana, que llamaba a cometas, voladores y pañuelos, clérigos y frailes, mujeres y hasta niños, acudieron a los puestos de su lemano y a cada uno señalados".

Qué otra cosa pueda, pues, significar este maravilloso toque para nuestros radiomúsicos de la España de Franco, sino una llamada al deber, al sacrificio, a la defensa de los sagrados intereses de la Patria, cada cual en su puesto, en esta hora en que estamos luchando la Unidad, la Grandeza, y la Libertad de España?

(1) La Real Ordenanza Nacional de los toques para el movimiento del Ejército de España, los cuales son los siguientes toques, todos en 3/4 de compás: 1.º El toque español se toca a 60 por minuto.

# EL HIMNO

Hablar de cómo surgió el Himno de la Legión cuyo título es "La Canción del Legionario", sería repetir lo que ya el popular tacutor Fernández de Córdoba dijo en una admirable crónica sobre este asunto; además como dice el refrán: "Nunca segundas partes fueron buenas".

Pero mi querido amigo el Director de la Revista RADIO NACIONAL me pide unos líneas a propósito de este himno y con su amabilidad proverbial me escribe: "Usted, como autor del himno de la Legión hará algo bonito; quiero complacerle aunque me parece que no lo voy a conseguir".

Al colaborador don Emilio Guillén y Pademont me entregó la letra que me gustó, pues recogía el espíritu caballeresco y aventurero de los legionarios; Millán Astray ya la conocía y la había aprobado sinceramente, efusivamente.

Creo no mentir, al decir que a los dos o tres días se reunían en mi casa, a oír la música, mi colaborador y los capitanes del Tercio Arredondo y Ortiz de Zárate acompañados por el capitán Castillo, del Regimiento del Rey, al terminar su ejecución, nota que Arredondo, el heroico capitán dos veces laureado de San Fernando, y Ortiz de Zárate, entonces Secretario de la Legión, están realmente emocionados, no con un entusiasmo desbordante, sino con una impresión íntima; aquellos bravos militares me dicen: "No le extraña nuestra emoción; la Legión está tan íntimamente dentro de nosotros... Luego, tanta la letra como la música reflejan tan fielmente nuestra creencia militar y españolísimo que nos ha hecho ver y oír a nuestros legionarios entrar en batalla con esta canción guerrera... y de aquí nuestra emoción".

La canción la oyó Millán Astray, el glorioso fundador de la Legión y con su cordialidad efusiva y simpática arrulladora la declaró "HIMNO OFICIAL DEL TERCIO".

El heroico Jefe de la Legión se llevó unos ejemplares impresos para sus legionarios y me invitó a ir con él y ensayarles la música; era en los días cruentos de nuestra gesta africana; los legionarios estaban, como siempre, en las primeras filas... decliné aquel honor; cualquiera iba con música en aquellos momentos; sin embargo, a los pocos días escribía Millán Astray que los legionarios ya cantaban el himno; él mismo les dirigió la primera ejecución y de Millán Astray es también la contraseña de la Legión: legionarios a luchar, legionarios a morir!

Las mayores impresiones como autor las he sentido, una con la escena antes referida en que llegué a contagiarme con la emoción de los dos capitanes; y la otra al estar ya en la zona librada a principios del treinta y ocho. Una noche, por la radio oigo a Millán Astray en una arenga vibrante como todas las suyas que pronunciaba en Salamanca; al final escucho el himno de la Legión, cantado por miles de voces entre las que sobresalta la del General; era la primera vez que lo oía en España, en la España del Caudillo, libre de la pesadilla roja, y, francamente, me sobrecogió el ánimo haciéndome sentir orgulloso de que una música mía hubiese llegado a ser el canto de guerra de tantas valientes, como habían pronosticado los dos capitanes Ortiz de Zárate y Arredondo.

Antes lo había oído desde la zona roja, pero no sé si por escucharlo tan débilmente de sonido y casi siempre incompleto, pues la vigilancia de la policía roja era extremada, no me causó la misma sensación.

Después me han presentado a Oficiales y soldados de la Legión y me gustaba el relato de anécdotas en las que la "Canción del Legionario" ha intervenido tan directamente. Nunca pude soñar que aquella canción que nació para oírse solamente en las tierras africanas llegara a ser uno de los gritos de guerra del Glorioso Ataque, y se cantaría por toda España, alcanzando un honor tan excelso.

La Canción del Legionario me había hecho Soldado Honorario de nuestra Santa Cruzada!

# 1937<sup>4</sup> DOS AÑOS 1939

## ante el micrófono de RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

por

Fernando Fernández de Córdoba

119 de enero de 1937 | Salamanca |  
Diez de la noche. Los pasos, las aceras,  
cubiertas ya de una blanca escarcha. Al  
final de una calle empinada, un modesto  
edificio. A la puerta, un contino. Un  
pequeño zaguán y a la izquierda una  
puertecilla que da acceso a un reducido  
locutorio. En él, dos silloncitos. En medio,  
un micrófono. Sentado en uno de los si-  
lloncitos, envuelto en un amplio capote  
del Tercio con cuello de piel, S. E. el Ge-  
neralísimo, el Caudillo, el Salvador de  
España.

Perdonadme si mi mano tiembla al  
escribir estas líneas. La emoción me em-  
barga y en mi cerebro se agolpan las  
ideas, los recuerdos, con tal intensidad,  
en tan gran profusión, que tengo que  
reintentarme unos instantes para poner en  
orden ideas y recuerdos.

Con luz propia, emanada del Cau-  
dillo, se destaca aquella noche del 19 de  
enero de 1937, en que fué inaugurada  
la primera emisora oficial del Nuevo Es-  
tado Español.

Por primera vez en el Movimiento me  
encontré ante S. E. Por primera vez lan-  
cé los gritos que luego habían de for-  
mar los eslabones de la cadena que me  
sujetara al micrófono durante dos años.  
¡Franco, Franco! ¡Arriba España! ¡Viva  
España!

119 de enero de 1937 | 119 de enero  
de 1939 | Dos años de la Historia de  
España, de la Nueva Reconquista, han  
pasado por mis manos! Mi garganta se  
ha fatigado de cantar la gesta, mi co-  
razón se ha paralizado muchas veces por  
los golpetazos de la emoción, mis ojos  
se han llenado frecuentemente de lágrí-  
mas ante los sublimes heroísmos! Dos  
años, lector, que a través de las ondas  
mi voz ha ido infiltrando en tus oídos el  
gran reportaje de la guerra! Dos años  
lanzando al mundo la verdad de una  
Santa Causa, luchando con la incom-  
preensión de unos, con la obstinación de  
otros, con la torpeza rencorosa de los  
malos! Dos años teniendo la honra, como  
remate de la labor diaria, de lanzar a  
los cuatro vientos, con clarín de Vic-  
toria, "el Parte oficial de guerra del  
Cuartel General del Generalísimo!"

¡Clarín de Victoria! La primera  
registrada por Radio Nacional fué la to-  
ma de Málaga, el 8 de febrero de 1937,  
a los pocos días de inaugurada. Se lan-  
zó la noticia al mediodía. Después, el  
12 de junio, la rotura del cinturón de hie-  
rro de Bilbao. Más tarde, la toma de  
Bilbao, el 19 de junio. El 26 de agosto,  
la toma de Santander.

## Dos años ante el micrófono de [Radio Nacional de España]

Por cierto que el día antes, el 25, estando radiando la emisión de sobremesa, recibí una de las mayores y más alegres sorpresas que en estos dos años he experimentado. Fue llamado urgentemente al teléfono por una personalidad que me dijo: "Tome usted nota cuidadosa de lo que voy a dictarle y rádielo inmediatamente". La nota decía que en Torrelavega se habían presentado al Mando fuerzas de la Guardia Civil y Asalto que entregaban Santander y que a las nueve de la mañana del día siguiente se entraría en la ciudad. Salté tan alegre y rotundo taca, que al extremo del hilo no tuvieron más remedio que reírse.

Luego vino, el 21 de octubre, el célebre Parte de "El frente Norte se ha derumbado, entregándose Gijón y demás poblaciones de Asturias".

Comenzamos el año 38 con la toma de Torrelavega en 22 de febrero. El 9 de marzo empezó la ofensiva del frente de Aragón, recuperándose el 10 Belchite y el 17 Caspa. El 22 del mismo mes dió principio la ofensiva por el sector de Huesca, tomándose el 3 de abril Mera de Ebro y entrándose el mismo día en Lérida. El día 15 del mismo mes, Viernes Santo, se verificó uno de los hechos de más trascendencia militar. La llegada de nuestras tropas al Mediterráneo, dividiendo en dos la zona marxista.

El 13 de junio se izaba la bandera de España en Castellón de la Plana. El día 16 se ocupaba Bielsa, en los Pirineos, y se ponía en desbandada a la 43 división roja. El 24 de julio se corona la rápida ofensiva sobre Extremadura, con la ocupación de Don Benito, Villanueva de la Serena y veinte pueblos más. El 25 comienza la batalla del Ebro, que termina el 16 de noviembre con la mayor derrota conocida por los rojos. El 23 de diciembre, víspera de Nochebuena, comienza nuestra gran ofensiva con la rotura del frente rojo de Sor y Tramp por cuatro sitios. Cuando aparezca este artículo, ¿adónde habremos llegado?

Pero pueden ustedes hacer un pequeño cálculo con los datos que voy a facilitarles. En la ofensiva que se inició en Zaragoza y tuvo su romate en Vinaroz, en treinta y ocho días se conquistaron 40.000 kilómetros cuadrados. Actualmente quedan por conquistar en Cataluña 25.000 kilómetros.

En el orden político, el hecho más saliente ocurrió el 18 de abril de 1937, en que fue radiado el Decreto de Unificación. Antes, el 23 de enero, fue creada la Dirección de Mutilados de Guerra. El 13 de julio se dió lectura al Decreto declarando dicho día de Luto Nacional con motivo del aniversario del asesinato de don José Calvo Sotelo. El 16 de julio se establece el "Plato Único" y el "Día sin Pastre", semanal. El 4 de agosto se da lectura de los "Estatutos de Falange Española Tradicionalista y de las JON-S". El 23 se establece el "Servicio Nacional del Trigo". El 28, la Santa Sede reconoce al Gobierno Nacional. El 7 de octubre se establece el "Servicio Social" para la mujer. El 29 de noviembre y el 1.º de diciembre reconocen al Gobierno Nacional Yugoslavia y el Japón, respectivamente, y el día 2 al Manchukuo y el 6 al Uruguay. El día 31 de enero se forma el primer Gobierno Nacional. El 9 de febrero se promulga el "Fuero del Trabajo" y el 6 de abril se constituye la Junta Política de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N-S. El 22 de abril se promulga la Ley de Prensa y el 11 de mayo Portugal reconoce oficialmente al Gobierno de Franco. El 18 se celebra el Día del Alzamiento Nacional, y S. E. el Generalísimo es elevado a la dignidad de Capitán General, y el 15 de diciembre se devuelven todos los derechos de ciudadanía y patrimonio a don Alfonso de Borbón.

Dos desgraciados accidentes de aviación tuvieron que registrar por nuestro micrófono. Uno de ellos costó la vida al Ilustre General Mola y los que le acompañaban, el 3 de junio de 1937. Otro al Teniente Coronel don Ramón Franco, el héroe del "Plus Ultra", y a tres oficiales más. Otro suceso desgraciado que llenó de dolor nuestra emisión, fué la pérdida

ronel Talla... Los ministros don Ramón Serrano Suñer, don Raimundo Fernández Cuesta, don Pedro Sáinz Rodríguez, don Pedro González Bueno, don Ramón Suñer y el señor Conde de Rodezno. Jorrequín de Falanga como Pilar Primo de Rivera, Mercedes Sanz Bachiller, Dionisio Ridruejo, Giménez Arnau, Soncho Dávila, Berdoya, Pomarín, Giménez Caballero, Eugenio Montes, Manuel Halcón, García Valdecasas y otros que siendo no recordar. Los poetas don José María Pemán, Marquina, el Conde de Foxá... y González Marín, y García Sancho y tantos y tantos más...

Muchas cosas podría decirte, lector. Muchas y muchos relatos tendría que hacerte. En estos dos años ante el micrófono, mi labor la he cuidado como se cuida al hijo de nuestro amor, que tras larga gestación, se hace carne. Radio Nacional ha sido el hijo del Ideal que, tras muchas horas de lucha y penalidades, se hace Patria.

del "Balears". El sublime gesto de su claudicación cubrió de gloria a la Marina española.

También registró Radio Nacional, el 24 de diciembre del 38, otro hecho doloroso. La muerte del General Martínez Anido.

Diez u once veces se acercó (si nuestra memoria no es infiel) S. E. el Generalísimo a nuestro micrófono. La última está en el recuerdo de todos. El bellísimo discurso que pronunció en el aniversario de la muerte de José Antonio Primo de Rivera ha quedado grabado en el corazón de los españoles.

¿Cuántas personalidades de las Milicias, de la Política, de las Artes, de las Letras, ha conocido en estos dos años de guerra micrófónica? Infinitas. Que recuerdo en momento, las siguientes:

General Mola, que pronunció dos hermosos discursos; General Millán Astray, varón cálido y alma ardiente; General Moscardó, Almirante Corvera, Co-

# Radio Málaga

## — Onda Corta del Servicio Nacional de Propaganda —

Desde la ocupación de esta ciudad, 8 de febrero de 1937, fué preocupación del excelentísimo señor Gobernador civil, comarada Francisco García Altad, la creación de un equipo portátil de Radio para propaganda en los frentes de combate. Se hicieron gestiones activas y, después de estudios detenidos, se optó por la creación de una Radio onda corta con el objeto de llevar la voz de España a América, pues las peticiones de allá, por diversos conductos, eran insistentes. Se procedió al estudio y se aceptó por el excelentísimo señor Gobernador el proyecto presentado por el capitán don Fernando Díaz Gómez, a quien se encargó la compra de la emisora. Rápidamente se empezó la obra del estudio y en salones del mismo Gobierno Civil se acondicionó admirablemente.

— Se ha desarrollado una actividad de propaganda intensa y eficaz, probada con cientos de cartas de los distintos países de América, con controles insuperables. En algunos se asegura que esta Radio se oye allá en condiciones de modulación tan perfecta como la más potente de Europa.

Las emisiones diarias y horas de efectuarlas son las siguientes:

En 41,5 metros: Sobremesa, desde las 14 a 14,30. Retransmisión R. N., 14,30 a 15. Emisiones Europa: Desde las 20,30 a 21,30. Retransmisión de Radio Nacional en idiomas, desde las 21,30 a 22,40. Emisión propia.

En 29,77 metros: Emisiones América: Desde las 22,45 a 23,45, retransmisión de Radio Nacional. Desde las 23,45 a 0,30, emisión especial propia para América del Sur. Desde las 0,20 a 1,15, servicio de Radiografía para el noticiario y Parte dedicada a la Prensa de Sudamérica. Desde las 1,15 a 1,45, retransmisión de Radio Nacional. Desde las 1,45 a 2,15, emisión para América Central.

Desde su creación hasta el 20 de septiembre del mismo año perteneció al Departamento de Radio del Gobierno Civil. El 20 de septiembre pasó a depender del Servicio Nacional de Propaganda (Jefatura Provincial de Málaga).

### BREVE DESCRIPCION TECNICA

**Energía de salida.**—La energía nominal de salida de este transmisor es de 200 watts nominales. Responde a una frecuencia uniforme de 30 a 7.000 ciclos por segundo, dentro de 2 y 1/2 D. B. más o menos. El contenido armónico es alrededor del 5 por 100 del fundamental a plena modulación.

**Extensión de frecuencias.**—El transmisor está diseñado para trabajar en las bandas de alocado de 80,40 y 20 metros.

**Modulación.**—El equipo de modulación consiste en una etapa moduladora y una etapa excitadora de tres pasos de amplificación. Tiene suficiente energía para modular al 100 por 100 la salida del transmisor. Esta se verifica por el sistema clase "B" en placa. Mediante el uso de circuitos y componentes cuidadosamente seleccionados, la coñada de la portadora modulada se ha llevado al límite.

**Control de frecuencias.**—El transmisor emplea circuito oscilador "Tri-Tet". Es en alto grado estable y controlado por dos cristales de coeficiente a baja temperatura. Además incorpora circuito auto-oscilador electro-couplet.

**Instrumentos de medida.**—Se emplean ocho instrumentos de la más alta calidad del tipo embutido de gran escala marca "Triplett", haciendo posible la medida de todos y cada uno de los circuitos, dentro de la mayor eficiencia.

**Fuente de energía.**—El transmisor está diseñado para funcionar con corriente alterna de 110/120 voltios frecuencia 50 c/s.

**Antena.**—Es del tipo "Zepelin", trabajando el 1/2 de onda en los 40 metros. Se encuentra situada a una altura de 18 metros sobre la azotea del edificio en que está instalada la emisora, orientada en la dirección Sudamérica.

**Acaplamiento.**—Esta unidad consiste en una red de filtros sistema "Collins". Por este método se logra gran atenuación de armónicos y permite acoplar la etapa de salida a la antena con la mayor eficiencia.

**Válvulas.**—El juego de válvulas de la sección de radio-frecuencia consiste en dos válvulas tipo H. F. 200 en push-pull clase "C" para el amplificador final modulado, una RK 20 para el amplificador intermedio, una tipo 6X2 para la etapa dobladora de frecuencia y otra del mismo tipo para el oscilador. Las etapas moduladoras y amplificadores consiste en 2 1H 200, 4 tipo 2A3, 2 tipo 76 y una tipo 6C6.

**Unidades de potencia.**—Seis unidades rectificadoras alimentan al transmisor. Dos grupos de dos válvulas 866 A para el modulador y paso final. Un grupo de dos válvulas 83, uno de una válvula 83 y otra 82 para las etapas intermedias y amplificadores de baja frecuencia, y dos grupos con válvulas 82 para las tensiones negativas de rejilla de las etapas final y modulador.

**Emplezamiento.**—En la parte alta del edificio del Gobierno Civil se encuentra instalado el Equipo Emisor. El Estudio, Control y Locutorio se encuentran instalados en las dependencias del Gobierno Civil, enlazados con la Emisora por una línea de 500 OHM de una longitud aproximada de 50 metros.

**Estudio.**—El techo y las paredes donde se encuentra instalada están cubiertos con corcho en planchas cubiertas con arpilleras plisadas; las dos ventanas existentes están cubiertas con gruesos cortinas, el suelo tapizado con una alfombra que cubre todo el salón. Las dimensiones de dicho Estudio son las siguientes: Nueve metros de longitud, cuatro y medio de largo y altura otros cuatro metros y medio. En él se encuentra instalado un Micrófono-Electro-Voice de velocidad Tipo K-22, además de un Altavoz de control y Letrero luminoso para avisar a los artistas. En dicho Estudio también se encuentra un Plano de medio cola para conciertos.

Un ventanal de dos metros por noventa centímetros hace posible que desde el Control, que se encuentra conlguo a él, pueda seguirse la actuación de los artistas.

**Control.**—En una habitación de reducidas dimensiones se hallan instalados los preamplificadores de línea, mezcladores, dos reproductores eléctricos para música en discos, dos enlaces con la Compañía Telefónica para retransmisiones, línea directa para transmitir los conciertos de la Banda Municipal desde el Parque, otra línea enlaza con el despacho del excelentísimo señor Gobernador civil. Un altavoz de control indica en cualquier momento la calidad de la señal enviada al transmisor. Además: un receptor controla la señal radiada. Un juego de tres teléfonos permite ponerse en comunicación con la Telefónica, con la Emisora y con el artísta por mediación del automático. En la pared opuesta al Estudio, una ventana permite ver al Locutorio.

**Locutorio.**—En otra habitación algo más pequeña que el Control está instalado el Locutorio, cuyas paredes y techo son cubiertos de corcho. En él hoy instalado un micrófono de cristal "Shure" tipo 700A.

**Presupuestos de ingresos y gastos.**—Como esta Radio es de extracorte, no se admitieron anuncios desde su fundación, y es por ello que no tiene ingresos fijos. Estando en el Gobierno Civil, varios donantes ayudaron a su compra y primeros gastos. Después el excelentísimo señor Gobernador dedicó, cada mes, parte de donativos que el Gobierno llegaban, para pagar su nómina; y ahora, en el Servicio Nacional de Propaganda, se pagan los gastos con la publicidad de la onda normal.

Consiguientemente permiso de la Superioridad, se empezará a primeros de año una campaña de publicidad para América en una emisión especial de dos menos cuarto a dos y cuarto de la madrugada.

**Gastos.**—Fluido, 3.000 pesetas; material técnico, 5.000; oficinas, 3.000; discos, música, 1.000; personal, 19.000; colaboración, 4.000; varios, 3.000.

Tiene una agrupación musical que interviene en las emisiones de noche de miércoles y domingos y en las de sobremesa de martes, jueves y domingos.

Por dificultades económicas y falta decidida de ayuda efectiva, a pesar de la importantísima labor que lleva diariamente a cabo esta Emisora, no se ha podido contratar fijamente ningún grupo artístico, pero al empezar la campaña de publicidad se piensa reorganizar este servicio.

**Discoteca y archivo musical.**—Discos de ópera, 118; ídem de conciertos orquesta, 67; ídem de Banda, 29; ídem bailables, 89; ídem solos de piano, 13; ídem instrumentos de cuerda, 22; ídem recitados, 15; ídem Himnos y Marchas, 25; ídem varios, 239.

**Obras completas.**—"El Rey que robó"; "Luisa Fernanda"; "Tristán e Isolda"; "La alegría de la huerta"; "Tosca"; "El Ama"; "La Verbena de la Paloma"; "La viejecita"; "El día de la Africana"; "Moros y cristianos"; "Granada"; "El soldado de chocolate"; "La canción del olvido"; "Los Gavilanes"; "La rosa del azahar"; "Las siete canciones de Falla"; "La viuda alegre"; "La Reina mora"; 5, 6, y 9 sinfonías de Beethoven; "La Princesa del Dollar"; "La Generala"; "El Conde de Luxemburgo"; "La Gran Vía"; "La Dolorosa"; "Gigantes y cabezudos"; "Gran Crayon Sult de Grote"; "La bohème"; "Bohemios" y canciones de Lucena.

**Personajes destacados que hablaron por este micrófono.**—Fue inaugurado por el Excmo. señor don Gonzalo Queipo de Llano, General Jefe del Ejército del Sur.

Más tarde, en varias ocasiones, y por su condición de ser la única emisora de España, según controles, que une al viejo y Nuevo Continente, en forma clara y precisa, hemos procurado que por Málaga no pase persona alguna sin decir algo por esta emisora a los camaradas de América.

El Presidente de la Sociedad Económica de Nueva York dió una importante charla en inglés, producto de sus observaciones hechas en la España Nacional.

Los camaradas Ridruejo y Montes hablaron extensamente a las folongas de Hispano América.

El Gobernador Civil de la provincia, camarada Francisco García Alled, en varias ocasiones, y con motivo de aniversarios o victorias, habló a los españoles que en América esperan la hora diaria de oír nuestras emisiones.

El día de la Raza se hizo una emisión especial en que el Jefe Provincial del Movimiento camarada Juan Peralta, habló extensamente a las folongas de allá y en todos los locales de nuestra organización en América, colocaron altavoces especiales para oír esta emisión que dió los resultados brillantes que se esperaban.

Y por último y como compendio, podríamos señalar, dentro de la inmensa labor nacional-sindicalista, la serie de fiestas para el día del plato único, pues raro es el mes en que no haya dos, en los que el Jefe Provincial de Propaganda José María Amado, ha hecho vibrar a aquellos caminos azules que lejos de España llenan el consuelo de captar diariamente a nuestra Estación que le lleva emociones de la Patria.

Todos los acontecimientos de relieve radiados por Radio Nacional han sido retransmitidos por esta Estación de Onda Corta.

# Emisora EA 9 Al Melilla

En fecha de la concesión del indicativo de esta emisora, según oficio de la Dirección General de Telecomunicaciones, es del día 9 de noviembre de 1934. Su propietario, entonces como ahora, es el capitán médico don Angel Alvar García.

## Descripción técnica

La Emisora consta de las siguientes partes: Equipo emisor. Primer paso oscilador a cristal con dos frecuencias 7.151 y 7.184 kilociclos. Utilizaba esta segunda frecuencia únicamente para las emisiones destinadas a América, por estar menos interferida que la primera, y lámpara 47.

Segundo paso, separador, con lámpara 46. Tercer paso, preamplificador, con dos lámparas 10 a push-pull.

Cuarto paso, amplificador final con dos lámparas 203 A en push-pull.

Acomplimiento entre pasos primero a segundo y segundo a tercero por capacidad. Tercero a cuarto por "brazo".

Equipo modulador primer paso con lámpara 54 acoplada mediante transformadores y mezclador, a voluntad, al micrófono, al Pick Up, y a la línea para transmisiones. Segundo paso con 54 acoplada al paso anterior y al siguiente mediante transformadores. Tercer paso un push-pull de lámparas 46 acoplado igualmente mediante transformador al paso amplificador modulador final. Constituido por un paralelo de tres lámparas 212 que modulan por choque (sistema HIFISING), el push-pull de dos lámparas 203 A.

Equipo alimentador constituido por la siguiente: elevador reductor de 1.000 voltios, transformador de filamentos, primer alimentador de placa para los tres primeros pasos de modulación con lámpara 83; segundo alimentador de placa para los pasos, oscilador y separador, con lámpara 80; tercer alimentador de placa para el tercer paso, preamplificador, con tres lámparas 83; sistema puente, cuarto alimentador de placa para el push-pull final del emisor con dos lámparas 86.

Voltajes: 25; 7,5; 10; 14; voltios para los filamentos de los distintos pasos. 300 voltios para placas de los tres primeros pasos de modulación. 250 y 350 voltios para los pasos: oscilador y separador. 500 voltios para el tercer paso, preamplificador. Y 2.000 voltios, reducidos a 1.250 por resistencia adecuada para el paso final y utilizados en su totalidad en los moduladores.

Equipo antena tierra. Antena Zeppelin a 17 metros sobre la azotea, con una longitud de 1974 metros y bajera central hasta el primer piso de la casa de 40 metros, acoplada al tanque de placa del paso final por inductancia. Tierra tomada por necesidad en la cubierta de la instalación de agua del domicilio.

Equipo indicativo. Cada fuente de alimentación tiene su voltaje indicado en el mismo como en placas y están provistos de milliamperímetros los cuatro pasos del emisor, los tres primeros en placa y el último en rejilla y placa, así como la placa de los moduladores finales. Los voltajes de cada uno de los elementos son los convenientemente utilizados en esta clase de emisiones, nada por conseguirse por ellos números que exagerarían excesivamente esta descripción.

En la hucha constan que la mayor parte de los elementos: bobinas, bobinas, condensadores (incluso los de alto voltaje), transformadores (incluso el de potencia), elevador reductor, resistencias diversas, y hasta algunos chupetes están constituidos por el que suscribe.

## Presupuestos

La Emisora no cuenta con presupuesto de ingresos de ninguna clase tanto es lo referente a la subvención como a publicidad, socios ni por ningún otro concepto.

## Oscios

a) Fluido: Desde la iniciación del Glorioso Movimiento y por atención que no puede menos de agradecerse del Director de la Compañía Hispana Marroquí de Gas y Electricidad, Teniente Coronel de Ingenieros don Mariano del Pozo, es suministrado gratuitamente el fluido a esta Emisora, debiendo hacer constar que por los muchos horas de trabajo pasa seguramente de 250 pesetas al mes. Queremos que aquí conste la desprendida y patriótica actitud de la Empresa y de su Director.

b) Patentes y contribución: Ninguna.

c) Material técnico: Imposible de calcular exactamente, pues hay meses en que ha ascendido muy cerca de las 1.000 pesetas y otros por término medio de 150 a 300.

d) Material burocrático y correspondencia: También es imposible de calcular, aunque entre impresos, cuartillas, sobres, franqueos, etc., puede calcularse en unas cincuenta pesetas mensuales.

e) Material artístico: Discos, música, etc., insignificante.

f) Personal técnico y administrativo: La Emisora no cuenta con más personal técnico y administrativo (mecánicos, electricistas, locutor, mecanógrafo, taquígrafo, etc., etc.), que su propietario.

g) Colaboración y personal artístico: Deben mencionarse los siguientes colaboradores del periódico "Poco gracia y mucha Justicia", que trabajan todos bajo pseudónimo y gratuitamente:

Doctor don Hermilio Garcerán y López, muerto gloriosamente en el frente de Teruel. Don José Montes García, don José Beltrán Cervera, don Mario Moreno Tapia, don Manuel Bugñito Pita, don Francisco Beltrán Fidal, señorita Florita Canova, Srta. Angelita Mulero, Srta. María Luisa Mota, Srta. Catalina Pérez, don José Ortega Rodríguez, don José Zoro Santiago, don Juan Moreno Tapia, don Salvador Zarco Peña, don Alberto Blanco Roldán, don Antonio Domínguez, don José Collado, don José Alonso, don Manuel Jiménez Corman, don Vicente Benabé Gijón, don Luis Jurado Pareja, Srta. de Sola, don Emilio Bonaparte, don Miguel Solinas, don Miguel Manchoño, etc., etc., para no mencionar más que los principales, y cuyos pseudónimos corresponden a los de: Doctor K. molo, Mozart de Beni Sicar, Ben Homed Alá Limón, Tito Chiripa, Doctor Caliste, Discapolo núm. 2, Shyrley Temple melillense, Kail Pérez, sacnirica Fleury, Miguel Flauto, Carillos Cordal, Negro Bouboule, Mister Pater, Raul Radiaz, el Bordon gitano, el Soldado desconocido, Marcos Cuadrado, el "Papius", Murillo núm. 2, las tres solistas, el Amin del Zoko, Mohamed Ben Sal y Nas, Ali Tebein, etc., etc.

## Carreco de Agregación Musical propia

En las emisiones del periódico interviene el pianista y locutor de la Emisora EAJ-21. don Francisco Beltrán Fidal.

El cuadro de programación está constituido por el personal del periódico.

## Servicio

Estando esta Emisora casi exclusivamente al servicio Oficial, adscrito a la Comandancia Militar de la Plaza, Delegación gubernativa, sector marítimo, Servicio de Intervenciones, y Prensa y Propaganda, puede decirse que su servicio es casi continuo, dedicando un gran número de horas a la escuela para el servicio de información y otras varias a las comunicaciones oficiales, que por su especial naturaleza no es posible detallar. Las únicas emisiones de fecha y duración definitiva son las que se refieren al período radiado tantas veces mencionado, los



domingos de cuatro a cinco y media de la tarde, emisión para España, Europa y Norte de África, y la madrugada del sábado al domingo de dos a tres y media de la mañana, para América.

#### Participación de la Emisora en la iniciación del Movimiento. — Breve historial

Desde la tarde del 17 de julio, en que Melilla inició el Glorioso Movimiento salvador de España y por encargo expreso del comandante de Estado Mayor, don Luis Zanón, quedó esta Emisora única en servicio de las de onda corta en Melilla en los primeros momentos) adscrita al servicio oficial de la Comandancia.

Sería interminable (y fútil como está únicamente a la memoria es imposible de todo punto) el detallar uno por uno los servicios prestados, pero a grandes rasgos puedo citar los siguientes:

El día 26 de julio de 1936, y durante el criminal bombardeo de que fue objeto la población civil de Melilla por parte de la escuadra roja, recién del teniente coronel de la Comisión Geográfica, don Onorio Gasep, uno de los más activos iniciadores del Movimiento, el siguiente telegrama que fue transmitido a la escuadra: "Esta tarde ha sido bombardeada Melilla por dos cruceros tipo "Cervantes" y un acorazado tipo "España", sin otro resultado que el levantar al alto era posible, el entusiasmo que el pueblo de Melilla y sus tropas sienten por el éxito final de la Cruzada emprendida para salvar a España. Melilla, ciudad abierta, contra todas las leyes del Derecho Internacional, ha sido objeto de una agresión que a toda conciencia honrada repugnaría lo hego sobre a todos las naciones civilizadas para la sanción moral que el acto merece, que de la material yo nos encargaremos nosotros".

#### Servicio de socorro

A partir del segundo o tercer día del Movimiento comenzó esta Emisora, in primero, el Servicio de socorro, inaugurando el primero de los mensajes con la estación I. B. O. de Salamanca, referente a la familia de un compañero. A partir de entonces comenzó a multiplicarse este servicio de forma abundante, que fue seguido por todos los emisores tanto nacionales como rojos. Desde su iniciación hasta que fue suprimido por orden de S. E. el Generalísimo el día 24 de noviembre, es decir, durante cinco meses, se radiaron un promedio de trescientos servicios de socorro diarios, en su mayoría a la zona roja, con la cual mantenía comunicación diaria con varias estaciones: especialmente en Reus, Carcagente, Almería, Málaga, etc., y obteniendo respuesta en más de un quince por ciento de los casos, cuyos mensajes daban para su publicación a la Prensa local. Ya antes de la orden de supresión del citado servicio, y ante la posibilidad de que se tratara de utilizar estos humanitarios mensajes como clave para dar noticias no convenientes, en decisión, tanto en la recepción como en la emisión de mensajes, clasificarse éstos en dos grupos, dando como texto de los mismos únicamente, aparte del nombre y dirección, dos textos únicos: El primero, "Estamos bien y deseamos noticias"; y el segundo, "Estamos bien y recibimos noticias".

Para la recepción de este servicio, y dada la imposibilidad de poder yo solo recibir el de todos los emisores españoles, organicé y fui acogido con todo calor por un buen número de melillenses poseedores de aparato receptor, un servicio permanente de escucha, distribuido desde las ocho de la mañana hasta las doce de la noche, en el que cada uno de los escuchas, desde su domicilio y durante una hora, recibían los llamados y mensajes que para Melilla se pichaban.

#### Servicio aéreo

Establécido meses después el servicio aéreo de la Compañía Ala Litoral, y ante la carencia por el momento de comunicación Radio de la citada Compañía, me hice cargo voluntariamente, y con gran satisfacción por parte del personal de la misma, de la comunicación referente a los avistamientos y llegadas de avión, parte meteorológica, avisos, etc., en relación con las estaciones de Cádiz EA7BA y Palma de Mallorca EA6AF. Este servicio ha continuado hasta hace pocos meses, en que, ya normalizada la comunicación Radio de la Compañía con las citadas poblaciones, ha sido considerado innecesario.

#### Información

Encargado desde los primeros momentos del Servicio de Información nacional y extranjero para esta Comandancia Militar, diariamente y varias veces al día vengo dando a la misma el servicio de Información interna al efecto lo más completo posible, y que ha sido durante mucho tiempo la exclusiva fuente de información de la Prensa local.

Como consecuencia de los anteriores servicios, y dada la abundancia de "partidos" eléctricos que en Melilla, más que en otras poblaciones, existen, hubo necesidad de organizar la lucha contra los citados "partidos" que permitiera no sólo el llevarlos a cabo, sino el escuchar toda clase de emisiones nacionales o rojas (estas últimas preferentemente, por ser la mejor propaganda a nuestro favor, dada la inverosimilitud de sus noticias y propaganda) a todo poseedor de aparato receptor, y a este efecto, y gracias al entusiasmo e incondicional ayuda de nuestro General, excelentísimo señor don Eliseo Álvarez Arenas, se creó una Comisión, de la que formo parte como vocal, de lucha contra los "partidos" perturbadores, nombrándose personal "ad-hoc" encargado de revisar una por una todas las instalaciones de motores de la ciudad, previniéndoles del sistema de blindaje necesario suministrado por Telégrafos y de vigilar, bajo sanción de multa, el estricto cumplimiento de la orden referente a los horas de funcionamiento de toda clase de motores, el cual está aquí absolutamente prohibido durante las horas de emisión de Radio Nacional y Radio Sevilla (de ocho a nueve y media de la mañana, de una a tres de la tarde y de diez a doce de la noche).

Creando en Burgos la "Didram", fue elegida esta Emisora (y en mi poder tengo toda la documentación referente al asunto) para la recepción de los mensajes que con ella hacen referencia solicitados por los residentes en Melilla.

La constancia de escucha y emisión y enlace con el mayor número posible de emisores nacionales me permitió (y ello lo considero únicamente fruto de la casualidad) al hacer algún servicio de alto interés nacional. Puedo citar entre ellos el caso del sí de Teruel, que durante los últimos días quedó sin más comunicación que su emisora de onda corta y que a pesar de la proximidad a Zaragoza, con la que mantenía constante contacto, por motivos de desaparecer la propagación durante la noche, tuvo la satisfacción de poder servir de "puente" entre la emisora de Teruel y la de Tenerife y ésta a su vez con Zaragoza, recibiendo mensajes cifrados que por este largo camino llegaron a su destino.

#### Servicio oficial

Esto, que es el principal trabajo de la emisora, no cabe detallarlo aquí por su naturaleza especial y razones fáciles de comprender.

### **Emisera EA 9 Al Molillo**

#### **Numero**

Y llegamos al principal motivo de este trabajo, que es el referente a la creación y publicación del primer periódico humorístico, la Emisera Nacional, que los favorables de esta revista tendrán entre nosotros, así como ante los ojos (recuérdense el no la multitud de cartas recibidas) y en el extranjero, especialmente en Marruecos francés, donde ha sido lugar de varios incidentes; en Gibraltar, de donde recibimos colaboración constante; y en el resto de Europa, y más recientemente en América Latina como del Norte, de donde tenemos infinidad de correos; y finalmente, honra máxima para toda aficionada, el control de los antipodas recibido con la entrada de nuestra emisión correspondiente el día 8 de octubre de 1933, del señor W. I. Cooper, de Timaru (Nueva Zelanda), el cual, con todas las anteriores, ponga a disposición de la revista.

Sobre este y otros extremos daremos cuenta en un próximo número.

**ANGEL MORA GARCIA**

# La Radio en las Catacumbas

"En la noche del 1 al 2 de abril, Radio Nacional de Burgos ha retransmitido la última Misa de media noche. Después de la Misa se dió esta comunicación: Todos los señores Radio Nacional, gracias a la concesión especial del Papa, ha retransmitido la Misa para que los españoles de la zona esclavizada pudiesen cumplir con sus deberes religiosos. Este privilegio extraordinario no ha sido todavía concedido a ninguna emisora del mundo. Esta última Misa se dirigía a los españoles de la zona recién liberada que a causa del avance rápido de los ejércitos nacionales no hubiesen podido escuchar la Santa Misa".

(Del "Schönere Zukunft", 7-5-1939).

Esta pequeña crónica conmemorativa, escrita con letra suavemente gótica en ruidoso papel pergamino, llega hasta nosotros como una amable ratificación de nuestro deber cumplido. Es—sencilla y modestamente envuelta—un severo diploma de suficiencia espiritual, lo que imprimimos al éter con las sonoridades sencillas de los cánones entre los primeros exultismos llegados al despuntar la madrugada de las tierras cálidas, hechas antiguamente de austeridad española.

Nos agrada esta sencillez en el recuerdo. Nuestra Misa, concebida para oscuridades y pequeñas guardias de la fe, no podría recibir un homenaje más fuertemente ligado a la ingenuidad silenciosa de su fin que este pequeño detalle de la revista alemana, informativo, sí, pero también sentimental.

"Este privilegio extraordinario no ha sido todavía concedido a ninguna emisora del mundo", dice, repitiendo lo que nosotros leímos.

Y a pesar de todo, sentimos que el privilegio de que nuestros hermanos ocultos cumplieran con el precepto hoy desaparecido así, porque la guerra ha terminado y ya en toda España los pequeños rayos de sol de siempre han reemprendido su harmigueso jugueteo por los altos altares y por los retablos reintegrados a su arcaica función de solemnidad, por los dorados con columnas retorcidas del XVIII...

Y también porque las iglesias hoyan devuelto los sonidos de bronce de sus campanas a las glorias de Dios y a las glorias de España.

Es, sí, una pequeña nostalgia egoísta si se quiere, caprichosa e infantil. También nuestra misa ha tenido en su gestación semanal mucho de balbuceo y de vacilar. Y siempre rellenamos los huecos, tenebrosos de deficiencias en algunas oraciones, con luces de nuestro entusiasmo y color de espíritu.

Ahora, no. Si "hiciéramos" una misa en nuestro Estudio, tendríamos que ser únicamente un insignificante detalle más entre el enorme conglomerado de material divulgador que la radio utiliza para el asombro o la propaganda.

Entonces se vería por primera vez la pobreza de nuestra Santa Misa desposeída de oyentes arredillados y sin otra cercana finalidad que ser, en la banda luminosa de un receptor cualquiera, una nota característica emparada entre dos fox.

Que nos quede, pues, la nostalgia. También acudirán al recuerdo los que la sintieron en dolorosas posturas envueltos entre colchones y ladrillos.

Y esta "Schönere Zukunft", sencillamente, mantendrá para nosotros en su pequeña citación el emotivo sabor de un pasado gótico y difícil.

"En la noche del primero al 2 de abril, Radio Nacional de Burgos ha retransmitido la última Misa de media noche".

Que es decir la última misa de catacumba y terror.

Y era en aquel momento en que el sol de España empezaba a tomar victoriosa posesión de todas nuestras tierras.

### LA PRIMERA MISA

La primera Misa por Radio Nacional floreció humildemente en nuestros estudios salmantinos.

Salamanca no es ciudad para misas mortecinas y lividas de amanecer. Tiene el orgullo de sus piedras de oro y sus torres perdidas en la alto del cielo castellano hubieran sido, desde luego, nuestra mejor orfona.

La Clero, con su majestuosa gollardía de aristas clásicas, pudo recibir nuestra pequeña función religiosa entre sus bóvedas bajo la censo de siglos y ecos de íntima liturgia bandadosa.

También la Catedral nos ofrecía sus cúpulas y sus pórticos, las cadenas de su fachada, el ramale enhiesto de su torre y aquel verde cortesano de los macesos dispuesto a sus pies en reverencia cordial, como un modesto envío de nuestro contiguo palacio de Anaya.

Pero... era una misa que exigía extrañas formas de concepción: provisionalidad de acatamiento al Parte de Guerra, micrófonos, hornos, indicitas, vigilia de espera...

Por ello nació la misa en la intimidad de nuestro estudio, abierto a los arcos de San Esteban por entre los frutales braceantes del jardín. Hicimos así más concisa la emotividad del primer día.

Los preparativos eran incoherentes, dislocados de esa tradicional serenidad de la sacristía, con monaguillos de colorado bajo el roquete, y capillas, batas, albares...

Todo aparecía original: La capilla sobre el plano de cola, la campanilla, los vinajeros y los paños en una silla, el altar hecho encima de una absurda mesa concebida para la radio y adaptada con su color modernista a las necesidades de Dios, y toda envuelta en un desvalido color botella y entrelazado con cables, cortinas y mondos de control.

Aquella madrugada, sin embargo, fructificaba en realidad el privilegio, bajo frío castellano y tímidos naviclos nuestros.

### EN BURGO

Después, en Burgos, acorazamos a fuerza de costumbre nuestra primera sensibilidad. La misa era para nuestro dinamismo tumultuoso de aquellos instantes, a la espera y preparación del Parte, media hora del programa que forzosamente había de diferirse. Y llegaron a hacerse nos familiares las siluetas de los Padres anexionados a la empuñadura común de las noticias del Cuartel General, comentando la importancia de las posiciones tomadas e imponiendo con nosotros sobre el mapa la impaciencia de nuevas y nuevas victorias.

A la hora de la colaboración, entregados todavía a la guerra, nuestro pequeño vestíbulo parecía la entrada a una misa mayor aldenar repleto de pequeños coros de curiosos oyentes, locutores de idiomas a la espera del traspunte—luz roja—, y nosotros, como activos sacristanes, abriéndonos camino hasta el teléfono o al altar con corteses palabros y codazos.

Para los de Radio Nacional llegó a ser la algarabía momentánea de la ante-misa en las noches sabadanas, como una solemnidad arrancada de la igualdad horaria de la semana para suavizar con rezos y latines la conquera guerrera del micrófono, fatigado de tanto proclamar batallas y triunfos.

1 "La costumbre insensibiliza", ha dicho Taine. Por eso había siempre en nuestros rostros, empezada ya la Misa y hecho el silencio absoluto, una instantánea reacción de irremediable extrañeza al ver salir del estudio a una joven de negro contentándose con el pañuelo lágrimas y sollozos, o al advertir una unión emocionada en el hombre que se erradillaba sobre la alfombra del estudio, casi sin fuerzas, a recibir la Comunión.

Españoles de la otra zona que llegaban a Radio Nacional, en primera peregrinación, para oír la Misa de su consuelo sin distancias ni barreras, agrupados por una noche bajo las paredes que recogieron todos los mases y todos los partes de guerra, y cuya emoción nosotros, embriagados de clarín y actividades religiosas, casi no acertábamos a discernir.

Y mientras dábamos el destrezo del parte para la Prensa, llegaban hasta el locutorio endebles los primeros acordes de ensayo del armonio como un comienzo de casón de nuestra palabra en lucha, a la blancura immaculada de los argumentos de la Fe.

El Estudio de Radio Nacional es, si se mide con vara de mercader, un estudio de la decadencia. Las cortinas, verdes, apenas pueden ocultar algún pedazo del corcho semioculto, y las alfombras se hunden débilmente a la simple huella de una bota de montar.

Lo hicimos en provisional, con impaciencia y prisas, atendiendo al solo objeto de que quedara envuelta y recogida nuestra palabra en protección suficiente. Tan provisional es, que al comienzo de la Misa, lleno de luz el Estudio, parecía el ventanal rectangular del control oscuro e incierto ese lirón negro de nuestros alfórcos, prendido en el pecho junto al detente de la madre o de la novia, como un vivo la Muerte torrencial y heroica.

El trabajo no podía interrumpirse nunca y los detalles que habían de completarse se verificaban muchas veces en plena emisión, rodeando los martillazos al límite mínimo de eficacia.

Así, fué necesario un día levantar la alfombra del vestíbulo.

Quedó el corcho, mordido y pardo, como único piso y la alfombra, enrollada, se dispuso en un gran cilindro sobre el diván.

Llegó la hora de la Misa, y la mezquindad de cabida hizo que aquel se llenara rápidamente. La alfombra monopolizaba el único asiento de la sala.

Pues bien, por unanimidad mental se opinó que si era blanda para los pies, bien pudiera serlo para espaldas, y allí mantuvieron la espaldas, en posturas ridículas para comodísimos, algún jefe nacional, altos jerarcas del Movimiento, etc.

La perspectiva de la misa en el estudio llamaba la atención de todos por su nota extraña y emocional, ausente—si se exceptúan los atributos simbólicos de altar y sacerdote—de toda nota característica e fundamentalmente religiosa.

Ni oíjase ni campanas. Las sillas de la orquesta, tan alejadas en la forma de los místicas sillones de nuestras iglesias, eran el único apoyo para el descanso en el Santo Sacrificio.

La tapa del piano de cola, ocultando sus cuerdas tensas a la emoción de las voces litúrgicas, servía para ayudar a incorporar nuestras rodillas al suelo.

Al fondo, junto al altar, el bajo enorme, vuelto sus ejes hacia el rincón como arrepentido, contribuía con su silencio inmóvil al conjunto... Y el cristal de la ventana del control, saturado de mandos, potenciómetros, clavijas, únicos filigranos de un pórtico cubista.

Era una misa para sentirla por radio por muchos conceptos.

El Padre Oligio, embebido en sí sobre el armonium, llevaba, delante del pequeño coro, hasta el micrófono, el sonido sencillo de la Misa de Angolis.

Llegado el Ofertorio, el instrumento colaba bruscamente. El Padre requería un librito del Evangelio y cruzaba con él el Estudio, con puntillos, con cuidado respetuoso, sí, pero no menos precavido contra algún posible ruido o tropiezo.

En los oyentes a la misa se daba algún parecido. Procuraban contener sus estornudos, sus toses, y el monaguillo ayudante—uno de nosotros—hacía verdaderos filigranos con los vinajeros y la campanilla, a un metro del micrófono, para que no sonaran más que en su justo tiempo y valor el pequeño badojo y la cristalería blanca de sus vasos, trisados en topacio con el vino de celebrar.

La misa de Radio Nacional ha sido, en su año largo de vida monótona e igual, una primitiva capilla de emociones y sencillez.

Sólo rompimos la costumbre de nuestra brevedad en Navidades. Entonces lanzamos a la zona roja desde el estudio, atestado de música y coros, gozos y aleluyas.

Arropamos amorosamente envíos sentimentales y acudimos a la flor de nuestros villancicos para hacer recordar añoranzas en las tierras robadas a Dios y a España y empapados en sangre propia.

Volvímos después a la normalidad de siempre. Fué por poco tiempo, porque Franco no necesitaba más.

Y a los pocos días, cuando nuestra gran tragedia histórica mostró al mundo su magnífico desenlace, he aquí que en la amiga Alemania, unos párrafos sencillos y escuetos tienen la virtud formidable de conmovernos.

Nos traen todo el maravilloso esfuerzo sobrepasado, caldas carnosas, glorias españolas, y eternas victorias, batallas... >>

"En la noche del primero al 2 de Abril, Radio Nacional de Burgos ha retransmitido la última Misa de medianoche".

Y ahora, en que tan lejos estamos de esos tres meses atrás, esta Misa nuestra nos parece el broche eclesástico, el "requiem eternam" que liquida un pasado y deja el cielo y el mar españoles limpios por la impetuosa agitación de nuestra Rosa de los Vientos y nuestros postulados, jóvenes, épiles e imprecaderos.

MANUEL FERNANDEZ CHAVARRI

## Los católicos en favor de la España nacional

### El «Bellociun»

Este es uno de los pocos capítulos del libro de Calvo Serer encabezado con un título apropiado<sup>\*\*\*</sup>. Los propagandistas católicos enarbolaron la bandera de Franco en la mayoría de los países occidentales en que la opinión pública era libre. No era necesario un esfuerzo semejante en Alemania, Italia o Portugal, ni podía ser llevado a cabo en la Unión Soviética. Estos propagandistas católicos fueron especialmente activos en Inglaterra y en los Estados Unidos, donde constituyeron una agresiva minoría. En Francia, los intelectuales católicos, como Bernanos, Maritain y Mauriac, así como el grupo formado en torno a la revista *Esprit*, eran antifranquistas; Calvo Serer cita únicamente de entre los católicos franceses partidarios de Franco a Paul Claudel, del que ya hemos tratado en un capítulo anterior.

Para ilustrar su tesis del franquismo de los católicos, Calvo Serer cita también a dos ingleses, Sir Arnold Lunn y Hilaire Belloc. (Desgraciadamente para el crítico español, Belloc, que tenía cierta fama literaria, escribió poco sobre la guerra de España, y Sir Arnold, que escribió mucho, tenía poca fama.) Calvo Serer no cita un sólo escritor norte o sudamericano, a pesar de que fue precisamente en los Estados Unidos donde la Iglesia ganó la batalla política, su primera victoria en aquel país. Habla, en cambio, de una propagandista católica de la organización Pro Deo de Ginebra, Alleen O'Brien<sup>\*\*\*</sup>, que escribió y dio conferencias en los Estados Unidos en favor de Franco, intentando mantener el embargo de los envíos de armas para la República. Calvo Serer no menciona, por otro lado, a otra mujer que también trabajó para la causa rebelde en Norteamérica, Jane Anderson<sup>\*\*\*</sup>, marquesa de Cienfuegos. Cuando terminó la guerra, la marquesa, como podía suponerse, continuó su cruzada personal e incluso, según la prensa, se reveló como locutora en la emisora berlinesa de Goebbels.

Hilaire Belloc fue, como Lunn, un prolífico autor, pero sobre la guerra civil española no escribió sino unos pocos artículos, a pesar de que, de acuerdo con la bibliografía contenida en el libro de Robert Speaight, Hilaire Belloc, éste publicó 23 volúmenes entre 1936 y la fecha de su muerte, ocurrida en 1953<sup>\*\*\*</sup>. Como muchos otros simpatizantes de Franco, Belloc no encontró, probablemente, una gran fuente de inspiración en el tema. Antisemita durante toda su vida (hasta el final de ella alardeó de creer culpable a Dreyfus), Belloc no halló nada nuevo que decir a propósito de la guerra y, simplemente, repitió sus viejos temas. La escasa calidad de su contribución a la causa franquista puede apreciarse bien en un texto aparecido en la publicación oficial de la España nacional en Londres, donde Belloc opina que el conflicto «es una prueba de fuerza entre el comunismo judío y nuestra tradicional civilización cristiana»<sup>\*\*\*</sup>. Esta era la «línea» de los católicos extremistas de Inglaterra y los Estados Unidos, la «línea», por ejemplo, del más eficiente propagandista de Franco en Norteamérica, el sacerdote antisemita Coughlin<sup>\*\*\*</sup>, que amenazó a los judíos con un «pogrom» si continuaban apoyando a la «comunista» República española. La campaña del padre Coughlin acabó al mismo tiempo que fracasó la organizada contra el embargo de armas, en enero de 1939 terminando en una victoria política para la Iglesia Católica. Resulta irónico leer ahora —como en el *New York Times*<sup>\*\*\*</sup> del 2 de noviembre de 1962— las repetidas imputaciones acerca del antisemitismo soviético: el representante australiano en las Naciones Unidas acusó a Rusia de perseguir a los judíos, mientras el delegado de este país, defendiendo a su gobierno, «citó estadísticas que demostraban que una alta proporción de puestos profesionales, artísticos y políticos estaban en manos de judíos». Estos datos servirán, seguramente, para los alegatos de un nuevo Coughlin o un nuevo Belloc.

## El Teatro Nacional de Falange Española Tra- diconalista y de las J.O.N-S. ante nuestro micrófono

En transmisión de arte auténtico, nuestro micrófono de Radio Nacional dió a conocer días pasados uno de los programas que constituyen el repertorio de esta magnífica Compañía del Teatro Nacional de Falange Española Tradiconalista y de las J. O. N-S.

Constituía el programa retransmitido el entremés atribuido a Cervantes "Los dos habladores", el Auto Sacramental anónimo del siglo XVI, "Los bodas de España" y el "Segundo Pliego de Romances", selección escénicamente de diversos motivos de nuestro rico folklore.

Este era el programa retransmitido por Radio Nacional. Esta fue la labor que dieron a conocer aquella tarde a nuestros radiayentes los notables artistas que componen tan interesante conjunto. Obras de la más acusada tradición dramática de nuestro Teatro. De esa gran Teatro que en el Siglo de Oro llegó a su más elevada cima con "La vida es sueño", de Calderón, y se mantuvo honrada y llena de gracia en "La verdad sospechosa", de Juan Ruiz de Alarcón, obras que, con las primeras que quedan citadas, constituyen el repertorio actual del Teatro Nacional de Falange que comeniamos y que un día, no hace muchos meses, resucitó en magnífico espectáculo individual la vieja tradición de nuestros Autos Sacramentales, representados de nuevo en la plaza pública con decorado de Catedral, ante la mirada atónita y llena de entusiasmo de un variado concurso.

Nuestra Revista recoge hoy lo que el micrófono no pudo ni pudo retransmitir: dos momentos gráficos de la belleza plástica que la gran las representaciones de esta Compañía excepcional.

Corresponden ambos a dos escenas de "La vida es sueño" de Calderón de la Barca. En una de ellas el eminente Director de esta Compañía, y Jefe del Departamento de Teatro del Servicio Nacional de Propaganda, Luis Escobar, se nos ofrece en un instante de su feliz interpretación del Rey Don Alonso de la inmortal comedia.

Si la expresión y el gesto dicen ya bastante del actor, de su trabajo como realizador de las obras que acobamos de analizar, dice el aplauso con que han sido recogidos por público y crítica.

Y es la otra fotografía la que corresponde a otro instante en que dos actores de dicho conjunto perfilan en un grupo verdaderamente meritorio sin excepción, una personalidad recta y rotunda de artistas auténticos. Son Natividad Zaro, figura eminente como actriz de la Compañía, y Emilio García Ruiz, actor galán del notable grupo. Ambos actores verdaderos. Natividad Zaro, en el difícil papel de Rosaura, nos dió a conocer en "La vida es sueño" la interpretación justa, la incorporación que el personaje creado por Calderón requería: personalidad recta de mujer en una interpretación llena de vigor y de suave delicadeza. Dicción, gesto y matiz en perfecta, artística y lograda conjunción. Naturalidad y poesía. Como es el personaje de Calderón. Como es la interpretación de Natividad Zaro.

Emilio García Ruiz en el Príncipe Astolfo, Duque de Moscovia, fue la réplica adecuada a tan notable actriz. Llano de naturalidad y dual en todo momento del gesto viril, como conviene a los personajes de carne y hueso de nuestro Teatro clásico, que por su misma poesía son hombres y mujeres sobre el tablado y no muñecos de caprichoso teatro de marionetas, o figuras de "ballot" de un arte exótico que por su excesivo uso, como arte de la más moderna audacia, está ya absolutamente desgastado y no pueda asombrar a nadie, ni oír a los ruzos, sus creadores.

Y el aplauso más rotundo y entusiasta para final de este breve comentario, merece en gran parte escénico y dibujante de las espléndidas figuras que esmaltaron las obras de belleza y colorido, en un actorio imponderable de arte auténtico y magnífico: Pedro Pruna.



## EMISORA G. C. T. (GUARDIA CIVIL)

### TETUAN

El día 17 de julio de 1936, aproximadamente a las nueve de la noche, el operador y jefe de esta estación, Brigada Gómez (entonces Sargento), recibió una llamada del Ministerio de la Gobernación para que sirviera de enlace con Melilla. El Ministerio rojo pretendía dar normas y consejos a la oficialidad de dicha plaza para que no se sublevara. Inmediatamente se presentaron en el localitario el Comandante jefe de la Guardia Civil de Tetuán, don Carlos Álvarez de Pablo, y los Tenientes señores Revilla, Cuervo y Gómez.

Madrid preguntaba nervioso cuál era la situación en Melilla y en Tetuán.

Se le contestó que "aquí estábamos en plan francamente revolucionario". Madrid inquirió una y otra vez en tono enérgico y amenazador y se le respondía siempre con mayor firmeza "que estábamos en rebeldía. ¡Viva España!". Entonces el portavoz del Ministerio, dirigiéndose al localitor de Tetuán (Sargento Gómez), le dijo: "Queda usted destituido". A esto el Sargento contestó... por su cuenta y riesgo... con un ¡Viva España!, agregando "que podían irse o cualquier sitio que olierse muy mal". (Esta frase no es del todo textual), o lo que Madrid le respondió que "quedaba condenado a muerte", dándose por terminado el sobroso diálogo con otro ¡Viva España! por parte del Sargento Gómez.

A las 0,10 del día 18 comenzaba la emisora G. C. T. a actuar oficialmente en pro del Glorioso Alzamiento, llevando a cabo importantísimos servicios de comunicación con otras estaciones de España y de Canarias.

El galardón más glorioso que puede ostentar esta emisora es el de ser la primera por la que dejara oír su palabra salvadora nuestra invicto Caudillo.

El micrófono que recogió la voz del Generalísimo en la histórica fecha de su llegada de Canarias a Tetuán, el 19 de julio de 1936, y que no ha vuelto a vibrar por voz alguna, se conserva como santa reliquia.

He aquí las palabras del Caudillo:

"Al tomar en Tetuán el mando de este glorioso y patriótico Ejército, envío a las guarniciones leales para con su Patria el más entusiasta de los saludos. Podéis enorgulleceros de ser españoles. No dudéis nunca, firme energía sin vacilaciones, pues la Patria lo exige. El Movimiento es arrasador. Ya no hay fuerza humana para contenerlo. El abrazo más fuerte, el más grande. ¡Viva España!"

## Onésimo Redondo. ANTE EL MICROFONO

Onésimo Redondo estaba el 18 de Julio en la cárcel desde varios meses antes. Libertado de ella, le faltó tiempo para ponerse al frente de sus Falangas de Valladolid y para organizar, todo nervio y acción, dinamismo y fiebre, el Movimiento Nacional en Castilla, aquel Movimiento que él había predicado durante años, entre el odio y la estupidez, las pistolas, la cárcel y el más blando conformismo con dietas de diputado.

Onésimo había soñado muchas veces con que la Falange poseyera una emisora de radio. (Una emisora y dos o tres periódicos)—decía muchas veces— en los tiempos duros de la iniciación. Y en cuanto pudo se acercó al micrófono. El texto de aquellas primeras palabras, últimas ante el micrófono, no nos ha llegado completo, y es lástima, porque la fiebre que recorría aquellos días Valladolid no era más que el eco del verbo de Onésimo, que había ya proclamado el alzamiento el 18 de Julio de 1932. Y las palabras de que aquí damos un pobre extracto periodístico, fueron un modelo de la difícil—y apenas creada—elocuencia microfónica.

Sirva esta página de homenaje a Onésimo, uno de nuestros más gloriosos héroes. Y sean sus palabras del 19 de Julio en el micrófono de Radio Castilla, de Valladolid, testimonio de su exaltación y del sacrificio que Onésimo Redondo presentaba para pocas horas después, el 24 de Julio caído asesinado por los rojos en su diaria ruta a comunicar su ánimo a sus heroicos camaradas y a los soldados primeros del Alto del León.

"Los que me oís tendréis el ánimo suspendido ante el desarrollo del magnífico drama que hoy vive España. Digo el ánimo suspendido, no porque el resultado de la lucha sea dudoso, sino por la inquietud que quiere sembrar la radio de Madrid, a los oídos todavía de la que fué Gobierno.

Fácil es pervertirse del valor de los instantes de aquella embriega con consideración que es una radio al servicio del marxismo. Y la pro-

posición más constante del marxismo es la mentira. La mentira, para los marxistas, es como el agua al pez, elemento necesario de vida. Con falsedades han vivido y han dañado; con falsedades mueren los que especulan con la ignorancia del pueblo.

El resultado de la lucha no puede ser incierto. Es el Ejército el que la conduce, y contra el Ejército nadie puede. Locura y necedad es pensar en otra cosa.

Y al lado del Ejército—anclado todos, anclado sobre todo los que alimentan la esperanza de resurgir—, está Falange Española de las JONS. Estas cosas que se han ofrecido por millares, albergues pacíficos que ya no se rellenan sino con el triunfo o con la muerte. Estamos entregados totalmente a la guerra, y ya no habrá paz mientras el triunfo no sea completo.

Para nosotros, todo reparo y todo freno está desechado. Ya no hay parientes. Ya no hay hijos, ni esposa, ni padres: sólo está la Patria.

Os invito a la reflexión, españoles, porque sin duda la emoción, la ansiedad y la alegría de los instantes no os ha dado tiempo para las reflexiones políticas, que en la Falange son hantificas y que nos acompañan con la flujo de absoluta serenidad en estos momentos.

Todo ha caído. Todo ha sido rectificado y decidido en el curso de los meses y los años, igual derechos que inquietudes. Sólo la Falange permanece invariable. Sólo las JONS desde hace cinco años, como guiado su dedo por el de la Providencia, han señalado justamente lo que eran, han sido, son y serán los caminos de España.

¡Sabemos exactamente lo que la Patria quiere recobrar en estos instantes: que no es menos que recobrarse a sí misma. Habla de todo de existir España, y damos una dependencia humillada de toda la escoria, de toda la escuela de ideologías fracasadas y groseras. Eramos una colonia de Rusia, que es como decir colonia de la barbarie organizada. La gran nación creada por Castilla era, al parecer, un espectáculo de ruinas y de fealdad.

Ahora el Ejército ha salido por España, y del brazo de Falange, en la lucha civil de estos días, alumbrando al ser una España nueva, en la que habrá de nuevo paz, pan y alegría familiar y cristiana.

No es la incertidumbre del triunfo lo que debe ocupar nuestra mente, sino lo que este

tarde me manifestaba, lleno de gravedad, en guardia civil:

—¿Será esto para siempre?

He aquí el pensamiento que debe animar a los que en estos días vivimos el gozo de una victoria segura; que dure para siempre.

La Falange, curtidora en el aire de todas las pruebas, espectralmente inmóvil de tantos engaños, se halla presente para que la victoria sea duradera, para conseguir la estabilidad absoluta del Estado nuevo.

Para ello lleva impregnada su doctrina y rellena su programa de la preocupación más profunda y extensa: la de redimir al proletariado.

Para redimirlo es atraerlo al ser íntimo de la Patria, del que se halla ausente. España se halla trágicamente dividida en dos mitades, y ocupa una de modo casi total el esfuerzo de los que sacan su pan cotidiano del trabajo físico de sus manos; y el proletariado, en gran parte, no quiere a España; no tiene alegría de formar parte de esta nuestra nación, la más grande por su historia y por sus destinos.

Devolvámosle a los obreros este patrimonio espiritual que perdieron, conquistando para ellos, ante todo, la satisfacción y la seguridad del vivir diario: el pan.

Volverán a ser españoles y producirán con ello la unidad clara de la Patria y la estabilidad del Estado cuando tengan la alegría y la paz de un vivir digno, de una existencia familiar segura y numerosa.

En este sentido España debe proletariarse. Debe ser pueblo de ancho pecho, que se multiplique en honor de la raza y en cumplimiento de sus altos destinos.

Serán traidores a la Patria, miembros indignos del Estado, los capitalistas, los ricos, que aislados hoy de una estorfa fútil, que levantan acaso el brazo como si salvaran el advenimiento de la nueva era social, se ocupan como hasta aquí, con incorregible egoísmo, de su solo interés, sin volver la cabeza a los lados ni atrás para contemplar la estela de hambre, de escasez y de dolor que los sigue y los cerca.

El nuevo Estado nacional-sindicalista operará con rigor y acabará con las palabras vanas y las promesas nunca cumplidas.

El pan para todos y la justicia para todos es nuestro lema, y será pronto nuestra obra.

España, Una; España, Grande; España, Libre.  
¡Antes España!

# Las emisoras modestas

En el número 10 de la revista RADIO NACIONAL, correspondiente al día 15 de enero del corriente año, aparece una carta dirigida a su director, escrita por don Rosendo Salgado.

El señor Salgado, en el mismo párrafo en que expresa la modestia de sus conocimientos en materia radiodifusora, se queja de que la pequeña e industrial ciudad de Vigo, en la que habita, tenga una emisora inferior en potencia a la de Zamora.

Conozco las instalaciones de la estación EAJ-48, Radio Vigo y desconozco las de la nueva emisora, emplazada en Zamora, y por mis operaciones como mara oyente, tengo la impresión de que no ha de haber notables ventajas mecánicas de la castellana sobre la gallega antefechosa. Lo que pasa, probablemente, es que Radio-Zamora emite con frecuencia menor que Vigo, lo que equivale a salirse en el receptor del lugar de la escala en que se encuentran tantas estaciones españolas, oyéndose a horas en que todos los demás trabajan, porque evita la interferencia de que el resto son víctimas.

Estos pequeñeces ya se solucionarán a su debido tiempo.

Pero lo que nos ha estramecido de pavor a los que vivimos prodigando nuestras actividades desde el micrófono de los emisoras provincianas es el criterio del señor Salgado, que propugna la propaganda entre los radiayentes para inducirlos a que retiren su apoyo a estas estaciones; castigo impuesto a su modestia, a fin de que parezcan por desnutrición.

Señor Salgado: ¡Por Dios! Estoy segurísimo que usted no mudó mucho antes de lanzarse a semejante descabello. Afortunadamente el sistema de solucionar problemas o alcanzar objetivos dirigiéndose a los masas en lugar de hacerlo a los organismos técnicos y copacitados, ha muerto en España con el nacimiento del glorioso 18 de Julio de 1936. Y en honor y atención a que gracias a los emisoras locales—como usted asegura en la misma carta—se entera algo de lo que pasa por el éter, caso de llegarse a la conclusión de su inutilidad, esperamos que "humanamente" sean condenados a muerte y con la misma humanidad "fusilados", pero sin tomarlos, en manera alguna, a la muerte lenta y escabellada por inanición que usted propone, como parece desprenderse de las manifestaciones tuyas a que nos referimos.

Y puestos, como el señor Salgado, a opinar, y abusando de la gentileza de RADIO NACIONAL, vamos a expresar algunos conceptos superficiales—y vulgarizando todo lo posible—sobre este problema de la radiodifusión en España, advirtiéndole a los lectores pacíficos que los hechos de estar dedicada a esta materia y al haber presentado recientemente a la Jefatura del Servicio Nacional de Correos y Telecomunicación un proyecto de Radiodifusión que ha mantenido conceptos esencialmente por oficial fecha 8 del mes de noviembre del pasado año 1933, me relevan de hacer manifestaciones de modestia al estilo del señor Salgado.

Las emisoras llamadas locales están autorizadas oficialmente, salvo rarísimas excepciones, para una potencia máxima de 0,2 kw. y para una frecuencia de 1.500 kc. o sea 200 metros de onda.

Una instalación de esta categoría, a pesar de su insignificancia, bien atendida, sin intrusión y ajena, puede ser oída en condiciones excepcionales, a distancia superior a 1.000 kilómetros. De esta de lugar se tienen ejemplos espontáneos de magnífica audición en lejanos puntos de España y Portugal; uno de ellos del antipodo, dentro de la península, de la capital lucense: Almería, otro de Ceuta, etc. Claro está que para conseguir estos resultados positivos hubo que emitir cuando las estaciones de la misma categoría, que lo hacen en idéntica frecuencia, se callaban. Ello nos revela que no es, en parte, la potencia la que limita el alcance de las locales, sino principalmente los interferencias; es decir, que en caso de que la emisora viguesa—que acaricia los oídos del señor Salgado—aumentara la potencia a varios kw., si las demás efectúan el mismo aumento el resultado sería cero. Sin embargo, este fenómeno a largas distancias no es axiomático, ya que entrarían en juego factores, tales como orientación de antena y otros, cuya exposición no viene al caso.

¿Deben tener las radiodifusoras locales o provincianas torres altas? No creemos que sea necesario ni de gran utilidad. El largo alcance, que con frecuencia sedujo a muchos, para emisoras del carácter de las que nos ocupan, no tiene apenas aplicación, salvo en momentos solomnes como en los días del glorioso Alzamiento Nacional, en los que nos deriváramos por sobre la que pasaba en las diferentes provincias españolas; y, lo que es curioso, satisficamos estos ansios con sólo tener paciencia: al cerrar unas estaciones surgían otras, y así puede asegurarse que no hubo emisora local, meritoriamente instalada, que no fuera oída. Claro que algunas, aprovechando la confusión y la falta de control oficial, cambiaron de frecuencia, saltándose del nacimiento general, lo que les facilitaba el ser captadas a distancia.

Por la emisión normal que tienen las instalaciones locales no precisa el alcance que a algunas les da. Las informaciones de la capital y provincia de su emplazamiento no interesan grandemente a otros pueblos; ni interesan tampoco, fuera de su ambiente, las manifestaciones culturales, de literatura, música, etcétera; ni los discursos y alocuciones de las autoridades locales. Recoja y atienda cada una la espiritualidad y sabiduría de sus zonas y cuando haya algo digno de divulgación más amplia, no faltará una emisora de carácter nacional que le dé la merecida.

Lo expuesto anteriormente resulta una argumentación que basta para justificar la existencia de las estaciones modestas y evidenciar su utilidad irremplazable. Ellos estimulan y ayudan a los artistas incipientes; fomentan en la infancia inclinación hacia determinadas bellas artes espirituales con la actuación directa de los niños, produciendo, además, emociones hogareñas inenarrables. Retransmiten acontecimientos locales religiosos o profanos que pueden ser oídos por ancianos, imposibilitados, etc., y por personas ocupadas en los quehaceres domésticos, en sus propios domicilios. De las emisoras se valen las autoridades para una orden, nota o alocución urgente; para anunciar peligro de aviación o de otra índole. La proclamación del Estado de Guerra en aquel glorioso día del Alzamiento Nacional

## Las emisoras modestas

contra el marxismo se lanzó por los estaciones locales a "grito pelado", evitando, al amedrentar a determinados elementos rojos, efusiones de sangre—muchos casos concretos podrían citarse—gracias a ellas se enardece de amor patria a las multitudes que esperan ansiosos los partes del Cuartel General del Generalísimo, que anuncian las victorias constantes de los soldados de Franco, retransmitiendo, además, las emisiones de Radio Nacional de España, informativos del Movimiento, que gracias a las emisoras locales, en su colaboración con la nacional, se oyen perfectamente en tentos, bores, calés, etc., haciendo llegar las informaciones a las personas de escasas posibilidades económicas que utilizan aparatos de radio. Ellos emiten los gloriosos de nuestros méritos y de nuestros héroes; colaboran en sucripciones patrióticas y benéficas, con éxito inimitable, estimulando a la generosidad pública.

Sería interminable la enumeración de actividades de gran valor que las emisoras realizan y que sólo ellas pueden realizar, estando segura que el señor Salgado, ante esta obra, no por local menos dignándose, se sentirá algo más bendecido para con las radio-emisoras de economía modesta, y si no se decide a cambiar radicalmente de opinión tocándole colaboración para ellas y sus servicios, a quien pueda facilitarle sin grandes molestias para nadie, y que se define su situación, ya que hasta ahora sólo se refieren órdenes que se cumplen; si el señor Salgado no se decide a esta actitud, al menos no será partidario de incluir en los radioyentes para que con la negación de su apoyo paralizen las emisoras y sus servicios por extenuación y podrá que en las "minis" más honrosamente.

Las radioemisoras y los parlófonos locales se encuentran en la siguiente situación: Existen parlófonos sobrepuestos de carácter nacional o regional. Los de la localidad suelen ser más modestos en construcción, colaboración, etcétera; existen los mismos cánticos y, sin embargo, los primeros no logran tampoco la intensidad—anular a los segundos. Y es que éstos tienen una misión peculiar y exclusiva que todos comprendemos sin otras explicaciones. Con una gran emisora nacional o regional en relación con las locales ha de ocurrir lo mismo. Un ejemplo nos lo aclara plenamente:

Supongamos que se instalan, según el plan de radiodifusión española, potentes emisoras regionales; al con su aparición desaparecen las modestas provincianas. Éstas una autoridad de provincia o municipio se dice en un momento de entusiasmo a sus gobernados, y cuando ello fuera factible, ¿qué importa a otros españoles lo que no va dirigido a ellos?

Tal suposición, que no llegará a ocurrir, exigiría expensas de instalaciones primitivas de cada pueblo o provincia que cuenta con su instalación y que no sería posible llevar a otros micrófonos más potentes, porque de hacerlo resultaría un "toritán" inaguantable para el 50 por 100 de los demás radioyentes.

Ya sé, señor Salgado, que en medio de tanta ventaja enumerada, además de tanta virtud atribuida a las emisoras, hay grandes extensiones de aridez en los programas monótonos de las estaciones modestas. Ello se debe a la penuria económica en que muchos se desenvuelven, intensificada por los gravámenes enormes que sobre sus débiles costillos pesan. Pero le aseguro, señor Salgado, que el platillo de lo bueno y aprovechable está mucho más bajo.

En uno de los insonoros que me produjeron las "terribles" expresiones del señor Salgado contenidas en la carta a que hicimos referencia, publicada en esta revista, brotó una idea que brindo a quien compila, por si fuera aprovechable, y que espero la escriba el señor Salgado:

Galicia, la grande, rica y bella Galicia, región española, al surgir el Glorioso Movimiento salvador ofreció todo lo que podía con rara prodigalidad en aras de la liberación hispana; entregó sus reservas humanas de hombres y viveres y entregó a la Patria su invicto Caudillo, alma de la victoria que alboró, Barcelona, que acaba de ser liberada, contaba con dos potentes emisoras: ¿no le bastaría una? La otra podría venir a Galicia, y propongo que se instale, no en Lugo, su capital, ni en Vigo, donde palpita el número del señor Salgado, sino precisamente en Ferrol, en Ferrol del Caudillo, para que su micrófono se estremeciera un día y otro, acariciado con el nombre del insignia y glorioso ferrolano: ¡¡FRANCO!! ¡¡FRANCO!! ¡¡FRANCO!!

Antonio CARVAJAL  
Director de Radio Lugo

# La Conquista de «Radio Asociación»

## Una emisora más

Desde el día 26 de enero de 1939, la España de Franco cuenta con una nueva emisora de radio; con la emisora "Radio Asociación de Cataluña". Ha sido ésta, o no dudarlo, la emisora roja que nos ha causado mayor daño a través de la guerra. Sus campañas, sus arengas y sus infamias, han sido las más destacadas de cuantas se oían por las emisoras rojas. Por aquel micrófono que ahora transmite ya las verdades de España, sonó muchas veces la voz de los cabecillas del marxismo, soltaron al viento las arengas de los criminales y se difundieron falsedades que, después, recogían con regocijo todos los sectores del extremismo europeo.

Para, la "Radio Asociación" de Barcelona ha enmudecido. Aquellos mismos micrófonos que nos insultaron siempre, —sin culpa propia, naturalmente—, cesaron a la llegada de los soldados de Franco para vacar al mundo las verdades de la España Nacional. ¡Así piensan desoírse los micrófonos de "Radio Asociación"! La penitencia que ahora les imponemos, será la de arrepentirse de las pasadas mentiras, confesando las nuevas verdades.

En este artículo, con los datos que han llegado hasta nosotros, hemos de hacer un poco de historia sobre la forma en que fué conquistada para España "Radio Asociación".

## Cómo muere y cómo resucita una emisora

¿Cuándo puede decirse que una emisora ha muerto?... Realmente, parece que puede diagnosticarse la muerte de una emisora cuando ha dejado de hablar. En el momento en que el radiante, manejando los mandos de su aparato, no pueda controlar una emisora, exclamará:

—Esta emisora ha muerto; ha enmudecido definitivamente.

Y, sin embargo, en caso de guerra una emisora no se muere cuando enmudece. En guerra, una emisora muere cuando se la conquista, para resucitar después con otra voz.

Por eso, al entrar un soldado de nuestro Ejército en la emisora de Barcelona, moría la vieja "Radio Asociación"—la de los patraños y la mentira—, para resucitar en aquel mismo instante convertida en "Radio Nacional de España, en Barcelona".

El cuerpo de la emisora, su osamenta, sus micrófonos y sus antenas, continuaban siendo los mismos de siempre. Pero, su alma—la voz que empezó a hablar desde allí el día 26 de enero a las cuatro y media de la tarde—, era ya otra muy distinta...

## Las últimas horas de "Radio Asociación"

La "Radio Asociación" entró en período epónico el día 25 de enero a las nueve de la noche. Desde mucho antes, las arengas nerviosas que sonaban a través de su micrófono, eran clara síntoma de la gravedad del momento. Pero, el día 25, se oyeron las palabras siguientes que fueron como un presagio cierto del inevitable desenlace: "Barcelona no caerá. Vosotros, fortificadores, contribuiréis a su heroica defensa. Las libertades de la República y Cataluña, también se defienden con el pico y con la pala".

Con estas palabras cerraba su emisión del día 25 la radio de Barcelona. Aquella noche ya no hubo "parte oficial". El "gobierno" y los cabecillas más destacados, habían huido por las carreteras de la costa, en busca de la frontera francesa. Haciendo guardia al micrófono, se había quedado—abandonado y solo—, la "speaker" de la emisora, que anunciaba discos en lengua catalana con voz apagada y de mal agüero.

El día 25 de enero, se pronunciaron desde "Radio Asociación" las últimas arengas bolcheviques. A las ocho y diez minutos de la noche de aquel día, hicieron "uso de la palabra" desde "Radio Asociación" los cenetistas Sarafin Aliaga y Santiago Cabrillo. Aliaga decía: "Levantad barricadas, jóvenes, mujeres!... Levantad barricadas en las calles extremas de Barcelona, preparados por difíciles que sean los momentos a defender Barcelona, casa por casa".

## La conquista de «Radio Asociación»

sal ¡Haced que se estrelle la invasión, como contra un muro, contra cada joven español, contra cada mujer española, contra cada joven catalán, contra cada mujer de Cataluña"...

Santiago Cabrillo, con síntomas en su voz de un nerviosismo mayor, afirmaba por su parte: "...para que no entren es necesario hacer una barricada en cada casa, para que no entren es necesario hacer una trinchera en cada calle, y esa trinchera y esa barricada deben hacerlos los hombres, las mujeres, los obreros, todos los que viven en Barcelona"...

Estas arengas, ya no eran oídas por nadie en Cataluña. Las gentes, ocultas en sus refugios y con la mayor ansiedad temblando en el alma, sabían que el "gobierno" rojo había huido. Todos presentían el fin que se aproximaba, y, si aún permanecía alguien en sus puestos, lo hacía bajo el peso de esa insensibilidad que suele apoderarse de los espíritus en las últimas horas del destiempo.

Tal vez por esta razón, la locutora de la emisora barcelonesa, se hallaba

en las horas postreras al lado del micrófono. Los empleados de la radio de Barcelona, no esperaban en esa actitud expectante del que hace guardia hasta el último momento para entregarle su puesto a los que llegan...

El día 26, hasta las cuatro de la tarde, "Radio Asociación" ya no recogía arengas en sus micrófonos. Se limitaba a transmitir "sordanos", colocando un disco detrás de otro... Es posible que "Radio Asociación", al percibir en sus antenas un cambio tan sensible, sintiese un temblor de escalofrío...

### El soldado de Puente Caldelas

El primer soldado que entró en los Estudios de "Radio Asociación de Cataluña", era un soldado gallego. ¡Qué lástima que no dispongamos de una fotografía del soldado José García, natural de Puente Caldelas, en la provincia de Pontevedra!... Con su fusil al brazo seguramente y seguido de algunos compañeros, llegaría al borde del micrófono. Entonces, después de un breve diálogo con los locutores que allí estaban, José García Juncal, habló así:

# Emisora F. E. T. n° 1

Fue creada en agosto 1936 y pertenece a la Jefatura Provincial de F. E. T. y de las J. O. N. S.

## Descripción técnica:

### CIRCUITO DE ALTA FRECUENCIA

Oscilador-doblador: Se emplea una lámpara pentodo, tipo 602, y consiste en un circuito oscilador triodo, con un circuito sintonizado, adicional, conectado en serie con el cátodo. El circuito anódico, se sintoniza en la segunda armónica, obteniéndose una fuerte salida sin daño para el cristal de cuarzo.

El circuito de cátodo es de alta capacidad y se sintoniza a una frecuencia cuarenta o cincuenta por ciento mayor que la del cristal.

El circuito anódico puede sintonizarse a la frecuencia fundamental del cristal sin que sea necesario pasar en cortocircuito al circuito sintonizado de cátodo.

Como fácilmente pueda verse en el esquema, disponemos de un potenciómetro para regular la tensión de la rejilla supresora que debe ser de cuarenta voltios.

Mediante un simple cambio de bobinas se puede trabajar en varias bandas, si bien, nuestra frecuencia habitual es de 7,606 kcs.

Primer amplificador: Lleva dos pentodos tipo 602 montados en contrafase. Por tratarse de pentodos no se precisa neutralizar este circuito.

El acoplamiento entre esta etapa y la anterior, es capacitativo, ya que la radiofrecuencia se acopla a través de dos condensadores, evitándose de esta forma, que la tensión de placa de la lámpara osciladora pase a la rejilla de los amplificadores.

La polarización de las rejillas, que pasa a través de las correspondientes bobinas de parada de radiofrecuencia, para evitar todo retroceso de corrientes de alta frecuencia, lo procuramos por medio de una resistencia de 20 k u 1/2 vatio.

También aquí, según puede verse en el esquema, para regular la tensión de las rejillas supresoras disponemos de un potenciómetro.

Amplificador modulador: Este amplificador está constituido por dos lámparas triodo tipo 203A y 1C1/75, montados en contrafase y trabajando en clase C.

Para evitar el fenómeno de que la placa escita a través de la capacidad parásita rejilla-placa, lleva un condensador de neutralización en cada uno de los dos polos laterales; estos neutro-condensadores deben ser regulados simultáneamente.

El acople entre esta etapa y la anterior también se efectúa por capacidad.

La polarización para las rejillas, que pasa a través de las bobinas de parada de radiofrecuencia, lo procuramos por medio de una

batería. En los circuitos de rejilla tenemos también dos bobinitos de parada para evitar las oscilaciones parásitas.

Antena:—La nueva antena de F. E. T. número 1, más dispuesta que la anterior y orientada de Esta a Oeste, es del tipo llamada Zepellin, trabajando en la segunda armónica, de 20,34 metros de longitud y 10,7 metros en los alternadores. El acople de la antena se efectúa por medio de dos bobinas en serie y la sintonía de la misma, que es en serie, por dos condensadores variables.

En el hilo de unión de las bobinas de acoplamiento, tenemos intercalado un termoparalelismo que señala una corriente de cerca de cinco amperios en reposo.

### CIRCUITO DE BAJA FRECUENCIA

Amplificador previo:—Este, que naturalmente, trabaja en clase A, para evitar toda clase de distorsión, tiene una salida de alta impedancia controlando con los pasos de potencia y está formado por tres pasos.

El primero, por un pentodo tipo 57, cuyo circuito es a base de resistencias y capacidades, acoplado por capacidad a un triodo tipo 56, que a su vez, excita a otros dos 56 montados en contrafase y acoplados entre sí por transformador con toma central en el secundario y de relación 3/1 aproximadamente.

El chasis sobre el que va montado el previo, lleva, en la parte anterior, el control de volumen, el interruptor de alta tensión, el conmutador para pasar de la captación de radio o fonocaptor a micrófono de velocidad o línea micrófónica a micrófono de carbón y la entrada del micrófono o carbón. Para trabajar con este último, lleva adicionada en el chasis un transformador de relación 1/25 y para la captación de radio, etc., etc., un transformador de impedancia media normal. En la parte posterior tenemos la entrada para filamentos, para la alta tensión y para la captación de radio, etc., etc.

Excitador:—Este circuito a base de dos triodos tipo 50 montados en contrafase, trabaja en clase A y está acoplado al previo por un transformador de relación 1/1 con toma central en ambos arrollamientos.

La neutralización de la rejilla se realiza por resistencia al igual que en las lámparas del previo, derivando de la resistencia un condensador.

Modulador clase B:—Lo forman dos triodos tipo 203A montados naturalmente en contrafase y trabajando en clase B. Está acoplado al excitador clase A por medio de un transforma-



tor de entrada clase B con toma central en ambos arrollamientos.

La tensión negativa de las rejillas es proporcionada por medio de una batería y tiene un valor de 45 voltios en paz para conseguir una corriente de 26mA. cuando no exista señal de excitación en las rejillas.

El transformador de salida clase B, es el de acoplamiento entre el módulo de clase B y el amplificador clase C, tiene una relación entre la mitad del primario al total del secundario de 1/1.33, con objeto de que una impedancia de carga de 330  $\Omega$  parezca requerir de 9.000. Como quiera que la corriente continua necesaria para el amplificador clase C pasa por el secundario del transformador clase B, éste está calculado de manera que el núcleo trabaje siempre lejos de la saturación.

Naturalmente, para modular bien por el un amplificador clase C es necesario que la potencia de entrada de corriente continua sea doble del máximo de potencia del modulador sin distorsión.

El excitador clase A y el modulador clase B van montados sobre un chasis y encerrados en una caja metálica en cuya cara anterior lleva los milimperímetros de ambos circuitos y un voltímetro con conmutador para medir las tensiones de filamentos de las lámparas 203A, así como los mandos de las resistencias de filamentos y el mando de control de volumen intercalado en el secundario del transformador de acoplamiento entre las 56 y las 50.

**Micrófono.**—En nuestro Estudio disponemos de un micrófono de velocidad Altecchio-Bencchini, modelo 1863. Con objeto de elevar el nivel de salida de este micrófono, se dispone de un amplificador constituido por dos etapas a base de una lámpara 77 cada una empleadas como triodos.

La impedancia de entrada es de 200  $\Omega$  y corresponde a la impedancia de salida del micrófono. La impedancia de salida es de 500  $\Omega$ .

El amplificador es alimentado por medio de un rectificador independiente de aquél, en el que se emplea una válvula 80.

El transformador del alimentador está dispuesto para ser empleado con 110, 125, 160, 220 voltios, 42,50 períodos.

En esquema aparte se detalla el circuito del amplificador, así como el del alimentador.

## EAJ-52 RADIO EXTREMADURA (BADAJOZ)

Esta Emisora fué ocupada en la mañana del 18 de julio de 1936 por fuerzas de Avila a las órdenes del Gobierno Civil del Frente Popular, que obligó a retransmitir a Unión Radio de Madrid. Las retransmisiones fueron pronto interrumpidas, por haberse unido al Generalísimo el ejército Nacional, Villanueva de la Serena, con lo que quedaron interrumpidas las líneas de enlace con Madrid.

El 6 de agosto por la tarde irrumpieron en los locales de la Emisora, en las que no había personal alguno de la estación, varios milicianos armados con fusiles, los que inutilizaron el emisor a golpes y a tiros, rompiendo algunos muebles. Después se incautó de la Emisora un funcionario rojo de Telégrafos, pero no pudo hacerla radiar.

El personal de la Emisora no volvió a aparecer por ella, que permaneció en silencio, y así continuó hasta el 14 de agosto, en que entraron en Badajoz las columnas del hoy general Yagüe, a cuyo autoridad se presentó el director, dándole cuenta del estado en que se encontraba el emisor y poniéndole a sus órdenes.

Dispuso el general que a la mayor brevedad se pusiera en funcionamiento la Estación, para lo cual dió las mayores facilidades a la Dirección, permitiéndole el traslado a Portugal para pedir ayuda a Radio Club Portugués.

Allí fuimos recibidos con gran amabilidad y cariño por el excelentísimo señor don Jorge Botelho Moniz, director de la simpática Emisora portuguesa de Fátima, que puso a nuestra disposición material y elementos valiosos, haciéndonos regresar a España acompañados del señor Portela Ribeiro, oficial de Artillería, portugués y técnico de Radio Club.

El 16 en la noche llegamos a Badajoz, y gracias a la pericia y trabajo del técnico lusitano se pudieron lanzar al éter antes que saliera el sol las vibrantes notas marciales de músicas españolas y nuestra Marcha Española. Como homenaje de agradecimiento y cariño nos place hacer público nuestra gratitud y un saludo lleno de noble simpatía a Radio Club Portugués.

Honró nuestro micrófono el día 17, hablando desde nuestro estudio, el excelentísimo señor general don Juan Yagüe, que dirigió la palabra a Badajoz y felicitó a sus gloriosas fuerzas por el asalto y toma de esta Plaza, en cuyos muros quedaron muchos bravos legionarios, cuyo memoria vive en el corazón de los buenos badajozes.

Continuó la Emisora al servicio de España y a las órdenes de su Ejército desde aquella memorable fecha, retransmitiendo después diario y doblemente a Radio Nacional, así como cuantos actos considere nuestro Nacional que deben retransmitirse.

## E A J - 57      R A D I O      O R E N S E

Todo el personal de esta Emisora fue adscrito al Glorioso Alzamiento, teniendo tan pocas simpatías de los frentepopulistas, que su director, don Ramón Fuga Noguerol, machado el mes de julio, dos días antes del Alzamiento, fue agredido cuando regresaba a su casa, terminada la emisión nocturna.

El día 19 de julio, a las once y media de la mañana, era leído el Bando declaratorio del Estado de Guerra en las calles de Orense y recibido por esta ciudad con la más sincera adhesión y con la alegría de verse libre del Frente Popular.

En aquellos históricos momentos de ansiedad por conocer con detalle lo ocurrido, Radio Orense, por medio de su director, ofreció sus servicios, que fueron aceptados.

Precisamente instalamos un micrófono en el despacho del señor gobernador militar, valiéndonos de las líneas telefónicas. Media hora después, y previa emisión del portable "Los Voluntarios" (con el que fue sustituido desde el primer momento el Himno de Riego) fue leído desde el Gobierno Militar dicho Bando, así como disposiciones complementarias de carácter local y provincial, y con ellas noticias de que en Orense no había habido derramamiento de sangre.

A partir de este momento Radio Orense continuó transmitiendo sin interrupción durante varios días y cada media hora, y más tarde cada hora, incluso durante toda la noche, efectuando retransmisiones desde dicho despacho oficial.

Aunque el orden era perfecto, no fueron facilitadas guardias permanentes del benemérito Instituto de la Guardia Civil, que protejan la Emisora contra cualquier acto de sabotaje.

Al siguiente día el señor gobernador militar, por intermedio de los comandantes señores Suances y Casar, pidieron a don Ricardo Alarcón, quien desde el día anterior se había ofrecido en este sentido, que construyese, con material de recepción del ofrecido por mi casa, un emisor de onda corta para poder comunicar con el resto de la España que se alzaba, quedando éste terminado y puesto a su disposición como la anterior. Esta Emisora, alojada en el mismo local que EAJ-57, tiene hoy, provisionalmente, el mismo indicativo que la de radiodifusión.

En este día y en los sucesivos continuaron las retransmisiones, desde el llamado Gabinete de Información y Prensa, hasta hace unos seis meses, facilitando así la mayor difusión a comunicados oficiales.

## RADIO EMISORA GIJÓN

EAJ-34

Desde el día 12 de julio de 1936 fué im-  
puesta a esta Emisora una guardia perma-  
nente, compuesta por cuatro o seis números  
de guardias de Asalto, y por esto, un grupo  
de conocidos elementos falangistas de la loca-  
lidad, muy aficionados a la radio, que nos vi-  
sitan muy frecuentemente, y con los cuales  
mantenía la Dirección de esta Emisora muy es-  
trecha amistad, hubieron de desistir de visi-  
tarnos aquellos días, quedando acordado que  
en el momento oportuno, al iniciarse el Glo-  
rioso Movimiento Nacional, intervenirían en  
la Emisora para de ese modo dar la sensación de  
que ya se había llegado al triunfo, con lo cual,  
de haber podido electuarse, los resultados en  
aquellos primeros días habrían sido completa-  
mente opuestos, y el llamado Frente Popular  
no podría desmentir falsamente, como lo hizo,  
que el coronel Aranda había anunciado por  
radio el día 17 que Oviedo era incorporado a  
la España Nacional.

El 16 y 17 de julio de 1936 se personó en  
esta Emisora el entonces alcalde de Gijón, se-  
ñor Valdés, quien venía acompañado del ofi-  
cial de Telégrafos que en aquellos fechas ocu-  
paba como interventor del Estado cerca de  
esta Emisora, y manifestó que la Emisora de  
Gijón quedaba desde aquel momento "incau-  
tada", pero no llegó a precisar si quien se  
incautaba era Telégrafos o si era la Alcaldía.

Ya entonces hicieron la advertencia de que  
la Emisora tenía que estar en servicio per-  
manente para efectuar retransmisiones desde  
Madrid y radiar notas o comunicados que se-  
rían enviados.

Fuó al anochecer del domingo 19 cuando  
se notó gran alarma en la población, y en la  
Emisora se vió aumentada la guardia hasta por  
extraños elementos vestidos de paisano y ar-  
mados de pistolas y fusiles.

Desde este momento tomó Telégrafos una  
intervención aún mayor, incautándose de todas  
las oficinas, enviando a personal de dichas  
oficinas como delegados, que radiaban y or-  
denaban radiar la infinidad de notas que co-  
mo huracán llegaban selladas por la "organi-  
zación" tal, el "grupo" cual, el "partido"... et-  
cetera, diciéndose representantes del llamado  
Frente Popular, y con la codicia de que todos  
tenían algo que decir por la radio.

Aquella misma noche comenzó ya el des-  
pojo de gran cantidad de aparatos de radio  
y eléctricos en el establecimiento propiedad  
del concesionario, local contiguo y en comu-  
nicación con el de la Emisora por su interior,  
no siendo posible al personal de la Emi-  
sora, ni al del establecimiento comercial, im-  
pedir el saqueo que empezó a llevarse a cabo  
por la canalla roja.

# RADIO-ALGECIRAS

## E A J - 5 5

El día 18 de julio de 1936, a las cuatro cincuenta y cinco de su mañana, el director de Radio Algeciras fue requerido por el entonces interventor de Telégrafos en la Emisora, acompañado de unos parcos de fuerzas de Carabineros, en su domicilio particular, para que les entregara las llaves de la Estación radiodifusora EAJ 55. Negóse el director de la Emisora a entregarlas, siendo entonces requerido para acompañarles a dicha Estación, lo que hizo después de haberle sido entregada la orden del Ministerio de Comunicaciones que se copia en el certificado de la Comandancia Militar, cuya copia se acompaña.

Ya en la Estación emisora, se abrió la misma, radiando exclusivamente marchas militares, sin variar la onda en absoluto a pesar de los supuestos manipulaciones efectuadas en los aparatos transmisores.

Como en contra de lo ordenado no se interfiere a Radio Melilla, ni admitimos actuaciones ante nuestro micrófono, fuimos amenazados por los elementos allí congregados y últimamente conminados por el entonces delegado del nefasto Gobierno de la República, lo cual dió lugar al incidente que se relata en el certificado cuya copia se acompaña.

De consiguiente, antes de ser declarado el Estado de Guerra en Algeciras, nosotros funcionábamos ya de acuerdo y protegidos por las autoridades militares, a cuya disposición lo giramos ponernos después de sufrir infinitos riesgos, dando los elementos que lograron introducirse en la Radio, sin conseguir actuar impunemente en ella merced a nuestra resistencia.

Con plena y constante guardia militar en nuestra Estación, estuvimos durante más de quince días con sus noches sin cerrar más que el tiempo indispensable para dar pequeños descansos a los aparatos, cuya resistencia sufrió una dura prueba, comunicándonos constantemente con el público, radiando las alocuciones y comunicados que nos ordenaba la autoridad militar, y todo el servicio oficial de los distintos organismos, así como música militar y patriótica.

Con motivo de las operaciones militares de esta zona que dieron lugar a la conquista de Málaga, dió diferentes charlas ante nuestro micrófono S. E. el general don Gonzalo Quirós de Llano, jefe del Ejército del Sur, cuyas charlas desde Radio Sevilla retransmitimos diariamente desde el principio, así como el servicio oficial de Radio Nacional de España.

Como por aquí no existía Prensa ni ningún otro medio de comunicación con el público del campo de Gibraltar que la radio, el servicio por ella desarrollado fue abrumador hasta muy avanzada la guerra, pero con una constancia y voluntad grandes todo pudo desarrollarse y la Estación respondió en todo momento.

La aviación roja buscó muchas veces nuestra antena, sin lograr blanco ni interrumpir nuestra constante comunicación, habiendo sufrido sólo un impacto de metralla que no produjo daño ni ninguna consecuencia.

### COMANDANCIA MILITAR.—ESTADO MAYOR

DON JUAN DE LA CUESTA Y CARDONA, TENIENTE CORONEL DE ESTADO MAYOR Y JEFE DE LA SECCION DE ESTA COMANDANCIA:

CERTIFICO: Que la Emisora local de Radiodifusión EAJ-55 de Algeciras recibió con fecha 18 de julio próximo pasado la siguiente comunicación del jefe de Telégrafos de Algeciras:

Sección de reserva n.º 0120.—Jefe de Sección o conciliatorio Emisora Radio Algeciras E. A. J. 55.—El Excmo. señor director en servicio de los ss recibido a las 4.50, me dice lo que sigue: "De orden ministro Comunicaciones dispongo que Emisora esa localidad abra inmediatamente, emitiendo constantemente lo que considere conveniente para interferir estación Radio Melilla, y estén a disposi-

ción Gobierno para radiodifundir órdenes y notas oficiales que se le comunican. Lo que se traslada para su inmediato y estricto cumplimiento.—Algeciras, a 18 de julio de 1923.—A. Herrera. (Rubricado).

El mismo día 18 fue declarado el Estado de Guerra en Algeciras y habiéndose por teléfono al entonces delegado del fenecido Gobierno al director y propietario de la Emisora, don Pedro Linares, quien le contestó que la Emisora no recibía más órdenes que de la Autoridad militar, colgando el teléfono y cortando toda comunicación con el referido delegado, desde cuyo momento se presentó don Pedro Linares a la Autoridad militar, poniéndose tanto el personal como el material a la disposición de la expresada autoridad, nombrándose por la Comandancia Militar el personal para su custodia y censura, quedando intervenida por el Estado.

Desde dicha fecha la Emisora de Algeciras ha estado al servicio de la Comandancia Militar y del Ejército salvador de la honra y dignidad de España, desarrollando una labor constante de radiodifusión en todos los servicios oficiales que le han sido encomendados y prestandose con igual interés para los servicios de radiodifusión que ha recibido del Excmo. Ayuntamiento, Fuercas, Regulares, instalando radios receptoras, altavoces públicos, etc., etc., sin jamás alguno ni remuneración, cumpliendo exactamente y con puntualidad sus pagos al Estado, no cesando de funcionar y demostrando en todo momento un elevado espíritu por la Causa Nacional digna de todo encomio.

Y para que conste expido el presente certificado, que firmo en Algeciras a 20 de noviembre de 1923. — Jaza de la Cuesta. (Rubricado).—Hay un sello que dice: Comandancia Militar de Algeciras.

El 18 de Julio

## EN UNION RADIO DE SEVILLA

Horas inolvidables las de este día, el relato tiene que ser atropellado, confuso, como lo fueron los hechos desarrollados, en breve espacio de tiempo, de tan imborrable recuerdo. Nuestro Director, Teniente Coronel de Ingenieros don Antonio Fontán, conocía la gestión del Glorioso Movimiento; él había prometido su cooperación y esperaba de un día a otro el estallido que había de poner fin a una situación intolerable.

La sublevación del Ejército de África y la actividad de la mañana, de este día, nos hizo tomar las medidas necesarias, para el cumplimiento de nuestro compromiso.

La consigna recibida, nos ordenaba esperar, sin intervenir, hasta el momento en que se nos ordenase.

A las tres de la tarde, una Sección de Infantería, se presentó en el local de nuestros estudios, que custodiaban, por orden gubernativa, una patrulla de guardias de Asalto, que ante la sorpresa y por el descuido con que realizaban el servicio, fueron sorprendidos y no opusieron resistencia.

Cuando el Oficial disponía su gente, siguiendo nuestras indicaciones, respecto a los sitios que requerían mayor atención, recibió inesperada orden de retirarse con su Sección a realizar otro servicio.

Los guardias de asalto, después de la retirada de los soldados, reaccionaron y comunicaron por teléfono a sus Jefes lo ocurrido; y estos Jefes, por fortuna, interpretaron la retirada de fuerzas, como síntoma favorable a su causa y se limitaron a ordenar que se extremase la vigilancia y se les diese, por teléfono, con alguna frecuencia, noticias de las novedades, que fuesen ocurriendo.

Tuvimos la idea feliz de inutilizar la instalación telefónica interior, dejando sólo conectado a la red urbana el aparato del despacho de la Dirección, lo que nos permitía controlar las conversaciones de los guardias con sus superiores.

Al mismo tiempo, enlaces nuestros, nos comunicaban desde la antigua Plaza de San Francisco, la actuación de nuestras fuerzas ante la Telefónica, el Ayuntamiento y el Gobierno Civil.

Como nuestra consigna era esperar, damos las continuas llamadas telefónicas, en que se nos pedía información, para calmar la justificada ansiedad de nuestros oyentes.

Al anochecer, después de rendirle al Gobierno Civil, se nos dio orden de radiar el Bando de declaración de estado de Guerra, que se cumplimentó seguidamente, sin que se opusieran los de ascilo.

A nuestro requerimiento, se nos enviaron, dos Guardias civiles, con un entusiasta oficial, el inolvidable Javier Parladá, y los guardias de asalto, que confluían en su triunfo, fueron sorprendidos, el cayo en el momento, en que comunicaba, por teléfono a sus Jefes "que no había novedades", no opusieron resistencia y nos fué fácil desarmarlos y detenerlos.

Momentos después, se presentó el capitán de Infantería don Antonio Díez, con cuatro soldados y dos falangistas que establecieron un servicio de protección.

Este entusiasta oficial no limitó su misión a la vigilancia y defensa de la Emisora, colaboró con entusiasmo y fué aquel ardoroso locutor de los primeros días, que aun recordan con emoción nuestros oyentes.

Nuestra Emisora, está instalada en las oficinas de la ciudad, en la carretera de Miraflores y tenía, también por orden gubernativa, una guardia, constituida por un sargento y algunos números de la Guardia Civil, y al presentarnos allí, tuvimos la satisfacción de que el referido sargento nos expresara su adhesión al Movimiento apenas nos expusimos los hechos acaecidos.

El personal de plantilla, necesario para el servicio, permaneció en sus puestos y rivalizaron en el cumplimiento de cuantas órdenes se les dieron.

Después se hizo la instalación del micrófono en uno de los despachos de la División, y desde allí el Glorioso General don Gonzalo Quirce de Llano, con sus alocuciones, transmitió su entusiasmo a todos, sin interrumpir la tarea gigante de organizar sus reducidas fuerzas, de los primeros momentos, para la ocupación de los distintos barrios, aún dominados por los elementos marxistas y de dar órdenes para el restablecimiento de la vida civil.

En medio de su abrumadora labor, no desahucaba ordenar se le conectase el micrófono para comunicar personalmente cualquier grata información, y esta intervención personal anulaba la falsa propaganda del Gobierno rojo respecto al éxito y extensión del Movimiento.

Ya pasados los primeros días, tuvo necesidad de regular sus intervenciones, y comenzaron aquellas inolvidables charlas, que quedaron en la Historia como medio novísimo de desmoralizar a un enemigo que disponía de tantos elementos, ya que el humorismo del General desprestigaba a los dirigentes marxistas y las noticias que daba en sus charlas llegaban a tener más crédito en la zona roja, aún entre los elementos enemigos, que las comunicaciones oficiales de su propio Gobierno.

En los días sucesivos la labor fué dura, en el primer mes, trabajamos un promedio de veinte horas diarias, en los momentos de descanso permanecíamos a la escucha de Radio España de Madrid, que nos interfería, para aprovechar cualquier interrupción y dar informaciones que pudieran coger con claridad nuestros oyentes de la zona roja.

Nuestra sección técnica trabajó de firme, el ingeniero señor Mochado luchó contra la carencia de repuestos y contra el peligro que suponía para el material el casi continuo servicio en clima tan extremado como el de Sevilla. Hubo necesidad de improvisar medios suplentes de ventilación, nuestras válvulas acreditaron su marca, hubo alguna rectificadora, del peso de potencia, que trabajaba con más de 10.000 horas y sólo tuvimos un repuesto; el material superó todo cálculo.

## El 10 de Julio en Unión Radio de Sovilla

Después ya tuvimos repuestos, se volvió a trabajar casi normalmente y con tranquilidad, podíamos responder a cuantas demandas se nos exigieran al servicio de la Santa Causa de España.

Fueron muchos los episodios, de que está plagada la actuación de los primeros días, pero su total relato alargaría mucho nuestro trabajo. Entre los más notables, recordamos los siguientes:

Durante todo el día 18 y hasta mediado el 19, la Telefónica dejó el circuito que normalmente se utilizaba para transmisiones, conectando con Unión Radio Madrid, por el que escuchamos los notos que el gobierno hacía radiar por la Emisora de la capital. Mientras se mantuvo esta conexión telefónica, después de iniciado el Movimiento, tuvimos ocasión de ponernos al habla varias veces con el Director General de Unión Radio, quien nos expresó su complacencia por nuestra decidida actitud en favor de la causa Nacional, el mismo tiempo que nos proporcionaba interesantes detalles del desarrollo de los acontecimientos. En la última conferencia del día 19, y en condiciones que debían ser muy difíciles en Madrid, por la forma de responder a nuestras preguntas, se nos informó que el Movimiento se extendía a otros importantes plazos, aunque en aquellos momentos se desconocía el resultado de la lucha entablada.

El día 20 elementos marxistas intervinieron en nuestras líneas telefónicas urbanas, dejando nos casi incomunicados, en momentos de intenso fuego y cuando la lucha en algunos barrios adquiría gran dureza. La apropiación de nuestras líneas urbanas era tal que siempre que descolgábamos el micrófono para hacer una llamada, en vez de la señal de marcar, aparecía una voz que llamando al Director o al Ingeniero por sus nombres, les conminaba a interrumpir el funcionamiento de la Radio con "torrillas amenzas" y sucesos insultos. La situación se desbordó rápidamente y por nuestros propios artillos, prolongando hasta el estallido de la Rvlla las líneas telefónicas de dos abonados próximos, que sustituyeron nuestro servicio urbano. Al mismo tiempo, puestos al habla con la Telefónica, por el circuito directo de la mesa de pruebas, el Ingeniero de dicha Compañía señor García Amo y el Jefe del Centro señor Parra, establecieron, con toda diligencia, un circuito directo al despacho del Jefe del Estado Mayor. Por este circuito se nos dictaron los bandos, notos e informaciones que se radiaron los primeros días.

Desde el primer momento, tuvimos colaboración entusiasta. El capitán de Infantería Antonio Díez y su hermano Luis del mismo empleo y arma, el Comandante de Infantería Jiménez y Jiménez, el interventor civil de la Emisora Adolfo Granero, telegrafistas y soldados. Se organizaron servicios de escucha, para conocer las informaciones del campo rojo y permanentemente disponíamos de personal de servicio, en forma de que tardaban escasamente tres minutos en poner la Emisora en marcha.

En resumen, todos rivalizaron, en el cumplimiento de su deber, en el servicio de España.





# EAJ-16 Radio Granada

## a l servicio de España

Cuando ocurrió el Alzamiento Nacional, Granada contaba con dos emisoras: la de la base aérea de Armilla y la propiamente llamada "Radio Granada", con sus estudios en la Gran Vía, 27, y única que, para la mayoría de la gente, existía, ya que la anterior solo se empleaba en servicios de aviación.

El día 17 de julio de 1936 transcurrió sin novedad. Es verdad que se notaba una creciente efervescencia a medida que avanzaban las horas, porque el rumor de que la guarnición de Marruecos estaba sublevada era cada vez más insistente y los ánimos—muy excitados desde que ocurrió el asesinato de don José Calvo Sotelo—necesitaban poco para tomar determinaciones bellacinas. Sin embargo, el estado de nerviosidad de la calle no influyó para nada en las emisiones de Radio Granada, cuyo programa fue normal, sin incidente alguno que viniese a modificarlo.

Después, la noche del 17 al 18 fue de angustia, aunque distinguible actividad para el vecindario de Granada. De un lado, las autoridades del Frente Popular convocaban en el Gobierno Civil y en el domicilio del Partido Socialista y la U. G. T., a los cabezas de las distintas organizaciones proletarias, dándoles órdenes y armas, para que fuesen distribuidas entre sus afiliados. De otro lado, elementos falangistas, con la mayor cautela posible, circulaban la orden, entre los adheridos y simpatizantes, para una reunión en cierta garaje de la calle de San Antón, situado en los bajos de la casa que habitaba uno de los jefes principales del Movimiento en Granada: el comisario de guerra don José Velásquez Guzmán. Únicamente los niños que, con su inocencia, no se dieron cuenta de tan inusitado traslado, pudieron dormir aquella noche en Granada. Los demás, todo el mundo en vela: en el campo frentepopulista, los hombres armándose y las mujeres maldiciendo y amenazando; entre nosotros, las mujeres rezando y los hombres disponiéndose para todo.

A los seis de la mañana del día 18, fué llamada "Radio Granada" desde el Ministerio de la Gobernación, mandándole que estuviese a la escucha de los noticias que iban a dar por "Unión Radio" y se encargase de retransmitirlas con todo silencio e insistencia instrucciones que no fueron cumplidas, pues solo a la hora en que, normalmente, se acostumbraba a conectar con "Unión Radio", se radió una noticia de importancia secundaria, cortando inmediatamente la emisión. El público granadino pasó todo el día pendiente de las noticias que vinieran de Madrid, para deducir de ellas la marcha de los acontecimientos, pero, gracias a la insubordinación de "Radio Granada", Madrid permaneció en silencio, logrando con ello al desconcierto de los frentepopulistas, que no sabían a qué atribuir la falta de noticias, y dando alientos a los sublevados, pues el silencio de Madrid, en un día como aquel, no podía indicar sino confusión o aplazamiento por parte del Gobierno.

Por la noche si se dió la emisión normal retransmitiendo cuanto "Unión Radio" dijo, y ello por una circunstancia que "Radio Granada" supo explotar. Aquella mañana, la prensa granadina, con poca gana algún periódico, muy contrariados otros y con chhorrazados titulares el órgano de los hermanos Buzquets, que lo era también del Frente Popular, daban la noticia de haber fracasado el Levantamiento en Marruecos, gracias a los esfuerzos "loales", enviados allí con toda urgencia. Esta noticia fué confirmada por la prensa madrileña llegada a Granada a media mañana, y, de no haber sido por el "significativo" silencio de Unión Radio, la alegría de los "gubernamentales" hubiera sido completa. Pero he aquí que en su emisión nocturna "Unión Radio" lanzó una noticia alarmante que venía a decir: "¡Optimistas que la Península se va a dividir!"

Esta noticia que el Gobierno daba y en ella se manifestaba a los granadinos que los sublevados y a los obreros en general que que habían prohibido las acciones de las excruciantes dominicales, por que las circunstancias aconsejaban permanecer alertas en todo momento, aguardando las órdenes del Gobierno para ir a pillar sin va llar. "Todos en su puesto, fijos a la voz de mando" —tercer lema de la orange.

Esta nota que venía a desmentir el anunciado fracaso de la sublevación en Marruecos y hasta permitía intuir la sospecha de que en la Península habían comenzado los chichos, fué la causa de que "Radio Granada" rompiera su consigna de silenciar las emisiones de "Unión Radio", pues supuso, y con razón, que bien valía la pena de difundir el resto de la emisión con tal de dar a conocer esta expresiva nota, que se repitió muchas veces en toda la noche, y dió lugar a los augurios más esperanzados por parte de los que se preparaban a hacer pública también la íntima sublevación en que vivían desde que España no estaba gobernada por españoles.

Hacia los dos de la madrugada del domingo, el director de la emisora granadina fué conminado telefónicamente y por escrito pa-

ra que pasase en marcha la estación con el fin de que la utilizaran los cobecillos frentepopulistas "para instruir al pueblo y permanecer en estrecho y continuo contacto con él". Estas eran las palabras del gobernador, y como fueron subrayadas por un grupo de milicianos armados hasta los dientes y bastante mal encaramados, el director de "Radio Granada" se vió precisado a acceder a la demanda. Desde aquel momento puede derivar que la emisora permaneció en poder de la horda, pues, con el pretexto de acompañar a los oradores a todos horas se veía invadida por milicianos armados.

Pero he aquí que, cuando más destemplanamente vociferaba por el micrófono un ca-

## E A J - 16 - Radio Granada

hecho de aquellos, una providencia oye. Interrumpió la emisión. Claro es que el Fr. le Popular se apresuró a pedir, ante el gobernador, la cabeza del director de la emisora, y que el presunto reo fue conducido, entre amenazas gravísimas de palabra, y no estamos seguros si de obra, al Gobierno Civil, donde estaba reunida la plana mayor del frente popular local. Pero el acusado no se dejó intimidar y hasta halló motivo para eliminar a los milicianos, pues aseguró muy serenamente ante la asamblea de directivos que la oferta había sido producida por el pueril afán de los "camareros" de local todo lo que veían en el interior de la emisora. Pidió que el local fuese desalojado y que sólo entonces él respondía de todo. Con tal firmeza y aparente sinceridad hablaba al director de Radio Granada, que del Gobierno Civil trilló con plenos poderes, y al llegar a la emisora la encontró desierta, al bien con un hedor insuperable que le obligó a abrir de par en par las ventanas. Poco después, sin embargo, le fueron enviados unos guardias de Asalto para custodiar el piso. Menos mal porque había fundadísimo sospechas de que la plantilla en Granada de los guardias de Asalto, con sus jefes a la cabeza, y sin más excepción que la de un par de números, estaba contra el Gobierno.

Sin embargo, los acontecimientos se agravaban. A mediodía del 19 no había punto estratégico de la ciudad que no estuviera tomado por grupos de milicianos, armados con todos los registros personales y domiciliarios y de vez en cuando se oía algún tiro suelto que la impericia de los milicianos debía escapar. Si la noche del 19 transcurrió con la población en poder de la horda, mal la habían de pasar los granadinos. Comprendiéndolo así, los militares decidieron acabar con las vacilaciones del general Campins, que no era otra cosa que una encubierta traición a la causa de España, y obtuvieron de él la declaración del

Estado de Guerra. A media tarde del día 19 de julio de 1936, desde un cuartel se telefonó al director de "Radio Granada", cuya actitud era conocida de antemano:

—Ha llegado al momento—le dijeron—¿Cómo se encuentra usted?

—Esperándolos con verdadera impaciencia—contestó el interpelado.

Media hora después, una sección de Infantería, mandada por el comandante Rosoleny, se posesionó de la emisora. Los guardias de Asalto se limitaron a saludar respetuosamente al señor Rosoleny y a los oficiales que le acompañaban. El capitán Salvatierra tomó posesión de la Dirección de la emisora, y el capitán Miranda, con voz vibrante de patriotismo y emoción, leyó el Bando de declaración del Estado de Guerra, que los granadinos aguardaban ansiosos. Desde aquel día, "Radio Granada" entró franca y decididamente al servicio de España.

Cuando, aquella misma tarde, las fuerzas del Ejército tomaron posesión del meridiano de Armilla, encontraron su emisora averiada. Fue una de tantas fechorías como hicieron marcharse, con aparatos y material, los aviadores rojos que en la base había, mientras el traidor Campins entregaba al jefe de la misma y a los aviadores fieles a España, en una conferencia inabordable, "Radio Granada" se hizo cargo de la estación maltratada, logrando ponerla en marcha.

También consiguió el capitán de Artillería, señor López Font, luchando con la escasez de materiales que había en Granada, montar una estación de onda corta que funcionó casi un año, prestando relevantes servicios al Ejército. Estos dos emisoras militares fueron las que con E. A. J. 16 (de carácter civil, aunque militando como todos los elementos útiles de la Nación) funcionaron en Granada desde los primeros días del Movimiento, y por cierto con tan buena voluntad como éste.

## Unión Radio de Madrid, los días 17 y 18 de Julio de 1936

Inmediatamente que el Gobierno de Madrid tuvo conocimiento de la irrupción del Movimiento militar en Africa, el 17 de Julio de 1936, pasó instrucciones a los interventores de Radiogramos de turno en la emisora de Madrid, para que se hicieran cargo directo de la emisión, prohibiendo en absoluto que se radiaran otras palabras que las que estrictamente anunciaron los diversos números del programa musical, o las notas, alocuciones, etc., que fueron enviadas por el Ministerio de la Gobernación o de la Guerra.

Se prohibió, como consecuencia, y por temor de que las palabras fueran objeto de clave, la radiación de anuncios e incluso se mandó cambiar totalmente los programas anunciados, pasando instrucciones a dichos interventores para que solamente se radiaran discos tomando al azar, en evitación también de que el orden de números musicales pudieran ser objeto de clave.

El Ministerio de la Gobernación mandó dos interventores, uno de los cuales permanecía permanentemente en el estudio mientras el otro atendía a la recepción de las notas y a las llamadas telefónicas de los Ministerios. Posteriormente al Ministerio de la Guerra nombró también un delegado.

Reforzas de fuerzas de Asalto y de Seguridad fueron mantenidas en la entrada principal del edificio y en el arranque de la escalera de acceso al piso ocupado por la emisora. Desde ese momento los elementos directivos de la emisora quedaron desplazados de su función, pues a partir de él, los estudios, locutorios y todos los elementos relacionados con la emisión quedaron bajo el inmediato y directo control de los distintos intervenciones.

Al día siguiente, 18 de Julio, se personaron en la Dirección, llamados por él, el capitán aviador don Luis Ruano y el procurador de la Imprensa, don Ignacio Corujo. El primero estaba implicado en el Movimiento; el segundo, aunque no tenía asignada papel en él, había prestado anteriormente valiosos servicios a Falange Española y mantenía estrecho contacto con algunos de sus elementos destacados.

Aunque la Dirección, según queda dicho, había sido desplazada de toda actuación en cuanto a las emisiones radiadas, seguía disponiendo de su despacho, donde con los dos señores citados se mantuvo durante días y noches. Los señores Ruano y Corujo comían y permanecían allí atentos a los acontecimientos, velando y trabajando en favor del Movimiento libertador.

Se disponía de un teléfono secreto, el 25310, que se sabía no estaba intervenido por la censura, y por el que el capitán Ruano estableció su comunicación con el aviador Manuel M. Marino, y el procurador Corujo con el también aviador Ramón Escario, para que estos dos últimos, a su vez, pudiesen transmitir lo que hubiese de interesante en los enlaces respectivos.

La emisora de Madrid mantenía conexión permanente con las principales emisoras de España; sobre sus enlaces telefónicos no ejercían vigilancia estrecha las delegaciones de los Ministerios, y por ese medio se estaba al corriente del transcurso de los acontecimientos en las capitales donde dichas emisoras radiaban. Por otra parte, los interventores habían establecido un servicio constante de equipos microfónicos en Gobernación y Guerra, y por sus líneas telefónicas el personal de Unión Radio afecto al Movimiento libertador informaba discretamente de lo que allí ocurría. Hemos de rendir homenaje al funcionario Juan Barrera Alfonsín, detenido cuando prestaba servicio en el Ministerio de la Guerra y asesinado pocos días después.

Como queda dicho, el portal de entrada (chaffán de la izquierda del edificio Madrid-París) estaba custodiado por fuerza armada; pero existe otro portal a la misma Gran Vía, en el centro del edificio, al cual no estaba custodiado, y que comunica, a través de una pasarela escalera, un pasillo y una puerta, con la antigua escalera que daba acceso a los locales de Unión Radio, situada en el chaffán derecho del edificio.

Esta escalera, que quedó fuera de servicio al abrirse los almacenes "Sepu", de acceso a las dependencias de Unión Radio, precisamente frente a los estudios y en la parte de la planta opuesta a la escalera entonces en uso, en cuya parte estaba la guardia. Es decir, que por este acceso, ignorado por la guardia del edificio, podían penetrar disimuladamente las personas necesarias para ocupar por sorpresa todas las dependencias de la Radio, estudios, control, sala de aparatos, etc., etc., e incluso las azoteas y parte alta de las escaleras del edificio, ya que, repetimos, la guardia estaba montada en la planta baja y los locales estaban situados en el último piso.

Las puertas de esta escalera ignorada estaban discretamente abiertas. Así, en el momento en que el Mando, ya avisado, la hubiera dispuesto, la ocupación de Unión Radio podía haberse hecho sin disparar un solo tiro.

Estas medidas de preparación fueron comunicadas por los señores Ruano y Corujo a los señores Marino y Escario, respectivamente, y se esperó a que fueran transmitidos los órdenes e instrucciones precisos para la puesta en práctica de la ocupación de Unión Radio así preparada.

Sería imposible enumerar todos los incidentes, toda la angustia y desesperación de aquellas horas del sábado y domingo, cuando se empezó a ver cómo frío y conscientemente se llevaba a cabo la monstruosa tarea de "armar al pueblo", cuyas trágicas consecuencias no hablan de tardar en hacerse sentir.

La emisora, entretanto, servía de instrumento para lanzar las notas, alocuciones, llamamientos de los comités, sindicatos, etc., que cada vez en mayor profusión llegaban a los interventores que llevaban la emisión. La idea de entrar en la sala de aparatos y destrozar hasta donde se pudiera, no dejó de ser estudiada, pero se desistió, pues si, como se esperaba, el Movimiento Libertador había de vencer en Madrid de un momento a otro, in-

utilizando la emisora, aunque más tarde se hubiera podido reparar, se privaba al Manifiesto de un instrumento utilísimo en los momentos críticos de la iniciación.

Bien reciente se tenía el ejemplo de la emisora Unión-Radio Sevilla que, tras veinticuatro horas de emisiones rojas, pasó en un momento dado a ser un instrumento preciso al servicio del general Quirpa de Llano y del Movimiento Libertador. Y ninguno de los reunidos dudó entonces de que en Madrid había de ocurrir lo mismo de un momento a otro. Ante esas consideraciones se decidió de inutilizar la emisora por simple iniciativa de los allí reunidos.

Por las noticias que se iban recibiendo sobre el desarrollo de los acontecimientos en las distintas regiones o ciudades de España, por la desorientación y vacilación que se percibían en los Ministerios (eran las horas del Gobierno fantasma que no llegó a formarse) y por las alarmantes proporciones y actuación de verdadero terror que adquiría por momentos la ola desbordada del "pueblo en armas" (comenzaban los tiroteos o masacres y los asesinatos), se veía que cada hora que se perdiese había de ser fatal.

Se desconocían los planes del Mando en Madrid, pero después de un cambio de impresiones se decidió indicar a los señores Mirano y Escario que, salvo otros planes suprimidos, se consideraba que había llegado la hora de ocupar la Unión Radio y comenzar a transmitir los órdenes o elocuciones que el Manifiesto dispusiera.

Se estaba pendiente del timbre del teléfono 25310. El pequeño aparato adquirió en aquellos momentos una extraordinaria personalidad y un emocionante interés dramático.

Ocurrió esto en la madrugada del domingo 11 de junio. Transcurrieron unas dos horas sin que se recibiera ningún orden. Se insistió en la indicación, también sin resultado. Por debajo de los balcones comenzó el desfile de las masas armadas con pistolas, fusiles, ametralladoras y hasta cañones remolcados por camiones, hacia el Cuartel de la Montaña. Poco después se escuchaba el asalto al cuartel. Aún se esperaba que estuviera dispuesta la salida de los demás Cuarteles. Cada uno de ellos era una esperanza.

## Los escritores ante nuestro micrófono

Primero, con la lectura de un capítulo de su libro "Conde de España", en una de nuestras antológicas semanales de "Crítica de libros" y posteriormente el día 22 de noviembre, de 1938, ha actuado ante nuestro micrófono Ernesto Giménez Caballero, cuyo nombre constituye uno de los valores más sólidos de nuestra actual literatura contemporánea.

Sería ocioso tratar de descubrir a nuestros lectores la personalidad de la figura que nos ocupa.

Mucho menos tratar de encerrar en el breve comentario de unas líneas, la significación de su personalidad.

Consejero Nacional de Falange Española tradicionalista y de las J. O. N.-S., Alférez provisional, toda su vida ha sido de combate a punto de pluma y a vigor de palabra.

Y es, en estas breves parentesis que le permiten su vida de campaña, cuando hace sus fugaces apariciones, saca el uniforme por la tierra de las trincheras y brillante siempre su ingenio por la luz de todos los horizontes.

Si como todo hombre y todo escritor puede tener una característica predominante en su personalidad, quizá sea ésta, la de su agilidad.

Agilidad, que tanto en su trabajo literario, como en cuanto a su actividad, su inquietud o su ingenio ha fijado su atención, ha merecido ser señalado y ha despertado la discusión y la polémica.

Unas veces provocada y nunca rehuida, Giménez Caballero ha seguido siempre caminando por el sendero que traza su propio ingenio y su propia inquietud, nunca satisfecha.

En lo literario, Ernesto Giménez Caballero, ha sabido dar un estilo nuevo, que parece siempre distinto, sin dejar de ser inconfundible. Vibrante, recamado de magníficas imágenes y honduras de pensamiento, jugoso y vivaz, somete el rico vocabulario de nuestra lengua a la más sutil de todos los doctos. No es Giménez Caballero el escritor que emplea el mismo estilo para estilos distintos de tema. Su estilo es saber dar el estilo a cada tema que trata su ingenio, con la flexibilidad que el tema y el ingenio exigen. ¡Gran estilo de Ernesto Giménez Caballero! Quizá porque por poeta, sea en el escritor su propia fantasía la que le impida ser clasificador.

Otros dos días ha ocupado nuestro micrófono el Conde de España.

Tampoco es necesaria su presentación.

Leyó un día uno de los capítulos de su libro magnífico "Madrid, de Corte a Checa". Y en la semana de José Antonio—entrado el amigo de Agustín—, también dedicó las flechas de su palabra en una bellísima oración, en que su propia emoción, como la palabra, eran también poesía.

Hay hombres que lo pueden ser todo. Hay otros, que no pueden ser más que esto: poetas. Y poeta es Agustín de Foxá. Y quizá por poeta de la más elevada altura, humorista, que es expresión sublime que sólo conviene a los poetas.

Humorismo y poesía. He aquí las dos características fundamentales de toda la obra de Foxá. De su obra magnífica que evaja por modo excepcional, en la única obra auténtica, positiva y rotunda, que ha producido hasta el momento nuestra guerra en uno de sus aspectos más trágicos: Madrid. En ese "Madrid, de Corte a Checa".

Mucho se ha escrito ya sobre él. Mucho se ha de escribir aún. Acogido con entusiasmo y leído con el interés que suscita todo lo útil, al reposarse el juicio después de la altura, ha suscitado lo mejor que puede despertar en la opinión de las gentes: la obra y lo que la valoriza: la discusión.

No importa. Para enjuiciar el libro de Foxá falta la dimensión necesaria de que todavía está desprovisto el juicio para mirar nuestra propia guerra. Falta la perspectiva. Por eso el libro de Foxá, rico y jugoso en matices de ingenio, de garbo y donosura, con chispas de humor fácil y fino, revierte después de la sonrisa o de la carcajada, en ese sabor amargo de acre reflexión que deja todo lo humorista. Es mejor, incomparablemente mejor, en su primera parte que en su segunda, en que la tragedia del Madrid rojo queda oscurecida detrás de los árboles del bosque que impide ver el bosque con la anécdota de la hoja.

Con todo, el libro de Foxá, ese "Madrid, de Corte a Checa", es, volvamos a repetir, la mejor crónica novelada del momento en la que si falta el trazo duro y vigoroso del protagonista de invención, la sostiene el rasgo humano y auténtico del protagonista que protagonizamos todos en ella. Y esa es la gran altura que tiene esa primera parte del libro de Foxá, en que tal vez sin pretenderlo, o mirándose a sí mismo, ha escomotado un protagonista cualquiera de novela, por el protagonista auténtico de España: alegre y confiada... Y como en aquella España alegre y confiada, así ha sido y debe ser el escaimiento.

## **EAJ-17 Radio Murcia**

El día 17 de julio de 1936 esta Emisora dió sus dos emisiones ordinarias con arreglo al programa que tenía ya hecho con anterioridad, siendo estas emisiones de Sobremesa y Noche. Habiendo una guardia formada por la llamada Guardia Nacional, compuesta de cuatro números.

Al día siguiente, día 18, fué esta guardia reforzada por 50 milicianos más, y por orden de Unión Radio de Madrid y del entonces Gobernador civil de esta provincia, en las primeras horas de la mañana fué conectada con dicho Radio Madrid, retransmitiendo todas las noticias que aquella daba, continuando así día y noche.

El día 19 continuó en la misma forma de retransmisión y con idéntica guardia todo el día, y, únicamente se interrumpía para poner alguna nota mandada desde el Gobierno Civil.

A disposición de esa Radio Nacional esta dirección tiene algunas notas de las que se dieron entonces, no pudiendo guardarlas todas, por cuanto seguidamente la Emisora fué incautada por Telegrafos y sustituida el que suscribe (que era director entonces) y cuando después encarcerado, permaneciendo así hasta la liberación total de toda España.

## Intervención de Radio León en

### la iniciación del Movimiento

Día 17.—En este día no se alteró en absoluto la labor normal de la emisora. Aunque por la ciudad iba corriendo de boca en boca la noticia del Alzamiento, el rumor no llegó a ser tan insistente como para que los socorridos natos "olictosos" del gobernador civil se dispusieran a acallarlos; es posible que una misteriosa intuición les aconsejase la reserva de "relevancia" para los días que iban a suceder.

18 y 19 de julio.—León, "que tuvo 24 reyes antes que Castilla leyes", vió en estos días pisoteada su historia con el doloroso espectáculo de contemplar cómo grupos de militares, operosamente armados, ocupaban la ciudad. Mientras eran encarcelados aquellos personas que se consideraban "desafectos" y varios jefes y oficiales de nuestro Ejército eran destituidos por considerarlos complicados en el Movimiento, Radio León recibía del Gobierno Civil una nota oficial con la obligación de radiarla cada diez minutos, y que en éstos o parecidos términos, decía lo siguiente: "El Gobierno de la República ha colocado rotundamente el criminal intento de sublevación iniciado en África". Esta nota estuvo radiándose continuamente y con los intervalos señalados, en una emisión que duró desde los siete de la mañana del lunes, 20 de julio.

20 de julio.—A las dos de la tarde de este día entró el Cuartel del Cid, al mando de un reducido número de soldados, el capitán del Regimiento de Infantería de Burgos número 31, de guarnición en León, don Antonio Codesido y Díaz de Velasco, cuyo principal objetivo era la ocupación de la Emisora, lo cual

realiza pocos minutos después. Allí se encuentra con una escuadra de guardias de Asalto de la plantilla de León, que se habían sumado al Movimiento, y que situados en la emisora desde momentos antes, esperan allí—lugar estratégico por su notable altura—las necesarias instrucciones. Puestos a los órdenes del capitán Codesido, éste ordena al personal de la Emisora, que se encontraba funcionando, que conecten al micrófono del estudio, y desde allí, con palabra firme y emocionada, viviendo en toda su intensidad aquel solemne momento histórico, gritó con todas sus fuerzas: "Españoles: En este momento acaba de ser declarado el Estado de Guerra en toda la provincia de León. A partir de ahora la emisora Radio León estará a los órdenes del Ejército y al servicio de España. Leoneses, españoles todos: ¡Viva España!"

Nada más le dejó decir la emoción a aquel magnífico militar que un año después coló como coen los héroes, cara o un rol de ametralladoras nuevas, cuando a las puertas de Cádiz mandaba la 3.ª Compañía del 2.º Batallón del Regimiento de Burgos, cubierto ya entonces por laureles de más de cien batallas victoriosas.

El mismo día 20, a las cinco de la tarde, el heroico capitán González—la sazón teniente del Cuerpo de Asalto—se acerca al micrófono de la emisora leonesa y con palabras llenas de sincera emoción y jubiloso entusiasmo habla a los leoneses del Movimiento que se inicia, anunciándoles la próxima realidad que se grandea, unidad y libertad de nuestra España.

El día 20 de julio de 1936, Radio León fue el clarín que dijo a la provincia la verdad de nuestra Revolución.

## EAJ-9 Radio Málaga

Málaga, 24 de junio de 1939.—Año de la Victoria.

Radio Nacional de España.—Martínez de la Rosa, 10.—Madrid.

Muy señores nuestros: En contestación a su telegrama de hoy, por el que pide informes relacionados con la actuación de esta Emisora durante los días 17, 18 y 19 de julio de 1936, tenemos el honor de informarles que la Dirección de la misma se hallaba entregada en cuerpo y alma al nefasto Frente Popular, y calculen ustedes la actuación que podía tener en esas fechas. Gran parte del fracaso del Glorioso Alzamiento Nacional en esta Plaza se debió a la labor hecha al primer día del Alzamiento por esta Emisora; por este micrófono se realizó la propaganda más canallasca y demagógica que hasta ahora se ha conocido, propaganda que esas fechas y posteriormente dio lugar al asesinato de muchísimos españoles por el sólo hecho de ser caballeros cristianos y patriotas. Durante el ominoso período de siete meses, en que tuvo la ciudad la desgracia de estar sometida al marxismo destructor, todos los jefes de la horda desfilaban por este micrófono en su propaganda de odios, saqueos, destrucción y asesinatos.

Como nota importante hemos de añadir, que se pudo comprobar que durante todo el día 17 de julio de 1936, fecha del Glorioso Alzamiento, estuvo funcionando esta Emisora desde las 6 de la mañana, radiando discos de gramófono con la finalidad de interceptar la emisión de "Radio Ceuta", para que esta no pudiese oírse en la ciudad, cosa que consiguió.

El Director-propietario de esta Emisora don Ricardo Puente Rodríguez, ingeniero de Telégrafos, adscrito a esta plantilla de Málaga, fue juzgado en consejo de guerra, y poco de ser liberada la ciudad por nuestro Glorioso Ejército, siendo condenado a muerte, conmutándose esta pena, más tarde por la de cadena perpetua. Al liberarse Málaga, la Emisora fue incautada por Feliciano Espinola, que renovó el personal y, posteriormente, por el Ejército, o cuyos órdenes estuvo hasta que más tarde pasó a depender del Servicio Nacional de Propaganda, del que en la actualidad dependemos.

Todo el personal actual, está prestando servicios en la Emisora desde la entrada de las fuerzas libertadoras y en este período de tiempo, hemos dedicado nuestra más fervorosa y dedicada atención a propagar la verdad de nuestra Santa Cruzada, mereciendo felicitaciones muy gentiles de las Autoridades de la Ciudad.

Es cuanto podemos informarles sobre el particular.



# Molilla a la vanguardia

E. A. 9. A. I.

El Movimiento Salvador de España empezó en Molilla, SOLAMENTE, y antes que en ningún otro punto de España, el día 17, a las cinco de la tarde.

El primer chispazo fué debido a un registro ordenado por el delegado gubernativo a la Comisión Geográfica, que mandaba el entonces comandante don Darío Gazapo. Al personarse las fuerzas de Asalto pretendiendo hacer el registro, se puso al habla telefónicamente el comandante con el general de la Circunspección (adapta al Frente Popular y fusilado más tarde) para indicarle que no se podía permitir el registro, no obstante lo cual, y a pesar de tratarse de un centro militar (donde efectivamente había armas escondidas que se estaban repartiendo), el general ordenó que se hiciera el registro.

A partir de este momento se entabló un conato de lucha entre los pocos presentes allí y los guardias de Asalto, que terminó con la rendición de éstos, e inmediatamente se cursaron las órdenes para la detención del general y marchar sobre la Plaza las fuerzas de Regulares y de la Legión de sus bases de Nador, Segangan y Toluima, haciéndose cargo del mando el coronel Solans.

Son, o deben ser, conocidos los acontecimientos que como un relámpago se desarrollaron durante el resto del día, aquella noche y jornadas sucesivas. He creído conveniente decir lo que antecede como preámbulo de lo que la emisora de mi propiedad comenzó a hacer.

El propietario de la emisora EA9AI, don Angel Mora García, estaba de acuerdo con las fuerzas "inocentes" para simular un incendio en el interior de la Base de Hidras. Su destino como capitán médico de la misma, y en la que, desgraciadamente, con conatos excepcionales, tenía las clases y la mayoría de los oficiales estaban vendidos al Frente Popular. Se trató, de común acuerdo con el Doctor Moreno Sevilla, que era el enlace en este asunto, de que yo, como médico de la Base y cuya entrada en el cuartel a cualquier hora de la noche no podía extrañar a nadie penetrarse en la base, a cuyo efecto era portador siempre en la maleta del coche de una lata de gasolina, y provocase un incendio en uno de los barracones. Según las instrucciones que había, esto daría como consecuencia que toda la

guarnición, paisanos y militares acudieran a sofocar el incendio, provistos de los motofuegos de sus respectivas dependencias, quedando únicamente la guardia (ocho soldados y un cabo), como única fuerza a quien dominar por los soldados del tercio, que estarían preparados hasta el momento de ver el incendio dentro de los volquetes del ferrocarril de la compañía de minas del RIII, que pasa a pocos metros y paralelamente al poropcio de la base, donde además (cosa que tenía bien estudiada), por una obra reciente, debida a la improvisación del teniente coronel Camacho, anterior jefe de la base, habían quedado las troneras del citado parapeto desde fuera a la altura de un hombre, y desde dentro había que alcanzarlos con una escopeta, esto es, estaban al revés, de forma que desde fuera se podía disparar cómodamente sobre el interior del cuartel y la inversa no.

Las armas se guardaban en la armería, próximo al baquin desde donde podría yo evitar el acceso a quien intentara ante la primera alarma acercarse, y para último caso, de que todo fracasara, conocía perfectamente el emplazamiento del polvorín, donde guardaban entre otros explosivos, las bombas de aviación y que me había comprometido a volar conmigo dentro, en caso de necesidad.

Todos los datos que anteceden son absolutamente inéditos, los cito aquí para explicar cómo hubo que repartir el tiempo entre la emisora EA9AI y el resto de mis cometidos.

Al adelantarse el momento de la declaración del estado de guerra, todos mis planes hechos para por la noche, no pudieron realizarse, aparte de que al intentar incorporarme a la Base desde la mitad del camino, las fuerzas de regulares me hicieron regresar a Molilla.

Horas después fui llamado por el E. M. para comenzar la labor con la emisora EA9AI (indicativo oficial y de mi propiedad), encargándome desde el primer momento la información de lo que ocurriera por España.

Durante la noche pude comprobar, y así lo comuniqué a la superioridad que la "tranquilidad" era completa en toda España, Unión Radio de Madrid, Radio Asociación de Cataluña, Radio Valencia, Radio Sevilla, todos seguían sus programas ordinarios y nadie parecía haberse dado cuenta del Movimiento

que se había iniciado hacía ya largas horas en Melilla.

Comuniqué con varias estaciones españolas de los antiguos amigos: la primera de todas con Torrente SAD a los 0,20 de la noche (según figura en mi registro), a continuación con San Lúcar de Barrameda 7BA a los 0,50, después con Alicante, a la 1,25 y después con Tenerife 8BC, y todos me acusaron completa tranquilidad y que por allí ni había "estado de guerra" ni nada parecido.

A partir de este momento mis comilidos se multiplicaron en tal forma que ya no tuve posibilidad de hacer anotación alguna en el libro registro. Recuerdo que 24 ó 48 horas más tarde hice una comunicación con Salamanca 18O, (del señor Escorial), que fue la primera estación "facciosa" con quien logré entablaz y que a mis preguntas me contestó, que en Salamanca la normalidad era absoluta, que se había proclamado el estado de guerra y reinaba gran entusiasmo y que según sus noticias en toda Galicia ocurría lo mismo.

Por aquellos fechas entablé también con la estación de Granada 7PE del Dr. López Font, quien también y con gran entusiasmo ante mí, saludó un poco frío por no saber aún de qué naturaleza eran sus ideas, me confirmó con gran entusiasmo que él y todo Granada, también eran "facciosos".

Inmediatamente comenzó esta estación su servicio oficial a los órdenes del E. M. y, aparte de las comunicaciones de este carácter, estuve encargado de la información con carácter exclusivo, no dándose a la prensa, ni radio, más noticias que las por mí copiadas y pasadas por la censura.

La labor de la emisora se complicó día por día, primero por el servicio de socorro, que tuve el honor de inaugurar por primera vez en mi comunicación con Salamanca, después con la creación del periódico festivo "Poca Gracia y Mucha Justicia", azote y ridiculización constante de los marxistas, entre los que tuvo imitadores groseros, que fueron reducidos rápidamente al silencio por nuestra sátira... y el resto de la labor figura, como índice al principio, en el artículo ya publicado en la Revista RADIO NACIONAL.

De la actuación de otras emisoras en Melilla, debo indicar que ninguna de anda corte siguió funcionando, excepto la mía, y la emisora de onda media local Radio Melilla FAJ-21, comenzó desde el día 18 a dar su noticiario y los órdenes emanados de la autoridad militar, contribuyendo no poco en sus advertencias a que la gente levantisca que durante los tres primeros días hicieron frente a las fuerzas de azoteas y escondrijos, especialmente en "determinados" barrios, depusiera su actitud y se avinieron a abrir con cordura, primero por temor, y por convencimiento pleno, más tarde, de la verdad que se les brindaba.

# iTeruel!

## *Entre escombros, resistimos*

En una revisión de los méritos contraídos por los emisores de radio nacionales, Teruel tiene que aparecer en vanguardia. Teruel, como el cuartel de Simancas de Gijón, son nombres que han de estar indeleblemente grabados dondequiera trabaje una emisora nacional.

De Simancas no hemos logrado datos. Esperamos que algún lector nos indique la pista para lograrlos y con ellos honrar nuestros páginas.

De Teruel... ahí está el oficio verdaderamente espartano de uno de los gloriosos defensores de la ciudad: el alcalde Malcas.

El que dispone esta página tuvo ocasión, por obligaciones de su cargo, de ir a Teruel en los días trágicos del asalto por la horda roja. De hora en hora era aquella onda agitada que jamás denotaba angustia, y mucho menos desesperación. Ni siquiera revelaba el aprieto y la necesidad en que la población se consumía. "No os apuréis... aquí resistimos... jamás nos entregaremos... primero la muerte..." Y no sabían que la muerte estaba debajo de ellos. Los rojos estaban en los sótanos mientras "los de la radio" lanzaban a cada instante por las ondas su "No importa." De repente el silencio mortal...

El jefe provincial de Propaganda me pasa su atenta del 27 del corriente para que como testigo de lo acaecido en Teruel durante el asedio, pueda contestar en lo posible a los datos que solicita.

La emisora desaparecida era la EAJ 10, Radio Aragón, tercera Emisora en el frente de Teruel. Radiaba al servicio del comandante militar de la plaza. Varios mecánicos aficionados, cuyos nombres no puedo proporcionarle, estaban encargados de la parte técnica.

Instalada la emisora en un moderno chalet del Barrio Nuevo, llamado también del Vialto, desde el primer momento en que nos

dimos cuenta del cerco enemigo, llamó insistentemente a los emisores de la España Nacional, siendo la primera en responder a su llamada Las Palmas, manteniendo desde este momento estrecho contacto con todas las de la rueda.

Replegadas las fuerzas nacionales a la Comandancia militar, Seminario y Banco de España, la estación se instaló en este último edificio, no pudiendo precharle ni con material propio o de la Guardia Civil, pero servida, desde luego, por los elementos de la EAJ 10.

Por ella se mantenía comunicación con las tropas liberadoras y por ella se recibía el aliento para seguir luchando con las continuas felicitaciones y arengas de nuestros más insignes generales.

Uno de los últimos partes recibidos fué del general Dávila o del general Aranda, no puedo precisar exactamente, en el cual se nos decía que nuestra liberación era cosa de momentos. Contestó la emisora con este parte lacónico:

### **"ENTRE ESCOMBROS, RESISTIMOS"**

El día 1 de enero, cuando ya divisábamos a nuestras tropas, a quienes la nieve impedía avanzar, los rojos hicieron volar una mina bajo el Banco de España, precisamente en el sector donde estaba instalada la emisora, por ende, todos sus servidores.

También en el Seminario funcionó una estación de tipo militar, igualmente deshecha por una mina, y de la cual no puedo darle detalles por ignorar cuanto ocurrió en aquel reducido.

Con un saludo brazo en alto, queda a su disposición cuyo oficio, J. López Córdoba."

# R a d i o E s p a ñ a y Radio Nacional A-Z

## Emisoras de Vanguardia en el Frente de Madrid

A la izquierda, como telón de fondo, la castilla serrana de la Carpeto-vaúdica, vetada de azul y morado. Ahora, tiene una caperuza blanca y aterida, de nieve y de frío. En frente, tan cerca, tan cerca que casi parece podría tocarse con la mano, la mole arquitectónica de la capital. La vista recorre lentamente una serie de cosas y nombres evocadores: la Universidad, con su atrevido y prematuramente malogrado; allí, unos cuantos miles de españoles escriben, un poco cada día, se festeja el harakama, y chuevan a tiros los nombres de Krause, de Sontz del Río, de Giner...; la teoría vertical de ventanos, algunos mirándonos con la línea implorante de los ciegos, de la Telefónica y la Prensa; la torre gentil y colorada de la Iglesia de Santa Cruz, luego embucados los madrosos de calles sin gentes; paseos sin árboles y árboles sin ramas...

El frente de Madrid, por lo menos en muchos de sus sectores, es un frente que se diferencia bastante de todos los demás. En otros, domina el paisaje, y la tierra de nadie deja ver florecillos muertos y ausentes que se hunden sin gracia en el aire de los bolos, y bolos, muchos bolos, nos traen a la última rancho militar. Aquí, también, todo esto, pero la ciudad domina el paisaje. Hay calles cruceadas con muros de fortificación y aburrimiento, paredes de truenos con la nostalgia trista del último que pasó con risa hace dos años, faros sin la luz amarillenta en los pupitos, rótulos de calles desconchados por un tiro... Tiene además del nombre—algo de urbano este frente de Madrid. Quizá por esto hay en él las estaciones de radio que fluyen eficientemente, a la gran ciudad la verdad y al consuelo de un servicio informativo nacional. En el Madrid rojo, con retratos de Lenin, lais de envolver y pañuelos que huelen a anarquía y estepe, bruta un mísero receptor de galena para escuchar una voz confortadora...

... Al servicio de España y a los órdenes del Caudillo. Emisoras de vanguardia en el frente de Madrid.

Madrid, la capital roja y no redimida, tiene dos clases de estaciones de radio: las marxistas las unas y nacionalistas las otras. Con una diferencia, las primeras hay que oír con los brillos abiertos y a grito pidiendo los últimos en el silencio más recóndito de la casa y con sordina. (Cuántos brazos anónimos, saltando de la prudencia a la levedad, cayeron mientras buscaban junto al receptor de radio el consuelo inolámbico de la Voz de España)

## Radio Regueto y Radio Nacional A-Z

Apenas se había apagado el eco de los gritos legionarios y del chao-chao de los marroquíes. Un revuelo blanco y pardo de chibabos y albornoces bajaba acompañando las siluetas verdinegras de los bruscos legionarios de la Bandera de Tierra, por la Casa de Campo. Una algarabía de tiros, gritos y morterazos extendióse por el ámbito cercano a Madrid. Se luchaba con encano, con rabia. Unos por España, por el Imperio. Otros... al saber los pobres por quién luchaban, Casa Imperial, Cárabos, firmes, Casa de Vacas... nombres que después hablan de tener con aureola roja de sangre y victoria, se reconquistaban a punta, ciudad y brillante, de bayoneta. Un hombre de amplia frente

y la tostada, seguida de 1.500 más, héroes y locos, daba el salto sobre los aguas del Manzanares, nostálgicos de versos de Góngora y de bosquíllas verbenazas, para plantar la Bandera de España en la Universitaria. Era el, más tarde, General Asensio. Más atrás, en su puesto de mando, orilla mismo de la primera línea, el General de la eterna sonrisa y las dos laureadas, manejaba los hilos de aquella máquina guerrera. Desde el Clínico hasta el Lago, los académicos aventureros de la Universitaria y las umbrías alamedas de la Cruz de Campo, hechos para el galante discreto amoroso, eran un acuan encandida... Aquí, un morterozo levantaba estampa negra de tierra, en tanto que un obús se llevaba por delante osos árboles que elevaban al cielo, en muda plenaria, los descorados brazos de sus ramas destuertas.

Los olos y los allos de España y del mundo se posaban alentos en el Frente de Madrid. Fue entonces cuando, en las ondas, abriéndose paso entre la lerna de mil hablas extranjeras, se oyó patente una voz: "Atención, atención: aquí Radio España, emisora de vanguardia en el frente de Madrid, al servicio de España y a los órdenes del Caudillo. Una vez más a las primeras ediciones de nuestro diario hablado "El Eco de las Trincheras"..."

Y la voz maravillosa y cálida de García Sánchez, que se levanta ya con la calma sola de los Cuervos cristinos, plasmaba ante el alorido no, instalado en una trinchera hasta para antes habuía solo, una charla entusiásticamente guerrera. Fuera, el estruendo del combate marcaba la obscuridad tranquila de la noche.

Más tarde, montaba otra emisora. Tenía sede en Carabanchal al orden combativo de las milicias antiaéreas: Radio Nacional A.Z. Junto las dos, Radio España—hay Radio España—y Radio A.Z. Eran a constituir un perfecto sistema de difusión que, mediante la abundancia de la informativa con la variedad de comentarios y toda clase de novedades de la Guerra Nacional, hacía de ellas las verdaderas más firmes y audaces de la España verdadera en los lineas de fuego.

## Éxito informativo

En pocas horas, las emisiones del Frente de Madrid tienen toda la que constituyen la cadencia de un periódico. Como en otros días, también sus secretos profesionales, y su vida de "otras" noticias y las columnas. Ya que son estaciones de vanguardia, dicen las puchachas, han de ser las primeras en todo. Y más de una vez lo han sido.

Fue aquella ocasión entonces. El último Viernes Santo, después de haber dedicado una emisión entera a la memoria de los que en la zona roja pueran por la mayor destrucción de guerra sufrida de todo servicio y consuelo entiendo, en atención a la cantidad enorme del día, cerraron las emisiones y se dieron por terminadas las emisiones informativas de costumbre. Pero, flotando en el ambiente, quedaban los ecos rumorosos de las victorias y sucesos de los campos nacionales en el frente levantino. Venían arrastrados en silencio melancólico y con acento de la guerra... A las ocho y media de la noche tuvieron la primera noticia. Unos minutos más tarde, las emisiones del Frente de Madrid anunciaban a España y al mundo entero, que la cuarta División de Navarra había llegado al Mar Mediterráneo, partiendo en dos la España marxista. Funcionó sin cesar el "micro". En español, en francés, en inglés, en alemán, en italiano... Nuestros receptores nos dan el premio. Media hora más tarde, París P.T.T. transmite la noticia tomándola de los "servicios radiofónicos del Frente de Madrid". Poco después, es la Estación de Londres la que se repone y difunde nuestra éxito informativo... Mientras, los soldados del General Camilo Alonso, como patito los conquistadores de Vasco Núñez de Balboa, hundían sus piernas en la espuma costera y mochan sus dedos en el agua salada para persegirse con devoción. La Bandera de España volvió a ondear, como a las ondas azules del "Mare Nostrum". A muchos kilómetros de distancia, dos estaciones de radio se lo decían, temblando emociones, al mundo entero.

Radio España y Radio Nacional A.Z. siguen peleando con ímpetu su batalla radiofónica. En una guerra como la nuestra, en que por encima de los puntos embles de los boyonales, luchan dos conceptos de la vida y de la Patria, la propaganda es un arma de valor insuperable. Apoyaremos a diario el día con nuestros comentarios, aquellos como dardos. Andamos a lanzarlos con las mandráculas enemigas. Muchos voces, al terminar las emisiones, recordándonos nuestra condición de soldados, el tablero de una ametralladora pone puntos suspensivos a la noche...

Frente de Madrid y Enero

## Actuación de la emisora de Cádiz en los días 17 y 18 de Julio de 1936

El 17 de julio transcurrió el día sin novedad.  
El 18, a las cinco de la mañana, fui requerido, como director, por dos oficiales de Telégrafos y un agente de Vigilancia, para poner en marcha la Estación e interferir la de Cádiz, que estaba dando noticias tendenciosas contra el "Gobierno de la República". Así estuvimos dando música y conectando con Radio Madrid para que se escuchara al ministro de la Gobernación.

A las tres y treinta de la tarde se presentaron en nuestro Estudio el oficial de Telégrafos, Angel Martín Jurado, y el radiotelegrafista Servando López Sorio, los cuales, en nombre del gobernador civil en aquel entonces, don Mariano Zúpica, venían a dar una alocución a la provincia para que se levantaran contra el Ejército.

Me negué rotundamente, como director, y les exigí una autorización oficial por escrito, o lo que me contestaron con dos pistolas en el pecho, y acto seguido hicieron uso del micrófono durante diez minutos, abandonando la emisora inmediatamente.

Con la rapidez que mis piernas me lo permitieron, llegué a pedir auxilio al castillo de La Cortadura, que se halla cerca de donde estaban nuestros estudios, acudiendo el capitán de Artillería don Manuel Cormona, al mando de varios números, y quedó protegidos en la Emisora hasta normalizarse la situación.

Esa misma tarde me puse en contacto con los excelentísimos señores generales don Enrique Varela y don José López Pardo para radiar el Bando de Guerra, y desde entonces todas cuantas órdenes de radiación nos mandaron de los Gobiernos militares y civiles, fueron cumplimentadas con el mayor entusiasmo y espíritu patriótico.

En aquellos días actué en esta Emisora el siguiente personal: Director y locutor en aquel día, don Julio García Muñoz; Inquigrafas, hermanos Fernando y Manuel Marín; mecánicos, Enrique García Marín y José Quintana; Cabez de Vaca.

# EAJ-13 R A D I O MALLORCA S.A

El día 17 de julio fué en Palma y en Mallorca toda, de absoluta normalidad: las noticias del alzamiento del ejército de África, conocidos en los medios oficiales y periodísticos, no trascendieron.

Aparentemente, pues, nada pasaba. Y, en consecuencia, la emisora "EAJ-13 Radio Mallorca" hizo su vida acostumbrada. La única anomalía fué que no pudo dar ya, a última hora de la noche, su acostumbrado noticiero, con amplia información de lo ocurrido en Marruecos: la censura gubernativa lo tachó inexactamente.

Amueció el día 18, que fué en Mallorca la jornada inolvidable del Alzamiento.

Desde las 6 de la mañana, la emisora EAJ-13 no solamente se puso a la entera disposición de las Autoridades militares—antes de que se fuera el bando proclamando el estado de guerra—, sino que en comunicación telefónica con el Parque de Artillería solicitó el envío de fuerzas. Se contestó que sería atendido inmediatamente su ruego, como así se hizo.

Y a los pocos minutos, por el micrófono se inició intensa campaña patriótica, cooperándose efectivamente a levantar la moral de la población, dándole la seguridad de que la causa del Caudillo había triunfado y evitando así, seguramente, lamentables sucesos, en aquellos primeros momentos.

A partir del día 18 y durante muchas jornadas, "Radio Mallorca"—militarmente intervenido—estuvo en emisión continua, comunicando a todas horas las órdenes y disposiciones de las Autoridades y las noticias que, de la marcha de los acontecimientos, llegaban de la península. Alternaban con los noticieros las alocuciones y charlas patrióticas. Se retransmitieron todas las del Excmo. Sr. Don Gonzalo Quelpo de Llano.

Por el micrófono de la emisora hablaron casi todas las autoridades, y especialmente durante el tiempo que duraron las operaciones en el frente de la Isla, hasta que fueron derrotados y puestos en fuga los rojos, el hoy General García Ruiz, dirigiéndose casi directamente, y algunas días dos veces, al pueblo de Mallorca, que recuerda hoy con gratitud dichos arengas, que tanto le animaron y fortalecieron en los horas difíciles.

Para mayor alcance en nuestras emisiones de noticias y arengas fué montada otra estación en onda de 425 metros que transmite conjuntamente con EAJ-13.

"Radio Mallorca" ha estado y está al servicio de España y del Caudillo, siguiendo, sin

la menor desviación, la eficaz y fecunda labor que todas las emisoras nacionales se han impuesto y realizan en bien del glorioso Movimiento Nacional, ya triunfador total y absoluto.

## La primera emisora Nacional-Sindicalista «Radio Zamora» al servicio de España

Corren los días del mes de julio de 1936. Mes preñado de agonías y dolores en aquella España que parecía tocar a su fin. Un sol abrasador agostaba los masetes de Castilla y el fuego de sus rayos hizo tronar en los espacios el grito de lucha.

España se ponía en pie, quería subir y sonó rápido y a pleno pulmón nuestro grito inmorti de ARRIBA ESPAÑA. Este grito de vida tenía que ser escuchado lejos, más allá y para hacerlo escuchar nació "Radio Zamora".

119 de julio 1936: Primeras horas de la tarde: Zamora "la muy leal", ve sus calles llenas de historia, invadidas de ciudadanos conscientes que se disponen salvar a España; ella tiene que dar la sensación de su desesperar y el entonces Excmo. Sr. Gobernador Civil y Militar de la provincia ordenó al hoy Director-proprietario de "Radio Zamora" la construcción urgentísima de una emisora. Era de imperiosa necesidad su instalación en nuestra ciudad porque los adictos al Glorioso Movimiento Nacional como Sevilla, Valladolid, Salamanca, etc., los oíamos irregularmente y en condiciones deficientes y por el contrario Unión Radio de Madrid se escuchaba perfectamente y había que contrarrestar los efectos de esto último, contraria a nuestro Glorioso Movimiento.

Y empezaron los afanes y desvelos; hay que lograr la orden dada en un plazo limitado; no se descansa, la tarea se sigue lo mismo en las horas centrales del día que en las altas de la madrugada; en estos últimos, cuando al ir y venir de gentes por las estrechas encrucijadas había la sensación de misterio y confusión el trabajo era agobiador pero no cansaba, era trabajo para salvar a España y como por arte de magia, en un plazo no superior a 48 horas, salió al éter esta modesta instalación, que podemos llamar provisional, con el grito inmorti de ARRIBA ESPAÑA.

La misión que se nos encomendaba consistía de una garantía de seguridad, pues, por todos partes el enemigo acechaba y se servía de todos los medios posibles para lograr sus empeños; soldados y ciudadanos pertenecientes a milicias nacionales custodiaban nuestro local; no es de extrañar la necesidad de este servicio de vigilancia el hacemos saber que nuestra Emisora se halla instalada en lugar no muy céntrico de la población, ya que nos encontramos en la parte más moderna de la misma.

Hecha nuestra primera salida al éter empezamos a recibir controles magníficos de nuestras emisiones evidentemente de propaganda nacional; nuestro trabajo no tenía interrupción ni descanso; las horas del día se sucedían unas a otras sin cesar esta gran tarea que era nuestro cometido; las vigiliat en la noche eran tensas y llegaban a otras horas de la madrugada; ¡Qué recuerdos guardan para nosotros aquellas noches llenas de emoción por la amada Patria, cuando o compés de nuestras palabras el micrófono sonaban, no muy lejos de nosotros, si inevitable "alto, quién vive", o bien las "liras de alarma", que el personal de vigilancia tenía que hacer uso de ellas para garantía de la persona que se acercaba a nuestros locales.

La crónica del día que se hacía a altas horas de la noche, era escuchada con gran interés, no solamente en nuestra ciudad, sino en las provincias limítrofes. Nuestro locutor, señor Hernández, puso en todas ellas gran virilidad y unión patriótica. Por aquellos días los bravos del "Alto del León", se acercaron a nuestro micrófono para despedirse del pueblo de Zamora con un fervor y entusiasmo inigualable.

A nuestra labor en onda normal hay que sumar la de nuestra Emisora en extra-corta E. A. 1. P. H. El trabajo se simultaneaba con el servicio oficial, partes citados al mismo tiempo que servíamos de enlace entre nuestra Cuartel General, Palma de Mallorca y Tetuán.

En estos días fué prodigiosa la constancia en la misión encomendada por todo el personal de nuestra Emisora; la tarea era agobiadora, pero se notaba satisfacción en todos los rostros porque se hacía labor para España y esto con un transmisor auto-oscilante de una potencia inferior a 200 vatios, construido con materiales de amplificación de sonido que necesitaba de una atención constante ya que el material empleado en su construcción no era el más adecuada para tal misión, pero no importaban estos detalles técnicos porque el entusiasmo crecía y lo que en un principio era una improvisación, sin interrumpir un solo día la labor, fué transformándose progresivamente hasta conseguir que hoy en día, de una potencia y sin vanagloria para nosotros hayamos conseguido dotar a Zamora de una emisora que se escucha en perfectas condiciones en distintos puntos de la Península.



Y seguimos en nuestra tarea con el mismo entusiasmo que en aquel entonces; se han realizado grandes innovaciones tanto en la parte técnica como en el ornato de locutorio, estudios, etc., etc., y aunque todo ello fué a costa del peculio particular del Director-propietario, pues, carecíamos de subvención alguna, nuestras aspiraciones han sido colmadas, si con ello hemos conseguido algo para nuestra Patria porque tanto hoy como ayer, nuestro lema es: ARRIBA ESPAÑA ¡VIVA FRANCO!

# Nuestra Radio

## Desde La Zona Roja

Cuando anocheba, caían los ruidos y los voces que profusa el servicio de la escuela, y un silencio absoluto duraba hasta las diez menos cinco. Al llegar esa hora, y durante los minutos que transcurrían mientras daban las diez, la quietud de antes se interrumpía con esos ruidos que llenan una representación sume lograda por la precisión del que los produce. A las diez se restablecía otra vez la calma, y la mitad de las piletas habían quedado encendidas mientras que la otra mitad albergaban mayor número de personas que las habituales.

Aproximadamente una hora después, un nuevo tráfago restablecía la proporcionalidad ordinaria mediante otro curso de hora de rumores que inquietaban la escuela.

Y entonces, en todos aquellos hogares, los corazones contristados durante el día por el mal sabor que dejaba la lectura de los periódicos, que con tanto esmero mantenían, y por el terror que el medio ambiente infundía, estaban plenos de gozo y de esperanza, y se pronunciaban con cariño, y lo bendecían y lo envolvían en alabanzas, un nombre: era el del general Queipo de Llano, que nació en Sevilla, en aquella misma hora, sentía el alma llena de esa inmensa e inefable alegría que produce el bien que se hace sin esperar recompensa.

La misma que esos niños que nnie una persona mayor que ha contado un cuento que les ha gustado, insisten ansiosos para que les cuenten más y repiten, incesantemente de air, el mismo requerimiento al final de cada relato, así yo, en aquellas noches, ante el aparato mágico, alimentado, sin consorcio de escuchar, mi ansia insaciable de saber los cosas que me orientaban y me daban esperanzas y tranquilidad para mi espíritu.

La primera impresión buena fué el compa-  
tar el tono en que hablaban los locutores y conferenciantes de las emisoras de una y otra bando. Los de la parte de los militares hablaban tranquila, serenamente; las voces sonaban amables, decían lo preciso, no se contradecían, no mentaban, era en los primeros días de desorientación natural y, sin embargo, todos daban la sensación de una línea recta que iba hacia un fin seguro y cuyos trazos eran consecuencia de un estudio y una dirección inteligente y sabia. En cambio, los otros gritaban como desesperados, como enloquecidos, como torbellinos, cual si hablaran desde el fondo de un pozo del que creyeran no podían salir; hablaban, pillaban, vociferaban, y todo era desorientación, contradicciones, embustes. Si en el espacio hubiera sido posible archivar todo cuanto dijeron los radios rojos, al intentar una clasificación sólo se habría encontrado un caos, igual o lo que ha resultado de la situación roja en media España.

Sólo había un locutor nacional, el de Radio Telón, de onda corta—el teniente Quiles creo recordar que se llama—que gritaba mucho. Pero no porque le pasara lo que a los marxistas. No, lo que pasaba era que los telegrafistas rojos lo tomaron con él y había noches que lanzaban en contra suya la interminable impertinencia de más de veinte "Morses", mas aquellos "ladridos" indolábiles no impedían, sin embargo, que el teniente Quiles se saliera con la suya dándonos las buenas noches y contándonos de su optimismo y de su entusiasmo, aunque para conseguirlo tuviese que gritar hasta entonarse. Cuán contento estaba y cómo nos contagiaba su alegría aquí anoche-  
cer en que se acababa de realizar felizmente, a pesar de la segunda roje, la primera operación del plan general de Franco con el pose por el Estrecho del grueso de aquella columna que se había de cubrir de gloria llegando, tras de cruzarla habían victoriosos, a las puertas de Madrid y liberando al pueblo de las hordas que supieron hacer de las ruinas del Alcázar telón al momento más bello de las glorias de la nueva reconquista de España.

Era interesantísima aquella constante comunicación entre el, durante toda la noche, de las emisoras de onda corta, en que se transmitían las novedades. Aquellas conversaciones a través del espacio daban bien del entusiasmo y la seguridad en el triunfo que reinaba en todas las provincias dominadas por los militares, al mismo tiempo que se desprendera de ellas la impresión de la tranquilidad y el orden que imperaba en todos los aspectos de la vida en aquellas tierras afortunadas.

Había locutores que, en su optimismo sano, hacían buena hasta de asuntos serios, como el que no le da importancia a la copa. Para comunicarle al de Zaragoza al de Palma de Mallorca el derrumbamiento de un avión rojo, le decía sencillamente: "Este mañana volaban por el cielo dos pajaritos catalanes, y a uno lo echamos a tierra de una perdigonada". El de Córdoba comenzaba de esta manera el relato de una operación celebrada en aquel sector, que comunicaba al de La Coruña: "Al amanecer salió 'la chivita', la 'chivita' la llamamos a una avianeta de reconocimiento que tenamos aquí." Y continuaba, medio en serio, medio en broma, la relación de la batalla; y era que, opunto del donaire de aquel andaluz, las operaciones en la parte correspondiente a los rojos no habían manera de comentarlas en serio con aquella astucia que se gritaban y aquel error de los milicianos rojos y de guerrilleros, pues los Mujos y los improvisados demostrarían que tenían tantos recursos guerreros y tanta habilidad militar como cualquiera de sus "subordinados", que los militares que villan prefirieron morir antes que ponerse al servicio de aquellas turbas que llamaban pueblo.

A raíz del desarrollo de aquella expedición del "gran estratega" capitán Bayo, la misma noche el de la estación de Palma lanzó una llamada de atención a todos los estaciones rojas de onda corta, con el fin de transmitirles un mensaje urgente para el capitán Bayo. No sé si "picó" alguna más; pero la de Barcelona se puso a la escucha, y entonces el de Mallorca le dijo: "Haga el favor de decir al capitán Bayo que ha estado muy incorrecto al marcharse sin despedirse y dejándonos sucia una puya (que es lo único que conquistó, gracias a Dios) con los cuerpos de tantos milicianos asustados, muertos y heridos y todo el material que desembarcó". Y continuó con la enumeración de cantidades de cañones, ametralladoras, fusiles, etc. Y el de Barcelona, que días antes se había distinguido intentando el desembarco, quitó devanillos la pesada brama y le rogó que lo repitiera espaciando las palabras para poder tomar nota de ello. El otro, dándose cuenta de la intención del rojo, que no pudo disimular lo que le había cargado el encargado, accedió al ruego muy gustoso, ya que para él era de seguro un placer repetirle toda la noche.

Y en medio de aquel constante conversar de unos y otros, la nota emocionante de las comunicaciones entre el coronel Aranda, desde Oviedo, y su esposa, desde la emisora del cuartel de la Guardia Civil de Tetuán. Oyendo al coronel se adquiría la certidumbre absoluta de que Oviedo no podía caer. La mujer era digna de su marido. Admiraba con aquel tono pausado de su ánimo. Ni una sola vez se pareció en el tono de su voz la angustia que seguramente había de estar marellando su corazón ante el peligro tan grande y tan próximo que en que vivía el cuartel tan amado. A veces, hasta bromaba. Una noche en que, como siempre, le cantaba ensueño de los hijos, le decía refiriéndose a uno de ellos: "...ya no es "budiño", le han ascendido, y el coronel de la Guardia Civil le pedía luego un rato, mientras esperaba la comunicación contigo, que le diera un saludo. Si vieras, les valiente como su padre!"

Las tres alegrías más grandes que sentí oyendo la radio, la primera de diferente matiz emotivo, fué cuando desde la estación de Radio Club de Tenerife oía al simpático y culto teniente de Intendencia que hacía las veces de locutor, esta noticia grandemente significativa, a pesar de su laconismo: "Desde Tetuán

ha llegado a Sevilla el General Franco, acompañado de su Estado Mayor"; las otras dos, cuando en aquellas noches de emoción inolvidable el general Queipo de Llano, prescindiendo de aquel su "buenas noches, señores", comenzó sus charlas con un vibrante "España! España!" como preludio de la noticia de la liberación de los del Alcázar de Toledo, primero, y de los de Oviedo, poco tiempo después.

El general Queipo de Llano Locutor de Honor de la Radio Sevilla, por la gracia de la bondad de su corazón. Lo que empezó con el propósito de utilizar en los primeros días instrumento tan eficaz como la radio, como un arma más para sus fines de director del Movimiento en Andalucía, se convirtió después en una charla cotidiana a la larga de dieciséis meses, que tuvo la doble virtud de un gran bien de humanidad y de una formidable acción de propaganda, entre bromas y veras, para la Causa de la que ha sido punto tan principal. No habrán pasado muchos días cuando el General comenzó a recibir testimonios de personas que conseguían escapar de la zona roja, que le manifestaban el consuelo y la esperanza tan grandes que su palabra alentadora daba a los que estaban cautivos en aquel infierno. Los que no han estado en la parte dominada por los rojos no pueden tener una idea ni siquiera aproximada del bien que nos hacía aquel hombre cordial que siempre decía la verdad y sabía contagiarnos su eterno optimismo sin necesidad de desfigurar los hechos. Todos los españoles admirarán en Queipo de Llano al gran soldado de España que supo vencer en el punto más difícil, porque de todo el mundo es bien sabido que en Andalucía, desde las elecciones de febrero, estaba implantado de hecho el comunismo, y fué en una región que ya era roja donde tuvo el valor y el acierto de triunfar. Por eso los de la España roja le admiramos y lo queremos a la vez.

Todos los que poseíamos aparato de radio teníamos nuestra clientela entre los que carecían de tan estimulante artefacto, o, porque aún teniéndolo, era de pocos alcances, o la que transmitíamos durante el día la que había dicho Queipo de Llano, que era lo que se admitía por bueno.

Era como el pan espiritual que nos daba Dios, y lo repartíamos.

CARLOS DOMENECH

(Pequeño Alcance de un Espectador en la Zona Roja)

## Radio España - Madrid -

Julio de 1936

Llegaron los días difíciles, días de prueba, en que se había de constatar la firmeza de los ideales y la sinceridad con que eran seguidos.

"Radio España" hizo honor a su gloriosa tradición de emisora católica y patriota.

Incontada nuestra Estación desde el primer momento por el Gobierno rojo, no se dudó ni un solo instante en la conducta a seguir. El personal de Radio España, este personal magnífico, para quien todos los elogios me parecen escasos, dió una vez más prueba de su lealtad y de su honradez y unánimemente, desde el primero hasta el último, se propusieron resueltamente obstaculizar los órdenes de aquél a través de una hábil resistencia pasiva. Al mismo tiempo llevaban a cabo una labor metódica y que no todos conocen: la de quemar, burlando la vigilancia de los milicianos, cuanto documentación comprometedora existía, no ya sólo en Radio España, sino en otras dependencias de la casa; y así se destruyeron parte de un fichero de Falange, juntamente con otros de la Asociación de Padres de Familia, Centro de Defensa Social, Amigos de Radio España, revista "Elas" y uno completo de Renovación Española, existente en las oficinas de la Editorial Christus, y que se utilizaba para la propaganda del libro "María Cristina", aparte de numerosos documentos de la Acción Católica, etc., etc.

El Gobierno marxista puso para que ejercieran estrecha vigilancia sobre nosotros, pues no inspiráramos la menor confianza, a cuatro interventores. Tuvimos la suerte de que tres de ellos, y especialmente los señores Cóbrecas y Artos, identificados con nuestra Causa, encubrieron cuanto estábamos realizando, no dándonos por enterados de ello.

Dios de angustias, dos veces las hordas intentaron asaltar la Emisora, logrando a fuerza de engaños disuadirlos de sus propósitos.

Abrigábamos la esperanza de que los bravos del glorioso Mola que se hallaban en la Sierra llegarían muy en breve a liberarnos; los rumores y bulos que corrían anunciaban su rápida entrada. En ello teníamos puesta nuestra esperanza y nos servía de aliento para prolongar una situación que por momentos se hacía más crítica y difícil.

Por fin vino lo inevitable; la resistencia a los órdenes rojos y el "bolce" a los notos que nos entregaban para su radiación y que hacíamos desaparecer sin darles publicidad, fué descubierta, y entonces se publicó el Decreto que constituía nuestra mejor ejecutoria y en el que se destituyó al director don Carlos Perledo y al personal a sus órdenes por no merecer la confianza del Gobierno y negarse a prestar la colaboración que se hacía preciso.

A partir de ahí, la persecución solida, el asalto y saqueo de nuestros hogares, la cárcel y el calvario a través del cual cayeron seis de nuestros mejores obreros y colaboradores, calvario en cuyo detalle no es posible detenemos; por Dios y por España lo sufrimos y lo Causa era demasiado grande para que ningún sacrificio pueda parecernos bastante.

## Unión Radio Valencia

El Movimiento Nacional, para "Unión Radio Valencia", comenzó realmente el día 11 de julio de 1936, en cuyo día, a las 9,07 minutos irrumpieron en los estudios cuatro falangistas pistola en mano.

Como primera providencia cortaron las comunicaciones telefónicas y cada uno de ellos encañonó con su pistola a un empleado de los que se hallaban de servicio. Fincho esto, pronunciaron por el micrófono las siguientes o parecidas pa-

labras: "Aquí Falanga Española, habiendo tomado militarmente Radio Valencia. Dentro de pocos días saldrá a la calle la revolución sindicalista. ¡Arriba España! Recuerdos a Doña Manolita".

Realizado el acto salieron todos a la calle, excepto el que se hallaba en el Estudio grande, que seguía encañonando a un empleado, hasta que penetró el locutor y, al ver lo que ocurría, le dijo: "Pero... ¿qué hace usted ahí? Sus compañeros ya se han marchado". Y entonces salió a la calle este último falangista, que pocas horas después era detenido por la Policía y confesaba plenamente su participación. Todos, meses después, fueron condenados y posteriormente fusilados.

Aquella noche se incendiaron por las turbas rojas los locales de la Patronal y Derecha Regional.

Al declararse el movimiento el 18 de Julio, la Emisora fue incautada por el Gobernador y poco después llegaron fuerzas de la Guardia Civil, con una ametralladora y varias cajas de bombas de mano. Confidencialmente, se mostraron afectos al Movimiento y nos prometieron que, cuando llegasen las tropas cuya salida de los cuarteles era inminente, se entregarían. Desgraciadamente no sucedió así, pues los cuarteles permanecieron cerrados durante varios días y no hubo ocasión de que la Emisora secundase el movimiento.

Aquella situación se prolongó, y de unas autoridades a otras estuvo siempre "Unión Radio Valencia" en manos ajenas y cada día con más incautaciones, censuras, etc.

Españoles: Las circunstancias extraordinarias y críticas por las que atraviesa España entera; la anarquía, que se ha apoderado de las ciudades y de los campos con riesgo evidente de la Patria, amenazada por el enemigo exterior, hacen imprescindible el que no se pierda un solo momento y que el Ejército, si ha de ser la salvaguarda de la Nación, tome a su cargo la dirección del país, para entregarla más tarde, cuando la tranquilidad y el orden estén restablecidos, a los elementos civiles preparados para ello.

En su virtud, y hecho cargo del Mando de esta División, ordeno y mando:

1.º Queda declarado el estado de guerra en todo el territorio de esta División.

2.º Queda prohibido terminantemente el derecho a la huelga. Serán juzgados en juicio sumarísimo y pasados por las armas los directivos de los sindicatos cuyas organizaciones vayan a la huelga o no se reintegren al trabajo los que se encuentren en tal situación a la hora de entrar el día de mañana.

3.º Todas las armas largas o cortas serán entregadas en el plazo irreducible de cuatro horas en los puestos de la Guardia Civil más próximos. Pasado dicho plazo, serán igualmente juzgados en juicio sumarísimo y pasados por las armas todos los que se encuentren con ellas en su poder o en su domicilio.

4.º Serán juzgados en juicio sumarísimo y pasados por las armas los incendiarios, los que ejecuten atentados por cualquier medio a las vías de comunicación, vidas, propiedades, etc., y cuantos por cualquier medio perturben la vida del territorio de esta División.

5.º Se incorporarán urgentemente a todos los cuerpos de esta División los soldados del capítulo XVII del Reglamento de Reclutamiento (cuotas) de los reemplazos de 1931 al 35, ambos inclusive, y todos los voluntarios de dichos reemplazos que quieran prestar este servicio a la Patria.

6.º Se prohíbe la circulación de toda clase de personas y de vehículos que no sean de servicio público, desde las nueve de la noche en adelante.

Espero del patriotismo de todos los españoles que no tendrá que tomar ninguna de las medidas indicadas en bien de la Patria y de la República. El general de la división, *Gonzalo Queipo de Llano*.

# Un año al frente de Radio Nacional

por Antonio Tovar  
Jefe del Departamento de Radio del  
Servicio Nacional de Propaganda

Pronto se cumplirá un año de trabajo en Radio Nacional.

Fui destinado a este puesto de una manera bastante casual, ya que yo nunca hubiera pensado en que sobre mis hombros pesara tarea tan ajena a mis actividades anteriores.

Pero dejando aparte la anécdota personal, lo importante es que a mi llegada a Radio Nacional venía a coincidir con el momento en que se formaba el Gobierno Nacional y en que la organización en la zona nacional de todos los servicios daba un gran paso hacia adelante.

Desde el primer momento había que emprender con una gran ambición el estudio del problema de la radiodifusión en España. Pero la cosa no era nada fácil y la primera dificultad estaba en poder contar con los necesarios asesoramiento técnico y de organización.

Lo que en primer lugar era evidente era la insuficiencia de la actual situación, así como la inconveniencia de que funcionen en número excesivo emisoras de pequeña potencia e insignificante organización. Ochenta emisoras sólo en la zona nacional en una cifra que revela hasta qué estado caótico dejó el Estado antiguo hundirse a la radiodifusión.

Para disciplinarla, lo más urgente es dotar a España de unas cuantas emisoras de potencia más respetable. Radio Nacional no reúne características técnicas como estación definitiva, pero cumple una importante misión de guerra y por el momento es insustituible.

Se encuentra en construcción una gran emisora, de 100 o 120 kilowatts en onda media, que representará con alguna dignidad en el éter la voz de España. Esperamos que en el año actual de 1939 comience a funcionar. Y, como ya conocen nuestros lectores, es aún más próxima la instalación de una emisora de onda corta en Sevilla, que podrá compararse a las grandes estaciones europeas destinadas a las emisiones para ultramar.

He tenido la satisfacción de que haya sido en el tiempo de mi permanencia al frente del Departamento de Radio cuando un Ministro español, el Sr. Serrano Suñer, haya decidido con la adquisición inmediata de ambas estaciones atacar de frente el problema de la radiodifusión.

Tal ha sido el principal acontecimiento de este año en materia de radiodifusión. Desgraciadamente, y más cuando no se dispone de una industria nacional, la construcción de emisoras requiere plazos largos.

Mientras tanto, la tarea diaria de cuidar las emisiones de Radio Nacional, no podía quedar desatendida. Ha sido un año de demasiados acontecimientos militares para abandonar el primer plano de actualidad que los oyentes tienen derecho a exigir. Con los medios reducidos de que se dispone, con la vida artística y cultural, tan completamente alterada por la guerra, Radio Nacional ha presentado sus programas lo mejor que ha podido, teniendo en cuenta además que Burgos es una ciudad de escasos recursos artísticos.

Una tarea iniciada con éxito satisfactorio en 1938, ha sido la de proporcionar a los oyentes españoles una Revista de Radio popular, que fuese a la vez un órgano sensible para los problemas de la radiodifusión y que se fuese convirtiendo poco a poco en instrumento central, a cuyo alrededor se agrupasen los interesados en los distintos aspectos: técnico, artístico, comercial, de organización, etc. de la radio. Para trabajar en la Revista, se ha contado con los elementos de Radio Nacional y con otros que poco a poco van acudiendo a nuestra llamada.

Las presentes columnas, que para el lector aviendo presentarán, sin duda, algún descuido y alguna muestra de inexperiencia, han sido fundadas a sabiendas de esto, pero con una intención sana y de cierta ambición.

Hay que terminar estas líneas expresando el deseo de que en este año de 1939, en mis manos o en las de persona más indicada, rindan sus frutos las planes iniciadas en el año que termina. Y seríamos felices en el orden radiofónico pudiendo presentar en el plazo de un año, como espléndida realidad de la labor del Ministerio y del Servicio Nacional de Propaganda, dos emisoras de categoría adecuada a España y a las victorias de Franco.

## Hablando con el Director de Radio Nacional

**E**N TRE los hombres de la Falanga que con más vigor destacan su personalidad en el Nuevo Estado, figura Antonio Tovar, Director de Radio Nacional de España.

Antonio Tovar es un universitario cien por cien. En las aulas cimentó su vasta cultura que lo hace manejar con extraordinaria agilidad los diversos y complicados temas que se presentan en ese amplio campo de combate que es la Radio. Lleno de juventud y entusiasmo, al estallar el Movimiento Nacional, regresó de Alemania (donde perfeccionaba uno de los seis idiomas que posee), para incorporarse a él. Fue uno de sus más entusiastas defensores con las armas y la pluma (es un brillante escritor y comentarista), y el 13 de Febrero de 1938 fue nombrado para el cargo que hoy ocupa. Recién constituido el Gobierno Nacional, el cargo de Director de la Radio del Estado requería un tacto y un aplomo extraordinarios. Antonio Tovar, pese a sus 27 años, supo encauzar y orientar las emisiones con la habilidad y conocimiento de todos los recursos necesarios para el logro de tan difícil misión. Y hoy, al cabo de seis meses de dura y amplia labor, cuando la voz de Radio Nacional se escuchaba por todo el Mundo como exponente de la verdad y la razón de nuestra Causa, nos acercamos a su joven Director para que los lectores de RADIODINAMIA conozcan el pensamiento y las orientaciones para el futuro, del hombre que ha sabido vencer estas difíciles batallas microlónicas.

—¿.....?  
—La mejor que nadie sabe la difícil que es dar armonía a un programa de Radio. Y más cuando te encuentras con la Radio instalada en ciudades que no tienen grandes recursos, como Burgos y Salamanca. No puedes pensar en gran orquesta ante el micrófono. Y en muy poca Teatro. Además, dado que operamos con una estación de potencia modesta, tenemos que conectar con las distintas estaciones locales, y la línea telefónica limita mucho las posibilidades musicales. Por consiguiente, el reto en que nos encontramos tenemos que conformarnos con las emisiones habladas.

—¿.....?  
—Expornos le rememlando la lamentable situación en que, desde antes de la guerra, se encontraba la radiodifusión española. En nuestro Ministerio del Interior hemos encontrado entusiasmo y acción. Gracias a él vamos a tener muy pronto una emisora de onda corta, digna de España, y dedicada especialmente a América y Filipinas. Son muchas las grupos de españoles que han contribuido con aportaciones considerables a esta emisora.

—¿.....?  
—A fines de este año tendremos esta estación en marcha, y será un poderoso lazo de unidad entre los españoles dispersos por el Mundo. Pueden también comunicar a los lectores de RADIODINAMIA que tenemos en construcción otra gran emisora de onda normal —120 kw en potencia— para España. Con esta podemos decir que la primera etapa en la organización de la radiodifusión está cubierta. Después, un grupo de emisoras por el estilo de Radio Nacional y Zaragoza, servirán bien para los servicios regionales. Los servicios de este Ministerio tienen ya en preparación un estudio técnico.

—¿.....?  
—Una industria nacional sería animada desde el Estado para construir los receptores de consumo nacional.

—¿.....?  
—Con estas grandes estaciones los programas podrían ser muy variados. Además, ahora no hay que olvidar que la guerra no nos permite demasiadas trivialidades, y que además no disponemos de muchos elementos artísticos. Pero el día en que una emisora potente nos dispense de la terrible ligadura telefónica de la conexión con otras emisoras, tendremos un campo mucho más ancho para nuestros programas, con lo que el público radioyente ganará mucho.

...

He aquí, expuestas con la sobriedad del nuevo estilo, las proyecciones del joven Director de Radio Nacional.

Yo, que estoy hondamente penetrado con él en estas tareas microlónicas, os puedo garantizar que serán llevadas a la práctica. Su tenacidad es inagotable. Para demostrarlo os daré un detalle. ¡Habla correctamente el griego a los 27 años! Creedme.

No hay quien pueda  
no hay quien pueda...

con un hombre así:

F. FERNÁNDEZ DE CORTÉS.



## Lo ocurrido en EAJ-15 -

### Radio Asociación de Cataluña

El 17 de julio de 1936, "Radio Asociación de Cataluña, EAJ 15", actualmente "Radio España de Barcelona, N.º 2", emitió en forma normal. Realizó sus acostumbradas conferencias don José M.ª Als, quien lee un cuento o una anécdota, y don José M.ª Planas, quien, en sus reportajes, trata algunas veces de los interiores de los sindicatos. Ello le valió la antipatía de los elementos rojos, que más tarde lo asesinaron. Se radiaron también dos canciones Pro-Verdadera de los Artistas, las canciones de la Catedral y el servicio meteorológico. Finalmente se retransmitieron los noticieros de Tarragona, Gerona y Lérida, emitidos por las estaciones de estas ciudades. Inter-

calados con el programa se radiaron los discursos y los anuncios de costumbre.

Del 18 al 27 de julio, debido a la enormidad de las circunstancias, dejaron de salir las hojas de información diaria.

Al producirse entonces el Glorioso Alzamiento Nacional, que tanto exasperó a los turbas marxistas, al comprender éstos que podían dominar durante algún tiempo en Barcelona, indujeron a los que simpatizaban con ellos dentro de EAJ-15 para que, valiéndose de sus relaciones cerca de las autoridades, procurasen situarse con ventaja. Inmediatamente la Generalidad se apropió los emisoros locales, y el consejero de Cultura, de cuyo departamento dependían, nombró un delegado-director en cada uno.

Vino el encubrimiento de los intrigantes y la descalificación de los que fuimos sospechosos desde el primer momento. Nos vimos delatados, postergados y perseguidos; pero todo lo damos por bien empleado habiendo podido, por la voluntad de Dios, llegar al fin de la tragedia y poder levantar el brazo para saludar al invicto Caudillo Franco.

¡Arriba España!

Ramón Pérez Villar

## Actuación de la emisora EAJ-1 Unión Radio de Barcelona al iniciarse el Glorioso Movimiento Nacional

La emisora Radio Barcelona pertenecía a Unión Radio, S. A., cuya Dirección General estaba en Madrid.

La Generalidad de Cataluña, días antes del 17 de julio de 1936, envió fuerzas a la emisora y estudios para su custodia y ordenó que se instalara un micrófono en el edificio de la Generalidad.

El 17 de julio se personaron en la emisora tres señores Battistini, Jaime Miravittas y José Yribarren. El primero de ellos dijo al director de la emisora que venía nombrado por el Gobierno de la Generalidad para intervenir y controlar la emisora y las emisiones, de las que se hacía cargo desde aquel instante.

El director protestó y exigió la entrega de una orden escrita que la confirmase. El Interventor de Telégrafos señor Barrenechea también protestó, y el Battistini contestó que él tenía la representación del Gobierno de la Generalidad y si no se acataban sus órdenes tenía la fuerza para hacerlos cumplir de momento, y que seguramente se recibiría la orden de la Gobernación.

La oferta, existe una orden, en catalán, que suena a decir: "En virtud de las atribuciones que me han sido conferidas y teniendo en cuenta las circunstancias anormales existentes, he acordado intervenir provisionalmente las emisoras de Radiotelefonía de esta ciudad, quedando por consiguiente esa emisora bajo mi control e intervención a partir de este momento. A este efecto delego en el diputado de la Generalidad señor Nicolau Battistini y Oulup para que proceda a la citada intervención y asuma su dirección en calidad de delegado interventor de mi autoridad.—Barcelona,

23 de julio de 1936.—El conde de Gobernación, España. Rubricado.—Hay un sello en tinta verde que dice: "El conde de Gobernación de la Generalidad de Cataluña".—Señor director de Radio Barcelona.

El día 17 las emisiones fueron normales, sin que por el micrófono se dijese nada relacionado con el Glorioso Movimiento.

El día 18 de julio, a las 8,30, se conecta la emisora con Madrid, por orden del Ministerio de la Gobernación, desde donde se radia una nota circular en la que se anunciaba un alzamiento militar en Marruecos, de escasa importancia, que sería reprimido rápidamente por las fuerzas de aire, mar y tierra.

A las 14,53, desde el Palacio de la Generalidad, se radia una nota del presidente de la Generalidad.

Desde esa hora, durante todo el día se radieron diversas notas y noticias desde los micrófonos del Palacio de la Generalidad y desde el Ministerio de la Gobernación de Madrid.

En los días 17, 18 y 19 de julio no se radiaron desde los estudios de la emisora ninguna noticia ni discursos ajenos al Glorioso Movimiento. Sólo se radiaba música, y por orden del Battistini se realizaron las retransmisiones desde el Palacio de la Generalidad y Ministerio de la Gobernación de Madrid.

El Battistini, junto con los hombres armados de la F. A. I. y partidos revolucionarios que se presentaron en la emisora en la noche del 18, controlaron totalmente los estudios e impidieron que las personas afectas al Glorioso Movimiento Nacional pudiesen actuar.

En la madrugada del 18 al 19, el director de la Emisora, que se encontraba desprovisto de autoridad y fuerza por Battistini, pidió el cese de las fuerzas de custodia en la emisora que no disparasen ni hicieran resistencia a las tropas del Ejército Nacional, y dicha cosa contestó que, desde luego, no harían resistencia sus hombres. Desgraciadamente las tropas nacionales no llegaron hasta la emisora ni los estudios.

## "VIDAS ILUSTRES"

### EL GENERAL MOSCARDÓ

Del libro para los niños, de Juan Hernández  
Potti, leído por el micrófono de Radio Nacio-  
nal por «El Tío Fernando».

**V**OSOTROS habréis oído hablar del Alcázar de Toledo y del General Moscardó, que fué y es muy valiente, muy valiente y muy español. Pero yo os voy a decir unas cosas muy bonitas de ellos, para que nunca, ¡nunca!, olvidéis su nombre.

El Alcázar de Toledo era un palacio muy alto, con unas paredes que tenían unas piedras muy grandes. Tan grandes, que al trasladarlos para hacerlos, con algunas de ellas no podían ni doce toros tirando con todas sus fuerzas.

Mandó reconstruir el Alcázar de Toledo un Rey de España, que fué al mismo tiempo Emperador de Alemania y que se llamó Carlos V. Tenía un patio muy grande; y, en el centro del patio, la estatua del Rey Emperador. Para que veáis al era valiente Carlos V, mirad qué palabras tan bonitas decía a sus soldados cuando, en nombre de España, se marchaba a la guerra:

«Si en la polea vola caer mi caballo y mi estandarte, levántate primero al estandarte y luego levántame a mí».

Pues bien; pasó el tiempo. ¡Muchos, muchos años! Y en el Alcázar empezaron a estudiar para Oficiales del Ejército muchos españoles. Allí estudió, como ya os he dicho, el Generalísimo Franco, y el General Mola, y el General Millán Astray. Y el General Moscardó. Y muchos, muchos Generales y Oficiales españoles valientes, de los que ahora han dado y siguen dando las más grandes palizas a los rojos. Por eso, por haber estudiado en el Alcázar, además de ser bonito y tan antiguo, es por lo que el General Moscardó, los artilleros, los falangistas, la Guardia Civil y todos los soldados se comprometieron a defenderlo y morir, antes de perderlo y entregarlo a los rojos.

Estos pensaron con el demonio para que aquellos valientes se rindieran.

Pero, ¡st, st!... ¿Rendirse?...

NI las balas de los fusiles ni de los cañones, ni



ARCHIVO

las bombas de aviación, ni las minas de dinamita por debajo del suelo, ni la gasolina; nada, ninguno de estos procedimientos de destrucción les hicieron rendirse. Por el contrario, al uno moría, otro se ponía en su sitio y cantaba: «Cara al sol...».

Ya no habían qué hacer los rojos —que eran muchísimos— contra aquel puñado de españoles valientes. Entonces, se acordaron de que tenían prisionero a un muchacho, hijo del General Moscardó, que era el que mandaba dentro del Alcázar. Se llamaba Luisito, y el General Moscardó le quería con delirio.

Como en el Alcázar había un teléfono, los rojos llamaron al General Moscardó. Este oyó con gran alegría la voz de Luisito.

Yo os voy a decir lo que hablaron:

¡Hola, papá!

¿Tú, hijo?... ¿Qué pasa?...

Pues nada de particular. Me dicen que si no te rindes y entregas el Alcázar, me fusilarán.

Y tú, hijo mío, ¿qué piensas?

¿Las dudas, papá? ¡Que no te debes rendir!

¡Qué me fusilen, si quieren, estos rojos! Pero, ¿tú no te rendirás?...

Entonces, el General Moscardó le dijo:

Lo esperaba de ti, hijo mío... ¡Gracias!... Recomendaba tu alma a Dios. ¡Muere como lo que eres; como un hombre! Y grita al morir: ¡Arriba España! ¡Viva España!...

Un beso, papá...

Adiós, hijo mío. Te doy un beso fuerte, muy fuerte, muy fuerte, con el corazón...

Los rojos bárbaros mataron a Luis Moscardó, hijo del General del Alcázar. Al morir se acordó de lo que le había dicho su padre. Y muy fuerte, muy alto, gritó:

...¡Arriba España! ¡Viva España!...

Aquel día, en el parte del Alcázar, el General Moscardó escribió sin temblarle la mano: «Sin novedad».

Y al General Moscardó lo quieren ya para siempre, España, Franco y todos los españoles.

## "Ondas Animadas"

AS dos de la tarde de un domingo cualquiera de la España de Franco. En el hogar, habla el padre:  
—Pepo Luis, si no dejas en paz a Marujita, si no comes y te estás quieto, te castigaré con lo que más te duela: te iré a la cocina y no encucucharé «Ondas Animadas».  
—Si... dice el cascabel de plata de Marujita—, y ya meri-biré a «Tío Fernando» y a lo cantaré para que lo oiga.

Pepo Luis, repentinamente muy serio, ha formado con sus labios una O. Tiene los ojos negros, muy abiertos, poblados de lagunas y curvas penitentes. Termina por morder una de las puntas del bu-buco sin color determinado, en que predominan el oscuro intenso del chocolate y el amarillo claro de las yemas de huevo. Con la cabeza inclinada, mira casi sin querer, a las crujientes «que no le gustan», como una con sus manecitas gordazuelas y comienza a morderlela.

—¡Pepo Luis!... —este chiquillo me quita la vida—. ¡Con el tenedor!...

Y Pepo Luis, sin su acostumbrado gesto rebelde, dócil, obediente, pincha con el tenedor la crujiente que tiene en la mano y como dos-pucilo: «come»...

En la calle, los niños pobres juegan. Corren, saltan, se enroscan entre las piernas de los transeúntes. Del altavoz de un bar surge la voz clara y penetrante de «Tío Fernando»:

—Dentro de dos minutos, «Ondas Animadas», emisión especial para niños de cinco a noventa y tantos años...

Instantáneamente —verdadero milagro—, cesa el juego de los niños. Se arraciman delante del micrófono.

Sentado, sobre la piedra fría, un niño rubio como un ángel de Arcillo, levanta su mirada hacia la buhardilla recortada bajo el cielo azul, en la que una mujer se desgarra la garganta esforzándose para que su hijo oiga. ¡Míral! el infante no se mueve. Por toda dificultad, enciende a su madre dos de sus dedos, y sonríe.

A los dos minutos, los niños —todas las que escuchan la emisión infantil de Radio Nacional de España, que con la casi totalidad de la Patria de Franco, y muchas, muchísimas, en la zona roja, de los que tenemos abundantes cartas— penetran en un mundo nuevo. Un mundo en que se habla con palabras sencillas de la grandeza de la Patria, de la Bandera, del Caudillo, del heroísmo de los soldados; en donde se recompensa al que estudia y es valiente, al que a España ofrece un sacrificio, un dolor, una lágrima o sangre... Para el niño español alza «Tío Fernando» ante el micrófono de Radio Nacional su voz rica en matices, saca las mejores galas de su arte, pone en el empeño toda su corazón de patriota ejemplar.

«Ondas Animadas» penetran en el alma del hijo de la Madre Española. Y el alma del niño, harto sabido es, tiene siempre la puerta abierta para recoger y guardar las enseñanzas que encierran la Historia, la Música, las poesías, los cuentos y los chistes. Lo que «Ondas Animadas» contienen.

En principio de Julio de 1937, primero de los Años Triunfa-les. Al redactor-jefe de Radio Nacional, a Cipriano Torre Escobar, pluma fácil y biez cartada, espíritu templado en hiles de patriotismo, cultura y periodismo, se le ocurrió una idea que por el sola basta para acrecentar a un hombre: «Ondas Animadas».

—¡Hacer falta —dijo— que el niño español ame a la Patria, viva la guerra y dé el valor que tienen a los hombres y soldados que emplean su inteligencia, su vigor y su vida, en servir a España. Hay que entremezclar, heróismo y enseñanza, lágrimas y risas; que, con lo uno y lo otro hay que formar el corazón y el cerebro del niño...»

El día 15 de Julio de 1937, por primera vez re-encharon los al-fos españoles de cinco a noventa y tantos años «Ondas Animadas». Sin duda alguna, el mayor acierto de Radio Nacional de España. Por ellas empezaron a llegar a «Tío Fernando» las cartas de los «pequeños». Cartas que son un libro en que, tanto él como los que es-cribimos para «Ondas Animadas», hemos encontrado el mejor premio a nuestro esfuerzo.

No por la parte que me toca, no por vanidad —ya que todo el pueblo de «Ondas Animadas» deben repartirlo entre Cipriano Torre Escobar y Fernando Fernández de Córdova— sino por pre-ferencia que es mi profesión, y lo tengo a mí mismo honor y gloria, ya sea a escribir para los lectores de RADIOFAMIA, serenos y animados de «Ondas Animadas».

«Primeros pecheros»: Antonio Tovar, jefe del Departamento de Radio, «Ayuda de Pololo, Maribel y Biotosa»; Cipriano Torre Escobar y José Guillermo Cejudo de Portuñal, «Cuentos del Viejo Buitre»; en la actualidad, Luis Moure-Morillo, Arce, José Juanes y Pedro de Pereda, «Garbanito y Populino»; Jacinto Alguacil, excelente humorista, uno de los escritores más leídos de España y reciente premio Mariano de Cavia, y «Vidas Ilustres», este:

Juan Hernández Ferrer.

# COMO "NACIERON" ONDAS ANIMADAS

por  
Fernando Fernández de Córdoba

Oí voy a contar un cuento: mejor dicho: uno que parece un cuento, pero que es verdad. Voy a relatar cómo nació y tomó cuerpo la Sección para niños de cinco a noventa y cinco años, que lleva por título "Ondas Animadas".

Escuchad: fué en Salamanca, en uno de los primeros días del mes de julio de 1937 en que al tal talón de oro con sus rayos las piedras de la Catedral.

Iguales una habitación grande, grande, de un lado mesas y de máquinas de escribir. Fijados también muchos hombres escribiendo en ellas. Es la Redacción de Radio Nacional de España.

De repente, dejando su tarea, uno de los Redactores se levanta. Es Cipriano Torre Enciso, que dirigiéndose al Director entonces, Jacinto Magalanes, le dice:

—Mira, Director: yo creo que debíamos tener una Sección en la Radio para los niños. Una Sección en que les contáramos cuentos, viñetas y chistes. Y al mismo tiempo que distraer a los pequeños cultivamos su espíritu, con el relato de los hechos ratificados por nuestros libros en el sencillo patriótico de disciplina que debe presidir la vida de los niños de la nueva España.

Y todos al oír esto nos congregamos alrededor de la mesa del Director. Hubo comentarios, discusiones, y al fin llegó al punto culminante: la creación de los personajes que habían de tomar parte en la emisión. Y Torre Enciso volvió a hacer uso de la palabra y dijo:

—Veréis, esto es muy fácil. Un día paseando yo por los verdes prados de mi tierra, mi dulce y encantadora Galicia, al llegar a la orilla de un monte desde el cual se divisaba el mar lleno de barcas con unas velas blancas, blancas, vi al pie de un árbol una viejecita que se había cortado ramos. La viejecita como era muy pequeñita no alcanzaba a cortarlos. Yo entonces, me acerqué, y con una navajita que llevaba en el bolsillo, le ayudé a cortarlos. Entonces, la viejecita agradecida me dijo entregándome uno de los ramos:

—Eres muy bueno y quiero pagarte el favor que me has hecho. Cuando en los trabajos de tu vida necesites una ayuda, no tienes más que tocar en la mesa con esta ramita y surgirá en el acto lo que tu fantasía ha imaginado.

—Y como yo soy muy aficionado a los viejos—nos dijo Torre Enciso—voy a traer al mundo de los pequeños a unos niños que nos cuenten muchas aventuras, muchos viajes...

Y dirigiéndose a su mesa, sacó de uno de los cajones, envuelta en un papel una ramita verde. Y cogiéndola en su mano dijo:

—Ramita de la viejecita, yo quiero que surjan en mi mesa unos niños que cuenten sus viajes y aventuras. Que sean muy simpáticos y que quieran mucho a los radiayentes pequeñitos que los escuchen.

Y golpeó en la mesa con la varita. Nos quedamos un momento a oscuras. No sabemos lo que pasó. Pero al volver la luz, sobre la mesa de Torre Enciso aparecieron una niña muy linda y un niño vestido de marinero.

Yo me llamo Marisol,—dijo la niña.

Y yo Pololo,—dijo el marinero.

Y cuando todos les saludábamos muy satisfechos ellos debajo de la mesa unos ladridos. Torre Enciso dió un grito:

—Me está mordiendo un perro los pantalones, gritó.

Era Bigotes que también había surgido al conjuro de la varita mágica y que ya empezaba a hacer de los suyos.

—Yo también quiero mucho a los niños—exclamó otro Redactor—, y deseo contarles unos cuentos muy bonitos de guerra, de trincheras, de batallas. Préstame la ramita, Torre Enciso. Y cogiéndola golpeó también en su mesa. Y se repitió la escena anterior y también surgió sobre el tobillero "El Viejo Soldado", con unas barbas blancas muy largas, muy largas y un casco y un fusil y una dulce y bondadosa sonrisa en su cara.

Miguelena estaba maravillada. Miraba atónito a aquellos muñequitos y después de pensar un momento exclamó:

—Yo quiero hacer reír a los niños. La risa de los niños es el agua clara que apaga la sed de vida de los viejos como yo. Yo quiero que surjan dos payasos.

Y como era el Director, el que mandaba más, cogió sin pedir permiso la ramita, y al golpear sobre su mesa surgieron Pepinillo y Garbanillo, los dos mejores payasos del mundo y de Salamanca.

Por cierto que con Garbanillo nos llevamos un susto. Porque al principio no vimos más que a Pepinillo. Para escucháramos otra voz y no sabíamos de dónde salía. Hasta que nos dimos cuenta que en la mesa había un agujerito y en él estaba metido Garbanillo que nos gritaba:

—¡Cuidado que estoy aquí! Tener cuidado que me vais a apistar! ¡Que soy muy pequeñito, macóchis en la mar!

Y cuando Garbanillo había surgido a la luz pública, por fin y por última vez funcionó la varita mágica. Escuchadme:

El que esto escribe estaba muy triste, muy triste. Los ojos malos tenían en su poder a sus dos hijitos, dos prietitos que eran la alegría de su vida y a los que aquellos malvados no dejaban volar al lado de su papá. Para consolarse, para mitigar sus tristezas, quiso dar un paseo sobre todos los niños españoles toda la tarde que su alma atoraba. Y cogiendo entre sus manos la varita encantada, se encomendó a la Virgen del Pilar y con la fé puesta en ella...

Y surgió "Tío Fernando" y los dos polarillos volvieron al nido.

Y colorín colorado...

Este cuento se ha acabado.

## DIAS DE NUESTROS ESTUDIOS

EMISIONES EXTRAORDINARIAS

### La voz y el espíritu de las Organizaciones Juveniles por nuestro micrófono

Esto es el espíritu que anima y constituye la entraña de Organizaciones Juveniles...

Por eso así, Radio Nacional de España ha querido poner a disposición de esta institución magnífica de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, su micrófono, para que por él sepa la juventud, sepa la infancia de España, lo que hay dentro, lo que hay de magnífico presente y de espléndido porvenir en esta obra, cuyo misión es, nada más y nada menos, que conlleva el alma del niño y el espíritu del joven en semilla santa y fecunda de nuestra raza.

Y así, desde el día primero de diciembre del pasado año y periódicamente dos jueves al mes, la infancia y la juventud española escucharán la palabra de Organizaciones Juveniles por boca de sus más altos jerarcas.

En este día primero a que nos referimos, abrió estas sesiones extraordinarias—como extraordinaria es la obra que realiza Organizaciones Juveniles—el Jefe Nacional y Consejero de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, camarada Sancho Dávila, cuya fotografía reproducimos en esta página.

En la sesión correspondiente al día 15, el Secretario nacional de Organizaciones Juveniles, camarada José María Gutiérrez, le siguió en la palabra.

Ambos, con el estilo claro, rotundo, persuasivo y enérgico que conviene al carácter del niño y del joven, abierto siempre a todo ímpetu y a toda bella obra, lanzaron por vez primera por nuestro micrófono las órdenes y consignas, que cumplidos con el espíritu militar que la guerra ha sabido depositar en el alma del niño, serán mañana floración robusta de una raza que ha vuelto a renacer con matices de aurora.

Magníficas palabras, de las que, por su maravilloso alcance, acotamos estas pronunciadas por el camarada Sancho Dávila:

"Se que la labor que nos resta no está exenta de dificultades. Vamos realizando la tarea, casi milagrosa, de repoblar España, sabiendo que España necesita más de hombres que de árboles, porque el hombre planta el árbol, construye la casa y hace, en fin, la Patria."

Bello pensamiento y hermosa realidad la que, para darle construcción viva, está realizando ya Organizaciones Juveniles.

Hasta ahora se había tenido del niño en España un concepto pusil y poco serio.

Se había creído que con alinear a los niños de las escuelas públicas y hacerles desfilar, en fachas solamnes, con delantales blancos y iocets, estaba dignamente representada la infancia y la juventud españolas. Con poner un cartel en una calle indicando "Peligro" a los automóviles, por hallarse enfrente una escuela, esa infancia y esa juventud estaba lo suficientemente respetada. Porque una niña o un niño recitara una poesía en cualquiera de estas fiestas oficiales, la infancia española podía dar una sensación ante el mundo de extraordinaria cultura... Concepto rascado y tan grotesco como todo lo inept y todo lo ficticio, como todo lo preparado, que esta Organización Juvenil fuerte y sana ha venido a sustituir con un estilo ni nuevo ni viejo: con un estilo sencillamente de infancia y de juventud auténtica. Aire libre, sol, piscinas descubiertas y gimnasio para el alma y gimnasio para el espíritu.

Fortaleza en fin y no delantalitos blancos que debilitan lo que hay más fuerte en la raíz de toda raza: el alma del niño.

Y es así, como en estos postulados se funda y se entona toda la obra magnífica de Organizaciones Juveniles. Quizá porque, como con palabras exactas le dijo su Secretario Nacional, camarada José María Gutiérrez, "queda reservada a la Falange creadora de un sentido de la vida, el destino de señalar a la infancia y niñez española el camino y la magnífica trayectoria de sus deberes nacionales."

## EAQ - Radiodifusión Iberoamericana -

Madrid

El día 17 de julio, aunque habían llegado a nosotros noticias del Glorioso Alzamiento, no se produjo incidente de ninguna clase en la Emisora. El día 18, por la tarde, en ocasión en que efectuébamos una emisión para Canarias, hallábase ante el micrófono don David Cubedo, locutor para las emisiones de Canarias. En ese momento irrumpieron en el estudio unos agentes de Policía que, pistola en mano, intimidaron a nuestro locutor para que por el micrófono leyera una nota de la que eran portadores, dando cuenta de haber fracasado el Movimiento "faccioso".

Nuestro locutor se negó al requerimiento que se le hizo, con el pretexto de no tener órdenes de la Dirección, mas por fin, ante la amenaza de las pistolas, hubo de ceder.

En aquellos instantes encontrábase ausente del estudio el señor don Alberto Villanueva Laboyen, director general de Transradio Española, y el que suscribe.

Momentos después de ocurridos los hechos que se relatan llegó el señor Villanueva, quien trató de oponerse a seguir dando por el micrófono la aludida nota, consiguiéndose, después de violenta discusión, comunicar con la Dirección General de Seguridad. La contestación recibida fué: "Si se opone, lo mete usted en la cárcel o actúa por el procedimiento más enérgico".

Inmediatamente se incautaron de la Estación, siendo nosotros relevados de nuestros puestos.—El director.



## Actuación de la emisora [AJ-51] Radio Manresa y lo que ocurrió los días 17 y 18 de Julio de 1936

Hasta el día 18 de julio de 1936, la Emisora "Radio Manresa" funcionó normalmente, administrada por una Junta directiva, radiando sus programas y retransmitiendo noticias que recibía desde Radio Prensas en Madrid y de los emisoras barcelonesas, pertenecientes a la Generalidad de Cataluña.

Se radiaba en las horas de 13 a 15 y de 20 a 23 todos los días.

El día 18, a las doce cincuenta cuando el vocal de la Junta directiva don Fernando Bixardés recibió, desde Radio Prensas de Madrid, la orden de tener la Emisora preparada y estar a la escucha, pues la línea estaba abierta constantemente, orden que transmitió al personal de la Emisora, mecánicos y locutores.

Desde aquel momento se sucedieron sin interrupción los órdenes, parlamentos y noticias por los cuales se vino en conocimiento de haberse iniciado el glorioso Movimiento Nacional.

Esta ciudad estuvo situada desde un principio en plena zona roja.

Hasta las dos de la madrugada, que por haberse descargado las baterías se tuvo que parar la Emisora, se retransmitió todo cuanto recibían las emisoras de Madrid y Barcelona, pues simultáneamente de recibirse la orden de Radio Prensas se recibió otra, terminante, del Comité Antifascista de la localidad que se había constituido, intimidando al cumplimiento de sus instrucciones.

Al día siguiente, 19, por la mañana, se presentaron en las dependencias de "Radio Manresa" elementos pertenecientes a los sindicatos F. A. I. y F. O. U. M., posesionándose de los mismos y montando la guardia, que luego por la tarde alternaron con individuos de la Guardia Civil, que tomaron el nombre de Guardia Nacional Republicana.

Estas fuerzas manifestaron cumplir órdenes del Comité Antifascista, quedando ya en servicio permanente y la Emisora bajo el control del citado Comité, representado por Anton's Comps y José Díez.

Dueños absolutos de la Emisora, comparecieron por ella, utilizando el micrófono si así les parecía y obligando al personal empleado en "Radio Manresa" a obedecer sus órdenes.

No obstante y estas imposiciones, el personal empleado en la Emisora estableció un turno para no dejarla abandonada a los citados elementos y a fin de evitar daños a la misma.

"Radio Manresa" dependió, pues, desde el 18 de julio de 1936 de los hordos marxistas, hasta que llegó su liberación gracias al Ejército glorioso y a su invicto Caudillo.

**EAJ-18**

**RADIO - RIOJA**

**Logroño**

En Logroño, los días 17 y 18 de julio de 1936, no ocurría nada de particular, al se exceptúa la efervescencia que ya dominaba, en días anteriores, a la opinión.

El Movimiento Nacional tomó cuerpo en nuestra ciudad el día 19, después de una noche durante la que Madrid lanzaba sus elocuciones, indicadores de un total desconcierto. En la madrugada de este día 19 se declaró el Estado de Guerra, y a raíz de su declaración quedó militarizada la Emisora, a las órdenes del capitán de Ingenieros don Santiago Torre Enciso y el teniente del mismo Cuerpo don Manuel Marzo. Inmediatamente se cortaron las comunicaciones con Madrid, a pesar de que todavía enviaban señal telefónica.

A los dos o tres días, nuestro primer locutor, que por hallarse en vacaciones lo sorprendió el Movimiento en Palencia, pudo incorporarse a su puesto, lanzando por el micrófono la primera elocución de la Emisora dando a conocer las favorables impresiones recogidas durante su viaje. A partir de aquel día, Radio-Rioja ha hecho una campaña que podemos llamar personal, con el beneplácito y aquiescencia de las autoridades militares y civiles, que en distintas ocasiones han enviado su felicitación por la labor desarrollada.

## Radio España - San Sebastián

Los días 17 y 18 de julio no llegaron a San Sebastián más que confusas noticias del Glorioso Alzamiento que se iniciaba en África.

El día 19 quedó la Emisora incautada por el Cuerpo de Telégrafos y vigilada estrechamente por elementos marxistas, pues la descontinúan riada por momentos. Esta desconfianza era justificada, por cuanto que el día 21 de julio, aprovechando un momento de pánico producido entre los rojos por la aproximación a la villa de Oyartzun de las fuerzas navarras, fue leído (a las dos y medio de la tarde aproximadamente) por el micrófono de Radio San Sebastián un Bando declarando el Estado de Guerra y haciendo un llamamiento a los elementos de derecha de la ciudad.

Este acto se llevaba a cabo cuando las turbas rojas eran dueñas de la ciudad y sus coches y camiones pasaban frente a nuestro edificio.

A la media hora aproximadamente de ser radiado este Bando, una vintena de milicianos armados irrumpió violentamente en las oficinas de Radio San Sebastián, derribando la puerta de entrada (que por precaución se había cerrado) y disponiendo sus armas. El locutor, Angel Molina, y el jefe técnico, que en esos momentos se hallaban dentro del edificio, salvaron sus vidas milagrosamente lanzándose por un patio interior a las casas próximas, donde buscaron refugio.

Desde ese momento quedó la Emisora totalmente en poder de los rojos, ya que su director y personal de más relieve abandonaron sus cargos, no apareciendo por la Estación ante el justificado temor de verse representados.

## Radio Antequera EAJ-20

Durante los pocos días que Antequera estuvo en poder de los rojos, la actuación de esta Emisora a favor del Glorioso Alzamiento fue insignificante: suprimimos las emisiones de sobremesa, varias de las nocturnas y dejamos reducida la potencia al límite mínimo, a unos tres vatios que rinda el oscilador, modulados muy deficientemente. Así impedimos que la propaganda antinacional del alcalde, marxista, tuviera la difusión que esperaba. Intentamos ponernos al habla con alguna emisora nacional, llamando en onda estrechada sin dar indicativo, pero tuvimos que desistir de nuestro propósito porque los rojos comenzaron a buscar una emisora clandestina que decían haber oído.

El día 12 de agosto de 1936, Radio Antequera tuvo el honor de renunciar su servicio a España anunciando la liberación de nuestra ciudad por la columna que mandaba el bilaurado general Varela, servicio que ya no ha sido interrumpido ni un solo día, ni aún durante los oscurecimientos de los meses que estuvimos en vanguardia.

Un pecado debemos confesar: nuestra habitual despedida de "Buenas noches, señores. Hasta mañana si Dios quiere", tuvimos que modificarla, ante las amenazas de los rojos, diciendo: "Salud, y hasta mañana si Dios quiere". En cambio, tenemos el orgullo de no haber rodado jamás "La Internacional" ni ninguna otra monserga de su calaña.

# Radio España

## San Sebastián

**Conjunto del equipo.**—El equipo está dividido en cuatro unidades independientes, una de ellas destinada a los mandos y reostato de excitación de la dinamo de corriente de encendido de los filamentos de las lámparas del paso amplificador final y moduladoras; la segunda unidad contiene el rectificador de alta tensión y sistema de filtro, de dicho paso final y el anterior a éste; la tercera, en pios separados, el oscilador principal controlado por cristal de cuarzo en el termostato correspondiente, un paso separador y un amplificador del anterior. Por último, la cuarta unidad contiene el amplificador final de radiofrecuencia con su sistema de acople de antena y el circuito de modulación con sus correspondientes válvulas moduladoras y pre-moduladora. Un pequeño rectificador acoplado al circuito oscilante de este paso alimenta un altavoz utilizado como control de la calidad de las emisiones.

La emisora puede trabajar en una gama de ondas comprendida entre los 200 y los 600 metros.

**Oscilador principal.**—Está formado por un pentodo R. C. A. tipo 602 que suministra unos 6 vatios a su circuito oscilante. Este, representado en el esquema de la figura 1, es el clásico para esta clase de lámparas en el trabajo que desempeña, careciendo, por lo tanto, de particularidad alguna. La tensión de placa, rejilla aceleradora y filamento de este paso, así como del siguiente, se obtiene respectivamente de un rectificador pequeño localizado en la parte baja de la unidad y de un transformador de encendido anexo.

**Separador.**—Lo compone una lámpara R. C. A. tipo 602 que puede suministrar los vatios útiles, cuya circuito, representado asimismo en la figura 1, es el corriente para este trabajo.

**Amplificador.**—Este paso lleva dos válvulas R. C. A. tipo 203-A en paralelo, cuyo circuito, convenientemente neutralizado, se acopla electrostáticamente al paso final. La alta tensión para las placas se obtiene, por caída de tensión (500 voltios), mediante una resistencia serie, del rectificador general. La corriente de

encendido de filamentos proviene del mismo transformador que suministra dicha corriente a los pasos anteriores mediante un enrollamiento independiente.

**Amplificador final modulado y circuito modulador.**—Dos lámparas Standard Electric tipo 4212-D en paralelo, forman parte del circuito oscilante de este amplificador final de potencia y son modulados en placa, sistema Hey-sing, a choque-control, por dos lámparas de idéntico tipo que las anteriores, cuyas rejillas están a su vez excitadas en baja frecuencia y por el procedimiento "sui-generis" que muestra el esquema de la figura 2 (choque-capacidad-resistencia), por una lámpara Standard Electric tipo 4211-D que actúa de pre-moduladora.

El circuito de alta frecuencia se muestra en el esquema de la figura 2 y consta de una autoinducción fija para el circuito placa-rejilla —para obtener la neutralización conveniente— acoplada rígida e inductivamente a un sistema variométrico que conjuntamente con la capacidad variable de un condensador móvil en aceite forman la sintonía del sistema.

Las frecuencias armónicas que forzadamente se producen en este amplificador clase C, quedan filtradas merced al acople electrostático del circuito de antena. Este acople se hace variable porque la unidad lleva cinco condensadores de capacidad fija, enlazables a voluntad.

La sintonía de antena se obtiene por medio de un oscilador variable.

**Sistema de eliminación del paso final.**—Las tensiones de placa de las válvulas finales de radiofrecuencia, moduladoras y pre-moduladoras, así como las del paso anterior, se obtienen, según muestra el esquema de la figura 3, de un rectificador que se alimenta de la red general de alumbrado a 220 voltios.

Se emplean dos lámparas rectificadoras de vapor de mercurio tipo 072-A. Una resistencia inserta en el primario del transformador de alta tensión permite la regulación entre 1.200 y 1.000 voltios. El filtro está formado por una célula en "pi" de tipo corriente, con una bobina de 20 henrios de coeficiente de autoinducción dividida en dos secciones y dos bancadas de condensadores de planeamiento de 6 microfarradios cada una.

**Antena.**—Forma una T soportada por torres metálicas en celosía, de 45 metros de altura. Es de cable trenzado de aluminio y sus dimensiones son: Bajada, 40 metros; alas de la T, 5 metros a cada lado.

La tierra, sumamente defectuosa desde el punto de vista radioeléctrico en el lugar donde la estación está enclavada, está constituida por una red que comprende un haz de conductores de cobre de torre a torre, ligeramente soterrados, y un sistema de alambres perpendiculares soldados a él y separados 50 centímetros entre sí.

**Enlace con el estudio.**—La emisora, emplazada en el Monte Igueldo y enlazada con los estudios instalados en el centro de la ciudad, conexión entre sí mediante tres circuitos microfónicos de 3.500 metros de longitud. De estos tres circuitos, que por su corta longitud y escasa capacidad, por ser en la mayor parte de su trayecto aéreos, no producen distorsión apreciable, se utilizan: Uno para la transmisión de baja frecuencia, otro para el intercambio de observaciones de servicio y el tercero en reserva para casos de avería.

**Estudios.**—En el local donde están emplazados las oficinas, Avenida de España, n.º 77, se encuentran también los estudios, uno de ellos destinado a conciertos y el otro a conferencias y noticias, estando localizados en el mismo las molinos de discos y fonógrafos.

En el primero se emplea un micrófono dinámico Western Electric y en el segundo uno de "velocidad". Un sistema de amplificadores regulables elevan el nivel de señal a los cuatro Dils. necesarios para el envío de señal a la emisora. También se dispone de un equilibrador para compensar la gran atenuación que en las frecuencias altas produce la línea telefónica por la que se reciben las retransmisiones interurbanas.

**Costos de material técnico.**—Para el cálculo de repuestos atribuímos a las válvulas una vida media de cinco mil horas. Según el régimen actual de emisiones, la estación trabaja aproximadamente 2.500 horas al año, de manera que puede calcularse que cada año debe reponerse la mitad de las válvulas, cuyo valor aproximado es de 2.500 pesos. Admitiendo una cantidad igual para sustitución de condensadores y resistencias que puedan averiarse, puede admitirse como presupuesto ampliamente suficiente para atender al entretenimiento técnico la cifra de 5.000 pesos.

**Cuadro de declamación.**—Puede considerarse como cuadro de declamación de esta emisora la agrupación denominada "Corral de la Pancha", que todos los miércoles de cada semana, en emisión de noche, interpreta ante el micrófono entremeses, sainetes y comedias de nuestros mejores autores, como Marquina, Llanes Rivas, Alvaraz Quintana, etc.

**Colaboradores.**—Como colaboradores filiales pueden considerarse las entidades S. E. M. y S. P. U., que semanalmente cooperan con sus Ondas Infantiles y Ondas Azules, respectivamente, en emisiones de carácter cultural. Asimismo se radia todos los domingos una plática religiosa.

Aparte de esto intervienen en nuestros programas muchos artistas de todas clases: actores, cantantes e instrumentales que se hallan de paso y otros residentes en la localidad. Durante el pasado año 1938 han actuado en nuestro Estudio las compañías de Carmen Díaz, Tina Gasco, Eladio Cuevas; los violinistas Idoyaga y Alvir; los violoncellistas Verdes y Leceja; los pianistas Cubiles, Civil, Ricart; la Ilustre soprano Carlota Dahmen, el tenor Fontana y los notables artistas de variedades Imperio Argentina y Lolita Benavente.

**Porcentaje del tiempo dedicado a información, conciertos, charlas, etc.**—El tiempo dedicado a la información en español viene a ser un veinticinco por ciento empleado en la retransmisión de Radio Nacional; otro veinticinco por ciento en transmisión directa por esta emisora, y un dieciséis por ciento en información en francés, inglés y portugués.

**El resto de la duración de las emisiones se dedica a programas musicales y otras modalidades artísticas y culturales como los anteriormente mencionados, dando también cabida a los recitales de poesía por intérpretes como Manuel de Góngora, Juanita Espinós, Federico de Urrutia, etc., etc.**

**Discoteca.**—El número de títulos de las obras que figuran en la discoteca puede calcularse aproximadamente en unos tres mil, comprendiendo música sinfónica, de salón, ópera, zarzuela, regional, etc.

**Participación de la emisora de San Sebastián en el Movimiento.**—El 18 de julio de 1935, la antigua Emisora EAJ-8, Unión Radio de San Sebastián, hoy Radio España, anunció por su micrófono la buena nueva del Alzamiento de un Soldado Español contra quienes tiranizaban al país. La noticia, ya consagrada, adquirió importancia a aquel gesto patriótico del que luego fuera Caudillo de España, pero ya en el ánimo de todos los buenos españoles estaba la certeza de que aquello que el "gobierno" llamaba una "intención" habría de ser la salvación de nuestra Patria.

En la madrugada del 19, la emisora fué ocupada por la C. N. T., y desde este momento, y durante los cincuenta y ocho días que duró el dominio rojo-separatista en San Sebastián, quedó aquella convertida en portavoz del "gobierno" rojo.

El día 12 de septiembre, y al cerrarse la emisión de sobremesa, uno de los muchos charlatanes que hacían uso del micrófono anunció a los oyentes que, debido a unas reformas importantes que era preciso efectuar en la emisora, se verían privados los oyentes durante algunas horas de las emisiones de la estación donostiarra.

Estas palabras pronunciadas en aquellos momentos de angustia vividos por San Sebastián y dichas después de la lectura de una nota dirigida a los "facciosos", en la que amenazaban con destruir la bella ciudad en el caso de que éstos persistieran en sus ataques para la conquista de la misma, suponían tanto como decir que la bandera de España había escalado ya los montes dominantes de la capital y que, siendo preciso aprovechar la única salida posible—la carretera de Bilbao, todavía expedita—, iban a desmontar la estación para llevarse consigo un medio tan importante con el que realizar su fúnebre propaganda.

En las primeras horas de la mañana del 13 de septiembre del mismo año, nuestra inmortal enseña entroba entre clamores de triunfo, traída por unos valientes requetés de Artojaona.

Inmediatamente algunos miembros del antiguo personal de la emisora, escondidos y perseguidos hasta entonces, llegan al estudio, y arrancando aquella repugnante mancha que la República echó sobre nuestro eterno bandera, hicieron resurgir y flamear los pliegues de la roja y oro sobre las cabezas de la multitud aplaudida bajo los balcones del local en el que están instalados los Estudios.

Aquella misma tarde fué instalada en dichos locales una emisora de pequeña potencia de onda corta, que fué la primera en difundir por el éter el emocionante momento de la entrada de las tropas y brillante conquista de San Sebastián para España, retransmisión que, según controles posteriormente recibidos, fué muy bien escuchada en toda España.

Tuvo especial interés el servicio prestado por aquella emisora, porque permitió demostrar al mundo la mentira, que siempre fué el tema de las informaciones rojas. Los marxistas, una vez instalada la estación que se llevaron de San Sebastián en el alto de Ibañeta, siguieron utilizándola con el mismo indicativo que hasta entonces usara la EAJ-B e incluso llegaron, en su el mismo, a residenciarla en San Sebastián. De forma que mientras aquella estación anunciaba que aún no se había ocupado la ciudad donostiarra, la auténtica de esta capital recibía constantemente sus emisiones, con la particularidad de que ante el micrófono de esta última hablaba el locutor titular de la EAJ-B, que permaneció escondido durante el período rojo, y que se encargaba de desenmascarar a los que hablaban en la otra.

Días después fué solicitado el prestigioso ingeniero don Juan Manuel Alvarez de Lorenzana, el que asistido con entusiasmo por el personal técnico a sus órdenes, prestó su valioso concurso para que en pocos días de intensa labor se lograra la instalación; en el antiguo edificio del Monte Igeldo, de una emisora de onda normal. Después fué reformada y ampliada el equipo de altavoces, instalado en la Avenida de España frente a las oficinas y estudio de la estación. De esta forma se lograba dar un fuerte impulso a la incipiente propaganda nacional y una mayor difusión a la nobleza del gesto heroico de nuestro Caudillo.

Así, todo el Sur de Francia escucha diariamente la emisión de sobremesa en onda normal, y en toda Europa es recibida en buenas condiciones la emisora de onda corta—posteriormente reformada y ampliada hasta medio kilowatio—, llevando de esta manera a la conciencia mundial la realidad de una juventud en armas luchando por los más excelsos ideales y la seguridad absoluta de un rotundo triunfo, cimentado en el heroísmo de nuestros mejores.

Acontecimientos extraordinarios que se difundieron por las ondas.—Consagrada esta emisora al servicio del Glorioso Movimiento nacional, ha dedicado todas sus actividades a la mayor difusión de los acontecimientos y epopeyas más destacables del mismo, bien por medio de retransmisiones directas o por enlace, bien con informaciones recibidas de sus agencias o enviados especiales.

En el terreno de la política internacional, una de las retransmisiones directas que ha llevado a cabo con mayor perfección—habiéndole merecido por ello las felicitaciones del representante diplomático correspondiente—ha sido la del histórico discurso pronunciado por el Duce, Benito Mussolini, en Sicilia.

En el ánimo de esta Emisora está el facilitar siempre a sus numerosos oyentes, con la máxima rapidez, la información más completa y detallada de los aludidos acontecimientos de nuestra gesta, así como la de aquellos internacionales que más directamente le afectan o interesan.

# Emisora E. A. J. 101 Radio Zaragoza

Tradicionalista y de las J. O. N.S.  
de Falange Española

## FECHA DE CREACION

Al principio del Glorioso Movimiento Nacional iniciado por nuestro Caudillo, para conducir a España a los destinos gloriosos que la están reservando, observamos que una de las armas que más vilmente usaba el marxismo rojo eran los Emisores; por lo cual, en esta Organización de Falange Española de las JONS se iniciaron los gestiones para ver la forma de conseguir instalar una potente Emisora (la primera de la España Nacional), para poder contestar e informar a los detractores de la España Irredenta en debida forma y a la vez propagar con toda amplitud la doctrina justiciera de nuestra Revolución Nacional-sindicalista.

En fecha 10 de octubre de 1936, por conducto del Jefe de la Junta de Mondo Provincial de Falange Española de las JONS, solicitamos al Excm. Sr. Jefe del Gobierno del Estado Español, la instalación de una Emisora de gran potencia.

El 20 de octubre del mismo año se nos informó favorablemente por el Presidente de la Junta Técnica del Estado, la concesión de la instalación de la Emisora antes mencionada, de 30 kilowattios en antena (onda portadora), dado el fin patriótico perseguido por la entidad solicitante y los beneficios que para la Gloriosa Causa Nacional habrían de conseguir. Ante las dificultades de orden económico para llevar a efecto la instalación en toda su amplitud, hubo necesidad de ir a la constitución de una sociedad integrada en su mayoría por militantes de la Organización, quedando constituida en 28 de mayo de 1937, bajo la presidencia del Jefe Provincial de Falange Española Tradicionalista de las JONS, siendo el principal de sus artículos el siguiente: "Teniendo en cuenta que los fines patrióticos y de propaganda de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS, son parte integrante y principal de la constitución de esta Entidad, aprueba el presente Sindicato, los recursos económicos de la explotación técnica y de propaganda, así como el pago de primas de Jerarquía Inmuebles por el Gobierno, susceptibles de la explotación de la Federación Provincial de Falange Española Tradicionalista que podrá modificarlos y aun dependerlos si así lo exigen los altos intereses de

la Patria y de la organización incorporada al Estado, en virtud de razones que no siempre podrán ser conocidas de todos".

## II

Breve descripción técnica.—El equipo emisor está compuesto de 6 pasos de alta frecuencia, cuyas funciones son las siguientes:

- 1.º Paso de mando de cuarzo con válvula A.M.5 en doble termóstato.
- 2.º Paso separador con válvula Q. C. 0,5/15 montado en el paso de mando.
- 3.º Paso amplificador con válvula de rejilla.
- 4.º Paso amplificador modulado con válvula T. C. 2/250.
- 5.º Paso amplificador clase B. A. F. con válvula M. A. 12/15.000.
- 6.º Paso final clase B. A. F. con válvula 10/100.000 conectado al circuito de refrigeración por agua.

Suministro de energía.—La distribución de los elementos que forman parte del sistema de alimentación, es el siguiente:

- a) Las tensiones para los termóstatos se derivan directamente de la red de alumbrado.
- b) Un rectificador suministra 4 voltios y 1,5 amperes para los filamentos del paso de cuarzo y paso separador.
- c) Las tensiones de anodo y rejilla pantalla de los mismos, le proporcionan un rectificador con válvula 1.561 suministrando 300 voltios y 45 mA.
- d) Un grupo convertidor suministra las tensiones de filamento de los pasos de alta frecuencia 3 a 5, modulador 1 a 2, produciendo 30 voltios y 100 Amp.
- e) Un grupo convertidor suministra la tensión de filamento del paso de alta frecuencia 6, produciendo 40 voltios y 220 Amp. Va acoplado además una dinamo para la tensión negativa de rejilla de 220 voltios y 4 Amp.
- f) Un rectificador para los pasos de A. F. 3 a 5 y moduladores 1 y 2. Este rectificador va provisto de 3 válvulas rectificadoras a mercurio tipo D. C. G. 4/400 y tres válvulas a gas de mercurio tipo D. C. G. 5/2.500, empleándose las válvulas D. C. G. 4/400 como válvulas protectoras. Del conjunto se derivan dos tensiones



1.º 15.000 voltios 4,8 Amp., para p. a. 6 de A. F.

2.º Vía en resistencia se obtienen 100 voltios y 0,8 Amp. para p. a. 5 de A. F.

En el circuito primario de este transformador se ha intercalado un regulador de inducción cuyo control se halla sobre el pupitre de mando.

Mesa de control.—A su izquierda se encuentran:

1.º Indicadores para el agua de refrigeración.

2.º Un circuito para poner en servicio el monitor en el circuito de antena. El mando de puesta en marcha de un pequeño motor en la carreta de sintonía de antena.

A la derecha se encuentran:

1.º Un indicador para la temperatura del termostato.

2.º Un aparato de medida para la corriente de antena.

3.º El mando de control para la salida de alta tensión continua del rectificador con dos lámparas.

4.º Un botón de socorro para desconectar toda la alta tensión.

5.º Un botón de socorro para desconectar toda la Estación.

En frente, de izquierda a derecha, se encuentran:

La conmutación de los distintos líneas telefónicas; 3 aparatos de medida del potenciómetro de modulación con un mando de regulación de volumen; 3 aparatos de medida respectivamente, para el porcentaje de profundidad de modulación; indicador de la corriente de modulación y un indicador para evitar haya lugar a sobre-modulación. Control de galena para la emisión.

Cuadro de rectificación de alta tensión por medio de válvulas de mercurio que cambian la corriente alterna en continua.

Cuadro de distribución eléctrica a todo el equipo emisor.

Grupos generadores convertidores para tensión de filamento y rejilla.

Regulador de tensión; transformador a 50 voltios y resistencia para absorber la corriente al terminar la emisión.

Bombas de agua y alta presión para refrigeración de lámparas y filtros de agua en la alta presión; encuentranse un ventilador para enfriamiento de lámparas.

Sistema de antena y tierra.—El sistema es el de un cuadro de onda, suspendida entre dos torres metálicas de una altura de 65 metros cada una.

### III

En la actualidad cuenta la Estación con una plantilla de 20 profesores músicos.

Dispone además de un cuarteto artístico de formación fija; una rondalla; una orquestina de baile compuesta de diez profesores y un cuarteto para música de cámara; tres locutores y dos locutoras.

Horario de emisiones:

Matinal, de 8 a 9. Sobremesa, de 13 a 15,30. Tarde, de 17,30 a 20. Noche, de 21 a 0,30. Total de horas de emisión, 9,30.

Este horario está distribuido diariamente en la siguiente forma:

Conciertos por la orquesta u orquestina, 2,45 horas; boletines de información propia, 1,15 horas; emisiones en lengua extranjera, una hora; emisiones de las secciones especiales, 1,30 horas; emisiones en disco, dos horas; retransmisión de Radio Nacional, 1,30 horas.

### DISCOTECA Y ARCHIVO MUSICAL

Cantidad de piezas.—Posee en la actualidad la Emisora una discoteca compuesta de 6.000 placas dobles. Un archivo musical con 303 títulos de material para orquesta, orquestina, quintetos, cuartetos, tríos, sonatas, etc., etc.

### IV

Participación de la Emisora en el Movimiento desde su creación.—Esta Emisora, la más reciente de España, que tuvo el honor de ser inaugurada por el Generalísimo Franco el 19 de abril último, prestó colaboración destacada a la propaganda de nuestro Glorioso Movimiento Nacional, manteniendo desde el mismo día de su inauguración varias secciones de lenguas extranjeras, al frente de las cuales se encuentran nativos de los respectivos países. La infinidad de cartas que diariamente se reciben de toda Europa, muy principalmente de Francia, Italia, Bélgica, Alemania e Inglaterra, hablan eloquentemente del éxito logrado por estas emisiones, que en forma muy eficaz contribuyen a llevar nuestra verdad al campo internacional, contrarrestando los tendenciosos ataques y campañas a que los rojos se dedican.

Dato elocuente que corroborara la corteza de esta afición es el que, en Francia—tan distanciado de nosotros oficialmente—se ha constituido espontáneamente una "Asociación de amigos franceses de Radio Zaragoza", que a los cuatro meses de su formación cuenta exactamente con 7.500 adheridos y es tal el afán con que se sigue nuestro labor, que recién

temente con fecha 18 del mes de noviembre, tuvimos la satisfacción de recibir de la Secretaría política de S. E. el Ministro del Interior la siguiente carta: "Mi querido amigo y camarada. Se han recibido en este Ministerio centenares de cartas de peticiones por la muerte del Teniente Coronel Ramón Franco, y en las que los firmantes dicen ser socios de los "Amigos franceses de Radio Zaragoza", lo que da idea de que la Estación es escuchada en Francia con el mayor interés, lo cual tengo el gusto de comunicarte, pues con ello se demuestra la intención que se presta a la Radio Falange de Zaragoza. Dado en alto te saluda tu buen amigo, José Finot".

Por referencias directas de personas evadidas de la zona roja, sabemos igualmente con cuánta afición se siguen en Madrid y Barcelona nuestras emisiones y cómo nuestra labor patriótica y religiosa—la retransmisión hecha del Rectorio de Nuestra Señora del Pilar, por ejemplo—han sido para que los pobres que sufren la tiranía marxista, un emocionadísimo alimento espiritual.

Personajes distinguidos que hablaron por su micrófono.—S. E. el Generalísimo Franco; excelentísimo señor ministro del Interior; general don Gonzalo Queipo de Llano; general don José Moscardó; general Julián Astray; excelentísimo señor Ministro de Obras Públicas; Coronel don Doroteo Gaxiola; ex ministro don Eduardo Aunós; jefe del Servicio Nacional de Prensa; don José Antonio Jiménez Arnau; jefe provincial de F. E. T. de los J. O. N. S. de Zaragoza; don Jesús Muro Sevilla; reverendo P. Ignacio Corrons; ilustrísimo señor don Santiago Gualter; P. Carmelita Roberto de la Cruz y reverendo P. Arturo Cayuela.

Acontecimientos extraordinarios que dieron por las ondas.—El día 19 de abril de 1933 (inauguración de la Emisora) se retransmitió la magna concentración celebrada en el campo de la Victoria de Zaragoza y en cuyo acto pronunció S. E. el Generalísimo Franco su trascendental discurso de unificación.

También fue retransmitido en el mes de abril un festival organizado por la Casa del Fascio.

En el mes de mayo se retransmitió el cursillo de Física-Química de la Tierra, en el que tomó parte el Ilustrísimo señor ministro de Obras Públicas.

Se retransmitieron todas las conferencias de divulgación del Fuero del Trabajo, en los meses de mayo y junio, cuyo cursillo clausuró el ex ministro don Eduardo Aunós.

En el mes de junio retransmisión de los actos celebrados en la plaza del Santo Templo del Pilar, con motivo del Congreso Eucarístico de Budapest.

También se retransmitieron en dicho mes de junio todos los actos celebrados en la iglesia de Sta. Catalina, en honor del Sagrado Corazón de Jesús, con intervención del P. Ignacio Corrons y el Orfeón Zaragozano.

El día 13 de octubre fue retransmitido el Santo Rosario de Ntra. Sra. del Pilar en el que hizo una descripción maravillosamente evocadora, el P. Ignacio Corrons, y que fue presidido por el excelentísimo señor ministro del Interior.

# Una carta de Radio Club Tenerife

Con el afán de dar a conocer a nuestros lectores la actuación de las diferentes emisoras españolas en la iniciación del Glorioso Movimiento Nacional, la Dirección de la revista dirigió una circular a todas las estaciones españolas.

En esta circular se advertía que la información solicitada la era no solamente de aquellas emisoras en donde el Levantamiento había triunfado, sino también de las que tuvieron que quedar sometidas al yugo marxista.

Una interpretación errónea dió lugar a una carta del señor Director de Radio Club Tenerife, al que oportunamente hemos dado las aclaraciones necesarias; pero como su misiva nos revela datos interesantes, anticipándonos a las informaciones que publicaremos en el extraordinario del 16 de julio, la damos a la publicidad porque ilustra la historia de aquellos primeros días del amanecer de España.

Señor Director de la Revista RADIO NACIONAL.—Burgos.

Muy señor mío: Le acuso recibo de su carta fecha 1.º del actual, en la que me pide una nota explicativa de la actuación de esta emisora en los días 17 y 18 de julio de 1936, para publicarla en el extraordinario de esa Revista, con motivo del aniversario próximo del Glorioso Alzamiento.

En dicha carta nos dice textualmente:

"El hecho de que esa ciudad no haya visto desde el primer momento el triunfo de nuestro Glorioso Movimiento, no debe ser obstáculo para que los lectores españoles sepan qué parte han tenido en pro o en contra del Movimiento las emisoras de radio al iniciarse el levantamiento nacional". Y más adelante nos habla: "si la intervención extraordinaria favorable o no de esa emisora", etc."

No le oculta, señor Director, la estupefacción que dicha carta nos ha causado tanto a nosotros como a estas autoridades.

Es posible que ustedes ignoren que fué precisamente en esta ciudad de Santa Cruz de Tenerife, donde residía nuestro invicto Caudillo al iniciarse el Movimiento; que fué en esta ciudad, en su Comandancia

General, donde el General Franco, con su Estado Mayor y colaboradores, planó el Alzamiento Nacional; que fue precisamente de Tenerife, de donde partió nuestro Caudillo para la Gran Epopeya de rescate a España de malandrines, marxistas y todo el conglomerado Internacional judío-masónico? ¿Es posible, señor Director, que ustedes ignoren que en las primeras horas de la madrugada del 18 de julio los guarniciones de Canarias se unieron al levantamiento de África; que fueron precisamente estas guarniciones de Canarias las que tuvieron la gloria de secundar en primer lugar al Movimiento o las inmediatas órdenes del General Franco; que fue en Tenerife donde nuestro Generalísimo, el día 18 de julio, publicó su primer Bando de guerra y Proclama dirigido a la nación, invitándola al Alzamiento contra los que conducían a la Patria al deshonor y a la ruina? ¿Es posible, señor Director, que ustedes ignoren que de estas islas han salido unos setenta mil muchachos a unirse con sus hermanos de la Península, para luchar y morir contra el enemigo común, en aras de libertad y engrandecimiento de nuestra Madre Patria?

¿Es posible, señor Director, que ustedes ignoren que el Radio Club Tenerife, a las siete de la mañana del día 18 de julio, espontáneamente abrió su emisora y comunicó al mundo, conectada luego con la estación del Tablero de la Compañía Telefónica Nacional en 20 kw., con desbordante entusiasmo y patriotismo, la hora de liberación de los españoles, secundando briosamente este Glorioso Resurgimiento; que fue el Radio Club Tenerife, con sus emisoras EAJ-43 y EABAB, las que tuvieron la gloria y la honra de dar publicidad por vez primera al Bando y al Manifiesto que el día 18 le envió el Caudillo; que estas emisoras, inculcadas de la fe que le comunicaba el General Franco y de la acertada dirección de su Coronel de E. M. (Presidente honorario de este Radio Club), trabajó sin descanso, a partir de ese día, dieciocho y veinte horas diarias de funcionamiento, siendo la primera estación de España que le llamó Caudillo? ¿Es posible, señor Director, que ustedes ignoren que la eficacia y trascendencia de la labor de propaganda de nuestro Caudillo, a través de nuestro micrófono, es internacionalmente conocida y agradecida; que son miles y miles los cartas de gratitud recibidas de todas las naciones y continentes en este Radio Club (que están a su disposición), muchas de las cuales, por su importancia, fueron enviadas por esta misma Comandancia General al Caudillo; que durante el Movimiento hemos tenido el gran orgullo y la gran recompensa de recibir repetidas felicitaciones de nuestro Caudillo Franco por la labor realizada, estimulándonos a continuarla con idéntico entusiasmo, cuando apenas contábamos en España con propaganda ante el mundo?

¿Es posible, señor Director, que ustedes ignoren que el Radio Club Tenerife no sólo ha hecho labor de radiodifusión patriótica, sino que deseoso de contribuir con toda su vehemencia al sostenimiento de la Santa Cruzada, organizó espectáculos, entregó en metálico a las autoridades y a Auxilio Social miles de duros, envió a los combatientes varias expediciones de comestibles, instrumentos musicales, libros, etcétera; que envió a los frentes de batalla de Levante un camión nuevo, acondicionada con su emisora-radio y altavoces, para las necesidades del Ejército?

¿Es posible, señor Director, que ustedes ignoren que hemos recibido de distintas colonias españolas en el extranjero, y últimamente de Filipinas, valiosísimos obsequios de gratitud por la labor española en el seno de esta Emisora, y que nosotros nos hemos apresurado a ponerlos

a la disposición del General Queipo de Llano con destino a las fuerzas combatientes?

¿Es posible, señor Director, que ustedes ignoren que en esta capital, en Santa Cruz de Tenerife, con cerca de cien mil habitantes, se ha querido rendir un homenaje público de gratitud a este Radio Club Tenerife por su labor entusiasta, patriótica y eficaz en bien de España y del Movimiento, y que este personal unánimemente ha renunciado a él considerando que sólo los combatientes, en estas circunstancias, son acreedores a homenajes, y obtenido que los miles de pesetas recaudadas con este fin en suscripción popular se repartieron con benéficas finalidades?

¿Es posible, señor Director, que ustedes ignoren que aún hoy estamos recibiendo numerosas cartas de Madrid, Barcelona y otras poblaciones que sufrieron la tiranía roja, agradeciendo en frases sinceras y patrióticas lo que este Radio Club Tenerife ha hecho? ¿Es posible, señor Director, que ustedes, y precisamente ustedes, de "Radio Nacional", ignoren o se hayan olvidado de todo esto y de otras muchas cosas que no detallamos por no ser demasiado extensos, máxime al consideramos que en "Radio Nacional" actualmente trabajan valiosos elementos, como la señora Lennard, que tanto colaboró en épocas verdaderamente difíciles y heroicas en este Radio Club Tenerife?

Es tan sorprendente, señor Director, lo que usted nos manifiesta en su carta, que las mismas autoridades han sacado copia de la misma, y por ello acompañamos a la presente el certificado de nuestra actuación, galantemente ofrecido por el digno señor Coronel Jefe de Estado Mayor de esta Comandancia Militar y que lo fué de nuestro invicto Caudillo, al iniciarse este Glorioso Alzamiento Nacional.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-sindicalista.  
Le saluda brazo en alto, E. RAMOS.

Don Teófilo González Parat, Coronel Jefe de Estado Mayor del "Caudillo" al iniciarse el Movimiento Nacional, Comandante Militar de Tenerife durante los dos primeros meses del mismo, y actualmente Jefe de Estado Mayor de la Comandancia General de las Islas Canarias,

**CERTIFICO:** Que en la madrugada del día dieciocho de julio de mil novecientos treinta y seis, tan pronto fué declarado el "estado de guerra" en esta capital, se me presentó el señor presidente de "Radio Club Tenerife", don Illes Ramos González, ofreciéndose para cuanto fuera necesario y poniendo a disposición de la Comandancia General la Estación emisora que posee dicha Sociedad, servicio que inmediatamente fué aceptado, empezando a funcionar la citada Emisora a las SIETE HORAS de tan señalado día, dando a conocer seguidamente por el micrófono el Bando decretando el "estado de guerra" y la proclama titulada "Manifiesto a los españoles", del entonces Comandante General de Canarias, Excmo. señor Don Francisco Franco Bahamonde.

Que la emisión fuese continua hasta las cuatro de la madrugada del siguiente día, volviendo a reanudar su trabajo a las ocho horas de la mañana, para seguir en este intensivo plan de trabajo emisor durante los restantes días del citado mes de julio y todo el mes de agosto.

Que desde los primeros días del Movimiento se enlazó la Emisora del "Radio Club Tenerife" con la Estación de la Telefónica Nacional del Tablero, la que con una potencia de VEINTE KILOWATIOS permitió lanzar a los más apartados rincones del mundo las noticias sobre la reconquista de nuestra querida España y los éxitos de nuestro invencible y glorioso Ejército.

Que para que contase con medios de información adecuados, se montaron por la Comandancia General dos estaciones de radio-emisoras: una la E.A. 8-A.3., para captar en fonsa y inequívocamente todas las noticias de las Estaciones nacionales, y otra, la P. E. 7, que obtiene las noticias del extranjero en gruta y en cinco idiomas, informaciones que, una vez censuradas en la Comandancia General, se facilitaban al "Radio Club Tenerife" para su emisión.

Que todas las noches, y hasta la terminación de la campaña, el Cuartel General de S. E. el Generalísimo dirigía a la mencionada Sociedad el radiograma recogido por la Estación militar de San Roque (La Laguna) conteniendo el "parte oficial" de las operaciones.

Que por la labor constante y tan patriótica de la Emisora del "Radio Club Tenerife" ha merecido la felicitación del Caudillo y la de esta Comandancia General, siendo prueba eloocuente del servicio realizado en beneficio de la Causa los millares de controles recibidos de todas partes del mundo, en los que se expresa la buena recepción y el agradecimiento a la Emisora, por ser la única Estación de la España Nacional que por ellos podía ser oída, contrarrotando las campañas de los raúcos comunistas y de la España roja, tan bien pagadas por los Bancos judíos y masonícos.

Y para que conste y surta los efectos que convenga a los servicios de Radiodifusión de dicha Estación, expide la presente en Santa Cruz de Tenerife a días de junio de mil novecientos treinta y nueve.—Año de la Victoria.—TEODULO O. FESAL. /

# «Poca Gracia y mucha Justicia»

(Emisora EA 9 AI de Molilla)

Lector: Ha terminado usted de comer; ha tomado ya su tacita de café y está saboreando su cigarro puro. Está usted sentado frente a su receptor, oyó la retransmisión de Radio Nacional de España y el programa de la Emisora de su localidad. ¿Qué hace ahora? Manipula usted en su aparato de radio y por un momento, sin salir de su domicilio, deambula por esos mundos de Dios: música clásica en Berlín, noticias en Roma...

Usted sigue vagabundeando por el éter, cuando una música conocida detiene su atención.

—¡Esto lo conozco ya!—exclama usted. Naturalmente que la conoce, como que es la música de la popular canción "Ay limón, limonero". El cantor va diciendo con voz clara y bien timbrada:

"Ya se escuchan los trompetas y clarines  
anunciando que os han hecho fracasos,  
entusiasmos y valientes paladines  
que pelean por nuestra España Imperial.

Y a pasar del juramento  
de que aquí no pasarán,  
los de Franco van pasando,  
van pasando sin cesar.

Y a la sombra de nuestra Bandera,  
que nadie en el mundo consiguió humillar,  
ganaremos la Paz para España,  
pues Franco, El Invicto, la habrá de lograr.

La gracia de esta patriótica canción detiene su vagabundeo étereo y se decide usted a escuchar hasta el final. La voz del locutor anuncia: "Señores, acaban ustedes de oír a Tito Chiripa, acompañado al piano por Discépolo número 2, que han interpretado la canción. Es un hecho muy cierto que Azafra es un majadero", parodia del "Ay limón limonero".

Siente usted curiosidad y ojea las ondas cortas en la revista de RADIO NACIONAL, y se entera de que está oyendo la Emisora de Molilla EA9AI (Abisinia-Italia), que en la banda de 40 metros-7151 kilociclos, radia todos los domingos, a las cuatro de la tarde, el primer semanario humorístico de la España Nacional, "Poca Gracia y Mucha Justicia", por España y para España y contra la canalla marxista.

Queda usted encantado. Ya tiene en que pasar distraído el rato de cuatro a cinco de la tarde todos los domingos; y se hace usted oído atento de "Poca Gracia y Mucha Justicia".

Ahora nosotros queremos hacerle un poco de historia de este semanario humorístico radicado que hará las delicias de sus oyentes con su sátira anti-marxista.

"Poca Gracia y Mucha Justicia" fue fundado en los primeros días de agosto de 1936, es decir, a los pocos días de iniciado el glorioso Alzamiento Nacional, por el joven médico molillense don Herminio Garcerán López, muerto gloriosamente en el frente de Teruel.

El señor Garcerán López y el propietario de la Emisora EA9AI (Abisinia-Italia), capitán médico don Angel Mora García, sorprendieron un buen día el espacio con las ondas burlescas del semanario anti-marxista que acababan de fundar.

Desde el primer día estas emisiones conquistaron numerosos oyentes, y poco a poco se fue plasmando el actual formato.

Al conjuro del encanto patriótico de estas emisiones fueron acudiendo nuevos y valiosos elementos al "Poca Gracia y Mucha Justicia": Discépolo número 2, Mozart de Bení Sizar, Tito Chiripa, Miguel Flavia, Iñita Canavaca, el Tonto Firry, el Doctor Caliro, el Negro Bouhoule, el Noy Papilus, Marcos Cuadrado, Ben Amad Alá Uimón, Mister Polax, El Soldado Desconocido, Katy Pérez, Raul Ruliez, la señorita del Zoko, Morillo número 2, Carlitos Cordal y Ali Tebilla, pseudónimos que ocultan modestamente los verdaderos nombres de artistas, periodistas y hombres de carrera muy conocidos en la sociedad molillense.

Pronto "Poca Gracia y Mucha Justicia" tuvo sabor de cosa grande, y aceptando el ofrecimiento del propietario de la Emisora E. A. J. 21 Radio Molilla, teniente coronel señor Urdá de Lás, el semanario adquirió mayor difusión al ser radiado por ambas Emisoras EA9AI, en onda corta, y EAJ 21 Radio Molilla, en onda normal.

En el tiempo que lleva de existencia este semanario ha radiado miles de canciones, crónicas, reportajes deportivos, emisiones bufas en catalán, entrevistas y diálogos, todo bajo el punto de vista humorístico y anti-marxista.

También ha radiado obras teatrales escritas expresamente para dicho semanario, y dentro de su carácter cómico y patriótico, entre las que podemos citar: "Don Manuel Tenorio", "Los roles que tienen el alma negra", "Sin novedad en el frente", "Adiós, Madrid", "El Congreso se disuelve", "Buitres sin rumbo", "La vergüenza de la Lola", "El Proceso Negro", "Los tangos de Teruel", y "Don Juan al almorzar".

Negrita hace el Tenorio, esta última radiada el domingo día 8 de enero del año en curso, habiendo constituido su radiación un momento histórico para sus autores "El Doctor Caliro" y "Tito Chiripa".

La eficacia de "Poca Gracia y Mucha Justicia" se demuestra bien a las claras por los cientos de controles recibidos de la España Nacional y del extranjero, concibiendo los términos más lisonjeros y halagüeños, manifestando el interés de estos controles en los recibidos de Ibarra (Nueva Zelanda).

Y nada más, lector. Ya sabes la que es "Poca Gracia y Mucha Justicia", cómo nació y se desarrolló el semanario dedicado al servicio de España, "Poca Gracia y Mucha Justicia".

## ANECDOTARIO

Este capítulo sería interminable, ya que han sido frecuentes los QSO interesantes y muy pro-que ocurridos... citaremos al azar algunos: Durante QSO's en telegrafía ha ocurrido en ocasiones, después de un CQ, ser contestado por Estaciones rusas o inglesas. Atendiendo a la cortesía o que como "aficionado" (no "radio-fer", tenemos en castellano la palabra "aficionado") está obligado en todo momento al que pulsa el manipulador, se ha seguido la comunicación hasta el fin... pero, llegado este, he tenido buen cuidado de terminar siempre con un "Arriba Español", dicho con todas las letras, sin código, y he tenido la satisfacción de ver que no se me contestaba nuevamente, de haber producido a mi comunicante el efecto de sorpresa que pretendía... pero... un día, comunicando con la Estación inglesa G. 2. Z. G., al sorprenderlo, y muy agradablemente por parte, lo fui yo, al oír la nueva despedida de la Estación, que me contestaba claramente y terminaba sin Código: ¡Saludo a FRANCO!

Uno de los múltiples y de las mejores cosas que tenía antes del Movimiento (nacido a través del micrófono, cómo no... gallos a veces) era el telegrafista de V. de Torreón, Paco Cano, más conocido por los días de nuestro periódico, por "el becero de Torreón". En los primeros días del Movimiento y ante los exuberantes y condescendientes comentarios a lanzar al día al mencionado individuo, decidí escribir a sus familiares todos los meses con objeto de rebatir sus insultos y despedirme de él como amigos que habíamos sido... A pesar de que nuestra comunicación anteriormente

fines fáciles de deducir, creyendo que ya le contestaba en plan de amigo y contando con que en nuestras respectivas localidades nadie podría sospechar cuál era nuestro interlocutor, me defendí mi nombre y me hablé de "una vez muy querida en otros tiempos" de que pensaba venir a hacerme una visita (quizás si logra escapar, piensa venir por aquí y para entonces la preparo un dinner recibimiento), etc. etc. etc. Mi respuesta fue la que pudo fácilmente presumirse: contestó en castellano claro y avisar a los amigos por teléfono que no se dejaron sorprender en su buena fe por la pseudo estación helga del "becero de Torreón".

En otra ocasión, era uno de los primeros días del Movimiento, cuando yo estaba en Madrid hacer cosas que Melilla se anticipaba a las fuerzas "locales", y no se lo ocurrió esta mejor que por el micrófono de una Estación de onda normal, probablemente Unión Radio, fingiese Melilla y decir que había la Estación EA 9 Al de Melilla, que anunciaba se encontraba ardiendo a consecuencia de los bombas y que capitulaba. La consecuencia fue que me llamaron inmediatamente las Estaciones, pocas por entonces, nacionales, entre ellas Talud y A H., pidiendo con toda urgencia desmilitar semejante especie.

Una de las sensaciones más agradables que he experimentado ha sido la producida por las expresiones de agradecimiento con que me han obsequiado evadidos de Málaga, Valencia y Bilbao (por no citar más que los que he tenido ocasión de saludar personalmente), quienes al conocerme aquí me han hecho saber con qué alegría y esperanza oían desde los primeros días del Movimiento al modesto Emisor, que les confirmaba las patrañas de los rojos y la falsedad de sus noticias sobre las sublevaciones y matanza en África, etc., etc.

...  
Era el tercer o cuarto día del Movimiento, hacia el 19 o 20 de julio. En una de mis llamadas para el servicio de socorro, me contestó un antiguo amigo, el hoy comandante m'den doctor López Font, de la Emisor 7 P. E., de Granada. Aquí ignorábamos aún exactamente qué provincias nos eran afines en Andalucía y, no obstante nuestra antigua amistad, he de confesarle bastante tímido, ofreciéndome a establecer servicio de socorro con él al tal la detección, pero tachándole omilic: toda otra clase de mensajes ya que yo soy a muchí honor era un Ilacion... También una respuesta y sorpresa agradabilísima me sorprendieron. Mi buen amigo, con su entusiasmo de siempre, me contestaba: "Atención, Atención, atención, amigo Mora; aquí Granada, aquí la 7FE de Granada, tu amigo López Font, que también es "locioso".

ANGEL LÓPEZ GARCÍA  
Capitán de Correo  
(44721)

## «Poca Gracia y mucha Justicia»

(Visto de la pág. 478)

era absolutamente clara y muy cordial, comenzó a huirme y a fingir que no me escuchaba, hasta que un día intervinieron buenos amigos, entre ellos el 713 de Córdoba, contestando a una de mis llamadas a Torreón e indicándome que no me molestara más en llamarle, pues me tenía mirado. A esta "palante" indicación respondí al fin "El becero" dando gracias, etc. etc. etc. Truños de mi despedida y de cómo había de saludar al "becero" en relación fueron al amigo Muñoz de Córdoba, y otros muchos aficionados y sucesos de Melilla y de España. No terminaron, sin embargo, aquí nuestras comunicaciones... Hacia dos o tres meses le oí claramente una noche hablando en francés con estaciones portuguesas, finalmente se oyó una estación helga con el indicativo O. N. 4. Q. P. Decidí a desmilitarizarlo, me fui yo, a mi vez, emisor portugués y le contesté con el indicativo falso de C. T. 1. S. F. El "herero" me reconoció inmediatamente y con



# Emisora EAJ-5

La concesión de la Emisora E. A. J. 5, Radio Sevilla, data del año 1925. Desde 1927 pertenece a Unión Radio, S. A.

## DESCRIPCION TECNICA

La estación, que desde el año 1935 tiene en servicio Unión Radio Sevilla, es Standard tipo N 1 de 5 kw de potencia en antena, pudiendo llegar en los picos de modulación hasta 75 kw. El equipo transmisor consta esencialmente de los elementos siguientes: un oscilador controlado por cristal de cuarzo con termóstato, un paso separador, dos amplificadores y, finalmente, el paso de potencia formado por dos lámparas de diez kilovatios, refrigerados por agua. Las placas de las lámparas de potencia trabajan a la tensión de 10.000 voltios.

La modulación se hace por transformador en la placa del paso anterior al de potencia. Además del modulador, propiamente dicho, la estación lleva dos pasos previos de baja frecuencia. El equipo transmisor va provisto de autómata de arranque y desconexión, señales de alarma, control, etc., característicos de las estaciones modernas.

La emisora está instalada en un edificio construido especialmente para estación de radio, fuera del casco de la población. El edificio tiene una sola planta, en la sala principal que es, aproximadamente, un cubo de ocho metros de arista, se han instalado los equipos del transmisor propiamente dicho. En dependencias contiguas se han establecido las instalaciones auxiliares: bomba de circulación del agua para la refrigeración de las válvulas de potencia, depósito y sistema de enfriamiento del agua, grupos de alumbrado y rejilla, etc. También se ha provisto un hall, almocén y sala para equipos de baja frecuencia, control e indicadores de nivel de la señal microfónica.

En la caseta de transformación del suministro industrial, anexa al edificio del transmisor, termina un transporte trifásico a 6.300 voltios, en cable subterráneo. Un transformador de 50 kilovatios da, a 220 voltios, la energía precisa para la alimentación de los grupos y equipos rectificadores de la emisora, alumbrado y calefacción.

La antena es de tipo en T y los soportes dos torres metálicas autocentables de 50 metros de altura colocadas a una distancia de 150 metros. El sistema de contramontón está formado por una red cuadrícula de alambres de cobre de 80 por 80 metros de superficie, enterrada a 0,50 metros del suelo. El rendimiento del sistema de radiación es superior al 80 por 100. La estación trabaja a 731 kc/s. (410'4 m.).

La exactitud y estabilidad de la onda de esta Emisora, hacen que sea de las pocas estaciones españolas que aparecen en los grá-

ficos a gran escala del Centro de Control de Bruselas, entre las principales estaciones europeas.

En el centro de la ciudad y en un amplio edificio de estilo sevillano se encuentran instalados los estudios, equipos de baja frecuencia y oficina.

Hay dos son los estudios en servicio: uno para orquestas y otro para locutores, conferencias y reproducción de música registrada. Cada estudio presenta el período de reverberación que conviene al servicio que presta, y está equipado con dos micrófonos de bobina móvil.

En la sala de control se dispone de amplificadores microfónicos, con varios canales de diferentes impedancias de entrada para adaptarlos a distintos tipos de micrófonos; mezcladores; amplificadores de potencia para atacar la línea microfónica que va a la emisora y que tiene cinco kilómetros de longitud; amplificadores de retransmisiones; cuadro de líneas microfónicas directas; medidores de niveles de salida; aparatos de señales y control; cuadro de energía; receptor especial para retransmitir programas captados por radio, etc.

Radio Sevilla dispone de varios equipos de amplificadores transportables para retransmisiones. Uno de ellos es el Western Electric, descrito en los primeros números de la Revista RÁDIO NACIONAL.

No se remiten esquemas porque las dimensiones de los que tenemos son exageradas para una revista y no disponemos de tiempo para hacer una reducción suprimiendo los detalles accesorios.

II

## RADIO SEVILLA TIENE AGRUPACION MUSICAL PROPIA

Con carácter fijo dispone de un sexteto (piano y cuerdas) seleccionando entre los mejores profesores de la capital. Cinco de los profesores del sexteto son catedráticos del Conservatorio Oficial de Música. Aunque el carácter eventual, frecuentemente actúan en el Estudio de Radio Sevilla una orquesta de música de púa y púa y una orquesta para música de baile.

Coroca de cuadro de declamación poética, pero en época normal se efectúan las retransmisiones de las obras de mayor éxito, desde los teatros donde se representan.

Para la redacción del diario habilitan dos periodistas profesionales en la planta de personal de la emisora; uno es el portador y redactor de noticias, y el otro para las secciones especiales (Internacional, deportes, música, etc.).

La Dirección de la Emisora da la orientación general y colabora en este servicio.

Además dispone de varios colaboradores eventuales para las emisiones especiales religiosas, de arte, infantiles, témm, agrícolas, etc.

# Unión Radio Sevilla

## PORCENTAJE HORARIO DEDICADO A LAS DISTINTAS CLASES DE EMISIÓN

Hemos determinado este porcentaje considerando solamente nuestro propio programa, es decir, desoyendo al servicio incidental por Radio Nacional y descontando la duración de sus distintas retransmisiones.

Información	19 %
Charlas	7 %
Música	37 %
Varietades	22 %
Idiomas	8 %

Fuera de España, donde esta Emisora ejerce mayor influencia es en Marruecos y Norte de África, habiéndose efectuado en diversas ocasiones intensas campañas de propaganda para el Mundo musulmán y el Marruecos Libre, que llegaron a abarcar casi un 30 % de nuestra emisión.

## DISCOTECA Y ARCHIVO MUSICAL

La discoteca de Radio Sevilla está integrada por unos tres mil ochocientos cincuenta discos.

El archivo musical consta de mil trescientos obras (entre fantasías de ópera, zarzuelas, oberturas, suites, intermedios, piezas características y hallazgos diversos) instrumentados para sexteto.

III

## PARTICIPACIÓN DE LA EMISORA EN LA INICIACIÓN DEL MOVIMIENTO.— BREVE HISTORIA

La emisora de radiodifusión de Unión Radio Sevilla, dirigida por el teniente coronel de Ingenieros don Antonio Fontán, se adhirió al Movimiento Nacional en el instante mismo de producirse éste. Gracias a las medidas adoptadas por la Dirección, secundadas por el Ingeniero de Telecomunicaciones jefe de los Servicios Técnicos, pudo evitarse que las hordas marxistas inutilizaran los equipos, pasando la estación al mismo 18 de julio a prestar los importantes servicios de todos conocidos.

La feliz circunstancia de existir en Sevilla una emisora moderna instalada por Unión Radio en el año 1925, con arreglo a los últimos adelantos de la técnica y de la máxima potencia autorizada por los organismos oficiales de entonces, hizo que Radio Sevilla, durante varios meses y especialmente en los días en que la zona Nacional de la península estuvo dividida en dos partes, fuera al nexo entre estas zonas de la península y el Norte de África, Baleares y Canarias.

No vamos a extendernos en detalles de colaboración directa al mando, ya que siendo el procedimiento más rápido para difundir órdenes y consignas, todos los bandos, órdenes, notas, comunicados, etc. que en pocas horas crearon una legalidad, fueron dados por radio.

Los servicios de Unión Radio Sevilla fueron más estimables y hubieron de prodigarse hasta trabajar sin interrupción durante cinco días, por ser esta emisora la única de potencia de la zona Nacional y—pase a la interferencia que le ocasionaba la estación Radio España, de Madrid, al servicio de los marxistas—la única que podía llevar la voz del Movimiento por todos los ámbitos de España y fuera de ella.

Para que la estación prestara este servicio el personal técnico tuvo que realizar extraordinarios esfuerzos en muchos días de constante trabajo, luchando con la falta de repuestos centralizados en Unión Radio Madrid y las dificultades de funcionamiento a plena potencia durante tantas horas seguidas, en pleno sitio sevillano, que determinaba temperaturas peligrosas para muchos elementos, ocasionándose por esta causa averías de importancia, que se resolvieron en poco tiempo.

Ofruido al servicio de radiodifusión al General Quiroga de Alameda, empezaron sus históricas charlas, que siempre, pero sobre todo en los primeros días, tan decisiva influencia ejercieron en los medios adversos, libios y suníes al Movimiento Nacional.

La primera charla la pronunció el 19 de julio, a las 10 de la mañana; este día y los siguientes hasta que terminaron los luchos en las calles de Sevilla, se radiaron tres charlas; a las diez de la mañana, tras de la tarde y diez de la noche. Pacificada Sevilla, sólo substituyó la charla de la noche, que en ingente número había de continuarse durante diez y ocho meses casi sin interrupción, pues hasta cuando las obligaciones del cuerpo le obligaban a ausentarse de Sevilla, con el general iba el equipo móvil de Radio Sevilla y la charla se daba hasta en los frentes de operaciones.

Causaba admiración observar como este gran militar, después de una dura jornada de trabajo, dedicada no sólo a tareas militares, sino también a las de carácter social, político y económico, se acercaba cada noche puntualmente al micrófono para con su recia voz combatir eficazmente al adversario, llevar esperanzas a los que en la zona roja esperaban la liberación y elevar el espíritu y entusiasmo de nuestra retaguardia.

Unión Radio Sevilla se enorgullece de haber sido el vehículo para que el ilustre general jefe del Ejército del Sur, pudiera realizar por sí sola la más formidable campaña de propaganda que se concibiera.

En Radio Sevilla se estableció el control de interferencias para que con los emisores locales de la región andaluza cumpliera por completo una emisora marxista instalada en Jaén.

Durante los primeros días del Movimiento fué casi imposible oír a Radio Sevilla en Madrid por el constante funcionamiento de Radio España, pero al pasar los días, de vez en cuando interrumpía esta estación su funcionamiento, momentos que aprovechaba Sevilla para poner en marcha su emisora y llevar a Madrid un resumen de los noticios del día. Recordamos con emoción como el día de la toma de Toledo, hasta después de las cuatro de la mañana no pudimos dar a conocer a Madrid nuestra gran victoria.

Un servicio propio de escucha radiotelegráfica y radiotelefónica suministraba información al gobierno de redacción de la emisora.

Para informar a los países extranjeros de la verdad de nuestra Revolución y aprovechar al gran alcance de la Emisora Unión Radio Sevilla, se establecieron desde los primeros días del Movimiento emisiones en portugués, italiano, alemán, inglés, francés y árabe.

#### PERSONAJES DESTACADOS QUE HABLARON POR SU MICROFONO

Ante el micrófono de Unión Radio Sevilla han hablado, S. E. el Generalísimo Franco, General Queipo de Llano, don Raimundo Fernández Cuesta, Cardenal Segura, General Millán Astral, don José María Pemán, don Pedro Gamero, General Orgaz y don Eduardo Marquina.

#### ACONTECIMIENTOS EXTRAORDINARIOS QUE DIFUNDIO POR LAS ONDAS

En los once años que Unión Radio Sevilla explota el servicio de radiodifusión, puede decirse que no hubo acontecimiento artístico, científico, religioso, social, político, deportivo, etcétera, que no difundiera. Las figuras más destacadas de todos los acontecimientos se acercaron al micrófono de Radio Sevilla.

Su actividad no se limita a los actos de carácter local, sino que por pertenecer a la red de emisoras de Unión Radio pudo hacer llegar a sus oyentes los acontecimientos de interés general que se producían en otros capiteles españoles. Con alguna frecuencia retransmitió programas europeos, especialmente fiestas típicas alemanas, polacas, suizas, etc., de las organizadas por la Unión Internacional de Radiodifusión, de la que forma parte.

Entre otros acontecimientos importantes difundidos por Radio Sevilla recordamos los siguientes:

Los actos de la Exposición Ibero Americana de Sevilla.

El reportaje desde el "Graf Zeppelin" durante una excursión del aeroplano por los alrededores de Sevilla.

El desfile de cofrades de la famosa Semana Santa sevillana, retransmitido no sólo a las emisoras españolas de la red de Unión Radio, sino también a muchas extranjeras. Recordamos un año que se retransmitió con gran éxito un corto reportaje de Semana Santa a toda la red de estaciones de la Columbia Broadcasting System, de Estados Unidos de América.

Refransión de fiestas típicas andaluzas hechas desde una carreta de la feria de abril. Congreso Eucarístico de Buenos Aires.

Partidos de fútbol internacionales celebrados entre la selección Nacional y las selecciones de Italia y Portugal, en Bolonia y Lisboa. Fiestas de Navidad y Año del Gallo del Monasterio de Montserrat.

Vuelta ciclista a España. Miserere de Eslava de la Catedral de Sevilla.

Charlas del General Queipo de Llano.

Concentraciones de Falange Española Tradicionalista y de las JONS. Recordamos la del 27 de octubre de 1937, que por el mal tiempo hubo de celebrarse distribuyendo los numerosos asistentes al acto en teatros y locales habilitados donde se recogían en receptores de radio los discursos pronunciados ante nuestro micrófono. En este acto tomó parte el ministro de Agricultura y secretario general del Movimiento, don Raimundo Fernández Cuesta.

Juras de bandera de promotores de alfarcos y serpentes, con alocuciones y discursos del general Orgaz, don José María Pemán, don Manuel Sureda.

Diversos actos homenaje a las naciones amigas.

Inauguración de locales, fundaciones, escuelas, academia, etc., de los distintos organismos y servicios del Movimiento.

Acto final de la Semana pro Santificación de los Fiestos con plática de su eminencia el Cardenal Segura.

La iniciación de la suscripción pro en Sevilla con la entrega de la corona de la Virgen de la Esperanza y de la Macarena.

Y para no hacer interminable esta relación, terminaremos resumiendo uno de los actos más emocionantes en que ha intervenido Radio Sevilla, celebrado el 15 de agosto de 1938, festividad de la Virgen de los Reyes, Patrona de Sevilla, en el que se reconstituyó la bandera roja y guinda como enseña de la Patria. En dicho acto, celebrado en el balcón principal del Ayuntamiento y ante una entusiasta multitud que ocupaba totalmente la plaza, pronunciaron vibrantes discursos y alocuciones S. E. el Generalísimo Franco y los Generales Queipo de Llano y Millán Astray.

## Actuación de "Radio Castilla EAJ-27" Burgos en el Glorioso Alzamiento

Radio Castilla, E. A. J. - 27, de Burgos, se incorporó al Glorioso Movimiento Nacional a las 4,30 de la madrugada del 19 de julio de 1936, en que comenzó a radiar cada media hora.

Los primeros palabras que se pronunciaron por su micrófono fueron las del camarada Florentino Martínez Mola, hoy jefe provincial de E. E. T. y de las J. O. N. S. de Burgos, haciéndose cargo del micrófono en emisiones sucesivas don Julio González Soto y posteriormente don Manuel Tena y don Aurelio Román Vicedalla.

Parados los primeros momentos, se establecieron emisiones informativas a las 12,30, 14,30, 18 y 22 horas.

Radio Castilla fue la Emisora portavoz del Nuevo Estado desde la madrugada del 19 de julio hasta el 15 de julio de 1937, en cuyo período de tiempo envió señal de su servicio a todas las emisoras de la zona liberada.

Por su micrófono han dirigido la palabra en distintas ocasiones S. E. el Generalísimo y los generales Mola, Queipo de Llano, Yagüe, Orgaz, Cabanellas y diversas personalidades de la Nueva España: Pemán, García Sánchez, etcétera.

Desde el día 7 de septiembre de 1936, en que se comenzó a radiar con la potencia de 9 kilowatts, la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda organizó la emisión internacional, que se radiaba diariamente a las 20 horas, en alemán, italiano, inglés, francés y portugués.

## Actuación de la emisora EEJ-40 Radio Pontevedra, durante la iniciación del G l o r i o s o   M o v i m i e n t o

Desde la mañana del día 17 fué custodiada la Emisora por fuerzas de Asalto. Se efectuaron las emisiones normales, pero con rigurosa censura. El día 18 se hicieron también las emisiones normales, radiando una nota del Gobierno Civil que decía textualmente: "No hay razón ni motivo que justifique la alarma que han producido noticias falsas respecto a determinados movimientos y alteraciones del orden. La tranquilidad es absoluta en toda España y la vida la normal."

En las primeras horas de la mañana del día 19 se contactó con Madrid, que dió la noticia de la sublevación de las tropas de Marruecos y que el Movimiento era rápidamente sofocado. Seguimos continuamente conectados, radiando música hasta media tarde, en que se interrumpió la comunicación con Madrid, y nos conectaron con Bilbao, de donde transmitieron exclusivamente música en discos, que llegaba bastante mal y sin dar noticia alguna de interés.

El día 20 por la mañana se presentó en la Emisora el comisario de Policía, señor Florencio Enguita, con orden verbal del gobernador civil, señor Gonzalo Acosta, de destruir el emisor, pero en virtud de los razonamientos que se le hicieron, principalmente el de que por no traer orden por escrito podía incurrir en responsabilidad, se limitó a inutilizarlo desacomplando y llevándose un grupo de alimentación, hecho que pusimos inmediatamente en conocimiento del gobernador militar de la Plaza, general Iglesias.

Por la noche, a las once, se presentó en el domicilio de don Enrique Vázquez Lescaille, propietario de la Emisora, el teniente de Artillería señor González Arizmendi, al mando de una sección con una ametralladora, y después de recoger al mecánico, don Santiago González, se procedió al montaje y puesta en marcha de la Emisora.

Poco después de las doce de la noche se dió comienzo a la emisión dando lectura al Bando de Guerra y la noticia de que las guarniciones de Pontevedra y Base Naval de Marín se habían sumado al Movimiento militar, que al orden era absoluto en estas poblaciones, que el Alzamiento triunfaba en toda España. Durante toda la noche estuvo leyendo el Bando de Guerra, alocuciones patrióticas, etcétera.

Con la actuación de esta Emisora se contribuyó a orientar al Glorioso Alzamiento y amedrentar a los núcleos rebeldes que había en la provincia, sobre todo a los que se dirigían hacia la capital.

## **Activación de la emisora EATBL de Pontvedra durante los primeros días del Movimiento**

Esta emisora de extracorte, por estar inutilizada, no comenzó su activación hasta el día 21 de julio, pues aunque no se dieron cuenta de su existencia, estaba en local junto a la LAJ-40, y la presencia de los guardias de

Asalto impedía toda maniobra en la misma.

El día 21 se puso en comunicación con emisoras portuguesas de la misma categoría, a las cuales comunicó el triunfo, en Pontvedra y Morín, del Movimiento militar, de la tranquilidad absoluta en estas poblaciones, de que todos los residentes en Portugal que tuviesen familiares en estas poblaciones estuviesen tranquilos, y que el Alzamiento triunfaba en toda España.

# Radio Nacional AZ del frente de Madrid

## SU NACIMIENTO

Al iniciarse nuestro Glorioso Alzamiento, los españoles se lanzaron a la reconquista de la Patria con sólo el corazón. En aquellos primeros días el gobierno rojo, dueño de las emisoras más potentes de España, realizaba una terrible ofensiva de mentiras y de engaños para alejar hacia su partido a los intelectuales y a los que todavía no se habían dado cuenta de la trascendencia de la lucha empreñada. Solamente era contrarrestada esta ofensiva por Radio Sevilla, desde donde el General Queipo de Llano, entre toda clase de interferencias, hacía oír su voz salvadora. Algunas emisoras de onda corta pronto saltaron a la palestra, y entre ellas, una de las primeras en dar señales de vida fue la Radio A. Z., como América Zelando, de La Coruña.

Su inspirador y creador fue el comandante de Ingenieros Manuel Arias Paz, entonces jefe de Transmisiones de la octava División.

La emisora fue construida a base de dos aparatos de aficionados: los señores Alonso y Falla. Y el fin esencial de su creación era el de responder a la propaganda radiada por los rojos con la divulgación de la verdad. Nuestro Alzamiento era nacional y tan legítimo que sólo necesitaba informar al mundo de la razón de nuestra Santa Causa. Los marxistas se acercaban a la radio, para explotar su poder y cultivar al engaño, nosotros necesitábamos de la radio para comunicarnos con nuestros compatriotas de otras zonas, con los que padecían persecución y eran oprimidos en Madrid y Barcelona, y con los que en nuestra misma zona estaban ansiosos de conocer la marcha victoriosa de nuestro Alzamiento. Y a la vez, había que intentar que nuestra voz llegase a Europa y a Hispanoamérica para evitar posibles extravíos de opinión.

## LA PRIMERA SALIDA

En los primeros días de agosto ya estaba pidiendo la Radio A. Z. El comandante Arias Paz, concluyó en seguida la organización del periódico hablado. Un grupo de entusiastas, sabientemente dirigidos, iniciaron una infatigable labor. El equipo se constituyó de esta forma:

Director: Manuel Arias Paz.

Subdirector: José Moreno Torres.

Redactor-jefe: Antonio Ortiz Muñoz.

Redactores: Rafael Gasset, José Luis Bugaño, Aurelio Fernández, Luis Cepeda, Cipriano Torre Enciso.

Redactores de Extranjero: Max R. Borrall, de Inglis, Juan Ackermann, de alemán, Arturo Manini, de italiano, y Rafael Gasset, de francés.

Servicios técnicos: Ramón Alonso, Carlos Wanzel y José de Sousa.

Todos los redactores, además de realizar nuestros trabajos, mantuvimos un servicio constante de escucha, que comprendía las veinticuatro horas del día. Todas las principales emisoras nacionales y extranjeras estaban perfectamente vigiladas y atencionales.

La primera salida al aire fue un éxito extraordinario. En cuanto terminamos nuestra emisión pedimos controles, y el éter se llenó de llamadas y felicitaciones.

Nuestras emisiones comprendían las siguientes secciones:

Comentario de actualidad.

Informaciones oficiales.

Noticiero nacional.

Noticiero extranjero.

Comentario humorístico: "Los minutos de humor".

Desde el primer día se daban dos emisiones para España, a las dos y a las ocho de la tarde. A las 8,30 empezaban las emisiones en idiomas. A la una de la madrugada dábamos la emisión para Hispanoamérica. Y a las dos la emisión para Norteamérica.

## COMUNICAMOS CON MADRID

Una tarde, cuando cambiábamos noticias e informaciones con otras emisoras nacionales, sentimos que nos llamaba Madrid. Se había instalado en la capital una emisora gallega-separatista, que lanzaba emisiones en lengua verdedula. Su propósito era establecer un servicio de mensajes con nuestra emisora, con el fin de que algunas personas supieran noticias de sus familias que se encontraban en nuestra zona o viceversa. Como en aquella época se autorizaban estas correspondencias, nosotros contestamos a la llamada roja que solicitaríamos el correspondiente permiso. Y aprovechamos aquel enlace para saber cómo se nos oía en Madrid. Del otro lado se nos contestó lo que sigue:

—Llegáis como un cañón. Por eso solicitamos este despacho con vosotros, porque sólo la emisora que mejor se oye. No perdemos una palabra de vuestras emisiones. ¡Cambio, cambio!

Este elogio a nuestra labor, venido del campo enemigo, nos llenó de orgullo e hizo que multiplicáramos nuestras emisiones y que nos superásemos en nuestro trabajo diario.

## FUIMOS LOS PRIMEROS

Entre las emisoras de Onda corta existía entonces un verdadero pupilo en ser los primeros en dar la noticia culminante, la victoria rotunda, la toma de una capital.

Este afán de superación lo mismo residía en Radio Telón que en Radio Jaca, emisoras que, en honor a la verdad, se recibían en La Coruña O. K. Nosotros en estas condiciones fuimos a la cabeza, pues nuestra organización era perfecta y no se nos escapaba el menor vagido que se lanzara al éter. Nuestras informaciones eran solicitadas de todas partes. Y si alguna vez no fuimos los primeros, es debido a que no hacíamos públicas nuestras informaciones hasta no ser comprobados por diversos conductos y después de hacer las correspondientes deducciones. Así es que en nuestra Radio A. Z. nunca hemos tenido que rectificar una noticia.

Y en cuanto a ser los primeros, podemos asegurar que la conquista de Berlín y la liberación de Oviedo y otras muchas conquistas tuvieron su primer eco en nuestra emisora. Y cuando no fuimos los primeros, se debió exclusivamente a que, algunas emisoras, empuladas por su vehemencia patriótica, a veces tomaban una actitud velliculosa horas antes que entraran en ella nuestros soldados, "conduciendo estas emisoras un verdadero desconcierto en las filas marxistas".

#### CONTROLES

De las cinco partes del mundo recibimos controles de nuestra información. Los técnicos se enteraban en sus oficinas de las noticias de los corresponsales. Nuestras redacciones de extranjero recibían a momentos las cartas. Los marinos del "Deutschland" eran oídos oyentes a nuestro radiario en alemán. De Italia y de Francia, también recibíamos noticias orientadoras. Un grupo de diplomáticos nos comunicaron que en Berna oían nuestras emisiones de la una de la mañana, y antes enteraron de la conquista de Toledo. A la América llegábamos muy bien, y hasta de Alaska recibimos algún control. En cuanto a la América, en aquellas primeras meses la información que les llegaba era la de nuestra emisora. Y con Centroamérica, después de nuestras emisiones, escuchaban nuestras emisiones y luego, con algunos admiradores de nuestra Causa, con la misma claridad y fidelidad que se habla por teléfono. Todo el estudio de nuestra emisora estaba tapizado de controles, y en el centro, como estímulo y ejemplo a nuestro trabajo, el retrato del Caudillo.

#### HACIA EL FRENTE DE MADRID

Después de cuatro meses de constante trabajo, por orden telegráfica de S. E. el Caudillo, el personal y el material de la estación Radio Nacional A. Z. se incorporó al frente de Madrid.

Un convoy de siete coches emprendió, en la madrugada del 6 de noviembre del 36, su desplazamiento hacia la capital. Todos los contingentes habían sido previstos e incluso se llevaban motores para dar fuerza a la emisora en caso de falta de fluido. Nuestra emisora, contra viento y marea, podría funcionar a las pocas horas de ser señalado el lugar de su instalación. Para ello nuestros técnicos en los que hoy que señalar a Carlos Wenzel, por su labor entusiasta, todo lo tenían calculado.

Nuestra llegada al frente, viendo como los mojones de la carretera acortaban la distancia de la capital, nos llenaba de inextinguible emoción. A un lado y otro de la vía principal, camiones y coches ametrallados, aviones abatidos, con sus hileras todavía calientes, tanques desvencijados; toda esta vida abrumadora y llena de sabor de los primeros linas.

De pronto, la noticia de que regresamos a Toledo.

En la Imperial Ciudad, pudimos comprobar los señales inequívocas del paso de la Horda y los ruinos gloriosos del Alcázar.

En seguida la orden de instalación en Toledo, donde pronto se inició la nueva etapa de trabajo de la Radio A. Z. con sus relaciones con la Radio Raquel del frente de Madrid.

Y después, a últimos de abril del 37, la Radio A. Z. se acercó mucho más al frente, perdiéndose decir que sus emisiones ya no tienen que entrar en Madrid, porque así están dentro.

#### COLOFON GLORIOSO

En estas breves notas no es posible comprender ni resumir la labor desarrollada por esta emisora a lo largo de dos años y medio de constante labor. De la Radio Nacional A. Z. se puede decir que ha surgido la propaganda en los frentes y ha sido base de la Campaña de Propaganda, hoy día convertida en Radio. La instalación de equipos de altavoces en los primeros linas está a cargo de sus soldados. Asimismo el disparo de cohetes con su canto de octavillos y propaganda que retumba en las trincheras contra los nuestros parolistas y la última victoria de nuestros ejércitos.

Y, en cuanto al riesgo de estas luchas, cuyo personal se ha ido incrementando según las exigencias de los servicios y cuyos primeros componentes han sido desperdigados por las necesidades de la lucha, tenemos que dar el siguiente detalle: la Campaña de Propaganda de la Radio A. Z. ha sufrido el 43 por 100 de bajas.



## Emisora F. E. T. 1: Su historial

Nuestra independencia nacional

En materia de radio estábamos, desde luego, en una inferioridad manifiesta con respecto a los rojos. Por cada emisora nuestra se oían diez de ellos, y con relación a la potencia por cada watio que nosotros lanzábamos al éter, ellos lanzaban ciento. Trecias estaciones suficientes para hacer sus servicios radio telefónicos y radio telegráficos y los quedaban aún otras para machacarnos con sus interferencias. Allí donde había una emisora nuestra, allí estaban ellos al día siguiente con otra más potente tapándonos, interfiriéndonos, anulándonos.

Sucedía esto al mes y pico del Gobierno Agramonte. Y no es extraño que así fuera. Bilbao, Madrid y Barcelona eran las tres capitales en que más se había desarrollado la afición a la emisión en extrarredes, ó sea, de mejores estaciones había y donde existía con alguna intensidad el comercio de radio por estar allí los representantes y al suaves al por mayor del ramo. Y estas poblaciones estaban con ellos. Allí había emisoras hechas y elementos de construcción ó, al menos, y depósitos, y allí estaban también los principales y más importantes servicios oficiales de radiocomunicaciones: Telégrafos, Guardia Civil, Policía, etc., de las cuales se apoderaron los rojos inmediatamente de sus funciones y destinándolas a sus fines perversos.

La lucha en estas condiciones de inferioridad por nuestra parte era difícil. Sólo al teatro, al entusiasmo y la justicia de nuestra causa pudo darnos aliento para enfrentarnos con ellos. ¡Cualquiera diría que al cabo de medio año fuimos a ser nosotros los dueños casi absolutos del éter! Ahora las proporciones son parecidas, pero a la inversa. Cuando nuestras estaciones hacían, hacían talen al espacio no se oye otra cosa que nuestras informaciones siempre verídicas y nuestros gritos nacionales, patrióticos y entusiastas.

En esta una batalla cuya consecuencia será la historia. Nosotros creemos que el primer triunfo, al menos, definitivo que hemos conseguido sobre los rojos con el uso de la radio es debido principal y casi exclusivamente a la seriedad y a la veracidad de nuestras emisiones desde el primer momento. Y que su derrota y su fracaso tienen la principal razón de ser en la infirmitad y la mentira que fue la base de su propaganda radiada.

LA PRIMERA EMISORA DE PALANCE SALE AL ÉTER EN VALLADOLID

Una de las principales preocupaciones de la Falange de Valladolid en aquellos días inmediatos fue la adquisición y puesta en marcha de una emisora. En jefe entonces estuvo, esta Redonda, se paró inmediatamente de

la importante capital que tenía una buena emisora que alertara a los nuestros en esta zona y en la zona roja, que contrarrestara los servicios y los perniciosos efectos de la criminal y vergonzosa propaganda de nuestros enemigos, y que llevara a todas partes la voz de la verdad de lo que estaba sucediendo en España. Como en el extranjero no había apenas más que sus emisoras el mundo estaba, más que desorientado, completamente engañado respecto al contenido, finalidad, objetivo y desarrollo de nuestro Movimiento se rebelaba contra un poder que, además de no provenir de la legitimidad sino de usurpación, se había envilecido con el asesinato repetido y sistemático, que culminó en el "crimen de Estado" perpetrado en la persona del Ilustre Patriota, a quien la historia glorificará debidamente, señor Cayo Sotelo.

En Valladolid se había hecho bastante con el arma de la radio. La emisora de la Guardia Civil, de la que hemos de ocuparnos especialmente en otra ocasión y que se había constituido en centro y dirección de todas las emisoras de su Instituto dentro de la zona liberada, había desarrollado desde los primeros momentos del Agramonte una labor que hoy pocos conocemos y que causará la admiración el día que se sepa con detalles.

La emisora de 3ª categoría EA-1AX estaba también en servicio desde el primer día, pero su rendimiento era escaso por su reducida potencia. La emisora de la División, al igual que la de la Guardia Civil, y con idénticos efectos destruía sin tregua ni descanso. Pero estas ya tenían bastante con el servicio oficial que tenían encomendado. Se había construido e instalado también rápidamente una estación de interferencias sobre la frecuencia de la emisora Unión Radio, produciendo sobre todo en algunos días de Madrid, que tan perniciosos efectos hacía de la capital y en los pueblos, entre otras cosas a la credulidad de sus propagandas de desorientación y de mentira.

Así las cosas dispuso Palance la adquisición de una buena emisora. Los camaradas Santos de la Puente y Hernández fueron los encargados de este servicio que se cumplió con rapidez y a maravilla. A los quince días estaba hacia sus pruebas y comenzaba su servicio importantísimo la nueva emisora de la Falange vallisoletana, la primera de la creación que iba a difundir por Europa y América la verdad de los sucesos de España y llevar a todas partes, convertido en la patriótica vibración de nuestros hermanos, el nombre santo y glorioso de la Patria.

Cuando esta emisora comenzó a funcionar se encontró con un servicio organizado del que se había encargado la local para la ciudad y provincia y la LAX en extrarregión para larga distancia: el "servicio de socorro", con el que tan extraordinarios servicios se prestaron, tanta tranquilidad se llevó a muchos hogares y tantas intranquilidades se calmaron, dando noticias de personas que se encontraron en la zona enemiga. De este servicio se encargó la nueva emisora de Palange, realizando durante casi tres meses, hasta que, por orden superior, fue suprimido, una labor digna de todo encomio. Más de treinta mil mensajes podíamos calcular que fueron lanzados y recibidos por su antena en tan corto período de tiempo.

Y esta labor, que empleaba diariamente unas cuantas horas al día y se hacía casi pacífica con las emisiones de noticias en nuestro idioma y en lenguas extranjeras hasta alcanzar un promedio de quince a veinte a diez horas diarias, con muchas y casi increíble en una estación de radio, nada como era esta y que, naturalmente, se erige construida para esta residencia de trabajo.

Porque hemos de hacer constar que al no encontrar en Europa emisoras de liberos construidas con arreglo a las características de esta, la comisión a que antes aludimos, hubo de acudir al afamado emisor señor Hernán de Sá, quien, en atención a nuestra fuerza y mala causa, y dejándose llevar de su amor a España, por la que siempre ha sentido extraordinaria admiración y simpatía a pesar de ser el extranjero, hizo el sacrificio de desprenderse de su magnífico equipo emisor completo, que costó a precio de coste del material, y que pasó entonces a ser la primera emisora de Palange.

Aprovechamos esta ocasión para tributar desde estas columnas el público homenaje de gratitud que merece el señor Hernán de Sá por su altruismo y por su ferviente espafiolismo. España recibirá muy alto su nombre y sabrá demostrarle eterno recuerdo.

Los 450 vatios de potencia que rinde esta emisora son suficientes para darse cita en regulares condiciones de propagación y con una recepción aceptable en todo el mundo, principalmente en Europa y América, en donde diariamente se espesan con impaciencia y emoción sus emisiones, que llegan al día, y a todos cuantos escuchan y simpatizan con nuestras ideas y nuestro glorioso Movimiento, al servicio de los valores que nuestra Patria, madre de la libertad constitucional, se está desarrollando.

Además demuestra el voluntarismo español que se conserva en su antena, en el que se encuentran palabras de aliento, de optimismo y admiración por su labor patriótica y valerosa, venidas de todos los rincones del mundo, y numerosas tarjetas de control hechas de nuestras antipodas.

#### LA ESTACION POLIGLOTA

Desde el momento en que los aludidos "servicios de socorro" fueron suprimidos, esta emisora se dedicó con exclusividad a los servicios de información principalmente para el extranjero.

Ya interese que los millones de hombres que hablan o al menos entienden, nuestra lengua, tanto en España y países hispano-americanos como en los demás países extranjeros se enteraran de la verdad de la marcha y los sucesos de nuestra Cruzada.

Pero era poco esto. Era necesario que otros muchos millones de ciudadanos de mundo, que no comprenden nuestro idioma, salieran del error a que los había inducido la tan una tenacidad digna de mejor causa.

Fue así, desde el primer momento, la emisora de la Falange vallesolana pensó en organizar sus emisiones y sus noticiarios diarios en lenguas extranjeras y pronto contó con elementos suficientes para que la podamos llamar con propiedad la emisora poliglota y hacerse entender de la inmensa mayoría de los habitantes de la tierra.

Esos los idiomas en que esta emisora radia diariamente sus noticiarios: además del español, naturalmente, en portugués, francés, alemán, inglés, polaco, húngaro, o italiano, siendo los respectivos locutores o nativos de esos países o que dominan a la perfección la correspondiente lengua, por lo cual, cuantos ciudadanos escuchan esas emisiones en su idioma, o en un idioma que dominan, necesariamente han de comprenderlas por estar perfectamente pronunciadas y estar compuestas en texto con el giro conveniente.

#### SUS EMPLAZAMIENTOS

Hacemos el historial de esta emisora y por eso no se nos tachará de difusos y pesados si dedicamos cuatro palabras a señalar los cambios de residencia —el Q. R. A., que diríamos en el argot internacional de radio o sea los emplazamientos que ha tenido.

No disponiendo de momento de local apropiado dentro de la ciudad, ya que una emisora de esta categoría requería condiciones especiales de atmósfera, orientación, altura, etc., se acurrió para su instalación el ofrecimiento de un chalet estratégicamente situado a tres kilómetros de la población y que reúne las condiciones precisas de amplitud, altura, aislamiento y despeje de obstáculos que pudieran ser inconvenientes a la emisión. Se usó por línea telefónica al estudio que quedó instalado en el local mismo de la Jefatura provincial, siendo en esta forma solemnemente inaugurado por las autoridades, y en estas condiciones estuvo funcionando la emisora durante algunos meses.

A pesar de que la distancia entre el estudio y la emisora no era mucha, sin embargo no debía de presentar esta separación una inconveniencia, no tanto técnica como de otros diferentes órdenes. Por eso se pensó enseguida en buscar un local más a propósito para su emplazamiento.

Al fin se encontró dentro del caso y en la más venturosa de la ciudad y en el lugar más adecuado para ello; lo más alto y lo más despejado; con una vista magnífica; con amplia terraza espesa por su longitud de situar en ella la antena. Y, sin otra superflua de emisiones que escasamente día y media, fue hecho el traslado y puesta nuevamente en marcha en el lugar que actualmente ocupa.

De momento no se dispuso de amplitud suficiente para instalar en el mismo local los dos estudios juntamente con las demás oficinas que su servicio requiere. Pero últimamente se ha conseguido la ampliación de sus locales y en la actualidad se encuentran todas las dependencias en el mismo edificio lo que facilita notablemente la realización de los servicios.

#### EL PERSONAL

No pretendemos describir el personal encargado de esta emisora. Preferimos ofrecer a nuestros lectores un documento gráfico como es la fotografía adjunta. Ahí está "Papá Pedro" famoso ya en el éter entre el mundillo de la radioemisión, a quien todos los colegas creían un anciano achacosos o por lo menos un hombre maduro y que ha resultado ser poco más que una criatura. Ahí está, es decir, estaba el gran Toti, descubrimiento de la emisora vallicoriana de Falange, y que actualmente ocupa un puesto de honor entre los locutores de la Radio nacional.

#### ASPIRACIONES

No nos gusta hacer cálculos, ni dar como una realidad lo que, a fin y al cabo, no son más que proyectos y aspiraciones para lo futuro. Pero en el plan de periodista hablador en que estamos no sabemos tampoco sustraernos al placer de revelar lo que se bre este asunto hemos oído. No es la discreción la más destacada virtud del periodista. ¿Hemos oído bien? ¿Se nos ha equivocado? ¿Confundimos nosotros los vatios con los kilowatts? ¿Es de un kilowatt o son de kilowatts veinticinco de lo que nos ha dicho? Nosotros que no estamos acostumbrados a manejar este léxico nos hemos armado un poco. Pero de todos modos algo hay, algo se prepara. Nuestra dignidad profesional y nuestra elocuente profecía nos

impide ser más explícitos ante el temor de dar un patinazo. Y a nosotros el director no nos pone el eccido en el alero por una futura como esta. Nosotros no aseguramos nada. Sólo decimos que, por lo que hemos oído, cualquier día el nombre de Valledor salta los espacios cabalgando a loar de nos cada día... tal o cual potencia de tal ma, pero que se le conoce hasta en la Ocarina china. ¿Cuándo será? ¿Cómo será así? he- mos dicho que no queremos compromisos y contestamos a esas preguntas con: nuestros locutores españoles el gran Quijote de tro nuestro general y primer locutor entre Liana. "Al tiempo, al tiempo".

MARTÍN HERNÁNDEZ

## **EMISORA F. F. T. N. 1 (COLUMBIA)**

(Onda corta: 42,83 m. 7.006 kcal)

### **HORARIO de EMISIONES**

- |                  |   |
|------------------|---|
| De 12 a 12,30:   | Música variada.   |
| • 12,30 a 13:    | Noticiero en español.   |
| • 14,15 a 14,30: | Música variada.<br>Programa dedicado a los heridos de los Hospitales de Guerra.   |
| • 14,30 a 15:    | Retransmisión de Radio Nacional de España.  |
| • 17 a 17,30:    | Música variada.   |
| • 17,30 a 18:    | Noticiero en español.   |
| • 18,30 a 19:    | Noticiero en portugués.   |
| • 19 a 19,30:    | Noticiero en polaco.  |
| • 19,30 a 20:    | Noticiero en alemán.  |
| • 20 a 20,30:    | Noticiero en francés.   |
| • 20,30 a 21,30: | Retransmisión del programa para Europa de Radio Nacional de España.   |
| • 21,30 a 22:    | Noticiero en italiano.  |
| • 22 a 22,30:    | Noticiero en húngaro.   |
| • 22,45 a 23,45: | Retransmisión de Radio Nacional de España:<br>Noticiero, parte oficial, crónicas de guerra y traducción del parte en cinco idiomas. |

**NOTA.** — Los domingos, de 18 a 18,30 emisión especial para los niños de la zona roja y para los niños refugiados en el extranjero.

488. José María Pemán fue presidente de la Comisión de Cultura e Instrucción de la Junta Técnica que ejerció el poder en la zona rebelde desde el 5 de octubre de 1936 hasta el 30 de enero de 1938. La redacción de este largo poema le llevó un año entero durante ese período, según dice él mismo (p. 6). En la introducción se compara, poeta «movilizado», escritor «engagé», con Cellini y Goethe (p. 6-7), y continuando la lectura se comprende que el poeta se considera a sí mismo como una mezcla de Goebbels y Dante, inspirado por el autor del Libro del Apocalipsis.

En el Apocalipsis se habla de los siete candelabros, símbolo de las siete Iglesias. Dios muestra a Pemán el octavo candelabro, la Iglesia de España, y le dice que está amenazada por «el viento del este», es decir «la amenaza del Oriente rojo y semítico» (p. 26). El enemigo reviste diferentes aspectos, la Bestia, el Comunismo, los Judíos, la Masonería, la Sinagoga, la Serpiente, la Standard Oil Company; en resumen, la imagen que los nazis y ciertos sectores católicos proponían poco antes de empezar la segunda guerra mundial: la finanza judía, capitalismo-comunismo. Hay dos cosas que odia el judío: primeramente, la Cruz y, en segundo lugar, la tierra (puesto que sólo ama el oro) p. 46. El Sabio de Sión maldice la tierra y la Cruz, pero España resiste. La reina Isabel luchó contra la Serpiente, que aplastó la Cruz en el polvo y que crucificó a los niños cristianos. Isabel expulsó a los Judíos (p. 67-68). Pero la Bestia no se fue de España. La riqueza del país, Río Tinto, Almadén, estaba en manos de los Judíos.

«sobre la piel de toro, cien narices ganchudas  
«como picos de cuervos, y cien barbas de chivo,  
«planean el reparto  
«de la segunda túnica de Dios.» (p. 69).

Y hay otra riqueza que controlan los rabinos: el petróleo (p. 70). El protomártir, Calvo Sotelo, trata de conseguir petróleo para España, luchando contra el pulpo americano, la Standard Oil, y el leopardo inglés, la Royal Dutch. El poeta dice que Calvo Sotelo fue «el primero en el mundo que se atrevió a luchar, frente a frente, contra los grandes poderes internacionales de la finanza judaica.» (p. 66). «Las sinagogas y los sanedrines condenan por segunda vez al Justo» (p. 72) y Calvo Sotelo es asesinado. Esta alegoría se refiere a la obra de Calvo Sotelo como ministro de Hacienda de Primo de Rivera, cuando creó la CAMPSA, monopolio del Estado para la distribución de los productos petrolíferos. Al parecer, el poeta «movilizado» ignoraba que el capital americano, The Texas Company, proporcionaba a Franco productos petrolíferos a crédito durante la guerra. Esa intervención descarada costó a la Texas Company una multa de 22.000 dólares, lo que no es mucho comparado con los seis millones de dólares que valía el petróleo que vendió a Franco. (Herbert Fels, *The Spanish Story*, Nueva York, 1948, p. 269). El responsable era Thorkild Rieber, conocido por sus simpatías pronazis. Lunn (*Memory to Memory*, p. 141) atribuye el mérito a un tal Mr. Brewster más bien que a Rieber.

Pero la Bestia no contaba con el Héroe, Francisco Franco, que había recibido «los dones de las tres hadas» (p. 79-81).

La primera le ofreció una espada con puño de plata, para conquistar «la tierra, el viento y el sol». La segunda le dio una balanza de plata, para conseguir la fama. La tercera, por último, le trajo «una sonrisa clara y abierta... como una rosa en flor», para alcanzar el «amor». Cuando el Héroe vuela hacia Marruecos, el Aire y las Nubes hablan con el Viento del este; aparecen dos águilas, la romana y la germana; la voz del Ángel de España dice «Soy el Ángel Custodio del Imperio Español!» (p. 93). «El enemigo infiel, sierpe que ahoga la garganta de España y apretado tiene su cuerpo, es de la sinagoga el oculto poder» (p. 100). Por esa razón, el Arcángel Gabriel abre camino al Moro, que «viene a luchar por Dios» (p. 100). La Bestia, bajo la forma de un auto blindado, pelea con el Ángel, un joven soldado, aragonés y cristiano, de 16 años (p. 157). La Bestia (auto blindado y dragón) muere.

Después de la victoria, «se exalta la sanidad y firmeza de la economía de la España Azul» (p. 176) «La diosa Alegría» anuncia la unión entre España y la Iglesia. La diosa termina su mensaje «profetizando un nuevo Imperio para España... lleno de sentido humano y espiritual» (p. 182).

El poema de Pemán, en sus grandes líneas, no es sino una transcripción lírica de los protocolos de los sabios de Sión, en versión castellana. Los protocolos eran muy populares en España, en los medios aristocráticos y clericales. La edición más conocida era la traducida por el Duque de la Victoria (6.ª edición, Madrid, 1936). Los falangistas de Valladolid también publicaron una edición. Otra influencia de Pemán era probablemente el libro de Hugo Wast, *Oro*. Wast fue una figura relevante del Congreso Eucarístico de Buenos Aires, en 1934, en donde el cardenal Gomá habló de la Hispanidad. *Oro*, novela antisemita, fue alabada en ABC, de Madrid, como «una de las novelas más intensas, más alucinantes, y de más agudo efecto de sensaciones que se han escrito en los últimos años» (Contraportada: Hugo Wast: Buenos Aires, futura Babilonia, Buenos Aires, 1935). No hay duda de que en la España de Franco estaba muy de moda ser antisemita, durante la guerra y hasta la derrota de Hitler. (Nota

### LA RADIO-CLUB PORTUGUESA

"Será considerada Miembro de honor la señorita locutora de Radio-Club Portugués, que tanto aliento nos ha infundido con sus noticias".

(Gloriosa Hermandad del Alcázar de Toledo)

La soledad en que se hallaban envueltos los sitiados del Alcázar de Toledo se hacía más triste y más desesperante, según hemos visto, por dos circunstancias que aumentaban su negrura: la primera porque no podían comunicar su triste situación a los amigos y camaradas del glorioso alzamiento. La segunda, porque no podían recibir noticias de los pasos que éstos iban dando en su camino sembrado de laureles.

Este aislamiento era cruel y los sitiados hicieron sobrehumanos esfuerzos para romperlo. Los medios que tenían para conseguirlo no podían ser más débiles o ineficaces. Una radio de tan escasa potencia, sin corriente eléctrica para poderla hacer funcionar, y quererla transformar en emisora, suponía un forcejear inútil para estrellarse contra un imposible físico. Acumulando pilas de las baterías de los camiones, lograron captar una estación: era precisamente la que más podía mortificarles: era la "Unión Radio de Madrid", a toda devoción vendida al Gobierno del Frente Popular.

Pero muy pronto descubrieron la falsedad de las noticias que propalaba sin vergüenza ni reparo alguno la bellaca emisora ante la faz del mundo entero y, leyendo entre líneas, deduciendo verdades de las contradicciones en que incurría la vieja mentirosa, fue el periódico "El Alcázar" comunicando a sus lectores, día tras día, la marcha triunfal de nuestras valerosas tropas.

Vamos a seguirla en sus deducciones más salientes. Comienzan ignorando si el alzamiento ha sido sofocado por el Gobierno de Madrid o si ha prendido el fuego sagrado en algunas provincias. Este es el punto de partida.

Hemos visto que el día 29 de julio dejó caer un avión rojo multitud de ejemplares del "ABC", secuestrado ya por la rapiña marxista. La intención de los enemigos era desorientar a los sitiados con mentirosa información, de la cual dedujeron los redactores de "El Alcázar" estas noticias:

Entresacamos —dice— del "ABC" los siguientes hechos sin comentarios. Nuestras fuerzas tienen los pasos de la sierra del Guadarrama; dominamos Guadalajara y sus alrededores; ha fracasado el empuje de las milicias rojas en el Alto del León, y si bien llegan los enemigos hasta San Martín de Valdeiglesias, desisten, a partir de este pueblo, de su objetivo... Fracasen los intentos hechos contra Albacete por los del Frente Popular, salidos de Murcia y Alicante. En Vitoria nuestra situación es excelente. Asimismo, en Zaragoza y Burgos existe gran entusiasmo y la situación es inmejorable. Las mismas noticias respecto de Palencia, Mallorca y Córdoba".

La tendenciosa información del "A B C" queda de manifiesto ante los sitiados al publicar un telegrama de París, en el cual, refiriéndose al apoyo que la prensa parisina les presta, no recoge más testimonio que el de L'Humanité, órgano de los comunistas, "lo que prueba ---dicen los redactores de "El Alcázar"--- que el resto de los periódicos de París, cerca de ciento, nos es favorable".

Con estas conjeturas, más o menos reales, comienza su información el diario alcazareño, que dedica desde entonces la mayor parte de su atención a deducir, porque oye en la Radio de Madrid, la marcha del movimiento en España.

El número del día 30 ensancha la visual de nuestros territorios dominados: "Se desprende de las noticias dadas por Unión Radio, que nuestra situación es favorable en Valladolid, Burgos, Sevilla, Oviedo, etc.

Los discursos de la tristemente famosa "Pasionaria" eran precisamente los que más levantaban el espíritu de los sitiados. Esa imprudente y locuaz gallareta, en su empeño de cantar victorias comunistas, iban indicándoles, sin quererlo ella, los sitios donde triunfaban nuestros valientes soldados. Por ella saben que los combates en los altos picachos del Gadarrama, van sumando victorias y gloriosas resistencias en nuestro favor.

Por fin, a primeros de agosto, los encargados del aparato lograron captar, aunque confusamente, una transmisión de las estaciones de la Guardia Civil, deduciendo que en Castilla la Vieja se vivía en completa normalidad; y otra comunicación de la Comandancia de Avila con la de Córdoba, que les hizo comprender la ligazón que debía existir ya entre las dos columnas del Sur y del Norte.

Otra onda, captada a duras penas, les decía que el Comandante Vázquez Ramos, desde Cáceres, aconsejaba al Comandante Lumbreras, que estaba en Huelva, que no hiciese caso de las noticias de Unión Radio, porque eran falsas; que las cosas marchaban perfectamente y que le felicitaba por sus éxitos en la provincia de Huelva. La emisora concluyó con un ¡Viva España!, que se clavó como un dardo de fuego en el corazón patriótico de los que la oían desde el lóbrego rincón del Alcázar.

El éxito de aquella noche, en que su espíritu se había henchido de alegres esperanzas, al oír la voz amiga de sus compañeros de alzamiento, les hizo redoblar los esfuerzos para extender el campo de acción de la pequeña receptora. En mi inédito diario se consignan estas luchas contra la importancia física. Así, el 25 se anota que los encargos de la radio multiplican sus ensayos para convertirla en emisora, sin resultado práctico ninguno. El día 11 de agosto se consigna escuetamente esta noticia: "Hízose una salida por los jóvenes de Renovación y Falange, a las órdenes del Capitán



ARCHIVO

Vela Hidalgo, para intentar recoger el fluido eléctrico, empalmando nuestra instalación con los cables de la fábrica por las proximidades del Carmen, para utilizarlo en la radio y en la molturadora. No tuvo resultado el esfuerzo de estos jóvenes valientes".

Día 14 de agosto: "Se trabaja incesantemente por establecer contacto de nuestra radio con las emisoras de nuestros diversos frentes. No se ha conseguido el deseo nuestro; pero deben de habernos oído en Madrid, pues el periodista Villa dice en su diario: "Aún se resiste esa manada de locos que se han encerrado en el Alcázar de Toledo".

Entretanto, van leyendo a través de las mentiras de la radio madrileña y de los gritos descompasados de la "Pasionaria", de Prieto, de Largo Caballero y de otras figuras insignes del Frente Popular, los avances de sus hermanos y las noticias de la política internacional respecto de la lucha que se desarrolla en España.

Saben por el discurso del comunista camarada Díaz, que "el proletariado ruso ha acordado el envío de una cifra de rublos, cambiados en francos, para auxilio de la revolución comunista de España". Y se enteran de la hipocresía de esa nación, estranguladora del orden internacional, que, al mismo tiempo que favorece al Frente Popular español para que repele el movimiento salvador del Ejército, "quiere tomar parte en el Pacto de no intervención en los asuntos de España con Inglaterra, Portugal, Francia, Italia, Alemania y otros países", lo cual les dice que esas naciones, o son simpatizantes con nuestro alzamiento o son neutrales cuando menos.

Oyen también la noticia, proclamada por la radio madrileña a bombo y platillo, de que: "Hoy viernes, 7 de agosto, llegará a Valencia un barco francés con 250 camaradas, que quieren luchar con los del Frente Popular", y se preguntan los redactores de "El Alcázar", llenos de sorpresa: "¿Y cómo explicarán este abuso España y Francia a las restantes potencias del mundo civilizado, que hacen nobles esfuerzos para que el salvajismo y el bolcheviquismo no se extienda por Europa"?

Pocos días después puntualizan algún tanto la conducta de los marinos españoles. Dicen los mentirosos informes del Gobierno de Madrid que toda la escuadra está adicta a la causa de la República socialista y que no permite el paso de las fuerzas regulares de África por el Estrecho; pero luego añaden "que los esfuerzos del Gobierno de Madrid han sido impotentes para hacer fracasar un segundo desembarco importante de nuestras fuerzas de África": de donde sacan en conclusión que Cádiz está en nuestro poder y que también lo está Algeciras, bombardeada por una escuadrilla de



hidros, y oyen después que "se han declarado zonas de guerra varias provincias, cuyos nombres no pueden oír distintamente, pero que entre ellas se han oído bien los nombres de Huelva, Lugo y Pontevedra. En Granada se dice que hay lucha y que los milicianos del Frente Popular están ya cerca de la capital, a la cual tienen sitiada, de donde se concluye en buena lógica que también la provincia de Granada se ha unido al alzamiento libertador".

Entre estas sombras e incertidumbres iba el diario "El Alcázar" manteniendo el espíritu de sus lectores y haciéndoles ver que, aunque lentamente, la ola del Ejército libertador seguía avanzando, avanzando, muy lejos todavía de los muros del Alcázar, pero... avanzando.

. . .

Era la noche del 17 de agosto; el día anterior se había despachado a su gusto la Unión Radio. "La Nelken habló anoche: arremetió contra el General Queipo de Llano, Capitán General de Andalucía redimida, poniendo una nota truculenta tan fuera de visos de verdad, que la estimamos contraproducente aun para el mismo público más afín y sectario".

Se había captado, tras de sobrehumanos esfuerzos, una emisora extranjera, la de Florencia. Se había oído muy bien aquella emisora, mientras se entretuvo en dar noticias de fuera de España. Al llegar a éstas, las interferencias fueron tales que se hizo imposible percibir dos palabras seguidas. La radio de Madrid se superponía con aquellos ruidos infernales que a nosotros, los que fuera del Alcázar escuchábamos tranquilamente las noticias salvadoras, nos trispaban los nervios y nos hacían exclamar con desesperación:

"—¡Ya echó los cencerros la radio madrileña!"

Pero el hecho de haber captado la radio Florencia era muy significativo; aumentando el poder receptor con pilas en cantidad suficiente, llegarían a una solución tal vez inesperada.

Por eso, esta mañana del 17 se ha trabajado sin descanso en la oficina. La Unión Radio madrileña comenzó a esparcir la ordinaria sarta de mentiras: se la dejó mentir a su sabor y se lanzaron los tres muchachos en busca de voces más halagüeñas por los espacios incommensurables donde cabalgan los genios misteriosos de las ondas, que no conocen ni barreras ni distancias.

De pronto, los mecánicos se miraron unos a otros con espanto. Un escalofrío rudo y fuerte acaba de sacudir todo su sistema nervioso. El Comandante Gutiérrez Cano, encargado de recoger noticias, escucha los marciales compases del pasodoble "Los Voluntarios", que en aquel momento lanza a las ondas la desconocida emisora: después percibe algunas palabras en voz de mujer, dulce, insinuante, como voz de algún ángel portador de noticias que vienen de los labios maternos de la Virgen del Alcázar.

¡Y habla en castellano! ¡En la rica lengua de Cervantes! La impresión es indescriptible. Uno de los muchachos dice con seguridad de acertar:

—Radio Club de Portugal. ¿Será voz amiga?

Sí, es voz, es la famosa "speaker" de Lisboa, Marisabel de la Torre de Colomina, que les habla en su lengua con acento meloso de mujer cariñosa, pero con todo el fuego de mujer española.

¡Y qué cosas más bonitas está diciendo! Les cuenta con ponderativo acento los cuantiosos donativos que en Sevilla se están recogiendo para la santa causa de la libertad española, que caen como lluvia espesa sobre la mesa del despacho del valiente General Quipo de Llano.

Con ellos se ha confundido el espléndido donativo de un súbdito inglés. El General Franco ha ido en avión a Burgos; pero pudo haber ido en ferrocarril; pues la comunicación de Andalucía con el Norte está asegurada por completo. Bilbao ha sido bombardeado por el crucero "Almirante Cervera", que ostenta en su cofas la linda bandera roja y gualda. En Burgos existe ya un Gobierno Nacional, y las conquistas de nuevos pueblos en Extremadura tienen asegurado el enlace de Andalucía con el Norte de España, que todo, a excepción de las provincias nacionalistas vascongadas, es ya nuestro. Fuerzas del Tercio y Regulares avanzan victoriosas desde Badajoz camino de Madrid.

Así, muchas noticias, todas alentadoras, todas rebosantes de esperanza en el triunfo, y la "speaker" termina diciendo: "La victoria es nuestra, porque contamos con fuerzas perfectamente disciplinadas, y en cambio Riquelme opera en un teatro muy reducido, mientras que nosotros desarrollamos una amplia ofensiva en Málaga, Bilbao, San Sebastián, Badajoz, la Sierra..."

Cuando enmudeció la Radio-Club Portuguesa en medio de un silencio que aun la respiración se consideraba como un atentado, se siguió brujulando por el vacío. Llegó también la voz de Radio Milán. Hablaba también de España en la dulcísima lengua del Dante. Esta les dijo que el General Mola, desde la radio de Burgos, había manifestado que jamás el Gobierno libertador pactaría con el de Madrid, que el General Varela caminaba a grandes jornadas sobre Málaga y que se preparaba una fuerte ofensiva sobre Madrid.

La impresión de este hallazgo providencial de unas fuentes tan fidedignas de información, fue para los defensores del Alcázar como el descorrerse de un velo tupido y presentarse ante los ojos de una caravana de desorientados caminantes del desierto, las verdes palmeras y los ricos veneros cristalinos y las sombras seductoras de un oasis.

¡Varió por completo la decoración en la vida del Alcázar! Todo allí fue luz, alegría, esperanza, certeza íntima de un triunfo más o menos próximo, en medio de las agonías, de las privaciones, de las tinieblas y de los horrísonos gritos del cañón en que vivían envuelto.

Por los últimos rincones de los sótanos y de las avanzadas, no se oía otra conversación ni otra noticia que el hallazgo de las ondas portuguesas e italianas, que en lo sucesivo vendrían a regalarles amigablemente los oídos y, sobre todo, el corazón.

"El Alcázar" del día 17 de agosto comienza así: "Hoy es día grande, pues hemos podido captar estaciones italianas y portuguesas. Dios ha querido que confirmemos con información concreta de los nuestros, a través de esas emisoras, lo que siempre supuso nuestra esperanza y lo que deducíamos a través de las noticias tendenciosas y faltas de verdad que el Gobierno de la anti-España transmite por la Unión Radio".

El día 19 se tuvo, según he oído a uno de los defensores, una audición de la Radio Portuguesa, que se anunció a toque de clarín y se dibujaron mapas, que se iban ilustrando con banderitas, con las cuales se seguía el avance marcial de nuestras tropas.

Fue verdaderamente providencial, aun el comienzo de tan alentadora información, porque coincide en un todo con el avance de las fuerzas libertadoras sobre Toledo: seguiremos tan sólo con la Radio-Club Portuguesa el camino de esta columna, que es la que trae en sus banderas las brisas de la esperanza, la alentadora certeza de la liberación.

Ya el día 18 anuncia la "speaker" portuguesa que "Badajoz ha sido conquistado por una de las columnas del Teniente Coronel Yagüe, mandada por el Comandante Castrejón.

La toma de esta ciudad, que fue entrada a cuchillo por los intrépidos soldados del Tercio en medio de una granizada de balas con que varias ametralladoras quisieron detener el avance por la puerta llamada de la Trinidad, señala el camino de los libertadores hacia el Alcázar. Su objetivo se vislumbra por la dirección de la marcha, aunque ellos no saben nada aún de las intenciones que guían a sus compañeros.

Se combate en Mérida, y Castrejón entra en la ciudad; pasa con una celeridad extraordinaria a Don Benito y se dirige hacia Talavera de la Reina al mando de una columna motorizada. ¿Vendrán a salvar a los sitiados del Alcázar? ¿Sabrán que todavía están resistiendo y harán un esfuerzo para libertarles de su prisión? ¿Será ese el objetivo de tan rápida maniobra?

¡Qué ratos de angustia! ¡Qué días y qué noches eternas en aquel lóbrego calabozo! Pero ¡qué ilusión, qué esperanza, qué confianza más grande en la Providencia divina! Si sabe el Alto Mando que en Toledo les espera un puñado de soldados, rendidos ya casi por la fatiga, y unos centenares de mujeres famélicas, que tienden hacia las huéspedes victoriosas, que avanzan por el Oeste, sus brazos suplicantes... ¡Ah! ¡Vendrán! ¡Son españoles! ¡Son sus hermanos!

Y he allí que un día, la Radio-Club Portuguesa les inunda el corazón de indecible gozo: les trae en sus alas una noticia que disipa del todo la incertidumbre de sus corazones. Les dice que sus hermanos se han dado cuenta de que les esperan, ¡y vienen a salvarlos! Les ha dicho así: "La columna de Yagile, después de llegada a Mérida, a 300 kilómetros de Madrid, sigue avanzando con la rapidez ya indicada y ha entablado un combate con los comunistas, dirigidos por el diputado Martínez Cartón, en el pueblo de Alía, cerca del Monasterio de Guadalupe, haciéndoles 109 muertos, entre ellos el referido diputado". Y agrega la emisora, que, "dada la velocidad del avance, pronto se encontrará a la vista de Toledo, donde en la Academia Militar, resisten desde hace un mes oficiales y soldados, y que por lo tanto, no es cierta la noticia del Gobierno de Madrid, por la que aseguró y afirmó la rendición del Alcázar".

Eso decía, con letras grandes, como un reto al Frente Popular, el diario alcazareño del 21 de agosto.

¿Qué les importaban ya las noticias de Radio Madrid? Entonces se refan los redactores del diario, al manifestar a los defensores que: "se captó hoy (día 20) la Radio Journal francesa, muy tendenciosa. Nos dice que el Ministro de Gobernación francés declaró que, a toda costa, hay que enviar a España armas y municiones para el Frente Popular, a lo cual se opone el resto del Gobierno".

Y el día 28 de agosto fue de una emoción intensa en todo el Alcázar: ¡se lloró de alegría! El Coronel Moscardó, como padre, añora la suerte de su esposa y de sus hijos; sólo sabe que Luis ha muerto dando los vivas de reglamento para un español y para un joven cristiano; ignora que su esposa y su hijo menor están recluidos en el Manicomio de Toledo, y no sabe tampoco que su pequeña hija Marichu vive segura en la nación portuguesa; pero lo que menos sabía, ni se pudo figurar nunca, es que la delicadeza, la galantería, verdaderamente lusitanas, llevasen a Marichu hasta el micrófono de la Radio-Club de Lisboa, para que, al mismo tiempo, que enviaba un saludo a los defensores del Alcázar, pudiese enviar un beso lleno de cariño filial, que llegase de aquel modo tan misterioso hasta la frente de su padre.

Si al Coronel Moscardó se le hubiera avisado con tiempo, que su pequeña y linda Marichu iba a convertirse aquella noche en locutora de la Radio-Club de Lisboa, ¡con qué ansiedad hubiera palpitado durante el día su corazón de padre, ansiando que llegara el momento de oír el canto de aquel ruiseñor, que se ocultaba entre las frondas lejanas..., tan lejanas..., allá en las costas donde va a morir aquel río que se desliza a sus pies! ¡Qué lástima!

Ni él la oyó, ni a ella se le pudieron escuchar más que las últimas palabras que se desgranaron de sus labios.

El diario "El Alcázar" nos cuenta este idilio sentimental en su número del 28 de agosto. Es un idilio en la verdadera acepción de esta pieza retórica.

Después de darnos la noticia de que otro afligido Padre, el Sumo Pontífice, va a recibir en audiencia a los prelados españoles que han podido refugiarse en Roma, prosigue su información de este modo:

"A continuación habló la hija de nuestro Coronel, y excusamos decir la emoción de cuantos estábamos escuchándole. Unicamente se pudo coger el término de la conversación, que dijo: "...y acabar con este grito que nos une a todos: ¡Viva España!"

"Después habló, acto continuo, la simpática locutora de la Radio-Club, y dijo: "Os acaba de dirigir la palabra la señorita María Moscardó, hija del heroico militar de Toledo que dirige la defensa del Alcázar, ese bravo jefe que pone el nombre de nuestra querida Patria tan alto, hoy que tanto está necesitada España de que haya buenos corazones que ensalcen el nombre de español. España, nación madre de héroes en el pasado, lo es también en el presente, como lo demuestran estos bravos defensores del Alcázar de Toledo, que no saben ni doblegarse ni romperse, como las famosas espadas toledanas".

Y ¡cómo se emocionó el Coronel Moscardó al notificarle el Comandante Gutiérrez Cano la intervención de su hija María en la emisora Radio-Club Portugués!

¡La impresión que causarían estos elogios de la simpática locutora, cayendo como una lluvia de flores en el fondo de sus corazones! Ni fue tan sólo esta vez; con frecuencia llegaba su voz alentadora, llena de cálidos elogios, que no eran sino frases que ponía en sus labios la Madre España, para excitar la esperanza de su hijos.

El día 29, habló por la radio, D. José María Pemán. ¡Otra noche de placer para los cautivos, encantados con la mágica elocuencia de tan españolísimo optimista! Es otro valiente de los que se han alzado con su alma abrasada por el aliento de los santos ideales: la Patria y la Fe. Me honro con su amistad sincera y le envío un saludo desde estas páginas.

Su discurso, lleno de fuego patriótico, tuvo la mayor prueba de su aceptación en un detalle que tal vez el orador ignora, porque hasta ese extremo llega su modestia, y es que, conforme iba saliendo con persuasiva elocuencia de sus labios, lo iba recogiendo taquígráficamente D. Andrés Marín, en el rincón de la receptora del Alcázar, para publicarlo, por vía de suplemento, en el periódico. Lector hubo que, de tanto leerlo y releerlo entre lágrimas, se lo aprendió de memoria.

Así se iban recogiendo en la pequeña radio todas las noticias de allende el Alcázar; unas cargadas de emocionantes impaciencia,

porque venían del campo de batalla; otras, saturadas de burlón regocijo, porque llegaban desde el mentiroso micrófono de Madrid; otras, finalmente, de paternal consuelo, porque habían brotado de los labios del Padre común de los fieles, que les bendecía desde el Vaticano.

Se tuvo materia de risa y de jolgorio entre los sótanos húmedos y entre los puestos de las avanzadillas con un notición espeluznante que dió la Unión Radio madrileña el 3 de septiembre. Anunciaba el trágico fin que habían tenido las derrotas del Comandante Castrejón, el cual, desesperado de su fracaso al intentar inútilmente apoderarse de la ciudad de Badajoz, acababa de poner fin a su carrera con el suicidio.

A esta truculenta noticia, ponía su colofón "El Alcázar" con sorna andaluza, agregando las ciertas afirmaciones de otra radio, la portuguesa: "Pero el muerto resucitó en Mérida, y luego en Guadalupe, y después en Oropesa y en Calera, para aparecer, ya triunfante, el día de ayer en Talavera de la Reina; todo ello sin un solo revés, sin el más ligero descalabro, antes por el contrario, logrando siempre infligir grandes castigos al adversario, y recogándole abundante material". En efecto, mientras se suicidaba Castrejón delante del micrófono de la Unión Radio de Madrid, por haberle sido adversa la victoria delante de los muros de Badajoz, el periódico "El Alcázar" daba a sus lectores el 3 de septiembre un curioso plano donde podía verse el rápido avance de la columna Castrejón. Le quedan por conquistar los pueblos de Maqueda, Torrijos, Rielves, atravesar el río Gudarrama y presentarse en las lomas que cercan a Toledo.

Mientras llegan las victoriosas columnas españolas con su bandera de oro y sangre, los impacientes cautivos distraen esa impaciencia proponiendo charadas como ésta, que figura en el número del 3 de septiembre:

**¿ESTARAN NUESTRAS TROPAS YA ALLÍ?**

La primera es vocal, que,  
con la que sigue, metal;  
tercia y cuarta es un sistema,  
dos y cuatro es una flor,  
en el cielo una y cuatro,  
y el todo la situación.

(La solución es: Oropesa).

...

El día 7 de septiembre, dió el periódico una noticia muy triste a sus lectores: Riquelme, el gran General estratega de las milicias rojas, como premio a sus no interrumpidos fracasos en la dirección

del asedio del Alcázar, acababa de dejar el mando. Le ha sustituido el Coronel Asensio, previamente ascendido a General. ¡Pobre Riquelme! ¡Tan buena voluntad como había mostrado de vencer a los inermes defensores del Alcázar; tantos chupinazos como les había regalado, y caer de aquel modo en la desgracia del alto mando soviético! ¡Qué desagradecida es la Patria con sus héroes!

Pero podían consolarse los defensores del Alcázar. El sustituto de Riquelme, el nuevo generalísimo Asensio, no le iba a la zaga en su bravura y en el talento militar. Según los informes, no de Madrid, sino de la radio portuguesa, el bautismo de fuego del prestigioso General Asensio había sido un "bateo" de los que dejan época por la solemnidad de la ceremonia. "Acaba de sufrir —dice la locutora— su primera derrota a ocho kilómetros de Talavera de la Reina, en las inmediaciones de los puentes que sobre el Alberche tienen la carretera y el ferrocarril".

"Venía al mando de una columna de cinco mil hombres y se le han hecho 375 muertos, tomándole dos aviones, cien prisioneros, diez cañones, mucho material de guerra y un número elevado de camiones. Este éxito ha permitido, además, establecer la comunicación entre la columna Yagüe, que viene a Toledo, y la columna de Avila".

Dejemos a las columnas libertadoras avanzando y triturando, en su camino hacia Toledo, el frente marxista, como va levantando el arado de desfonde a su paso por el erial, las ortigas y los cardos silvestres, que ya tendremos ocasión de vitorearlas al conseguir, finalmente, su objeto en la ribera del Tajo.

\* \* \*

Dulcísima tarea, aunque, por ser muy larga, tenemos que prescindir de ella, sería la de recoger las impresiones tan gratas, tan sedantes que la Radio Italia iba también dejando sobre el fondo del corazón de aquellos pobres sitiados, pero de un modo especialísimo, porque les hablaba de su Padre, del Santo Pontífice, que iba siguiendo la horrible tragedia que el Frente Popular desencadenaba sobre el siempre pacífico y cristiano pueblo español. Le siguen en sus palabras de aliento, en sus consejos de elevar el alma hasta Dios, besar su mano, acatar sus designios amorosos y pedirle que cese pronto la tormenta y se vuelva a serenar el cielo de la España católica y creyente. Antes, ha dado el periódico la noticia de que el Santo Padre ha recibido en audiencia a los prelados españoles refugiados en Roma; luego, ha copiado la alocución tan hermosa, tan paternal y tan varonil del Padre, que protesta ante la faz del mundo de los atropellos que unos hombres sin Dios y sin conciencia están cometiendo con los asesinatos de los sacerdotes y los incendios de los templos.

El número del 17 de septiembre vuelve a insistir en el mismo tema: "Ciudad del Vaticano.—Siguen los comentarios de toda la prensa internacional al discurso alocución pronunciado por el Papa con ocasión de la recepción de refugiados españoles.—Los periódicos berlineses esperan que se oigan y atiendan las indicaciones de Su Santidad en todos los países, pero especialmente en aquellos donde el peligro bolchevique es mayor".

"Se elogia por los periódicos americanos la importancia y la prudencia de las palabras del Pontífice, declarando que la unión es necesaria si se quiere evitar una repetición de la tragedia española. La prensa de Budapest, como la de Río de Janeiro, se adhiere al llamamiento del Papa".

¡Padre Santo, Padre amoroso de todos los fieles: Dios premie con la realización de vuestros deseos de paz y de concordia universal los consuelos que llevásteis con vuestras palabras a los heroicos españoles, hijos devotos vuestros, que luchaban por ese mismo ideal, que es el continuo pensamiento de vuestro corazón de Padre!  
¡Benedicidles a ellos y bendecidme a mí!



## EAJ-23 RADIO BILBAO

En Bilbao no se tuvo conocimiento del Movimiento Nacional hasta que las emisoras rojas hablaron del mismo.

En esa fecha estaban ausentes de Bilbao y en zona liberada varios de los consejeros de Radio Emisora Bilbaina.

De ésta se incautó el Gobierno rojo, que comenzó por utilizarla como medio de propaganda, bajo la tutela del gobernador de Vizcaya, Echevarría Novoa, instalándose en las habitaciones del citado gobernador civil un micrófono para que se comunicaran órdenes desde el Gobierno. Este micrófono en realidad lo utilizó todo el mundo menos el gobernador.

## Correspondencia de la RADIO

S. Orta. Agente de Conservas, frutas, etc.—16  
Canton Close.

EDGWARE, Middlesex.—Inglaterra. 21 de ene-  
ro de 1939, III A. T.

Sr. director de la revista RADIO NACIONAL.  
Ministerio de la Gobernación.—Burgos.

Muy señor mío: Como agradecimiento a  
los alicios y tranquilidad de espíritu que  
Radio Nacional me ha proporcionado durante  
los dos años de su funcionamiento, le ruego  
se sirva suscribirme por un año a la revista  
RADIO NACIONAL que usted dirige, para lo  
cual le incluyo cheque por valor de 10 libras,  
estimando aplique el sobranito a la obra, de  
los muchos admirables que están llevando a  
cabo, que esté más preciosa de ayuda.

Agradecido y con los votos de Saludo a  
Francia y América Española, quedo incondicio-  
nalmente suyo afmo. t. s. q. s. m., S. Orta.

No es necesario encomiar este significativo  
mensaje de agradecimiento.

Con el sobranito de estas diez libras ester-  
linas que nos envía el señor Orta, y otra con-  
tinúa enviada por el presidente de la Cruz, señor  
Cienfuegos, enviaremos inmediatamente suscrip-  
ciones a los hospitales militares, de los que  
tenemos una larga lista por atender.

# DOS AÑOS DE REDACCION

## EL PERIODICO HABLADO

### Una sección universal

Son muchas y muy variadas las secciones que comprende el programa de una emisora. Y según los gustos, las aficiones y la manera de ser de cada nación, la radio está orientada y muestra sus preferencias hacia un determinado matiz cultural. En unos países predomina en los programas la música, en otros la propaganda política, en otros la preocupación científica... Pero cualquiera que sean los característicos de cada pueblo, en todos los programas radiofónicos se descubre una nota común que podríamos llamar universal: nos referimos a la sección que todas las emisoras dedican a los noticiarios o informaciones y que ha dado en denominarse: Periódico hablado.

Desde los primeros días de nuestro glorioso Alzamiento, unas veces en el frente y otras en retaguardia, hemos desempeñado el cargo de redactor en los periódicos hablados que se radiaban por determinados emisores. Esta práctica ininterrumpida de más de dos años, ya que no autoridad, al menos procura conocimiento de lo que debe ser esa sección informativa. Si a esto se añade el contacto que desde RADIO NACIONAL se mantiene con el mundo de la radiodifusión a través de sus revistas, estudios y programaciones, uno acaba por recoger una serie de conceptos y principios que rigen la confección de un periódico hablado. Y al cumplir el segundo aniversario de Radio Nacional, juzgamos que al público radioyente quizá le interesa conocer cómo se hace nuestro periódico hablado, y vamos, muy gustosos, a complacerle.

### a pesca de la noticia

Son fuentes de información para un periódico hablado las agencias, los corresponsales, los reporteros y el servicio de radioescucha. Los tres primeros medios son los conocidos en toda organización periodística. Un periódico hablado que pretenda disponer de una información abundante y completa, no puede prescindir de ninguno de esos instrumentos. Las agencias, porque deban facilitar las grandes noticias dándonos el verdadero relieve; los corresponsales, porque a veces conviene ampliar informaciones o destacar pequeños acontecimientos que pueden exceder del interés de una agencia y, sin embargo, su conocimiento pudiera ser útil; los reporteros porque un periódico hablado nunca debe ser igual a otro periódico hablado, sino tener su propia personalidad, que dependerá, indiscutiblemente, de la dirección de la emisora y de la competencia de los redactores encargados de buscar y hacer los reportajes. Y, finalmente, el servicio de radioescucha, propio del periódico hablado, que le presta esa rapidez peculiar de la radiodifusión. Todas

las grandes emisoras europeas y americanas tienen montado un perfecto servicio de radioescucha, y así puede servir al suceso con una velocidad jamás alcanzada por una agencia periodística. Como ejemplo de esta afirmación, podemos citar las palabras pronunciadas por Mr. Chamberlain al descender de su avión en Alemania para entrevistarse con el Führer. El mundo de la radio, gracias al "micro" de una emisora, conoció el discurso del primer ministro inglés en el mismo instante en que éste se producía.

El servicio de radioescucha debe ser permanente y comprender una constante vigilancia del día. Se debe instalar en lugares próximos de las polifonías para que al escuchar radiaban con la mayor nitidez las informaciones. Permiten en la sección de radioescucha de Radio Nacional, donde un cuerpo de taquígrafos con auriculares puestos hace oír el botón de los receptores, es asistir a la divertida escena de la pesca de la noticia. Lápiz en ristre, inclinados sobre el papel, exploran y tientan las ondas. A determinadas horas y en precisos frechos se sabe que hay más o menos pecos. Y a veces, cuando menos se piensa, en estos días en que los rojos los pisan negros, un taquígrafo puede sorprender una comunicación que vale por una de esas piezas fenomenales que hacen feliz a un pescador para toda la vida.

### llegada a nuestro sala de redacción

A nuestra sala de redacción llega cada hora un gran cúmulo de noticias. Cuando el interés o la importancia lo requiere, un perfecto enlace telefónico nos sirve la noticia todavía vivita y coleando. Y se oye en nuestra sala al mismo tiempo que la recoge el taquígrafo en su lejano puesto de observación. Esto reviste gran importancia, porque la recepción directa de la voz, descubre matices que no pueden describirse y que en las palabras impresa permanecen ocultos.

Este servicio rápido y directo de la última nueva hace en muchos casos cambiar la emisión. En Radio Nacional ha sucedido que después de haberse preparado el periódico y cuando ya se estaba lanzando por el micrófono, tener que reformarlo y darle la polipante actualidad del último minuto, porque con posterioridad han llegado noticias que merecen el primer plano. Esta labor repentinosa del comentario y redacción es importantísima, sobre todo si se tiene en cuenta que las emisiones habladas de Radio Nacional tienen una duración máxima de treinta minutos. Y hace falta tener muy bien templados los nervios para escribir a vuelo pluma, con el reloj enfrente que va contando los minutos de la emisión.

Para que las noticias no duerman y para lograr esta celeridad en el servicio, hace falta que un redactor tra al instante todas las informaciones que llegan. Esta labor es penosísima, porque los noticiarios que se reciben en

**RADIO NACIONAL** proporcionan más de doce horas de lectura radiada. Por tanto, se impone una selección de noticias, prescindiendo no solamente de las que carecen de valor informativo, sino aún de las interesantes, cuando hay otras todavía más destacadas.

El lector y seleccionador de noticias no puede hacer otra cosa que leer y leer cuartillos, telegramas, comunicados e informaciones. Anulará las que se repiten. Señalará las más completas. Indicará con marcas especiales las que tienen carácter confidencial.

#### reparto de trabajo

Una vez seleccionadas las noticias se procede a la distribución de la diaria labor. En **RADIO NACIONAL** existe una acertada división del trabajo y las diversas secciones que comprende el periódico hablado son desempeñadas por los correspondientes redactores. El artículo de fondo, la crónica de guerra, el comentario internacional, los reportajes breves, los anécdotas de la campaña, los comentarios humorísticos, los noticieros, están a cargo de un escritor especializado.

La Dirección radica donde está el comentario de actualidad que después obtiene abundantes ecos en la prensa diaria. Y también orienta el boletín extranjero e indica la interview a una destacada personalidad o descubre el hecho importante al relacionar unos noticieros con otros.

Los artículos tendrán como cualidad indudable: la brevedad. Cualquier radiocuento puede comprobar, al cronómetro, que los comentarios que salen de nuestra redacción no exceden nunca los cinco minutos. La mayoría de las veces no pasan de dos cuartillos escritos a máquina, o doble espacio. Llegar a esta síntesis de expresión no es tarea fácil. Pero todos los redactores de **RADIO NACIONAL**, después de un largo ejercicio profesional, lo encontramos sencillo. Sin embargo, cuando alguna persona ajena a nuestra redacción nos brinda un artículo y se le sugiere que su trabajo ante el micrófono no debe durar más de cinco minutos, así siempre se equivoca en un exceso del cien por ciento.

Los artículos además de breves deben ser escritos teniendo en cuenta que van a ser interpretados por el lector. Las normas y pautas del discurso no deben olvidarse. La literatura hablada requiere una mayor sencillez en la expresión que la escrita. Claridad, ingenio, persuasión y todas las cualidades del arte de escribir deben presidir los comentarios.

Una vez seleccionados los comentarios que dan relieve y animan la emisión, el material restante se pasa a los redactores del noticiero.

#### redacción del noticiero

Las noticias hay que redactarlas con arreglo a las normas que exige la radio. Hay que insistir en que un periódico hablado no puede hacerse lo mismo que un periódico escrito. Tiene sus notas diferenciales y no hay nada más lamentable que escuchar por una emisora la lectura de un periódico que acaba de ver la luz. Toda la agilidad de un periódico hablado desaparece cuando el lector lee un diario ante el micrófono. En el periódico impreso puede darse el caso de que convenga llenar una columna o "hinchar el perro" en la

radio, por el contrario, hay que cortar la noticia y reducirla a la mínima expresión sin que por ello pierda claridad o quede incompleta. Las noticias, pues, deben salir al aire muy simplificadas. Su redacción debe hacerse con claridad evitando falsas interpretaciones. Cuanto más breves sean las noticias, más amplia será la información y comprenderá una mayor variedad de asuntos y acontecimientos.

Redactados los noticias se para seguidamente a su ordenación. Se clasifican en nacionales y extranjeras. Después se agrupan por materias. Y se darán unas veces por orden cronológico, otras teniendo en cuenta su primordial interés, en determinados casos pasará al primer puesto la noticia más politizada, aunque exceda los ámbitos nacionales; porque el radiocuento hay que servirle siempre en el primer minuto el hecho más sensacional.

En cuanto a si las noticias deben ser radiadas con un título que anticipe su contenido, existen muy diversos criterios sobre esta cuestión. Los emisores franceses, por lo regular, anuncian siempre en breves palabras, la materia sobre la que va a versar la noticia. En **RADIO NACIONAL** se mantiene el criterio opuesto al francés, entre otras razones por ésta sencillísima: el título resume de la noticia no está justificado cuando ésta van refrendadas con visión de radio. La noticia breve con título equivale casi a una enojosa repetición.

#### la noticia hecha voz

Una vez terminada la redacción del periódico hablado, acompañado de una hoja-guía se le emite, se envía con toda rapidez a los estudios. Allí el jefe de Estudios reparte la misma teniendo en cuenta los diversos intérpretes, pues es sabido que unos locutores dicen mejor el comentario amonancioso y otros el comentario de humor. Y también deberá tener muy presente el cambio de voces que anima muchas las emisiones.

El locutor reposa con antelación lo que minutos después va a dar lectura, para evitar monotonías y salvar equivocaciones en palabras que se presentan al trabajador.

Cuando después de tanta esta labor llega la hora y sale la noticia hecha voz, en la sala de redacción de **RADIO NACIONAL** siempre hay un redactor que junto a un aparato receptor un controlando todo lo que se dice por el "micro" y está pendiente del teléfono, por si a última hora viene una comunicación importante que debe ser incorporada inmediatamente al periódico.

A veces esta noticia enviada al alquilar se escribe, se dicta por teléfono a los locutores que la copian en abreviaturas para ser leída sin pérdida de tiempo ante el micrófono.

Entonces es en el caso notable de que la noticia es voz sin ser incorporada al noticiero, cosa que hace al finalizar la emisión para que no deje de figurar en nuestra archivo, donde cada día comprende doce periódicos hablados: seis en castellano y seis en idiomas extranjeros.

C. TORRE ENCISO

## EL TERROR BLANCO

La represión instaurada en la zona facciosa revistió una importancia de un orden completamente distinto.

Gracias a las investigaciones y trabajos de síntesis emprendidos estos últimos años, han podido establecerse con cierto rigor sus formas y su volumen, de modo que es posible escribir con toda propiedad que esa represión prefiguró las matanzas a que se entregaron los hitlerianos cuando, tras las invasiones de 1940-1941, instauraron su ley en el continente europeo.

En las regiones donde se ejerció, el terror blanco no fue, en lo esencial, resultado de iniciativas individuales, aunque sí hubo algunas.

El 28 de julio de 1936 se encontró la prueba de que el terror blanco tendría carácter de verdadera táctica. De un medio de guerra total, elaborado por los jefes militares del levantamiento.

En este caso, la prueba fue una circular que se le entregó a un oficial faccioso, Manuel Carrache, al que se hizo prisionero dicho día, en el frente de Guadalajara, al nordeste de Madrid.

Circular que había sido enviada a todos los oficiales adheridos al golpe de Estado y que constaba de cinco puntos.

El preámbulo de ese documento y tres de sus cinco artículos decían así:

«Una de las condiciones fundamentales de la victoria consiste en quebrantar la moral de las tropas enemigas... A tal efecto, corresponde a cada uno aplicar rigurosamente las instrucciones que se especifican a continuación.

»1.º Para ocupar el *hinterland*, es indispensable inspirar a la población un sentimiento de horror saludable (...). Se impone una regla: todos los medios han de ser espectaculares y rápidos; tienen que demostrar claramente que el mando está firmemente decidido a destrozarse todo intento de resistencia que pretenda oponerse a nuestro avance.

»2.º (...) La rapidez de la victoria definitiva depende del implacable rigor de las medidas de represión (...)

»5.º Al entrar en Madrid, los jefes de las unidades deberán instalar inmediatamente en los tejados de los inmuebles que dominen los distritos, incluidos los edificios públicos y los campanarios, nidos de ametralladoras que puedan barrer todas las calles adyacentes.

»En el caso de que la población tenga veleidades de resistencia, se disparará de inmediato sobre todo aquel que se oponga a nosotros. Visto el gran número de mujeres que combaten en el bando adversario, no se tendrán miramientos por razón del

sexo de tales militantes (*sic*). Cuanto más rigurosa sea nuestra actitud, más rápido será el aplastamiento de la resistencia de la población y más cerca estará el triunfo de la renovación de España.»

Semejantes instrucciones no podían por menos que engendrar matanzas de inocentes. Que, desde luego, se produjeron.

Lejos de moderar la ola de terror que se desataba sobre los territorios conquistados por los facciosos, uno de sus jefes más altos en la jerarquía —el general Mola en persona— sembró el odio en cada una de sus proclamas y discursos radiofónicos.

Haciendo uso de la palabra, el 18 de agosto de 1936, a través de los micrófonos de Radio Castilla, cubrió al presidente Azaña de los más bajos insultos y le prometió el tratamiento que sigue: «Azaña es un monstruo que más parece producto de un nuevo y fantástico Frankenstein que fruto de los amores de una mujer. Opino que, una vez hayamos triunfado, pedir que se le ejecute no sería justo. A Azaña debe encerrársele para que los neurólogos más competentes estudien su caso, que tal vez constituya el caso de degeneración mental más interesante desde el hombre primitivo de Cro-Magnon... ¡Hay que decirlo! El castigo será muy duro. La vida de los culpables tendrá

muy poco peso. ¡Yo se lo advierto, noblemente, hoy mismo!»

El terror blanco se presentó desde el principio como una acción deliberada, sistemática, cuya finalidad consistía en reducir —atrevámonos a decirlo— cualitativa y cuantitativamente el número de quienes se opusieran al levantamiento militar.

Cualitativamente, exterminando los cuadros políticos del Frente Popular que se atraparon en la zona facciosa y que constituían virtualmente el armazón de una resistencia al nuevo orden militar fascista.

Cuantitativamente, diezmando y encarcelando a cuantos, por sus opciones políticas, representaban una fuerza de oposición al nuevo régimen.

El terror blanco revistió dos aspectos principales.

El primer aspecto —oficial— fue patrimonio del propio mando militar.

Al haber sido proclamado el estado de guerra, al quedar restringidas las jurisdicciones ordinarias, el poder de vida o de muerte pasó a manos de los generales, y de los oficiales superiores o subalternos, que ostentaban el mando en provincias, ciudades, pueblos, aldeas, etcétera.

Esos oficiales, cada uno según su tem-

peramento, enviaron al paredón o a la cárcel a quienes les pareció bien.

El segundo aspecto, en el que se destacaron principalmente miembros de la Falange y tradicionalistas carlistas, consistió en la formación de una especie de voluntariado, compuesto de verdugos que irrumpían por la noche en viviendas y cárceles y se llevaban en camiones, por grupos de varias decenas, a las víctimas que habían elegido.

En su obra *La República española y la guerra civil*, el historiador norteamericano Gabriel Jackson estudia, provincia por provincia, las formas y dimensiones de lo que llama «el terror en la zona insurgente».

La requisitoria que establece así es particularmente reveladora del papel que desempeñaron las autoridades militares (a las que acusa de haber instituido «en todas partes un terror masivo») y los voluntarios de Falange, de Acción Católica y del movimiento carlista.

En Andalucía, quien impulsó y alentó el terror blanco fue Queipo de Llano, general tráfuga de la República, a cuyo advenimiento colaboró (conspirando

contra Alfonso XIII), y que no había tardado mucho en cambiar de chaqueta.

Con Mola y Franco, fue, a lo largo de la primavera de 1936, uno de los tres grandes personajes de la conjura.

Pero, fanfarrón y organizador mediocre, sólo gracias a un formidable «farol» pudo apoderarse de Sevilla e imponer allí su ley, como ya hemos visto.

Por contra, adquirió en seguida —y se jactó de ello— una fama de crueldad que hizo de él, desde los primeros días de la guerra civil, un verdugo a escala provincial.

El escritor húngaro Arthur Koestler (convertido en ciudadano británico y ennoblecido por la reina Isabel) que, en el mes de agosto de 1936, se entrevistó con Queipo de Llano en su cuartel general de Sevilla, ha dejado de él, en la obra *España ensangrentada*, un retrato turbador:

«Cuerpo alto, enjuto, casi ascético, encima del cual hay un rostro no muy expresivo, de aspecto huraño, labios anémicos, coronados por un bigotito, ojos grises, penetrantes, fríos, en los que raramente se vislumbra la sonrisa, aunque sí brilla en ellos a menudo un fulgor peculiar

que provoca un extraño desasosiego.»

De todos los generales insurgentes, Queipo de Llano destacó porque, en su «caza de rojos», hizo gala de un espíritu de crueldad verdaderamente patológico.

El 23 de julio de 1936 decretó la pena de muerte para cuantos declarasen huelgas; el 24, la aplicó a los «marxistas que residieran en localidades donde se hubiesen cometido crímenes»; el 28, la extendió a «toda persona en cuyo poder se encontrara un arma de fuego».

Mientras reinaba en Sevilla como dueño y señor absoluto, incitó a los regulares, que pese a su condición de musulmanes lucían ostentosamente medallas religiosas católicas, a matar republicanos. De lo que los moros no se privaron.

Revisadas con la perspectiva del tiempo, las arengas radiofónicas nocturnas de Queipo de Llano resultan una espantosa bacanal de sexo y muerte, orquestada por un paranoico.

Y permiten reconstituir el clima de terror que impuso en pocas semanas sobre las zonas de Andalucía pronto sometidas a su jurisdicción sangrienta. Júzguese a través de algunas citas, entre mil:

«Nuestros bravos legionarios y regulares han demostrado a esos cobardes rojos lo que significa ser hombre. También se lo han demostrado a las mujeres de los rojos. Comunistas y anarquistas, por su doctrina del amor libre, ¿no tienen que estar dispuestas esas mujeres a pertenecer al primero que llegue? Pues bien, ya tenemos el hecho consumado: en vez de a esos mequetrefes de milicianos, ellas saben ahora lo que es pertenecer a verdaderos hombres. Por mucho que se debatieron, al final pasaron por el aro» (charla del 23 de julio de 1936).

El 12 de agosto:

«Los marxistas son bestias feroces. Nosotros somos caballeros. El señor Companys [presidente de la Generalitat de Catalunya, liberal de izquierda.-G.S.] merece que lo degüellen como a un cerdo.»

El 19 de agosto:

«El ochenta por ciento de las familias de Andalucía ya llevan luto. Para asegurar la victoria final, no vacilaremos en adoptar medidas aún más rigurosas. Llegaremos hasta el fin y continuaremos nuestra obra hasta que no quede un solo marxista vivo en España.»

De la «caza de rojos», de «la extirpación del marxismo hasta su simiente», Queipo de Llano pasó a la búsqueda sistemática y a la detención de todas las personas que hubiesen mantenido algún contacto con los republicanos o con personalidades de izquierdas.

«Metódicamente —precisa el historiador Jackson—, la lista de los condenados a muerte se leía todas las noches, entre la una y las tres de la madrugada, en las cárceles, y las ejecuciones se llevaban a cabo en los alrededores de la ciudad, en cuyas cálidas noches estivales resonaba el estampido de las descargas de fusilería.»

Queipo llegó incluso a recomendar a los obreros de Sevilla —con aquella inimitable voz de falsete— que adoptasen como «chaleco antibalas» la «camisa azul» de los falangistas.



18 DE JULIO AL DESPUNTAR DEL ALBA.....

*Inter-Radio Las Palmas*

CLARIN ADELANTADO DE FRANCO

África, morosa e imperial, sol y destino, había velado la gloria de su noche julfano, con la señal invisible de Dios y al Caudillo, por la inmutabilidad de España.

Y fué en Gran Canaria—navío de rocas africanas, con la eterna primazera a bordo, sobre el atlántico colombino—donde en los lobos frescos de la aurora se enciende el clarín epopéyico de Franco, llamando a la Cruzada, el 18 de Julio...

Movimiento y Resurrección gloriosa de España, nos reservaban una primera página, tal vez porque sobre la aniana canaria los secularidades hispánicas mantuvieron abierto, en flor inmarcescible de imperial destino, el haz de flechas yugadas de nuestro santo y orgulloso baulino católico-hispano.

La narración ha de ser corta.

El 17 de Julio en Las Palmas fué un día sin sol, de armas a la funeraria, Balmas, el prestigioso general, llamado a papel relevante en la Cruzada, se había malogrado probando sus pistolas.

Teníamos como huésped de la ciudad a Franco. Perdida la sonrisa, recogida en emoción y preocupación el pensamiento, iba tras el ídolo del amigo y adaptable compañero en la mañana entumida. Le rodeaban los más fieles; Ortez a la cabeza. Y también los hombres solas, sacelotas, que hubieran sido sus verdugos sin vacilación de saberla y unguento necróquel entuvador de España.

Jaranda completa del 17, sombría, incierta y cabolosa. Con ojos que uerchan incunfos y palabros sacelotas y misteriosos a vuelo bajo; tenacidad de inconcreto presentimiento dramático.

Nuestra Inter-Radio Las Palmas, en el día 17, se limitó a dar la noticia de la llegada del General Franco y del sensacional entierro del general Balmas.

Cinco de la mañana del 18 histórico. Dos golpes han sonado a la puerta del director de la Emisora, don Rafael Vanhaumberghen.

Era el capitán Carreras, que llegaba, acompañado de dos soldados, para hacer cumplir el decreto de poner la estación bajo los órdenes del Gobierno Militar y unuñor a su director una proclama del General Franco, que debía ser radiada tan pronto recibida.

Voz Virgen y directa del Caudillo, como primer clarino de la Cruzada, halo aquí, inmarcesciblemente grabado por su mismo puño y letra en la cada fulminante, el "manifiesto" que como una oración se saben todos los españoles y con el cual la vieja Patria, en guerra contra el bárbaro universal de nuestros días, volvía a encontrar las rutas del sol, en rumbo a la Unidad, la Grandeza y la Libertad de España...

Españoles:

A cuantos sentís el santo amor a España; a los que en los filos del Ejército y la Armada habéis hecho profesión de fe en el servicio de la Patria, a los que jurasteis defenderla de sus enemigos; hasta perder la vida, la Nación os llama a su defensa.

La situación de España es cada día que pasa más crítica; la onarquía reina en la mayoría de sus campos y sus pueblos; autoridades de nombramiento gubernativo presiden, cuando no fomentan, las revueltas. A tiros de pistola y omatalladores se dirimen las diferencias entre los bandos de ciudadanos, que ulerosa y traídamamente se asesinan, sin que los poderes públicos impongan la paz y la justicia.

Huelgas revolucionarias de todo orden paralizan la vida de la Nación, arruinando y destruyendo sus fuentes naturales de riqueza y creando una situación de hambre que lanzará a las desesperación a los hombres trabajadores.

Los monumentos y tesoros artísticos son objeto de los más encontrados ataques de los bandos revolucionarios, obediendo a los consignas que racinan de los directivos extranjeros, que cuentan con la complicidad o negligencia de gobernadores y monerillos.

Los más graves delitos se cometen en las ciudades y en los campos, mientras las fuerzas de orden público permanecen acuarteladas, corralinas por la desesperación que provoca una obediencia ciega a gobernantes que intentan deshonrarlos. El Ejército, la Marina y demás Institutos armados, son blanco de los más sucios y cobarde ataques precisamente por aquellos que deben valor por sus prestigios. Los estados de excepción y alarma sólo sirven para amordazar al pueblo y que España ignore lo que sucede fuera de los puertos de sus villas y ciudades, así como para encarcelar a los pretendidos adversarios políticos.

La Constitución, por todos suspendida y vulnerada, sufre un eclipse total; ni igualdad ante la Ley, ni libertad, ahogada por la tiranía; ni fraternidad, cuando el odio y el crimen han sustituido al mutuo respeto; ni unidad de la Patria, amenazada por el desparteramiento territorial más que por regionalismos que los propios poderes fomentan. ni integridad y defensa de nuestras fronteras, cuando en el corazón de España se escuchan las emisoras extranjeras que predicán la destrucción y el reparto de nuestro suelo.

La Magistratura española, que la Constitución garantiza, igualmente sufre persecuciones que la enervan o medicaliza, y recibe los más duros ataques a su independencia.

Pactos electorales, hechos a costa de la integridad de la propia Patria, unidos a los osados a Gobiernos civiles y cojas fuertes, para falsear los actos, formaron la máscara de legalidad que nos preside. Nada conlleva la opetencia de poder; destitución ilegal del moderador; glorificación de las revoluciones de Asturias y de la separatista catalana, una y otra quebrantadoras de la Constitución que en nombre del pueblo era el Código fundamental de nuestras Instituciones. Al espíritu revolucionario e inconcienzoso de las masas engañadas y explotadas por los agentes soviéticos, que ocultan la sangrienta realidad de aquel régimen que sacrificó para su existencia veinticinco millones de personas, se unen la malicia y negligencia de autoridades de todo orden que, amparados en un poder claudicante, carecen de autoridad y prestigio para imponer el orden y el imperio de la libertad y de la justicia. ¿Es que se puede consentir un día más el espectáculo vergonzoso que damos al mundo?

¿Es que podemos abandonar a España a los enemigos de la Patria, con un proceder cobarde y traidor, entregándola sin lucha y resistencia?

¡Eso no!!! Que lo hagan los traidores, pero no lo haremos que nos juramos defenderla.

Justicia e igualdad ante la Ley os ofrecemos. Paz y amor entre los españoles. Libertad y fraternidad exenta de libertinaje y tiranía.

Trocho para todos. Justicia social, llevada a cabo sin enconos ni violencias, y una equitativa y progresiva distribución de la riqueza, sin destruir ni poner en peligro la economía española.

Para frente a esto, una guerra sin cuartel a los explotadores de la política, a los engañadores del obrero honrado, a los extranjeros y a los extranjeros que directa o telepáticamente intentan destruir a España.

En estos momentos es España entera la que se levanta pidiendo paz, fraternidad y justicia; en todos los sectores el Ejército, la Marina y fuerzas de Orden Público se lanzan a defender la Patria. La energía en el mantenimiento del orden estará en proporción a la magnitud de los ataques que se ofrezcan.

Nuestro pueblo no se determina por la defensa de unos intereses bastardos, el por el derecho de retroceder en el camino de la Historia, porque las Instituciones, con cuales fueren, deben garantizar un mínimo de convivencia entre los ciudadanos, que no consenta las lluchas por tantos candidatos, se han visto defraudados, pero a la fraternidad y comprensión de todos los organismos nacionales, con una pacífica energía cuya rendición es impensable.

Como la pureza de nuestras intenciones nos impide el yugular. Como aquella reliquia se guarda el documento magno por el director de la Emisora Inter-Radio Las Palmas.

La noche se había cargado en la electricidad del momento. Tránsito en la Comandancia Militar. En el Hotel Madrid, los sábanas de aquellos conquistas que representan un avance en el mejoramiento político-social, y el espíritu de odio y venganza no tiene albergue en nuestros pechos, del forzoso naufragio que sufrían algunos ensayos legislativos sobrecosolver cuanto sea compatible con la paz interior de España y su enhielada grandeza, haciendo real en nuestra Patria, por primera vez, y por este orden, la trilogía FRATERNIDAD, LIBERTAD e IGUALDAD.

Españoles: ¡Viva España!!! ¡Viva el honrado pueblo español!!! (De puño y letra).  
Y MANDITOS LOS QUE EN LUGAR DE CUMPLIR SUS DEBERES TRAICIONAN A ESPAÑA.—GENERAL F. FRANCO.

# La Radio en el Alcázar de Toledo

Una de las mayores adversidades de los defensores del Alcázar de Toledo fué el aislamiento. Sin comunicaciones con los demás fuertes que tomaron parte en el levantamiento, los del coronel Moscardó, corrieron el riesgo de verse ignorados por los generales Mola y Franco, que no tenían más medio de información normal que los patrones de la radio madrileña, que cada mañana y cada tarde aseguraban no quedaban ya fascistas en Toledo, sino unos cuantos locos escondidos en una madriguera.

Como elementos de transmisión había en el Alcázar cohetes, banderas y heliógrafos, utilizados estos últimos muy ingeniosamente como periscopios por los defensores del sector llamado Simplón. De nada servían estos elementos porque no había fuerzas amigas a la vista.

Había también emisoras de radio, como seguramente aclararemos; pero cuando se tuvo la certidumbre del fracaso de la comunicación por medio de las ondas, se dispuso un enlace personal, a sabiendas de que destacarse como una tripulante por los interchicos del cerco rojo era lo mismo que ir a la guillotina. La probabilidad de vida se la jugó el héroe capitán don Luis Alba Novas, profesor de Gimnasia de Aplicación en la Escuela Central de Toledo.

Con 25 duros, reunidos por algunos compañeros, el correo y la pistola ocultos bajo un mono azul, y provisto del carnet del comunista detenido Antonio Gómez, atravesó el dispositivo de ataque enemigo a los once de la noche del 25 de julio de 1936.

Después de cruzar el río a nado y de recorrer a pie 20 kilómetros en busca de las fuerzas del general Mola, se reconoció, y horas después villanamente asesinado en las cercanías de la Venta del Hoyo, cerca de Talavera.

Antes de abandonar el Alcázar había a cuanto iba a exponerse y pidió a sus compañeros que rezasen por él y entregasen a su esposa el anillo como prenda de su amor hasta el supremo instante.

Después de este colado y sublime sacrificio, que los defensores ignoraron hasta el día de su liberación, no hubo más tentativas de enlace.

El Alcázar, menos para pedir socorro que para recibir las patrañas de los rojos, intentó comunicarse por radio con los ejércitos del Norte y del Sur.

Primero con un aparato de gabinete marca Telofunk y onda de 620 metros. La corriente le era suministrada por una pequeña dinamo acoplada a un motor de explosión por gasolina. Los dispositivos fueron montados por los hermanos señores Labandera, que por su competencia en estas cuestiones estuvieron siempre a efectos a los servicios de radio.

Poco después se intentó comunicar mediante un aparato receptor transmisor de noche, alimentado con baterías que se cargaban con una dinamo acoplada a la rueda de una motocicleta, como más tarde se hizo para molar el trigo. Esta vez la longitud de onda oscilaba entre 150 y 200 metros.

Utilizábase, finalmente, la emisora de radio de la Comandancia de la Guardia Civil, pero a los mensajes, todos ellos por telegrafía, y que en todos los casos manifestaban la decisión de resistir hasta la muerte, no obtuvieron más respuesta que el silencio. No fueron captados por nadie, que se sepa.

Los rojos, naturalmente, habían cortado la corriente eléctrica; pero como entre los defensores no faltaba el buen humor, el día 30 de julio apareció en el periódico "El Alcázar" este anuncio: "Compromiso central eléctrico, incluso de voltaje reducido, y solamente para poner en marcha unos transmisores de radio."

Los folangistas, dispuestos siempre a jugar-se la vida, lo mismo en el "grupo de manobra" que ejecutando razias inverosímiles, salieron al Corralillo, con objeto de enganchar unos cables.

La tentativa fracasó por obra y gracia de una ametralladora enemiga; y cuando por la noche hubo de repetirse el intento, los desfilados ladrados de un perro que los rojos habían atado en aquel poraje, alarmaron a los milicianos. Allí permaneció aún unos días el animalito en funciones de timbre de alarma.

Hubo otros intentos; pero todos resultaron inútiles, por lo que hubo que contentarse con los servicios de radio recepción.

Se utilizaba a dicho efecto un receptor de la Guardia Civil, construido por el Centro de Transmisiones. Como la mayor dificultad seguía siendo la carencia de energía eléctrica, se procedió a la alimentación del receptor agrupando las baterías recogidas de los autos. Como éstas estaban desperdigadas por las explosiones bajo el fuego directo de las ametralladoras enemigas, hubo que desahuciarlas para proceder a la recolección.

El puesto de radiorecepción se estableció primero en el laboratorio de electricidad; pasó después al de Guerra Química; luego a la Armería, y, finalmente, terminó en el primer sótano, debajo de la entrada principal, en una obscurísima estancia, en la que dormían muchos refugiados, sin más respiradero que una estrecha puerta al patio ni más luz que la de un vaso con grasa de caballo. Los operadores se encramaban en un montón de armarlos de los llamados "papeletos" por los codeles. Fué el último domicilio que les designó la artillería enemiga.

Prestaban servicio permanente los radiotelegrafistas de la Guardia Civil: Félix Garrido, Ramón Corrán y Antonio Caparrós, y atendían a todos los necesidades técnicas, reparaciones, escucha, etc., los hermanos señores Labandera; tomaban las noticias el comandante señor Gutiérrez Cano y don Andrés Marín, que transcribían las emisiones en taquigrafía y las traducían para el multicopista.

En un principio sólo trabajaban captar Unión Radio de Madrid, de la que el director del periódico "El Alcázar", comandante señor Martínez Simancas, siempre imperturbable ante los mentirosos y las adversidades, deducía conclusiones optimistas, sin las cuales quizá no todos los combatientes hubieran mantenido la elevadísima moral que los distinguió hasta la fecha de su liberación.

Para poder captar las emisiones nacionalistas tenían que vencer las poderosas interferencias de Madrid. Sólo el día en que el señor Perdomo habló desde Lisboa cesaron como por encanto todas las dificultades.

La víspera había habiendo desde aquella capital la hija del coronel Moscardó, pero los operadores sólo pudieron percibir sus últimas palabras: "...acabar con este grito que nos une a todos: ¡Viva España!", que fueron subrayadas con estos aires de la locutora de la estación.

"Acaba de dirigirse la palabra la señorita María Moscardó, hija del heroico militar de Toledo que dirige la defensa del Alcázar, de esa brava jete que pone el nombre de nuestra querida Patria tan alto, ahora que tan necesitada está España de que hay corajones que ensalcen el nombre español. España, nación madre de héroes en el pasado, lo es también en el presente, como lo demuestran esos bravos defensores del Alcázar de Toledo, que, como los firmosos espadas toledanos, no saben doblegarse ni romperse."

¡Qué angustiosos esfuerzos para reparar averías o para percibir palabras sueltas que les permitieron idear las frases o los pensamientos transmitidos!

¡Qué impaciencia la de algunos defensores que, después de batirse duramente entre los

escombros, esperaban hasta altas horas de la noche la salida de los operadores con las cuartillas aun no finalizadas, para saber los últimos noticias de radio que al día siguiente aparecieran en el periódico, y que recorrieron como la pólvora pampelotes y sálmols!

La radio estaba al servicio de la autoridad y sus informaciones destinadas al periódico. No todas eran publicadas, sino que se ponían en conocimiento del coronel Moscardó y muy pocas personas se enteraban de toda la verdad. Al periódico iba lo que podía filtrarse a través de la censura ejercida por su director el señor Martínez Simancas o por el mismo coronel.

Quiso la Providencia que un día llegaron hasta los oídos de los operadores las emisiones de Radio Milán y de Radio Club Português, cuando éste estaba dando cuenta del éxito de nuestras armas cerca del Monasterio de Guadalupe.

Fue un día de emoción para todos aquel 22 de agosto (al cabo de un mes largo de medio), en que por primera vez se publicaron noticias captadas de radios amigas.

Así fue como el servicio de radioescucha fue un poderosísimo elemento de esperanza y aliento para los gloriosos defensores del Alcázar. Sin él, no por eso su fe hubiera decaído; pero del ánimo que todos cobraban al leer las informaciones, sólo los que en aquel memorable y glorioso trance se vieron pueden hablar.

El material de radio utilizado durante el asedio se conserva cuidadosamente como reliquia en el museo improvisado en el Alcázar por su conservador el conde de Peromera.

(Extractado de la "Epopeya del Alcázar", de Muro Zegri, y completado con datos del defensor del Alcázar, don Andrés Marín).

Don JULIAN BASTIEN

ORIENTACION DE LA PRENSA

596

13-11-1939

Abrid al pueblo los ojos a la verdad, pero con precaución, no sea que le irrite demasiado la luz después de un período tan largo de tinieblas.

La verdad real: estamos derrotados por nuestras propias culpas (claro que el hacer más estas culpas es pura retórica). Estamos derrotados nacionalmente por habernos dejado arrastrar a la línea bolchevique, que es la aberración política más grande que han conocido jamás los siglos. La política internacional rusa, en manos de Stalin y tal vez como reacción contra un estado de fracaso interior, se ha convertido en un crimen monstruoso que supera en muche las más macabras concepciones de Dostoiwski y de Tolstoi (Los hermanos Karamazov, El poder de las tinieblas). La reacción contra ese error de la República de dejarse arrastrar a la línea bolchevique, la representa genuinamente, sean los que quieran sus defectos, los nacionalistas que no han batido en la gran cruzada antikomintern. Pero la grande o pequeña cantidad de personas que hemos sufrido las consecuencias del contagio bolchevique de la República, no solamente tenemos un derecho que no es cosa de reclamar, sino que poseemos un caudal de experiencia, triste y trágica si se quiere, pero, por ese mismo, muy valiosa. Esa experiencia no se puede despreciar sin grave daño para la construcción de la España del porvenir. Esa experiencia y la reacción de liberación consiguiente es la que representa el acto del 5 de marzo de 1939. El Consejo Nacional de Defensa representa la única legalidad subsistente en el derrumbamiento de la España Republicana (La dimisión del Presidente ha hecho manifiesto e indudable ese derrumbamiento que ya existía antes). Además el Consejo Nacional de Defensa viene a tiempo. Antes hubiera chocado con ese Himalaya de falsedades que la prensa bolchevizada ha depositado en los años largos y se hubiera estrellado. Así y todo el cheque ha existido pero no ha sido contra una montaña dura, sino contra un montón de arena, como acumulado por un huracán del desierto. El percambo en estas condiciones no ha tenido proporciones tan graves y ha podido ser superado. Si el acto del 5 de marzo no se hubiera realizado, el completo de los restos de la España republicana por la política del Komintern hubiera sido de un hecho y los habitantes de esta zona hubieran tenido que sufrir, probablemente durante unos meses, no sólo la prolongación original de la guerra, sino el más espanto de terrorismo bolchevique, único medio de mantener tal floción, contraria evidentemente a los deseos de los ciudadanos.

El drama del ciudadano de la República en éste. No quiere el renacimiento; y no le quiere no por lo que tiene de reacción contra el bolchevismo, sino por el ambiente pasional y sectario que acompaña a esta justificada reacción (teoría racista, mito del héroe, exaltación de un patriotismo morboso y de un espíritu de conquista, resurrección de farnas histéricas que hoy carecen de sentido en el orden social, antiliberalismo y antiintelectualismo) "enragé", etc.). No es pues, fascista el ciudadano de la República con su rica experiencia trágica. Pero tampoco es, en modo alguno, bolchevique. Quizá es más antibolchevique que antifascista, porque el bolchevismo lo ha sufrido en sus entrañas y el fascismo no. Como este interesante estado de ánimo y esta rica experiencia puede contribuir a la edificación de la España de mañana? He ahí el gran problema. Porque pensar en que media España pueda contribuir a la otra media, sería una nueva locura que acabaría con toda posibilidad de afirmación de nuestra personalidad nacional, e mejor con una destrucción completa de la personalidad nacional; peligro que hemos corrido y del cual hemos escapado, al parecer, por un milagro.

Para construir la personalidad española de mañana, la España nacional vencedora, habrá de contar con la experiencia de los que han sufrido los horrores de la República bolchevizada e se exponen a perderse por caminos extraviados que no conducen más que al fracaso. La masa republicana útil no puede pedir, sin indignidad, una participación en el botín. Pero sí puede y debe pedir un puesto en el frente de trabajo constructivo.

¿Cuál puede ser la estructura de la nueva España y cuál puede ser su posición en la vida internacional? Probablemente la estructura de la nueva

paña será la que imponga un régimen de trabajo riguroso, que respete al trabajador, pero le exija el cumplimiento del deber. Ante la jerarquía del trabajo productivo, todas las demás jerarquías, si no habrán necesariamente de desaparecer, tendrán por fuerza que resignarse a ocupar una posición subalterna. Una nación y un estado estructurados de este modo, ¿qué conexiones habrá de tener con las demás naciones y los demás estados?

Para resolver este problema, habrá que tener en cuenta que España es un país complejo. Somos latinos; pero somos también iberos y celtas y meros. Lo cual quiere decir que estamos obligados a sostener relaciones de fraternidad con las naciones latinas (Francia, Italia, América). Pero que los problemas africanos (sin por decir la cabeza) no pueden vernos indiferentes y que la vida cultural (económica, social y política) de Inglaterra y Alemania deben ser para nosotros objeto no sólo de conciencia racial, sino de constante respeto y de inspiración. Por fortuna, parece que la política europea camina hacia un bloque de naciones que empieza en Roma y, pasando por Londres, acaba en Berlín, si no es que acaba en el más extremo de los estados bálticos; pero, en todo caso, con exclusión de la Rusia staliniana, por lo menos con su puesta e observación, con precauciones de lazareto.

Si ese bloque, su máxima garantía de la paz y de la prosperidad de Europa se formase y en él entrara Francia (como seguramente entraría) los problemas de política exterior quedarían felizmente simplificados para la España del porvenir.

Solamente habría que añadir a este cuadro una nota de singular interés. Esa nota se refiere a la nación hermana y vecina nuestra que con nosotros ocupa el viejo solar ibérico: Portugal.

Portugal, desde el punto de vista nacional e internacional, ha progresado mucho. Con el más profundo y sincero respeto a su independencia nacional, el conocimiento y el interés recíprocos de las dos naciones hermanas, es una condición precisa del desarrollo de nuestra fuerza vital y de la definición de nuestra personalidad en el mundo.

13 de Marzo de 1939.

Estas instrucciones, nos fueron entregadas a los que asumíamos la dirección de periódicos madrileños en la fecha que se indica, por Don Julian Besteiro, en presencia del Coronel Don Segismundo Casado.

# Radio Club Tenerife

## Y EL GLORIOSO MOVIMIENTO NACIONAL

118 de Julio Fiesta de Resurrección de la Raza. Fecha que todos los buenos españoles llevamos grabada en el corazón. Iniciación de una nueva vida, resurgir de una nueva España, que florece en campo, en tierra salvada de lágrimas, dolores, sangre, martirio y desolación.

Hoy es día de inventario de nuestros acontecimientos. Todos los buenos españoles, en los trágicos horas, en las luchas que han ensangrentado al viejo solar hispano, han tenido una misión que desempeñar, un puesto que defender, una labor que realizar. Del mayor esfuerzo, de la mejor voluntad y del más intenso sacrificio derrochado dependen el mérito controlado ante la Patria.

El Radio Club Tenerife, en los acontecimientos inherentes al Movimiento Nacional, ha tenido y tiene, y para nadie es un secreto, una intervención y una colaboración esencialísima en todos los órdenes y aspectos.

El Radio Club Tenerife, en los preliminares del Movimiento, en su iniciación y luego en su desenvolvimiento y desarrollo, tuvo una actuación, podemos calificarla, de primordial. Firmamos tan íntimamente ligados a estos acontecimientos patrios, hemos intervenido tan directamente, que en este trágico aniversario queremos hacer un sencillo inventario.

Procederemos a una ojeada retrospectiva, como obligados antecedentes, a los primeros días del mes de enero de 1935. En esta fecha recibí la visita de buenos amigos, entusiastas, de esta Sociedad, manifestándonos su gran molestia y preocupación ante el hecho de que elementos de la extrema izquierda en Tenerife se habían coaligado para presentar su candidatura en la renovación de la junta directiva del Radio Club Tenerife, cuya triunfo aquí valdría al desmoronamiento y descrédito de esta Sociedad, obra resultante del cariño, del fervor y del sacrificio de tantos buenos aficionados, y reclamaban mi apoyo y colaboración, como elemento político, para encabezar como presidente otra candidatura de elementos políticos que contrarrestara aquella. Se fué a la lucha, y centenares de votos en contra de los elementos de izquierda hizo que triunfara la candidatura de estos buenos amigos.

Esto fué en la segunda quincena de enero de 1935. Al mes, el Frente Popular en el Poder, y con ello un verdadero via-crucis para esta nueva Junta y su personal. Raro el día que no nos llegaran noticias de amenazas. El personal prestaba servicio intranquilo, preocupado. Constantemente imposiciones y órdenes violentos. Solicitamos un servicio de vigilancia en las horas de emisión. Todo en vano. Días de angustia y sobresalto. Alrededor, vinieron a verme en cierta ocasión, a media noche, el personal de la estación. Dieciocho o veinte extremistas habían penetrado en la Emisora y daban unos minutos para que se leyera por el micrófono una proclama ordenando a las organizaciones obreras un paro general y

a una manifestación monstruo, pues de no hacerlo seguidamente, ellos procederían en el acto contra la Emisora. Gracias a la acertada intervención del director artístico, señor Ramos Vela, se evitó algo muy desagradable e irreparable. Sentíamos en nuestros cuerpos y nuestros almas el cruel zarpazo del anárquico ambiente en que vivíamos.

En este estado de zozobra e incertidumbre, en esta angustia constante, llegamos a la noche del 17 de julio. Esa noche el Radio Club Tenerife celebró una emisión artística extraordinaria. Terminada la emisión, a las once y media de la noche, nos fuimos a la plaza de Weyler (lugar donde está emplazada esta Comandancia General), acompañados de nuestro "speaker", teniente José Luis Camps, y el director artístico, Ramos Vela. Compartimos sobre los últimos acontecimientos, cuando a las doce de esa noche nos extrajo la presencia de una Compañía de Infantería que inmediatamente entró en el edificio de dicha Comandancia. En aquel momento, y a alguna distancia, estallaba un fuerte petardo. Los coches oficiales de la Comandancia entraban y salían repetidamente en los parages. Todo con sigilo, pero con mucha actividad. ¿Qué pasará?, nos preguntábamos con ansiedad. Nos despedimos. Hasta casa me acompañó el teniente Camps. En el camino comentábamos, lamentándonos del estado deplorable de nuestra Patria, de la pervivencia de los políticos, del desbordamiento de peticiones y pasiones marxistas, de la confusión en los huecos que hundían nuestra economía, de la frecuencia de atracos y atentados, todas impunes, verdaderas vergüenzas que azotaban al país; de los criminales, lamentables y dirigidos inclusive desde el Poder, como al monstruo realitario por los recursos del Infante Casas Quiroga en el ilustre hombre político, honra de España, don José Calvo Sotelo. Tantamos la iniciación, la evidencia casi, de que algo trágico, trascendental, había de ocurrir aquella madrugada. Sentía sensaciones imprecisas, pero reveladoras de un proceso histórico que iba a iniciarse en mi Patria.

En efecto. Poco después de los tres de esa madrugada, violentos golpes en la puerta de mi casa y unos voces enérgicas en los collos, nos despertaron con sobresalto. Me asomé al balcón. A la puerta, dos coches, uno con guardias de Asalto con fusiles, y otro con policías secretos. Al divisarme, me interrogaron enérgicamente: "¿Es usted el presidente del Radio Club?" "Sí, señores". "Pues salga usted inmediatamente; tenemos órdenes de conducirlo al Gobierno Civil". Confieso que aquel alarde de fuerza para detener a un pacífico ciudadano en hora tan inapropiada, me impresionó. Hube de hacerles otra pregunta: "¿Qué motivos hay para que me detengan?" "Muy graves; además, es necesario que se dé usted prisa", fué la brava respuesta.

Al salir, me colocaron en el coche de los guardias de Asalto y al lado del chófer. Mi sorpresa fué grande al observar, en la oscuridad del auto, que en el asiento posterior, y

entre otros dos guardias, se condujo también a mi compañero especialista en Radio, Juan Vell.

Llegamos al Gobierno Civil y a ambos nos condujeron a la presencia del gobernador del Frente Popular. Este, muy nervioso, sin preámbulo alguno, dirigiéndose a mí, me dijo: "Tengo noticias que acaba de sublevarse el Tercio y otras fuerzas de Marruecos. Lo Radio de Tetuán está llamando a Tenerife, al General Franco, para comunicárselo y para que éste se ponga al frente de la rebelión. Es absolutamente necesario que inmediatamente ordene usted que se ponga en marcha la emisora del Radio Club para interferir esos llamados y para que el pueblo, por medio de olivocets, esté prevenido".

Yo creo en Dios, y Dios seguramente me iluminó en aquel grave trance para exponer al gobernador una serie de inconvenientes y pretextos y eludir el cumplimiento de aquellos ordenes. El gobernador, colérico, no me creyó. Insistí y le rogué recobrar la opinión de mi otro compañero, Vell, como técnico en Radio. Esto corroboró cuanto yo había manifestado. Visto nuestro negativo, el gobernador nos dijo: "Fíjense en la trascendencia y gravedad del momento. De ustedes dependen muchos cosas. Si General Franco está en los islas. Diez minutos les concedo para que busquen una solución e imponer, por todos los medios, esos llamados a Franco y prevenir al pueblo".

Nos dejó encerrados en una habitación. No hubo necesidad de pensarnos de acuerdo. Comprendíamos que la Providencia había puesto en nuestras manos una poderosa palanca que tal vez decidiera los destinos de Tenerife y de nuestra Patria. Sabíamos que de nuestra decisión dependía probablemente el poder mismo por lo menos la atención de los elementos marxistas, provocando una dura resistencia, con su secuela de sangre y destrucción. No, eso no. España volvía a renacer. El grito de libertad había ya brotado de pechos nobles en tierras de África. De nada valían las amenazas que nos hacían en aquel momento los elementos marxistas en el Gobierno Civil. No; pose lo que pose, nosotros mantendremos nuestra negatividad. Nos miramos fijamente e interpretamos sin palabras nuestros pensamientos. Eran comunes. Franco podría recibir las noticias de Marruecos y cursar sus ordenes, salvadoras de la Patria, sin interferencias, sin obstáculos ni resistencias ajenas.

No habían transcurrido los diez minutos,

cuando se abrió la puerta y apareció de nuevo el Gobernador. "¿Qué solución me proponen?", nos dijo—ninguna señor, le contestamos—. No hay posibilidad de cumplir sus ordenes". Esta contestación nuestra, contra lo que suponíamos, explicó completamente al Gobernador. No obstante, aún tuvo un arranque de energía para ordenarme me presentara a las ocho de la mañana, con objeto de facilitarme una nota para ser leída por el Radio Club, donde instrucciones al pueblo. ¡Qué enorme ignorancia! Al llegar a la calle sentimos el placer de la libertad, de la bondad, de la vida. Sentimos que nosotros, tan insignificantes, habíamos hecho una gran acción ante Dios y ante la Patria. "El Radio Club Tenerife" no mancharía su historial—sirviendo intereses mercenarios, a enemigos de nuestras creencias, a destructores del honor, de la familia, de la tradición. No. El Radio Club, una vez más había cumplido la sagrada misión que se le tiene reservada.

Corrí a casa, donde había dejado a los míos, en la mayor intranquilidad y desesperación. Poco después, estaba en el despacho de la Comandancia Militar, donde su coronel de Estado Mayor me hacía el gesto, en relación con el "Radio Club Tenerife", de la mayor distinción y más absoluta confianza, en aquellos memorables horas. Evidentemente, "Radio Club Tenerife" empezaba a actuar espontáneamente, iniciando su transcendente e histórico labor, que tanta resonancia había de tener ante el mundo para orgullo de los españoles y como glorioso timbre y prestigio de Tenerife.

A las siete de la mañana del día 18 de Julio esta Emisora EAJ-3 y EADAB, anuncian al mundo que había llegado la hora his-

*pana de la liberación*  
*Nacional*



E. M. J. 27—  
B U R G O S

El micrófono empleado en esta cabina es del tipo electrostático e condensador.

Los controles recibidos son numerosos, citando solamente a continuación tres de ellos:

**DOÑA MAGDALENA MATA**, de **BOIRO** (Coruña), nos comunica en su carta de fecha 13-9-36: "Desde esta humilde aldea gallega tengo el gusto de manifestarles que con la elevación de potencia se oyen perfectamente todas las noticias y propaganda patriótica que con tanto entusiasmo es radiada a toda España por esta Emisora de Radio Castilla."

**DON AGUSTIN PORTILLO**, **BAR de LAS PALMAS** (Canarias), nos dice, con fecha 25-2-38: "Tengo el gusto de trasladarles que escucho su emisión de la noche con gran potencia y en buenas condiciones de comprensibilidad."

Y por último, **DON JOSE MARIA BORAU**, **28H de JACA** (Huesca), con fecha 27-3-38: "Me es grata comunicarle que esta Emisora **RADIO CASTILLA** se recibe aquí en buenas condiciones de modulación y comprensibilidad. En términos de radio puedo decirles que llegan con potencia de 87."

#### Breve historial de la participación de la Emisora en la iniciación del Movimiento

El día 18 de julio todo parecía haberse derrumbado. Dijérase que en medio de tanta desolación nuestros hermanos de la zona roja no tenían ni un solo consuelo. Las ciudades rojas estaban desbordadas de terrores. Pero en medio de aquel aire enrarecido de tragedia y de crimen, la España Nacional supo poner su nota de aliento y de estímulo para los que sufrían el calvario de la empuñadura marxista. Y en todos los hogares hielos por el vendaval implacable de la persecución los radios resonaron, con la voz de Franco y de España, palabras de triunfo y de victoria. La Emisora de Radio Castilla fue una de las que más esfuerzos realizaron en esta nobilísima misión. Ante su micrófono se entonaban las notas del Himno Nacional y de la Falange. Las oninas vencían los obstáculos del aire y llegaban, por los encrucillados del Madrid rojo, anegado en sangre, hasta la buhardilla húmeda o al sótano deteriorado donde el buen español velaba en una lenta angustia las horas que le separaban de su próxima muerte. Entre aquellas sombras la voz de Radio Castilla ponía—alpremente—la única nota de luz. A través de aquella pequeña luminaria que relumbra entre la negrura de la zona marxista, los españoles que aun padecían el rigor de la persecución roja entreveían la ancho e inagotable claridad de España.

En la zona roja el perseguido era como un sediento de noticias de aquella magnífica realidad—entonces todavía presentida—de la que ya empezaba a ser España. Pero la sed de aquel espíritu sólo se mitigaba con unas gotas que piadosamente le ofrecían todas las noches las primeras inolvidables emisiones de Radio Castilla.

Era la voz de Castilla la que seguía proclamando aquella antigua fe religiosa e imperial que dió tantas glorias a nuestros héroes. Voz inmarcescible que desde el mismo día 18 de julio había conquistado ya el aire y el cielo de aquella zona de España sometida a Moscú.

Madrid llama al compás de los himnos marciales que se repetían todas las noches en el estudio de la emisora burgalesa. Era el principio el pasadoble de "Los Voluntarios", la primera llamada que ponía en contacto los corazones de los perseguidos con los de las fuerzas libertadoras.

El día 19 de julio de 1936 la Emisora burgalesa de Radio Castilla lanzó a los cuatro vientos de la madrugada el grito de redención de España.

Hubo entonces un hombre que, acercando su voz, trémula de emoción, al micrófono, pronunció las primeras palabras en defensa de España. Aquel hombre, viejo falangista que luchara en el onánimo de los años difíciles contra los tiranos del Frente Popular, se llamaba **Florentino Martínez Mata**. Hoy es jefe provincial de FET y de los JONS. En aquella hora solemne el señor Martínez Mata pronunció unas patrióticas palabras y leyó unas vibrantes cuartillas de don Pedro Sáenz Rodríguez, hoy ministro de Educación Nacional, y que compartió con los burgaleses la emoción de los primeros momentos del Glorioso Alzamiento.

Dos horas después, Radio Castilla hizo su segunda emisión en aquel día memorable, en la que intervino juntamente con el señor Martínez Mota, el señor González Sola, que desde aquel momento continuó trabajando diariamente al servicio de la Radio durante varios meses.

En aquella primera época del Movimiento, Radio Castilla estaba casi en constante servicio. Era un continuo pregonar insistente sobre el espíritu del Movimiento que España había acometido con ánimo de resolución. Aquellas emisiones hablaban de las promesas de la paz con Franco y de los triunfos de la guerra bajo el mandato del Caudillo. Eran como el pulso y el latido de España.

Después las emisiones se espaciaron, y para ellas se marcaron unos horas fijas: las 12,30, las 14,30, las 18 y las 22 horas. Esta última emisión era la única que podían escuchar nuestras hermanas de la zona roja. En la alta noche los clarines y las trompetas de nuestros himnos alegraban el luto y la tristeza de los hogares españoles.

A los intentos de la radio ayudó con gran entusiasmo Mariano Yera, joven obagario a quien la emoción a veces le quebraba la voz, y posteriormente ayudó en sus quehaceres a los otros locutores don Aurelio Román Vallerón.

Hasta el micrófono de Radio Castilla llegó, por fin, nuestra flor de general Emilio Mota.

Fue allí donde éste definió con palabras admirables su ideal español y cristiano.

Desde este micrófono portaron las palabras que habían de llevar a los heroicos defensores del Alcázar de Toledo el aliento y el estímulo de la Patria. Aquel grupo de valientes que se encerraron en el Alcázar tenía únicamente a través de la Radio un sólo contacto con el mundo exterior. Los dolores y privaciones que padecieron por la Causa de España tenían una única compensación: la de las noticias de cada victoria del Frente Oficial, dada todas las noches por medio de la radio burguesa.

Radio Castilla fue así el oficiante a los que sufrían, o la voz que al portavoz de los triunfos nacionales.

Había para España y para el mundo. Y cuando a mediados de septiembre las fuerzas victoriosas del Ejército del Sur iban abriendo de triunfos su avance hacia la capital, Radio Castilla le gritaba a Europa las victorias de Franco en una emisión internacional que se hacía en cinco idiomas diferentes.

El estudio de Radio Castilla podía considerarse como una galería histórica. Por él desfilaron las figuras más destacadas del Movimiento y desde su estudio se dirigió varias veces a los españoles S. E. al Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos Nacionales.

### Descripción técnica de la Emisora

RADIO CASTILLA está actualmente en período de reforma, más por lo que se refiere a su aspecto que a su constitución interna.

Describimos a continuación los circuitos que la componen tal como funcionan actualmente:

Consta de cinco etapas de alta frecuencia que detallamos: Un circuito oscilador que utiliza una válvula 2A5 de caldeo indirecto con cristal de cuarzo en su circuito de rejilla y dispositivo para poder poner a circuito sintonizado si se precisara cambiar de onda. Esta etapa tiene 5 w. de potencia y excita a un circuito separador constituido por una válvula de 40 w. neutralizada. El circuito trabaja con una potencia en placa de 30 w. y una tensión anódica de 450 v., ajustado además de tal forma, que no consume corriente de rejilla. Tanto el circuito oscilador como el separador están montados en un armazón con temperatura constante.

A continuación se encuentra el amplificador modulado que utiliza una válvula de 100 w. colocarla en clase C.

El siguiente amplificador, que recibe en su circuito de rejilla la corriente de alta frecuencia modulada, dispone de una resistencia de regulación que absorbe el 50 por 100 de la energía de salida del paso anterior. Esta etapa se compone de dos válvulas de 500 w. dispuestas en oposición de fase trabajando en clase B, con tensión fija de rejilla. La potencia en placa en esta etapa es de 450 w., suficiente para excitar al siguiente que trabaja como está en clase B, con tensión negativa y recibe la excitación por línea de baja impedancia y acopla inductivo con el anterior. La resistencia de regulación se ha colocado en este caso en el circuito de placa del paso anterior, sirviendo además esta resistencia para poder ajustar la excitación.

Esta etapa emplea cuatro válvulas de cinco kw. cada una, con una tensión anódica de 4.000 v. Están colocadas en oposición paralela, con lo cual se ha conseguido, como en la etapa anterior, la supresión del segundo armónico. Todos los circuitos descritos, siguientes al oscilador, están convenientemente neutralizados y carecen de oscilaciones parásitas.

La potencia en placa en esta etapa con modulación es de 9 Kw. En la salida de esta etapa final y acoplado inductivamente al circuito de placa se halla un circuito tanque para sintonizar las líneas de alimentación de antena. Esta línea no radica, puesto que corriente que circula por ellas está en fase opuesta y tienen por misión alimentar la antena, cuya circuito de sintonización, donde terminan éstas, está sintonizado en el tejado. Cada uno de estos alimentadores trabaja en cuarto de onda, formando la media onda con el circuito tanque citado anteriormente, de tal forma que los vientos de intensidad están en el circuito colocado en el tejado.

La antena y contraantena trabajan igualmente cada rama en cuarto de onda yendo a coincidir los vientos de intensidad al circuito citado donde se ajusta, la lectura del amperímetro de antena colocada a la salida de este circuito es de 14 amperios.

La parte de baja frecuencia está constituida en su conjunto por dos amplificadores previos de tensión de dos válvulas cada uno con transformadores de salida de impedancia apropiada. Estos trabajan independientemente para el estudio y cabina de locutores.

A continuación un amplificador de potencia en clase A que utiliza una válvula 53 acoplado por transformador a un circuito en montaje balanceado con dos válvulas 2A3 con tensión anódica de 300 v. La potencia de salida de este amplificador es de 10 w. Los transformadores de entrada, de ataque a las 2A3 y de salida tienen devanados independientes para poder mezclar sin pérdida distintos señales y poder conectar a líneas telefónicas.

Los amplificadores señalados están montados en armazones independientes separados del resto de la Emisora. En estos armazones están colocadas las baterías y rectificadores para su carga de alimentación de filamento de los previos, receptor para control de la Emisora, para control de la señal procedente de los estudios, indicador de nivel en decibelios para poder igualar la potencia, reguladores de volumen y tono para los distintos ataques transformadores y cuadro de líneas con teléfono de llamada para poder utilizarlo con cualquiera de ellas, y tren técnico con manipulador para poderlo utilizar, si fuera preciso, en señales horarias.

Los cables de conexión de estos equipos con los distintos dispositivos cabina de locutores, líneas, micrófonos, alimentación, etc., están blindados con conexión a tierra y empotrados, derivándose de algunos, pequeños condensadores a tierra para bloquear la alta frecuencia. Una salida de 50 ohmios del transformador del amplificador de potencia está conectada a una línea igualmente blindada para conectar al premodulador colocado ya en el segundo grupo de la emisora y que consta de dos válvulas en oposición tipo 150 con voltaje máximo de 500 voltios. Aunque estas válvulas no se utilizaban más que en clase A con un rendimiento muy pobre (7w. de salida), vuelven a emplearse ahora colocadas en clase AB, y en este caso se emplean con tensión fija de rejilla y una potencia de salida de 30 w que no se utiliza en su totalidad.

Este ataque al circuito modulador que utiliza dos válvulas en clase B con 1.000 v. de tensión anódica y que puede dar una potencia de salida de 200 w. Esta potencia no se utiliza entera porque quedaba saturada la válvula moduladora. Para poder ajustar el modulador a la impedancia de ésta, el transformador dispone de varias tomas en su arrollamiento secundario.

El porcentaje de modulación que se obtiene actualmente es del 80 por 100.

Los circuitos de alimentación utilizados son para todas las etapas de la Emisora por rectificación y filtraje de la corriente alterna utilizando transformadores reductores con resistencias derivadas a tierra en el centro para los filamentos.

Para los circuitos de placa y rejilla se utilizan rectificadores con válvulas de vapor de mercurio.

El rectificador de la etapa final consta de seis válvulas en montaje "GRAEIZ" y puede suministrar una tensión de 5.000 v. con 3,75 amperios.

El rectificador de las etapas anteriores utiliza tres válvulas del mismo tipo que el anterior, y con objeto de que suministre una corriente lo más pura posible, emplea cuatro secciones en el filtro.

Para el modulador y circuito de rejilla, donde no es necesaria una corriente tan enderezada, se emplean rectificadores monofásicos, conservando en algunos filtros, las cuatro secciones.

En los rectificadores de rejilla se han colocado fuertes resistencias en consumo quince veces mayor que la potencia de excitación de alta frecuencia para que no puedan existir variaciones de voltaje apreciables.

El estudio está debidamente amortiguado con una reverberación de 0,6 de segundo, y la cabina de locutores está revestida de coque sin que haya sido necesario colocar revestimiento ulterior.

## Emisoras españolas de onda media

	Metros	Frecuencias		Metros	Frecuencias
Algeciras EAJ-55	200	1.500	Alfilla EAJ-21	200	1.500
Antequera EAJ-20	200	1.500	Orense EAJ-57	200	1.500
Avila FET-2	201	1.492	Oviedo EAJ-19	203	1.022
Badajoz EAJ-52	201	1.492	Palma de Mallorca EAJ-13	201	1.492
Badajoz EAJ-39	201.1	1.492	Palencia FET-4	218	1.376
Barcelona - Radio Nacional EAJ-15	200.2	1.022	Pamplona EAJ-6	227	1.320
Barcelona EAJ-1	377.4	795	Pontevedra EAJ-40	200	1.500
Bilbao - Radio España	201	1.492	Reus EAJ-11	200	1.500
Burgos EAJ-27	208	1.445	Salamanca EAJ-56	200	1.500
Burgos - Radio Nacional	238	1.258	San Sebastián - Radio España	230	1.300
Cádiz EAJ-53	200	1.500	Santa Cruz de Tenerife EAJ-43	201	1.492
Castellón EAJ-14	200	1.500	Santander EAJ-32	200	1.500
Ceuta EAJ-40	201	1.492	Santiago EAJ-4	201	1.492
Córdoba EAJ-24	201	1.492	Segovia EAJ-64	210	1.500
Córdoba EAJ-34	201	1.492	Sevilla EAJ-5	410	7.756
Ciudad Real EAJ-31	201	1.492	Tarragona EAJ-33	201.1	1.492
Ciudad Real EAJ-26	201	1.492	Tarazona EAJ-25	200	1.500
Ciudad Real EAJ-26	201	1.492	Tenerife EAJ-43	200	1.500
Ciudad Real EAJ-26	201	1.492	Toledo EAJ-49	200	1.500
Ciudad Real EAJ-26	201	1.492	Valencia EAJ-63	201.1	1.492
Ciudad Real EAJ-26	201	1.492	Valladolid EAJ-47	201	1.500
Ciudad Real EAJ-26	201	1.492	Vigo EAJ-45	201	1.492
Ciudad Real EAJ-26	201	1.492	Villanueva y Geltrú EAJ-35	200	1.500
Ciudad Real EAJ-26	201	1.492	Vitoria EAJ-62	210	1.425
Ciudad Real EAJ-26	201	1.492	Zamora EAJ-11	200	1.425
Ciudad Real EAJ-26	201	1.492	Zaragoza FET-101	383	850

--"Hace una hora ha entrado en Barcelona el segundo Regimiento de la 105 División del Cuerpo de Ejército Marroquí, que manda el General Yaguel

Este aquí el discurso más elocuente  
de cuantos se pronunciaron a través de  
los micrófonos en dos años y medio de  
guerra... Era un soldado de España  
quien hablaba. Sus palabras sencillas,  
breves y llenas de verdad, bastaron  
para hacer explotar el entusiasmo de  
la opinión entera, que ya se hallaba en ten-  
sión desde hacía varias fechas.

Desde este momento, comenzó a funcionar al servicio de España "Radio Asociación".

¡Hemos dicho "Radio Asociación" y nos hemos equivocado lamentablemente! No, el entrar José García Juncal en los Estudios de la emisora barcelonesa, no había muerto "Radio Asociación" y dejaba paso libre a una nueva emisora: LA "Radio Nacional de España", en Barcelona; que nació en aquel instante...

**Y empezó a sonar la voz verdadera de España**

José García Junca, no se limitó a anunciar a España la gran victoria. Leyó un aviso a la Junta Tradicionalista de la zona liberada, invitándola a reunirse en el antiguo edificio de la organización y transmitió una orden a los milicianos a Falanga de Cataluña, en la que decía que estuviesen a la escucha por si era necesario poner en su conocimiento alguna consigna.

A las sieta de la tarde del día 26, el General Juan Bautista Sánchez, pronunció una arenga desde "Radio Nacional de España, en Barcelona".

Dijo el General español, entre otras cosas: "Permítidme que distraiga vuestra atención para dirigirlos unas palabras, si bien no os podré expresar lo que os quisiera decir.

"Os diré en primer lugar a los barcelonenses, a los catalanes, que agradezco con todo el alma el recibimiento entusiasta que habéis hecho a nuestras fuerzas. También digo el resto de los españoles que era un error eso de que Cataluña era separatista, de que Cataluña era antispañola. Dabo decir, que nos han hecho el recibimiento más entusiasta que yo he visto".

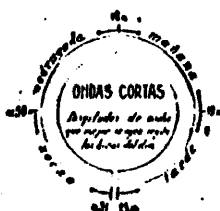
El General de la Quinta División, terminó su arenga con los gritos de: "¡Viva Español... ¡Viva el Generalísimo Franco!... ¡Viva Cataluña Española!...".

De este modo, empezó a funcionar "Radio Nacional de España, en Barcelona". En el momento en que escribimos, retransmite ya las emisiones de "Radio Nacional" de Burgos, y, flotando sobre sus ondas, —camino del Mediterráneo y de Europa—, sale para el mundo la verdad de los victoriosos y de la justicia de Franco.

## Importancia de la nueva emisora

**"Radio Nacional de España en Barcelona", viene a constituir una poderosa ayuda para nuestra propaganda. A los puertos de Francia y orientada hacia el Mediterráneo, la nueva emisora se halla en una posición estratégica extraordinaria, para poder difundir nuestras diarias crónicas y noticias. Los rajes de más allá de los Pirineos, que, hasta hace escasos días colocaban la aguja de sus receptores sobre la palabra "Barcelona", para gozarse en las patrañas que de allí salían, tendrán que oír ahora nuestra verdad...**

Mientras tanto, abandonados y solos, "Unión Radio de Madrid" y su hermana de Valencia, empiezan a temblar. Seguramente, presienten también el fin próximo que se les avecina...



# PROGRAMAS ARTISTICO-MUSICALES DE E. A. Q. PARA EL MES DE AGOSTO DE 1936

(Horas de Greenwich)

Esta estación transmite con longitud de onda de 30,43 metros.

## Día 1 (sábado)

Programa dedicado a Canarias, Guinea y continente europeo.—18: Indicativo de la Estación.—18.01: Pasodoble español.—18.04: "Les fleurs de mal", Chabrier.—18.12: "Rapsodia española", Albéniz.—18.18: "I vesperi siciliani", Verdi.—18.24: "Pan y toros", Barberi.—18.32: "Navarra", Albéniz.—18.40: "Las golondrinas" (pantomina), Usandizaga.—18.48: "Fandanguillos y serudillitas", Niño de Marchena.—19: Noticias de Irens.—19.15: "Tralala", Albéniz.—19.21: "Camagüeyana", y "Mira" (canciones), Cases y Juan García.—19.27: "España" (rapsodia), Chabrier.—19.33: "Aragón", Albéniz.—19.41: Dos canciones montañesas.—19.45: Música frívola.—20: Fin de la emisión. Primera emisión.—22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.—22.30: Indicativo de la Estación.—22.31: Pasodoble español.—22.34: "La del majo de rosas", Sorozábal.—22.42: Dos canciones montañesas.—22.48: "La Gran Vía" (fantasía), Chueca.—22.50: Boletín de noticias en español, francés e inglés.—23: Retransmisión de Radio Asociación de Catalunya.—24: Radio crónica y charla taurina.—0.53: "María Magdalena" y "Conlas del Burrero", Conchita Piquer.—0.30: Fin de la emisión. Segunda emisión.—0.32: "Me llaman la Presumida", Ramos de Castro, Carreño y Alonso.—0.50: "Capriccio rojo", Lectura de obras españolas.—1.15: "La picara molinera", Luna.—1.21: "Doña Francisquita", Vives.—1.27: Canciones asturianas.—1.33: "Fandango" y "Fiesta andaluza", 1.39: "Peladito conselero" y "Como dice el cantar" (canción y jota).—1.45: Programa eventual.—2: Noticias de última hora.—2.15: Música frívola.—2.30: Fin de la emisión.

## Día 2 (domingo)

Primera emisión.—22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.—22.30: Indicativo de la Estación.—22.31: Pasodoble español.—22.34: "La verbena de la Paloma", Breton.—22.42: "La parranda", Alonso y Ardevín.—22.48: "Guzajiras" y "Albarrá", Chiquet de Paterna.—22.55: "Noche de verbena", de Vargas y Vives.—23: Retransmisión de Unión Radio de Madrid.—23.45: Música frívola.—23.55: Fin de la emisión. Segunda emisión.—24: Programa de la I. B. C. de Londres. "Killina Waltz", Tradicional.—"The Russian Princess", Kallman.—"Czardas", Monti.—"Hieloland", arr. Stodden.—"The King Medley", arr. Emilienne.—Alexander.—"Georgia on my Mind", Correll.—"Cecilia my Caravan", Kennedy.—0.50: Fin de la emisión. Tercera emisión.—0.32: "Sardanas", Monné y Rimbaut.—0.39: "Gigantes y cabezudos" y "Sardana de concierto", Caballero.—0.44: Dos canciones asturianas.—0.50: "La chilapona", Moreno Torroba.—0.56: "Mi jaca" y "Paco el

Minero", Angellillo.—1: Charla turística.—1.15: "Despiértame" y "Canto a Valencia", Sella Pérez Carpio.—1.21: "Nobleza baturra", Imperio Argentina.—1.27: "Fandango" y "Fandanguillo", Pena, hijo.—1.30: Programa eventual.—1.45: Isas de Canarias.—1.51: "Selección de zarzuelas", Serrano.—2: Noticias de última hora.—2.15: Música frívola.—2.30: Fin de la emisión.

## Día 3 (lunes)

Primera emisión.—22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.—22.30: Indicativo de la Estación.—22.31: Pasodoble español.—22.34: "La del majo de rosas", Sorozábal.—22.42: Dos canciones montañesas.—22.48: "La Gran Vía" (fantasía), Chueca.—22.50: Boletín de noticias en español, francés e inglés.—23: Retransmisión de Radio Asociación de Catalunya.—24: Radio crónica y charla taurina.—0.53: "María Magdalena" y "Conlas del Burrero", Conchita Piquer.—0.30: Fin de la emisión. Segunda emisión.—0.32: "Me llaman la Presumida", Ramos de Castro, Carreño y Alonso.—0.50: "Capriccio rojo", Lectura de obras españolas.—1.15: "La picara molinera", Luna.—1.21: "Doña Francisquita", Vives.—1.27: Canciones asturianas.—1.33: "Fandango" y "Fiesta andaluza", 1.39: "Peladito conselero" y "Como dice el cantar" (canción y jota).—1.45: Programa eventual.—2: Noticias de última hora.—2.15: Música frívola.—2.30: Fin de la emisión.

## Día 4 (martes)

Primera emisión.—22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.—22.30: Indicativo de la Estación.—22.31: Pasodoble español.—22.34: "Canción de la cautiva" y "Manolo Reyes", Fornes, Quiroga y León.—22.40: "Hijas del ride gigante" (jota canaria), Pepe Romero.—22.45: Radio crónica.—23: Clase de guitarra, por nuestro colaborador Julio Zambudio.—23.25: "Canciones populares vascas", Guridi.—23.30: Boletín de noticias en español, francés e inglés.—23.40: Música frívola.—23.55: Fin de la emisión. Segunda emisión.—24: Programa especial para los radioyentes de habla inglesa.—0.30: Fin de la emisión. Tercera emisión.—0.30: Aires gallegos.—0.33: Aires vascos.—0.44: Jotas populares montañesas.—0.50: "Mi sombrero andaluz" y "Solera vana", canciones andaluzas.—0.56: "Gloria torera" y "Rompe plaza", pasodobles.—1: Lectura de obras españolas.—1.15: "Trinía" y "Ya no te quiero", Conchita Piquer.—1.21: "Canción de cuna gitana" y "Romeo del Quintillo", Rosarillo de Triana.—1.27: "Lamento" y "Paraneta", Gervier.—1.30: Programa eventual.—1.45: "La rosa del azahar", Guerrero, Romero y Fernández Shaw.—1.51: "Serenata" y "Dolores", Toselli y Waldteufel.—1.57: "El anillo de hierro", Marqués.—2: Noticias de última hora.—2.15: Música frívola.—2.30: Fin de la emisión.

## Día 5 (miércoles)

Primera emisión.—22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day.

Announcer, Mr. Lester Ziffren.—22.30: Indicativo de la Estación.—22.31: Pasodoble español.—22.34: "El U", jota valenciana.—22.40: "La Pinarieja", y "Balle corrido",—22.45: Radio crónica.—23: "Atrios, alres", Freire.—23.5: La vida literaria, por nuestro colaborador Emilio Gasco Contell.—23.15: "Amarura", Font.—23.21: "Gloria a España", Clavé.—23.27: "Fandango" y "Medias grandinas",—23.30: Boletín de noticias en español, francés e inglés.—23.40: Música frívola.—23.55: Fin de la emisión. Segunda emisión.—24: Programa especial para los radioyentes de habla inglesa.—0.30: Fin de la emisión. Tercera emisión.—0.32: "Goyesca", Granados.—"Asturias", Albéniz.—0.40: "Carmen" (selección), Bizet.—0.45: "Granada" y "Mallorca", Albéniz.—0.56: "Cantos regionales portugueses", Antero de Veiga.—1: Charla infantil, por Nínchi.—1.15: "Carlito" y "Te quiero más que a mis ojos", canciones.—1.21: Reliquias criollas y "La alborada", A. Malón.—1.27: "Valencia mía" y "Esta es la copia", Pepe Romeu.—1.33: "El canotito" y "Ole, olea", Lázaro.—1.39: "Frederica" (selección), Franz Lehr.—1.45: Programa eventual.—2: Noticias de última hora.—2.15: Música frívola.—2.30: Fin de la emisión.

## Día 6 (jueves)

Primera emisión.—22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.—22.30: Indicativo de la Estación.—22.31: Pasodoble español.—22.34: "Toros a Surriento", y "Vale español", Curtis y Margutti.—22.40: "Córdoba", y "El señor Joaquín", Albéniz y Caballero.—22.45: Radio crónica.—23: Retransmisión de Unión Radio de Madrid.—23.20: Boletín de noticias en español, francés e inglés.—23.40: Música frívola.—23.55: Fin de la emisión. Segunda emisión.—24: Programa especial para los radioyentes de habla inglesa.—0.30: Fin de la emisión. Tercera emisión.—0.32: Concierto de piano, por el maestro Carlos Arjita.—1: Lectura de obras españolas.—1.15: Continúa el concierto de piano, por Carlos Arjita.—1.45: Programa eventual.—2: Noticias de última hora.—2.15: Música frívola.—2.30: Fin de la emisión.

## Día 7 (viernes)

Primera emisión.—22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.—22.30: Indicativo de la Estación.—22.31: Pasodoble español.—22.34: "Reverie" y "Andaluza", Bach y Schütz de la Maza.—22.40: Aires vascos.—22.45: Radio crónica.—23: "La Dolores" (jota), Breton.—23.8: Dos canciones asturianas.—23.14: "Follas canarias", Valle.—23.20: "La dulzaina del harro", Marcos Redondo.—23.26: "Rosio" y "La mosita revillara", canciones.—23.30: Boletín de noticias en español, francés e inglés.—23.40: Música frívola.—23.55: Fin de la emisión. Segunda emisión.—24: Programa especial para los radioyentes de habla inglesa.—0.30: Fin de la emisión. Tercera emisión.—0.32: "El asombro de Damasco", Luna, Paso

## ADVERTENCIA IMPORTANTE

Esperamos de la bondad de nuestros lectores que si en algunos de los programas notan alguna falta o alteración, desde luego independiente de nuestra voluntad, sepan perdonarnos.

Subsanaremos la falta y tendrán de ella noticia por nuestro micrófono en todo momento. Muchas gracias.

y Abad.-0.40: Charla literaria, por nuestro colaborador Fernández Bustos.-0.50: "La viejecita", Echevaray y Caballero.-1.22: "Los chueles", Serrano.-1.30: Programa eventual.-1.45: "Miguelón", Juste y Luna, por Miguel Fleta.-1.51: "Miguelón", Juste y Luna, por Miguel Fleta.-1.57: "El destile de los gorrones" (marcha), Batke.-2: Noticias de última hora.-2.15: Música frívola.-2.30: Fin de la emisión.

### Día 8 (sábado)

Programa dedicado a Canarias, Guinea y continente europeo.-15: Indicativo de la Estación.-15.01: Pasodoble español.-15.4: "Gigantes y cabezudos", Echevaray y Caballero.-18.12: "El asombro de Damasco", Paso, Abad y Luna.-18.30: "Alegrias gitanas", "Campanilleros", Niño Sabicas.-18.25: "Nobleza baturra", por Imperio Argentina.-18.32: "La chulapona", Moreno Torroba.-18.35: "Rumba" y "La chaparrilla", Orquesta Lecuona.-18.44: "El huésped del Sevillano", Guerrero, Tena y Roayo.-18.50: "La montería", Guerrero.-19: Noticias de prensa.-19.15: "La corte de Farón" (selección), Perrin, Palacios y Lleó.-19.50: "La Revoltosa", Chapí.-19.55: "El cabo primero", Arriñes y Torregrosa y Caballero.-20: Fin de la emisión.-Primera emisión, 22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.-22.30: Indicativo de la Estación.-22.31: Pasodoble español.-22.34: "Chamberl" y "San Antonio de la Florida", Guillermo Cases.-22.40: "Canción de cuna gitana" y "Rosarillo de Triana", 22.45: Radio crónica.-23: "Fandangos" y "Tango de Cádiz", Vallejo.-23.5: Contestaciones a radioyentes y charla cinematográfica, por nuestro colaborador Fernando Aldana.-23.25: "Paloma blanca" y "El último romántico", Tellaiche y Soutullo.-23.30: Boletín de noticias en español, francés e inglés.-23.40: Música frívola.-23.53: Fin de la emisión.-Segunda emisión, 24: Programa especial para los radioyentes de habla inglesa.-0.30: Fin de la emisión.-Tercera emisión, 0.32: "La del manolo de rosas" (selección), Ramos de Castro y Sorozábal.-0.47: "La Tempranica", Giménez.-0.55: "La Doloresa", Serrano.-1: Segunda parte de contestaciones a radioyentes.-1.15: Segunda conferencia cinematográfica, por nuestro colaborador Fernández Aldana.-1.25: Canciones asturianas.-1.31: Cantos montañeses.-1.37: "Rosa de Madrid", José Díaz y Santolusa Artigas.-1.43: "Empurda" (Sardana), Morera.-1.45: Programa eventual.-2: Noticias de última hora.-2.15: Música frívola.-2.30: Fin de la emisión.

### Día 9 (domingo)

Primera emisión, 22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.-22.30: Indicativo de la Estación.-22.31: Pasodoble español.-22.34: "Ley café" y "Castillitos", Anita Sevilla.-22.40: "El saxofón humano" y "Viva la Virgen", Aguilino.-22.46: "Doña Francisquita", Vives Shaw y Romero.-22.55: "Los diamantes de la corona" y "Amaya", 23: Retransmisión de Unión Radio de Madrid.-23.45: Música frívola.-23.53: Fin de la emisión.-Segunda emisión, 24: "Let's all go For Grace Fields", Harcegrave.-24.15: Give her a Ring, Cicely Courtneidge Farrar; "Puttin on the Ritz Fred Astaire, Berlin; "The Echo of a Song Turner Layton", Edgar, Koniz, Mann; "Give her a little Kiss Carl Brisson, Eitelinger; "Oh Pappy Jack", Teagarden, Levinson; "You don't Know the Heat of it Binnie Hale", Siler, Goodhart, Joffmann; "You Rascal, You The Ellis Brothers", Theard.-0.50: Fin de la emisión.-Tercera emisión, 0.32: "Cuarteto", Joaquín Turina.-0.5: "El anillo de hierro" y "Moraima", Espinosa y Mar-

qués.-1: Charla turística.-1.15: "La princesa del dólar" (selección), Leo Fall.-1.45: Programa eventual.-2: Noticias de última hora.-2.15: Música frívola.-2.30: Fin de la emisión.

### Día 10 (lunes)

Primera emisión, 22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.-22.30: Indicativo de la Estación.-22.31: Pasodoble español.-22.34: "Al dorarse las espigas" y "Torre Bermeja", Balaguer y Albéniz.-22.40: "Juan Simón" y "Mi Carmen", Angellillo.-22.46: Boletín de noticias en español, francés e inglés.-22.56: "Los de Aragón", Lorente y Serrano.-23: Retransmisión de Radio Asociación de Catalunya.-24: Radio crónica y charla taurina.-0.25: "La linda tapada", Tellaiche; "A otras playas", Anglada y Orhos.-0.30: Fin de la emisión.-Segunda emisión, 0.32: "Maruxa", Frutos y Vives.-0.38: "Moros y cristianos" (selección), Serrano, Thous y Cerdá.-0.50: "Dos jotas", Dolores Visera.-0.56: "La rapaciña" (saltes asturianos), G. Miranda.-1: Lecturas de obras españolas.-1.15: Programa eventual.-1.30: "Luisa Fernanda", Moreno Torroba.-1.36: "El barberillo de Lavapiés", Barbieri.-1.44: "Las tentaciones", Guerrero.-1.50: Canciones asturianas.-1.56: "El rey que rabió" y "El plato del día", Chapí y Marqués.-2: Noticias de última hora.-2.15: Música frívola.-2.30: Fin de la emisión.

### Día 11 (martes)

Primera emisión, 22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.-22.30: Indicativo de la Estación.-22.31: Pasodoble español.-22.34: "Jotas", Ruiseñor Navarro.-22.40: "Don Lucas del Cigarral", Vives.-22.45: Radio crónica.-23: Clase de guitarra, por nuestro colaborador Julio Zambudio.-23.25: "El Sitio de Zaragoza", Oudrid.-23.30: Boletín de noticias en español, francés e inglés.-23.40: Música frívola.-23.53: Fin de la emisión.-Segunda emisión, 24: Programa especial para los radioyentes de habla inglesa.-0.30: Fin de la emisión.-Tercera emisión, 0.32: "Las brileonas" y "La alegre trompetada", Selica Pérez Carpio.-0.38: "María del Carmen" y "Pena gitana", Imperio Argentina.-0.44: "La más plantá" y "Si yo tuviera un millón", Raquel Meller.-0.50: "La melca" (canto a Galicia y romanza).-0.56: "Los flamencos", Vives.-1: Lectura de obras españolas.-1.15: "La alegría de la huerta", García Álvarez, Paso y Chueca.-1.45: Programa eventual.-2: Noticias de última hora.-2.15: Música frívola.-2.30: Fin de la emisión.

### Día 12 (miércoles)

Primera emisión, 22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.-22.30: Indicativo de la Estación.-22.31: Pasodoble español.-22.34: "El señor de la huerta" (preludio), Magenti.-22.40: "La campanella" (fragmentos), Martínez y Guerrero.-22.45: Radio crónica.-23: "Baturra de temple", Castillo y Torroba.-23.5: La vida literaria por nuestro colaborador Emilio Casó Contell.-23.15: "Noches brujas" y "Caminito de la Sierra" (canciones), 23.21: "Sardanas", Morera Manon.-23.27: "Sardas", Fernando el Herrero y Niña de la Alfalla.-23.30: Boletín de noticias en español, francés e inglés.-23.40: Música frívola.-23.53: Fin de la emisión.-Segunda emisión, 24: Programa especial para los radioyentes de habla inglesa.-0.30: Fin de la emisión.-Tercera emisión, 0.32: "Cantos canarios" y "Malagueñas", Power y Ramos.-0.45: "Canciones vascas", Guridi.-0.52: "Canciones mon-

tañesas", El Panadero.-1: Charla infantil, por Ninchi.-1.15: Recitados, por Federico García Sanchiz.-1.21: "Los sobrinos del Capitán Grant", Caballero.-1.27: "Soleares", Niño de Marchena.-1.33: "Sole la Peitiera", Guerrero, Asenjo y Alamo.-1.39: "Las hindueras", Serrano y Oliver.-1.45: Programa eventual.-2: Noticias de última hora.-2.15: Música frívola.-2.30: Fin de la emisión.

### Día 13 (jueves)

Primera emisión, 22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.-22.30: Indicativo de la Estación.-22.31: Pasodoble español.-22.34: "La morería", Romero, Shaw y Millán.-22.40: "Las tentaciones", Paso, Alonso y Guerrero.-22.45: Radio crónica.-23: Retransmisión de Unión Radio de Madrid.-23.30: Boletín de noticias en español, francés e inglés.-23.40: Música frívola.-23.53: Fin de la emisión.-Segunda emisión, 24: Programa especial para los radioyentes de habla inglesa.-0.30: Fin de la emisión.-Tercera emisión, 0.32: Concierto de piano, por el maestro Carlos Arjilla.-1: Lectura de obras españolas.-1.15: Continúa el concierto de piano por Carlos Arjilla.-1.45: Programa eventual.-2: Noticias de última hora.-2.15: Música frívola.-2.30: Fin de la emisión.

### Día 14 (viernes)

Primera emisión, 22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.-22.30: Indicativo de la Estación.-22.31: Pasodoble español.-22.34: "El gallo" (fragmentos), Alonso.-22.40: "La Dolores" (fragmentos), Codina y Bretón.-22.45: Radio crónica.-23: "Mattechu mia" y "Los blasones", Castillo, Alonso y Alvarez.-23.8: Dos canciones montañesas.-23.14: "La mala sombra", Quintero y José Serrano.-23.22: "Las Raditanas", Aparicio Sánchez y Ferriz.-23.30: Boletín de noticias en español, francés e inglés.-23.40: Música frívola.-23.53: Fin de la emisión.-Segunda emisión.-24: Programa especial para los radioyentes de habla inglesa.-0.30: Fin de la emisión.-Tercera emisión, 0.32: "La tempestad" y "La del Soto del Parral", Chapi y Soutullo y Vert.-0.40: Charla literaria, por nuestro colaborador Fernández Bustos.-0.50: "La suerte negra" y "El Romero", Alonso, Acevedo, Román y Serrano.-0.56: "La copla andaluza", Quintero y Guillén.-1.20: "Los de Aragón", Lorente y Serrano.-1.25: "La villana", Romero, Shaw y Vives.-1.26: "Las leandras", Román, Castillo y Alonso.-1.45: Programa eventual.-2: Noticias de última hora.-2.15: Música frívola.-2.30: Fin de la emisión.

### Día 15 (sábado)

Programa dedicado a Canarias, Guinea y continente europeo.-15: Indicativo de la Estación.-15.01: Pasodoble español.-15.4: "La del manolo de rosas" (selección), Sorozábal.-15.12: "Me llaman la Presumida", Ramos de Castro, Carreño y Sorozábal.-15.25: "El huésped del Sevillano", Guerrero, Roayo y Tena.-18.42: "La viejecita" (selección), Echevaray y Caballero.-19: Noticias de prensa.-19.15: Continúa la selección de "La viejecita".-19.37: "Tientos" y "Sevillanas", Imperio Argentina.-19.39: "Gloria a España", Clavé.-19.42: "Música frívola.-20: Fin de la emisión.-Primera emisión, 22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.-22.30: Indicativo de la Estación.-22.31: Pasodoble español.-22.34: "Soleares" y "Fandangos", Niño de Marchena.-22.40: "Canciones castellanas", Martínez Ferrer.-22.45: Radio crónica.-23: "Taranas" y "Milonas",

Guerrita.—23.5: Contestaciones a radioyentes y charla cinematográfica, por nuestro colaborador Fernández Aldana.—23.25: "Una nit d'albures" (pírama). Giner.—23.30: Boletín de noticias en español, francés e inglés.—23.40: Música frívola.—23.55: Fin de la emisión.—Segunda emisión. 24: Programa especial para los radioyentes de habla inglesa.—0.30: Fin de la emisión.—Tercera emisión. 0.32: "Moros y cristianos". Serrano, Thoun y Cerdá.—0.41: "La revoltosa". Chapl.—0.52: "La morería". Romero, Shaw y Millán.—1: Segunda parte de contestación a los radioyentes.—1.15: Segunda charla cinematográfica, por Fernández Aldana.—1.25: "La corte de Farán". Perrin, Palacios y Lié.—2: Noticias de última hora.—2.15: Música frívola.—2.30: Fin de la emisión.

#### Día 16 (domingo)

Primera emisión. 22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.—22.30: Indicativo de la Estación.—22.31: Pasodoble español.—22.34: "Gigantes y cabezudos" y "Alma de Dios". Caballero y Serrano.—22.42: "La Gran Vía". Chueca y Ververdo Durán.—23: Retransmisión de Unión Radio de Madrid.—23.45: Música frívola.—23.58: Fin de la emisión.—Segunda emisión. 24: "Florilind Fantasia". G. Strauss: "Saschinka". Schimman: "The Rose Beetle goes a-wooing". Armandola: "Childhood Memories Medley". "España". Walteufel: "At Dawning". Cadman: "Snowman". Archer: "Katja the Dancer". Gilbert.—0.30: Fin de la emisión.—Tercera emisión. 0.32: Selección de la ópera "Marina". Camprón y Arrieta.—1: Charla turística.—1.15: Continúa la selección de la ópera "Marina". Camprón y Arrieta.—2: Noticias de última hora.—2.15: Música frívola.—2.30: Fin de la emisión.

#### Día 17 (lunes)

Primera emisión. 22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.—22.30: Indicativo de la Estación.—22.31: Pasodoble español.—22.34: "El vendedor de cocos" y "La mancomadora". Barríos y Cugat.—22.40: Pregón de las flores" y "Suspiros andalusí". Alfonso Ortiz Tirado.—22.48: Boletín de noticias en español, francés e inglés.—23: Retransmisión de Radio Asociación de Catalunya.—24: Radio crónica y charla turística.—0.25: "La moza vieja". Romero, Shaw y Luna.—0.30: Fin de la emisión.—Segunda emisión. 0.32: Selección de cantares de Andalucía.—0.50: "La Doloresa". Serrano y Lorente.—1: Lectora de obras españolas.—1.15: Ronda leonesa. Mancheño.—1.27: Recitados, por González Martín.—1.33: "La pinariga" y "Dalle corrido".—1.39: "Cómo están las mujeres". Luna y Loygorri.—1.45: Programa eventual.—2: Noticias de última hora.—2.15: Música frívola.—2.30: Fin de la emisión.

#### Día 18 (martes)

Primera emisión. 22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.—22.30: Indicativo de la Estación.—22.31: Pasodoble español.—22.34: "Dos sardanas". Ventura.—22.40: "Coplas de amor" y "Gitanas".—22.45: Radio crónica.—23: Clase de guitarra, por nuestro colaborador Julio Zambudio.—23.25: "Fancasible popular de Fátima" y "Jota vieja en do".—23.30: Boletín de noticias en español, francés e inglés.—23.40: Música frívola.—23.55: Fin de la emisión.—Segunda emisión. 24: Programa especial para los radioyentes de habla inglesa.—0.30: Fin de la emisión.—Tercera emisión. 0.32: "Fandangos" y "Campanilleros". Niña de la Puebla.—0.35: "El santo de la Isidra". Arrieta y Torregrosa.—0.44: "La czarina".

Chapl.—0.50: Fragmentos de la película "Canta Diva". María Eggerth.—0.55: "Danza burgalesa" (canción castellana). Martínez.—1: Lectura de obras españolas.—1.15: "El conde de Luxemburgo". Franz Lehar.—1.45: Programa eventual.—2: Noticias de última hora.—2.15: Música frívola.—2.30: Fin de la emisión.

#### Día 19 (miércoles)

Primera emisión. 22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.—22.30: Indicativo de la Estación.—22.31: Pasodoble español.—22.34: "España" (rapodia). Chabrier.—22.40: "El barbero de Sevilla" (polonesa). Perrin, Palacios, Nieto y Giménez.—22.45: Radio crónica.—23: "María Magdalena" y "Coplas del burrero". Imperio Argentina.—23.5: La vida literaria, por Emilio Gascó Contell.—23.15: "El bello Dambio azul" y "Aurora del peregrino". Juan García.—23.21: "El caballero de la rosa". Strauss.—23.30: Boletín de noticias en español, francés e inglés.—23.40: Música frívola.—23.55: Fin de la emisión.—Segunda emisión. 24: Programa especial para los radioyentes de habla inglesa.—0.30: Fin de la emisión.—Tercera emisión. 0.32: "La traviata". Verdi: "Rigoletto". Verdi.—0.35: "Martirera". Guerrero.—0.44: "Momento musical" y "Gavotte d'armide". Schubert.—0.50: "La pizarra". Alonso.—0.53: "La manola del Portillo". Carrere y Luna.—1: Charla infantil, por Nínchi.—1.15: "Noches en los jardines de España". Manuel de Falla.—1.30: Programa eventual.—1.45: "Los éxitos de Padilla" y "Los éxitos de Moretti". Jack Hytton.—1.51: "Viva Navarra" y "Viva el rumbero". Larregia y Zabala.—2: Noticias de última hora.—2.15: Música frívola.—2.30: Fin de la emisión.

#### Día 20 (jueves)

Primera emisión. 22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.—22.30: Indicativo de la Estación.—22.31: Pasodoble español.—22.34: "El puñac de rosa". Chapl.—22.40: "El ray que robó". Ramos Carrión, Vital Aza y Chapl.—22.45: Radio crónica.—23: Retransmisión de Unión Radio de Madrid.—23.30: Boletín de noticias en español, francés e inglés.—23.40: Música frívola.—23.55: Fin de la emisión.—Segunda emisión. 24: Programa especial para los radioyentes de habla inglesa.—0.30: Fin de la emisión.—Tercera emisión. 0.32: Concerto de piano, por el maestro Carlos Arjita.—1: Lectura de obras españolas.—1.15: Continúa el concierto de piano, por Carlos Arjita.—1.45: Programa eventual.—2: Noticias de última hora.—2.15: Música frívola.—2.30: Fin de la emisión.

#### Día 21 (viernes)

Primera emisión. 22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.—22.30: Indicativo de la Estación.—22.31: Pasodoble español.—22.34: "Alegrías gitanas" y "Campanilleros". Niña de Sabinas.—22.40: "El Tercio" y "Los Moñecos" (jotas navarras). Remundo Luna.—22.45: Radio crónica.—23: Colección de canciones populares antiguas. García Lorca.—23.30: Boletín de noticias en español, francés e inglés.—23.40: Música frívola.—23.55: Fin de la emisión.—Segunda emisión. 24: Programa especial para los radioyentes de habla inglesa.—0.30: Fin de la emisión.—Tercera emisión. 0.32: "El asombro de Damasco". Pablo Luna.—0.40: Charla literaria por nuestro colaborador Fernández Bustos.—0.50: "La virgen morena". Grenet y Riancho.—0.56: "Juegos malabares". Echegaray y Vives.—1.04: "Fiesta de San Antón". "Malagueñas" y "Peteneras". Torregrosa.—1.10: Recitados, por Gon-

zález Marín.—1.16: "Malagueñas" y "Fandangos". Niña de Marchena.—1.22: "Los de Aragón" (fragmentos). Lorente y Serrano.—1.45: "Fleitos" y "Sevillanas Imperio". Imperio Argentina.—1.51: "Salve montserratina" y "Virolay". Nicolau, Verdaguer y Rodoreda.—2: Noticias de última hora.—2.15: Música frívola.—2.30: Fin de la emisión.

#### Día 22 (sábado)

Programa dedicado a Canarias, Guinea y continente europeo.—15: Indicativo de la Estación.—16.01: Pasodoble español.—16.4: "La Marchenera". Moreno Torroba.—16.10: "Dos canciones asturianas".—16.16: "Córdoba". Albéniz.—16.24: "Cádiz" (selección). Chueca.—16.32: Jotas aragonesas.—16.44: "Cantos de España". Albéniz.—16.50: "El último romántico". Tallaché, Soutullo y Vert.—19: Noticias de Frensa.—19.15: "Paloma blanca". canción.—19.18: "Doña Francisquita". Romero, Shaw y Vives.—19.24: "Alegrías gitanas" y "Campanilleros". Niña de Sabinas.—19.30: "Las hilanderas". Serrano y Oliver.—19.33: "Gigantes y cabezudos" y "Alma de Dios". Echegaray y Caballero.—19.42: Música frívola.—20: Fin de la emisión.—Primera emisión. 22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.—22.30: Indicativo de la Estación.—22.31: Pasodoble español.—22.34: "Altra pamplonica". f. Cervantes.—22.40: "Altra asturiana". El formiguero.—22.45: Radio crónica.—23: Master Melodies.—23.5: Contestaciones a los radioyentes y charla cinematográfica, por nuestro colaborador Fernández Aldana.—23.25: "Colombiana" y "A París". Angellillo.—23.30: Boletín de noticias en español, francés e inglés.—23.40: Música frívola.—23.55: Fin de la emisión.—Segunda emisión. 24: Programa especial para los radioyentes de habla inglesa.—0.30: Fin de la emisión.—Tercera emisión. 0.32: "La viejecita" (selección). Echegaray y Caballero.—1: Segunda parte de contestaciones a radioyentes.—1.15: Segunda charla cinematográfica, por nuestro colaborador Fernández Aldana.—1.25: "El sitio de Zaragoza". Oudrid.—1.33: "Mis fandanguillos" y "María de la O". Quiroga y Ververdo.—1.39: Rocio y "Bulerías del Bicho". León, Valverde y Quiroga.—1.45: Programa eventual.—2: Noticias de última hora.—2.15: Música frívola.—2.30: Fin de la emisión.

#### Día 23 (domingo)

Primera emisión. 22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.—22.30: Indicativo de la Estación.—22.31: Pasodoble español.—22.34: "Mi niña" y "Yo soy el chulo" (canciones). Guetari y Nicelli.—22.40: "Danza burgalesa" y "El Molondrón". Martínez.—22.48: "Sevillanas corraleras" y "Fandangos camperos". Niña de la Puebla.—22.54: "Andalucía" (solo de piano). Manuel de Falla.—23: Retransmisión de Unión Radio de Madrid.—23.45: Música frívola.—23.55: Fin de la emisión.—Segunda emisión. 24: Programa de la I. B. C. de Londres. "She Shall have Music" (fox trot). Sliper, Goodhart, Hoffman.—1.45: "The Winter Waltz". Altman, Ager.—"Red Pepper" (quick step). Lodge.—"To-night I'm Going to be Gay" (tango). Discopolo.—"Sailing along on a Carpet of Clouds" (fox trot). Sliper, Goodhart, Hoffman.—"Rollin' Home" (fox trot). Hill.—"Don't" (slow fox trot). Damerell.—"All I do is Dream of You" (fox trot). Brown.—0.30: Fin de la emisión.—Tercera emisión. 0.32: "El canto del presidente" y "La partida". Alvarez.—0.40: "En un pueblo de España" y "Guitarra mía". Juan García.—0.46: "Ay del ay" y "Carmen". Campanamor, Osma y Bizet.—0.52: "Frederica". Franz Lehar.—1: Charla



turística.—1.15: "Albataín" (suite Iberia). Albéniz-Arbois.—1.21: "Siete canciones españolas", Manuel de Falla.—1.27: "El amor brujo", Manuel de Falla.—1.35: "Noche de Arabya", Arbois.—1.43: "Vale de primavera", Imperio Argentina.—1.45: Programa eventual. 2: Noticias de última hora.—2.15: Música frívola.—2.30: Fin de la emisión.

#### Día 24 (lunes)

Primera emisión. 22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.—22.30: Indicativo de la Estación.—22.31: Pasodoble español.—22.34: "El baile de Luis Alonso", Giménez: "Martirio", Guerrero.—22.40: "La rapaciola" y "Alborada gallega", Miranda.—22.45: Boletín de noticias en español, francés e inglés.—22.55: "Los clavos", Fernández Sevilla, Carrillo y Serrano.—23: Retransmisión de Radio Asociación de Catalunya.—24: Radio crónica y charla taurina.—0.25: "La chavala", Shaw y Chapl.—0.30: Fin de la emisión. Segunda emisión. 0.32: "El conde de Luxemburgo", Franz Lehár.—1: Lectura de obras españolas.—1.15: Continúa la selección de "El conde de Luxemburgo".—1.25: "La fama del taurinero", Guerrero.—1.31: "La feria" y "A las tres de la mañana", Lacombe y Robledo.—1.38: "Las niñas de Peligros", Paso, Torres y Guerrero.—1.45: Programa eventual.—2: Noticias de última hora.—2.15: Música frívola.—2.30: Fin de la emisión.

#### Día 25 (martes)

Primera emisión. 22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.—22.30: Indicativo de la Estación.—22.31: Pasodoble español.—22.34: "Villancico" y "El Avapiles", Barrios.—22.40: "Fantasía española", Molit.—22.45: Radio crónica.—23: Clase de guitarra por nuestro colaborador Julio Zamudio.—23.25: "Siete variaciones sobre un tema de Mozart", Beethoven.—23.50: Boletín de noticias en español, francés e inglés.—23.40: Música frívola.—23.55: Fin de la emisión. Segunda emisión. 24: Programa especial para los radioyentes de habla inglesa.—0.30: Fin de la emisión. Tercera emisión. 0.32: "La villana" (fragmentos), Romero, Shaw y Vives.—0.40: "El guitarrico" y "Los gavilanes", Ramos Martín y Guerrero.—0.46: "La violeta" y "Estuviste bien, Pirulo", Olivari y Castillo.—0.52: "La Caridad" y "Noches de Córdoba", Redel y Belmonte.—1: Lectura de obras españolas.—1.15: "La reina mora" (selección), Serrano.—1.39: "La chulapan", Moreno Torroba.—1.45: Programa eventual.—2: Noticias de última hora.—2.15: Música frívola.—2.30: Fin de la emisión.

#### Día 26 (miércoles)

Primera emisión. 22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.—22.30: Indicativo de la Estación.—22.31: Pasodoble español.—22.34: "Sietas y pregones", González Martín.—22.40: "Marrux" (fragmentos), Frutos y Vives.—22.45: Radio crónica.—23: "Moraima", Espinosa.—23.5: La vida literaria, por nuestro colaborador Emilio Gasco Contell.—23.15: "Los bullangueros", Castillo y Guerrero.—23.21: "Follada de enramat" y "Canto d'arrivero de Tenorio", Fontevédr.—23.27: "Trova de amor", balada.—23.30: Boletín de noticias en español, francés e inglés.—23.40: Música frívola.—23.55: Fin de la emisión. Segunda emisión. 24: Programa especial para los radioyentes de habla inglesa.—0.30: Fin de la emisión. Tercera emisión. 0.32: "La princesa del dólar" (selección), Leo Fall.—1: Charla infantil, por Nínchi.—1.15:

Continúa la selección de "La princesa del dólar".—1.30: Rapsodia española.—1.36: "La zamorana" y "Todo tuyo", Romero y Gubirondo.—1.42: "La Bejarana", fragmentos.—1.45: Programa eventual.—2: Noticias de última hora.—2.15: Música frívola.—2.30: Fin de la emisión.

#### Día 27 (jueves)

Primera emisión. 22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.—22.30: Indicativo de la Estación.—22.31: Pasodoble español.—22.34: "Curro Vargas", Chapl.—22.40: Canciones montañesas.—22.45: Radio crónica.—23: Retransmisión de Unión Radio de Madrid.—23.30: Boletín de noticias en español, francés e inglés.—23.40: Música frívola.—23.55: Fin de la emisión. Segunda emisión. 24: Programa especial para los radioyentes de habla inglesa.—0.30: Fin de la emisión. Tercera emisión. 0.32: Concierto de piano por el maestro Carlos Arijita.—1: Lectura de obras españolas.—1.15: Continúa el concierto de piano por el maestro Arijita.—1.45: Programa eventual.—2: Noticias de última hora.—2.15: Música frívola.—2.30: Fin de la emisión.

#### Día 28 (viernes)

Primera emisión. 22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.—22.30: Indicativo de la Estación.—22.31: Pasodoble español.—22.34: "El carretero" y "La flor" (canciones), Enaru y Monreal.—22.40: "Morena clara", fragmentos.—22.45: Radio Crónica.—23: "Rosario la Cortijera", fragmentos.—23.6: "María la Tempranica", Rómex, Giménez y Torroba.—23.18: "Danza gitana", Hiffner.—23.26: Canción de Filipinas.—23.30: Boletín de noticias en español, francés e inglés.—23.40: Música frívola.—23.55: Fin de la emisión. Segunda emisión. 24: Programa especial para los radioyentes de habla inglesa.—0.30: Fin de la emisión. Tercera emisión. 0.32: "Navarra", Albéniz.—0.40: Charla literaria, por nuestro colaborador Fernández Bustos.—0.50: "Los cadetes de la reina", Pablo Luna.—0.55: "Canciones y danzas de la isla de Mallorca".—1.15: "Rapsodia valenciana" y "Himno a Valencia", Penella y Serrano.—1.23: "El dolo de la africana", Echegaray y Caballero.—1.31: "Albace" y "El canto moro", Niquet de Manises.—1.37: "La mesonera de Tordesillas" y "La baturrica", Torroba y Soutullo.—1.43: "Carmencita Araya", zambra con fandango.—1.45: Programa eventual.—2: Noticias de última hora.—2.15: Música frívola.—2.30: Fin de la emisión.

#### Día 29 (sábado)

Programa dedicado a Canarias, Guinea y continente europeo.—18: Indicativo de la Estación.—18.1: Pasodoble español.—18.4: "Ronda leonesa", Manchenido.—18.16: "Doña Francisquita", Romero, Shaw y Vives.—18.24: "La montera", Guerrero.—18.32: "El sombrero de tres picos", Manuel de Falla.—18.48: "Cantos do mi tierra", Barrios.—18.54: Follas canarias.—19: Noticias de Prensa.—19.15: Isas de Las Palmas.—19.21: Canciones asturianas.—19.27: "Cádiz" y "Sevilla", Albéniz.—19.33: "Noches de Arabya", Arbois.—19.38: "La santa espina" y "La nit de l'amor", Morera.—19.45: Música frívola.—20: Fin de la emisión. Primera emisión. 22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.—22.30: Indicativo de la Estación.—22.31: Pasodoble español.—22.34: "Herencia gitana" (canción), Cantabrana, Perelló y Mostazo.—22.40: "Limón, limonero"

(pasodoble), Cantabrana, Perelló y Mostazo.—22.45: Radio crónica.—23: "Mi baby" y "Más que a todo", canciones.—23.5: Contestación a radioyentes y charla cinematográfica, por nuestro colaborador Fernández Aldana.—23.25: "El asombro de Damasco", Pablo Luna.—23.30: Boletín de noticias en español, francés e inglés.—23.40: Música frívola.—23.55: Fin de la emisión. Segunda emisión. 24: Programa especial para los radioyentes de habla inglesa.—0.30: Fin de la emisión. Tercera emisión. 0.32: "Mina rula" y "Una noche n'a era do trigo".—0.38: "Retazos asturianos" (fantasía), Lajara.—0.44: "Fandanguillos del Peseche" y "Jota", Cabas y Falla.—0.50: "Dos estrellas" y "En San Pet", Casanova y Durán.—0.56: "Selección de zarzuelas", Serrano.—1: Segunda parte de contestación a los radioyentes.—1.15: Segunda charla cinematográfica, por nuestro colaborador Fernández Aldana.—1.25: "Sulito andaluz", Gómez.—1.37: "Canción bolero", Hipólito Lázaro.—1.43: "La vaca pinta", Juanin de Miera.—1.45: Programa eventual.—2: Noticias de última hora.—2.15: Música frívola.—2.30: Fin de la emisión.

#### Día 30 (domingo)

Primera emisión. 22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.—22.30: Indicativo de la Estación.—22.31: Pasodoble español.—22.34: "Las espigas", Pasacalle, las escaleras, Romero.—22.40: "Fandanguillo de Almería" y "Sevillanas de baile", Vives.—22.46: "La chavala", canción.—22.52: "El sobre verde" y "Chateaux Margaux", solo de organillo.—22.58: "La despedida", canción popular.—23: Retransmisión de Unión Radio de Madrid.—23.45: Música frívola.—23.55: Fin de la emisión. Segunda emisión. Programa de la I. B. C. de Londres.—24: "I pagliacci", Leoncavallo; "Tanhauser March", Wagner; "The Merry Wives of Windsor", Nicolai; "Lohengrin" (introduction to act 3), Wagner; "Cavalleria rusticana" (intermezzo), Mascagni; "Poet and Peasant Overture", Suppe; "Overture Medley", arr. Peters.—0.30: Fin de la emisión. Tercera emisión. 0.32: "Gigantes y cabezudos" (selección), Caballero.—1: Charla turística.—1.05: "Kalluska", Sorozabal, Alonso y Castillo.—1.21: "Las aviadoras", Serrano.—1.27: "Allegro apasionato" y "Goyescas", Granados.—1.35: "La tirana del candil", de Acevedo.—1.41: "La boda de Luis Alonso", Giménez.—1.45: Programa eventual.—2: Noticias de última hora.—2.15: Música frívola.—2.30: Fin de la emisión.

#### Día 31 (lunes)

Primera emisión. 22.15: United Press News Bulletin of Spain Day by Day. Announcer, Mr. Lester Ziffren.—22.30: Indicativo de la Estación.—22.31: Pasodoble español.—22.34: "El carro del sol" y "La canción del olvido", Serrano y Romero.—22.40: "Azabache", de Quintero y Guillón.—22.46: Boletín de noticias en español, francés e inglés.—22.56: "Las de Villadiego", Alonso.—23: Retransmisión de Radio Asociación de Catalunya.—24: Radio crónica y charla taurina.—0.25: "Las castigadoras", Alonso.—0.30: Fin de la emisión. Segunda emisión. 0.32: Selección de canciones flamencas.—1: Lectura de obras españolas.—1.15: "El Cristo de la Vega", Ricardo Villa.—1.23: "El rulseñor de la huerta", Sánchez Prieto y Magent.—1.30: Programa eventual.—1.45: "Mallorca" y "Granada", Albéniz.—1.53: "La picara molinera", Torres, Aserio y Luna.—2: Noticias de última hora.—2.15: Música frívola.—2.30: Fin de la emisión.

Dos estadistas  
ante nuestro micrófono

Martínez Barrio

e

Indalecio Prieto

*hablan de la fisonomía actual de  
los problemas españoles, en sendas  
conferencias organizadas al través  
del micrófono de E. A. Q., bajo  
los auspicios de la «Asociación Pa-  
triótica Española de Buenos Aires».*

CONFERENCIA DEL SR. MARTÍNEZ BARRIO

Temas «La situación de España».

Permítaseme, señores radioyates argen-  
tinos, que sin detenerme en las líricas en-  
cruzadas del prefacio fraternal me adien-  
tre por las sendas del tema elegido.

Y permítaseme también que no lleve mal  
voz a la altura de las preocupaciones de  
tipo universal, a pesar de que no escasean,  
e incluso sobran, aspectos de la marcha po-  
lítica económica y cultural del mundo que  
invitan tentadoramente al análisis y la dis-  
cusión.

Dejo adrede reducido el ámbito, y con la  
esperanza, quizá excesiva, de que interese

el propósito, voy a limitarme a disertar so-  
lamente sobre esta interrogación y pre-  
ocupación: ¿Dónde va España?

La victoria electoral del 16 de febrero úl-  
timo, inesperada para gran parte de la opi-  
nión universal, ha despertado recelos pre-  
maturos e ilusiones excesivas. Estas y  
aquellas confluyen en un punto: la posibi-  
lidad de que se ensayara por los españoles  
el régimen imperante en Rusia. ¿Qué fun-  
damentos de razón tienen tales temores o  
tales esperanzas? El problema político del  
Frente Popular español es un índice de re-  
formas democráticas parecidas a otras que  
ya lograron realidad en la legislación de

distintos países. ¿Falta de moderación en las maneras? ¿Posibilidad de que, desbordados los Gobiernos, surja a sus espaldas una corriente tumultuosa que impida el normal funcionamiento del Estado y del cuerpo social?

Sería pueril negar que desde el 16 de febrero se han producido y sucedido numerosos episodios reveladores de la inquietud que sufre España. El temor, de una parte, y la ilusión, de otra, concurren al resultado. Pero tales episodios no adquieren, así podrán adquirir la categoría de cambios históricos. Una simple operación de Gobierno basta a sofocarlos, sin que hayan entrado en juego las grandes fuerzas de la Sociedad.

No. Nuestra bolchevisación es uno de tantos mitos circulantes, que la malevolencia o el interés ajeno han levantado.

¿En entonces que no ha ocurrido nada en España? ¿Que no pasa nada? ¿Que su posición política sigue siendo la del año 35? Tampoco.

A pesar del moderantismo que preside el programa del Frente Popular, los españoles hemos aprendido una ruta trabajosa y vamos a ensayar un nuevo sistema. La civilización occidental se debate entre dos grandes peligros: la dictadura del proletariado y el Gobierno totalitario. En uno y en otro caso la limitación de la libertad individual, la abolición del sistema parlamentario y la exaltación pagana del Estado elevados a la categoría de divinidad.

Para un pueblo en plena transformación

revolucionaria—y España lo está—ambos sistemas son tentadores. De ahí los presonitos que han logrado en estos últimos tiempos. Pero la Sociedad española, más equilibrada y reposada de lo que se cree, no se conforma.

El fondo insobornable del español—ocura y ferunda gravitación de la Historia sobre nuestro destino—es esencialmente democrático. En nuestra

epopeya popular alienta el espíritu de mi pueblo; mejor diría, hermanos de América, de nuestro pueblo inmortel. Costa lo recordaba frecuentemente en sus admirables estudios. Singularmente recordaba que en el romance del Cid, cuando el héroe de nuestra Edad Media exigía juramento a don Alfonso de no haber tenido parte en la muerte de don Sancho, ante la descompuesta ira del rey, el guerrero honrado pronunciaba palabras de eterno sentido: "Las leyes eran del pueblo, y de ellas no me he pasado".

Por ello la Sociedad

española no se ariene y resiste a la moderna supresión que significa estas tendencias políticas. Contempla sorprendida, entristecida si se quiere, no atemorizada, al mucho menos venida, la terrible eutanasia, más extensa que profunda, de parte de nuestra juventud. Percibe el español con fina sensibilidad que estas dos corrientes, en rebeldía contra los principios democráticos, el libre examen y la libertad, marchan hacia lo más noble de su espíritu.

Don Diego Martínez Barrio, Presidente del Congreso español, pronunció la tesis sobre la posición política de nuestro país.

Don Diego Martínez Barrio, The great Spanish Politician speaking from the A. S. C.

El español desea ardientemente, por egoísta realista y por idealismo trascendente—contradicción perenne de nuestro genio nacional—hallar la fórmula política de su renacimiento histórico en la República. Desear fervorosamente es ya, en el orden moral, crear una realidad. Sieste el español en la hondura de su conciencia, como el Cid legendario, que las leyes eran del pueblo, porque para el pueblo son; esta es ya la posición republicana ante el Estado: Dentro de la ley, todo; fuera no es posible ni tolerable nada. Dentro de la ley, todos, al humilde como al encumbrado. Los que fuera de la ley alzan sus actividades, al mandaminto fuerte e irresistible de la ley habrá que someterlos. Supremacía de la categoría humana sobre la estatal: el Estado no es un fin en sí mismo, sino un medio jurídico de procurar la felicidad general. Todos los ciudadanos libres, con exaltación y plenitud de su derecho; pero sintiendo la conciencia de su deber. La autoridad, no imperio, sino servicio; grandesa y serriedumbre de toda magistratura democrática, que ante el señorío de la ley se inclina la primera al quiere tener autoridad. Libertad y responsabilidad. El Estado para la nación, no la nación para el Estado; en suma, el Estado no como un fin en sí mismo, sino como medio de procurar la felicidad general.

No es ocioso recordar que durante las etapas de gobierno de indudable estilo republicano han sido preocupación los problemas docentes en toda su extensión y hondura. Escuelas. Nuevos centros de investigación, reorganización de los ya existentes. Restauración de nuestra cultura tradicional. Centurias de incuria en las clases dirigidas y de ignorancia en las masas, dilapidaron tesoros de nuestros artífices. ¿Cómo quieren ahora las clases que, por tenerlo todo, todo lo pudieron que las muchedumbres humilladas, desesperadas, ames lo que no les enseñaron a amar? Esta obra de cultura, intensa y extensa, concita en el

alma de los republicanos singular emoción: la de que el español se reencuentra, que ame su pasado para poder sentir fe en su porvenir.

En estas directrices cardinales los republicanos españoles estamos unánimes. Y en su defensa también. ¡Ah!, pero no es bastante para forjar un pueblo culto y libre, feliz y ambicioso, ofrecer las instituciones docentes o las posibilidades legales; es necesario fundamentarlas en el bienestar económico. Precisa la puesta en marcha de nuestra economía con austeridad y firmeza y aprovechar nuestras enormes posibilidades, estimulando las actividades y reformando las bases económicas de la Sociedad por medio del impuesto. A la igualdad democrática ante la ley corresponde la proporción adecuada y justa en el sacrificio; desgravar el trabajo y, en lo posible, el capital activo y fecundo, hallando las fuentes de percepción en la riqueza inactiva y estéril y en las rentas no ganadas. Cuidar y proteger el espíritu de empresa, canalizando el ahorro hacia las industrias, dirigiendo el crédito y adecuando los tipos de alquiler del dinero. Realizar una política de salarios altos, con prudencia necesaria en el ritmo ascensional del reajuste de los costos de producción; pero sin vacilaciones esvadoras, porque aumentar el tipo de vida es dar posibilidades de ennoblecera, y además, aumentada la capacidad adquisitiva del productor—consumidor al mismo tiempo—, en reavivar el conjunto de la economía del país.

Y todo esto con un propósito esencial: el de defender el régimen republicano. Ningún plan de violencia se abrirá camino victoriosamente entre nosotros. La violencia es siembra infértil, y frente a un estado de derecho, hijo legítimo de la voluntad general, un crimen. La República no alega a los disconformes los medios legales que pueden utilizarse en el juego normal y civil de la política para ganar la confianza de la opinión, y con ella alcanzar el Poder. En

cambio, pensar que los gobernantes se inclinaron ante la subversión declarada o la provocación artera, entregando la toga de la magistratura—que por esto este hecho quedaría enredado—a los más audaces, téngolo por simpleza o demencia. Nuestros amigos de América que me escuchan tomen nota de estas palabras, tan solemnes cuanto que se desliza en sencillez: somos una democracia que no ha querido ser menos, y por eso implantó la República; pero que no quiere ser más, si es que ha de estimarse como ensayo mayor y mejor el que nos brinda la política extremista.

Me atrevo a hacer otra afirmación, asimismo sencilla como algo que se nos ha quebrado, perdiéndose con la docilidad el candor, y es la de que nuestra democracia está resuelta a que no se utilice la libertad para destruir la libertad.

¿Adónde va, España, pues? En la dramática hora en que viven todos los pueblos, el español comienza a sentir la patria cual la concibe uno de sus más ilustres contemporáneos, como madre por lo que le ata al pasado glorioso, y como hija por su resolución de formarse un futuro mejor.

Intentamos una demostración ambiciosa, y es la de probar que los Estados democráticos tienen ancho porvenir en las rutas del mundo. Con un interior deseo, además, el de coincidir en esa obra con los pueblos de América, tan llenos de espíritu juvenil y de afán creador.

Termino aquí. Posiblemente la pasión política pondrá todavía notas de tristeza en la vida cotidiana de mi país, pero no apagará esta luzcita de la España dueña de sus destinos, caminante hacia un tipo de vida mejor.

## CONFERENCIA DE D. INDALECIO PRIETO

Temas: «La Actualidad».

Para dirigirme a quienes desde las lejanas tierras de América me escuchan no traigo escrita mi palabra, porque no la he querido traer prisionera. Quiero que la conozcáis como es: un tanto desaliñada e incoherente a la vez que veheméntísima, vibrante; prisionera en los renglones de unas cuartillas hubiese llegado fría a este momento, para mí desconcertante, porque acostumbrado a hablar ante la pasión rugiente de las masas, me intimida—lo confieso—el recogimiento absoluto de este estudio tapizado, desde el cual os hablo.

Va mi palabra, luego de ser tamizada por este microfono, testigo mudo de la escena en el salón donde hablo, a escalar el cielo madrileño y a través de la meseta castellana ganar la dirección del mar, yendo como una flecha hasta la magnífica ciudad, capital de la República Argentina, desde donde se dispersará como un haz de flechas más sutiles por vastas exten-

siones de tierras del Continente Americano. En la punta de cada una de esas flechas, va un saludo cordial: ¡Salud, hermanos!

Las breves manifestaciones que he de hacer aquí yo, no irán bañadas de un optimismo inconsciente, de un optimismo falso, de un optimismo artificioso. Quiero transmitirlos—ya que no nos podemos ver los rostros, vedámonos las almas—la intimidad de mi pensamiento. La intimidad de mi pensamiento se cifra ahora en una sola palabra: preocupación.

Claro es que no ocupando yo jerarquía alguna del Estado, mi palabra puede ser más libre, porque no la ata ninguna responsabilidad oficial. Como no soy hombre de ciencia, tampoco os puedo transmitir síntesis alguna de conocimientos cuya originalidad tuviese para vosotros la satisfacción de la sorpresa. Lo que oigáis será, simplemente, la palabra de un hombre del

pueblo, de un capital que se os presenta dinamado por la más honda preocupación. Y es que a la hora actual España está envuelta del caligma. España, como el mundo entero, hallase a caballo entre dos civilizaciones. No hace todavía una hora que, pasando ml mirada fatigadísima por las páginas de un folleto en el que se ha recogido el plan que para una economía dirigida en Francia ha redactado un Comité de técnicos de diversas ideologías, se me ilumina el espíritu de acaunar al leer las incertidun-

cifras de mercancías destruidas en el mundo, singularmente en América, donde se queman, se tira al mar, se destruyen cereales, carnes, grasas, haza, café, azúcar, por millones y millones de toneladas, cuando millones y millones de hombres padecen hambre. Este contraste entre el hambre de innumeras multitudes y la cantidad fabulosa de alimentos y materias primas que se destruyen, nos dice mejor que nada que el actual sistema económico no puede subsistir, puesto que permite la espantosa paradoja de la sobreproducción, lejos de servir a satisfacer y saciar las necesidades humanas, las convierte con tales verdaderamente trágicas.

Pues bien, hermanos de América: España, en esta crisis convulsiva del mundo, no puede ser una excepción. Grupos superficiales y apasionados han creído ver en los fenómenos angustiosos de tipo económico que España sufre, la resaca del cambio de régimen político. Nosotros solo testigos de que no es así, de que estas

convulsiones afectan al mundo entero, de que España no constituye una excepción. Claro es que en España hay características de esta crisis que le son muy suyas, que le son peculiares, y una de ellas, acaso de las más acedadas, es que España sufre directamente el reflejo de vuestra crisis. La crisis de América, para quienes somos del norte de España y sabemos cómo la economía de nuestros pueblos norteños se ha venido nutriendo durante años y años con el producto de los aborres de castaños.

residentes en América, es bien notoria y podemos advertir la merma que en los ingresos de España supone la emisión de vales de dinero a familiares de quienes allí trabajan y la falta de los giros del indiano. Indiano es aquí, como sabéis—la explicación para la mayor parte de vuestros resultados ociosos—, el español que ha consumido en América las más fundamentales energías de su vida y que retorna estropeado por el cariño a la patria, ese cariño indomable al suelo en que nació. Y así, en la céntrica cantábrica, allá donde rugen su hincio de furia el mar, aparecen en valles y montes, como divinos festos, una hilera de escuelas, de asilos, de hospitales, de obras educativas y benéficas, en fin, productos casi totalmente del ahorro del indiano, beneficio que el indiano ha querido consagrar a obras sociales en España, dergiéndoselo de sus riquezas, cuantiosas o pequeñas, adquiridas tras muy rudo trabajo en América. A España le faltan hoy los millones que todos los años ingresaban procedentes

de América, y América, no nos devuelve hoy a los españoles que habiendo consumido ahí la parte más florida de su existencia venían con sus aborres, nos devuelve, barco tras barco, legiones de hombres vendidos por la miseria que azota al mundo entero. He ahí por qué vosotros, hermanos de América, podéis enfocar especialmente uno de los aspectos más considerables de la crisis de España.

Además, nuestra nación se debate dramáticamente, como se debate el mundo entero a la hora actual, buscando el modo de desasirse de un sistema económico que cruje, y buscando en doctrinas más o menos románticas aquella esencia de realidad que puedan tener la salvación del mundo. He ahí por qué vivimos horas enigmáticas y por qué el colima se refleja o traduce en la impotencia de los unos, en la desesperación de los otros, en el delirio de muchos, porque no se puede pedir prudencia, flor de la educación, a muchedumbres que no han sido educadas. He ahí por qué en España la agitación que azota al mundo entero ofrece rasgos trágicos.

Os he dicho que quería transmitirlos no un optimismo engreído, artificialmente tejido, sino mi preocupación, y con mi preocupación mis devociones, cada vez más acendradas de español, título con el que me considero gloriado.

España es una nación vieja, erangüe. Su vejez la ha precipitado los esfuerzos verdaderamente gigantes que hubo de librar para abrir esas tierras habitadas por vosotros a la civilización. Sois deudores de España, como nosotros, los españoles, somos deudores de vosotros los americanos. ¿Qué menos que pedir una solidaridad espiritual entre vosotros y nosotros, solidaridad que es posible a través incluso de diferencias muchas veces irreconciliables producidas por los intereses materiales?

Tenemos de común un vínculo humano, acaso el más sagrado entre todos: la len-

gua, el idioma. Yo, que he padecido en el exilio por tierras extranjeras donde se hablan lenguas que no domino, sentía siempre un consuelo inefable cuando oía hablar español. Ello me ha alentado, me ha fortalecido en crisis de desfallecimiento que, como todo hombre, he sufrido en los combates de mi vida.

No quisiera morir—os confieso este secreto con gritos de ansia—sin recorrer esas tierras de América, tierras españolas, que tal las juzgo, por nuestra hermandad. Os pido a vosotros la misma ansiedad por recorrer esta España. A la hora actual es un museo maravilloso, porque la historia ha dejado hitos eternos del Arte sobre el suelo quemado por un sol esplendoroso. Podéis ver aquí hoy un museo magnífico, ¡ah!, pero yo espero que mi España, cuando vosotros los americanos podáis visitarla, sea abrevio de un museo un vergel, y, sobre todo, un solar de justicia. ¡Salud, hermanos de América!

El pintado español de género "Don Juan" Manolo Vargas, que actúa con gran éxito en nuestros teatros.

Manolo Vargas, the famous "Don Juan" dancer who delighted Americans with a perfect of dance.

# Mendacidad de las radios rojas

## Los primeros días

¿Quién se ha olvidado de lo que fue la vida de la radio, en aquellos días del Movimiento, en Julio de 1936?... Entonces, se seguían por los altavoces de la radio las incidencias de la guerra, pugnaba el radioyente por averiguar la verdad entre la madeja confusa de una serie de noticias contradictorias, y, en muchos casos, fue la radio un arma decisiva con la que se ganaron importantes batallas sin derramar una gota de sangre...

Entonces—en Julio del 36—, la variedad de la radio, en la tribula cada cual a sus preferencias ideológicas. El señor afecto al Movimiento, afirmaba sin vacilaciones:

—El General Queipo de Llano ha dicho ayer en su "charla" tal cosa y tal otra, y eso es la verdad.

El rojo, —smirajo o partidario de la rola—, escuchaba Madrid, Valencia, Barcelona y con un partidismo muy en armonía con sus preferencias ideológicas, decía por lo bajo:

—"Unión Radio" de Madrid o "Radio Asociación", han dicho esto o aquello... ¿Quién tenía la razón?... ¿En dónde debía de buscarse la verdad?... ¡La verdad!... Realmente, en los primeros horas no pudo decir la "radio" toda la verdad. ¿Cómo iba a decirlo si no la sabía?... Así es que, en los primeros días, la única ave la radio hizo fue cumplir una importante misión de propaganda...

## Algunos recuerdos

Si se escribiese una historia del papel ejercido por la radio en esta guerra, seguramente se recogerían en ella anécdotas curiosas...

De mis recuerdos de radioyente de los primeros horas de la guerra, me quedan en la cabeza unas cuantas cosas. Me acuerdo, por ejemplo, de los "partes de socorro". Si tratábalas de oír vuestro receptor en onda corta, era inevitable que surgiera una voz parecida a esta:

—"Radio X. o Z. o V. en su emisión especial de servicio de socorro! Seguidamente, se empezaba a oír una serie de nombres de personas que, desde esta zona o desde la roja, anunciaban que se hallaban "sin novedad" o que "no se

había su paradero"... En estos "servicios de socorro", en los que la vida íntima de millares de familias españolas salía volando por los aires, se presentaba ya claramente la magnitud de la gran hora que estábamos viviendo.

¿Qué se hizo de aquellas célebres emisoras que funcionaron en los días primeros de la guerra?... ¿Qué fue de aquella emisora "fantasma" de Madrid, en la que su locutor, aparentando una voz trémula, decía que nos hablaba a pesar de hallarse perseguido por "los sicarios"

rojos?... ¿Qué fue de aquella emisora —la "F. E. 36"—, que todas las tardes nos daba sus informaciones y hablaba después con los camaradas de Villagarcía de Arosa?...

Todos estos "fantasmas" de la radio, una vez pasadas las primeras horas difíciles, fueron apareciendo ante nosotros en su real presencia de carne y hueso.

Recuerdo que, al locutor de "Radio Fantasma" de Madrid, a quien yo me imaginaba como un hombre forzoso y terrible, lo hallé en Astorga, medianoche del mes de septiembre de 1936. Lo vi entonces, vestido con su mono de mahón, como un hombre pacífico y tranquilo. Mientras él se reía contándonos sus hazañas, no pude menos de decirle muy serio:

—Amigo mío: ha hecho usted uno gran labor...

De las emisoras rojas que nos hicieron más daño en este primer período de la guerra, debían de citarse, entre otras, la "F. P. número 1", instalada en el edificio de Correos y Telégrafos de Madrid. Era una emisora de gran potencia y se dejaba oír con extraordinaria facilidad. Por su micrófono, tarde y noche, hablaba, en unos acentos insupportables y terribles, el "compañero Marín Ceire"...

Marín Ceire, llegó a ser un personaje célebre. El General Queipo de Llano, aludió a él en alguna de sus "charlas". Desde Sevilla, nos contó que, el terrible Marín Ceire, había sido en su juventud uno de los más fervientes jóvenes pertenecientes a una Confraternidad de



lulens, y aun después, desató toda su histeria pidiendo en las más absurdas palabras bolcheviques. La voz de Martín Calvo, se apagó un día y ya no volvió a resucitar. Hasta cierto punto, sentimos un pequeño cosquilleo de pena, el día en que ya no escuchamos aquel: "Oé, Oé... Aquí Madrid".

Otra emisora roja de las más curiosas, fué la "E. A. 4 B W". Fué esta la emisora que sostuvo las famosas charlas con "Don Alberto", cuando los marxistas anunciaban a bomba y platillos la conquista de Oviedo. Pero Oviedo no cayó en poder de los marxistas, y un día, dejando traslucir claramente su disgusto, Don Alberto tuvo que oír que no era posible entrar en Oviedo...

Hoy quien dice que, el celeberrimo "Don Alberto", no era otra persona diferente de Indalecio Prieto y Tuerro, disfrazado de tan poético nombre...

Y hablamos aún de otras emisoras que han dejado recuerdo de celebridad. Una de las principales, la "E. A. I. A. Z" de la Coruña, cuyos noticiarios y comentarios jocosos, eran escuchados en toda España con verdadero avidez.

Otra emisora célebre—y más que célebre—, la de la Guardia Civil de Tetuán, la famosísima "E. A. 9 A. H.", desde la cual, con una voz inconsolable y siempre alerta, transmitía sus arengas el popular Don Desgraciado Sánchez, conocido de todos los locutores españoles.

Y aún más emisoras célebres: la "E. A. 2 B. H." de Jaca, enredaba en los más sabrosos diálogos con los enemigos de "Radio Torrente" y que, muy pronto, inventó un periódico jocosamente hablado—"Asaura"—, con cuyos chistes y donaires nos divertíamos muchos españoles...

Emisora célebre también, la de la Comandancia de la Guardia Civil de Oviedo: A medida que el asedio de los marxistas iba haciéndose más intenso, su voz disminuía por carencia de fluidos. Por fin, una noche, anunció—débil, pero viva aún—, que las columnas de Galicia, al mando de Martín Alonso, acababan de entrar en la ciudad.

#### La mentira y la verdad

La guerra radiada, de comentarios y de noticias de los días primeros, en que lo que nosotros decíamos chocaba en el éter con las soflamas rojas, dejó pronto paso a la verdad. Nuestros ejércitos avanzaban, en la trún, se conquistaba Badajoz, la España del Norte y la del

Sur, se abrazaban en el Puerto del Pico, sobre las asperezas de la Sierra de Gredos... y, entonces, en una cadena de triunfos sucesivos, las emisoras nacionales tenían bastante con cantarlos y lanzarlos a todos los vientos. La verdad era la que difundían las radios nacionales, porque las victorias las lograban los hombres de Franco.

Por esa puerta decían que en la misma medida en que los soldados de Franco avanzaban por las llaras de España, proporcionalmente aumentaban las facilidades que difundían las emisoras del marxismo.

¿Cuántas veces anunciaron los marxistas la "toma de Huesca"?... ¡Por las manos, un millar de veces! ¿Y cuántas veces comunicaron las emisoras rojas que Córdoba, Oviedo y Granada, habían caído en su poder?... Otras tantas como las que dijeron que Huesca se había rendido.

Pero, lo que más confortaba al ánimo del radioyente en semejantes ocasiones, era hacer girar suavemente los mandos del receptor y comprobar que mientras los rojos anunciaban la caída de Córdoba pomposamente, la emisora cordobesa les respondía con tranquilidad que en Córdoba no pasaba nada, o Jaca nos decía que Huesca no caería nunca...

Así fué que, en la España Nacional, las radios rojas adquirieron pronto una fama merecida de haberse convertido en monopolizadoras de las mentiras más absurdas. Era cómico, por ejemplo, que los marxistas hablasen de "terribles elevaciones" en Galicia, mientras los gallegos vivían en medio de la paz más envidiable... Por eso, cuando aún no habían transcurrido seis meses desde que la guerra se iniciara, en la España Nacional, más que para información, se oían las emisoras bolcheviques para distraer y pasatiempo...

Y así desaparecieron las brumas de las primeras horas: La verdad de las ondas, quedó como una conquista de la España Nacional, debida en gran parte a la labor de nuestros emisoras; la mentira y la propaganda falaz, fué un patrimonio de los rojos que ya no habían de abandonarlo nunca a través de todas sus derrotas. ¡Y así les ha ido, con sus mentiras, a nuestros enemigos...

trimito de los rojos que ya no habían de abandonarlo nunca a través de todas sus derrotas. ¡Y así les ha ido, con sus mentiras, a nuestros enemigos...

#### **Y la verdad se consagró**

La verdad radiada se consagró en la España de Franco cuando, en enero de 1937, la voz de "Radio Nacional de España" hizo su aparición en el mundo raro de las ondas...

Radio Nacional de España nació con un carácter somioficioso y severo. Por su micrófono dirigía el Caudillo su palabra a los españoles, hablaban los organismos oficiales del Estado, se leían las notas que dictaba el Cuartel General de S. E., y siempre, de modo invariable, se decía la verdad. El "Partido Oficial de Guerra", leído diariamente desde la primera emisora de España, era escuchado, por el peso de su seriedad, con el más silencioso respeto, y todos,

aún los mismos adversarios, cuando querían adquirir noticia cierta sobre un hecho, tenían que humillarse a escuchar lo que Radio Nacional decía.

Y es que nuestra propaganda fué la de la verdad. ¿Para qué íbamos a mentir nosotros, si la victoria nos acompañaba siempre?... Nuestros fines de propaganda quedaban cubiertos—y bien cubiertos—con encargarnos de contar a los españoles la verdad de los diarios triunfos.

"Radio Nacional de España", y con ella todas sus emisoras filiales, tiene por la mayor de sus honras, esta de hacer dicho siempre la verdad. Por eso, los que nacimos en los días duros de la guerra sin temer a lo verdadero, también en el futuro—cuando alumbrén las fechas ansiadas de la paz—seguiremos proclamando por nuestro micrófono la verdad de los triunfos de una vida nueva y de resurgimientos que ha de ofrecernos el corazón y el talento del Caudillo...

# La Radio y la Guerra de España

ER AQUI UN RELATO VERIDICO Y TRAGICO DE EL QUE SE OBSERVA UN NUEVO USO DE LA RADIO COMO ARMA TERREBLE EN LAS GUERRAS MODERNAS

Por VIVA VIDAL

(Traducción de ANIDO)

(Continuación del número anterior)

Los republicanos, en cambio no tenían un Quielvo de Llano. De todos sus locutores sólo había uno cuya voz dominaba a la de los demás: la voz de una mujer a quien llamaban "La Pasionaria", sobrenombre que ganó por la forma apasionada y la palabra llena de convencimiento y fe con que hablaba al pueblo. Y en España, país que obstaculiza la intrusión de la mujer en la vida pública, "La Pasionaria" logró escalar la fama, paso a paso, hasta llegar a ser Diputada a Cortes, por el Partido Comunista, posición en la que pasó casi desapercibida hasta que el sitio de Madrid la convirtió en ídolo de todo el pueblo.

Al comienzo de la guerra, la capital española se encontraba en un estado de terrible confusión. Derechas e izquierdas lanzaban sus propagandas por la radio, mientras tres gobiernos distintos caían en otros tantos días. El pueblo, entretanto, esperaba listo para cualquier acción; pero, en realidad, no sabía a quién seguir. Fue entonces que, en medio de esa confusión surgió clara y vibrante en el espacio la voz de una mujer que gritaba: "No pasarán!" Dos palabras que hicieron cristalizar la causa del pueblo, y que se convirtieron en el grito de guerra republicano durante toda la contienda. Viuda de un minero asturiano, nacida de las más profundas entrañas del pueblo, "La Pasionaria" sabía hablar lenguaje de pueblo, y con sus sencillas pero inflamadas palabras, que se convertían en formidables arengas, logró enrolar millares de voluntarios: "Es preferible morir de pie, que vivir de rodillas", era su estribillo, que se repitió de un extremo a otro de la España republicana, y que fue grandemente responsable de los dos años y medio que Madrid resistió, haciendo de esa ciudad el símbolo de la causa del Gobierno.

Y lo que Madrid fue para los republicanos, lo fue el Alcázar de Toledo para los nacionalistas.

El 19 de Julio de 1936, se encerraron en la Academia Militar unas mil setecientas personas, entre ellas seiscientas mujeres y niños. Para alimentarse contaban con ciento veintisiete mulos, veintinueve caballos y un pequeño depósito de trigo. Para apagar la sed tenían el agua estancada en viejas cisternas, y la de las lluvias, recogidas en grandes tanques. Y, por último, para confortarse espiritualmente, poseían un pequeño altar con una imagen de la Santísima Virgen.

Dándole poca importancia a aquellos prisioneros voluntarios, el Gobierno de Madrid envió aeroplanos y tropas para —según la orden— "en una semana exterminar a aquel puñado de rebeldes". En las trincheras frente al Alcázar se colocaron potentes amplificadores que lanzaban noticias de las derrotas sufridas por Franco y, desde luego, las victorias del Gobierno.

Los defensores, por su parte, no tenían medios de saber que, entretanto, el mundo entero, seguía emocionado la lucha que con tanta desventaja sostenían; e ignoraban que, en realidad, constituían un pequeño grupo que luchaba contra casi toda una nación, pero conscientes de que

se hallaban completamente aislados. Y a romper ese aislamiento, a establecer algún medio de comunicación encaminaron sus pasos. Sin alumbrado, porque una bomba republicana había cortado los conductores de flúido eléctrico, disponían sólo de la luz producida por las velas fabricadas con el mal oliente sebo extraído de los mulos y caballos sacrificados para la alimentación de los sitiados todos. Día y noche los hombres trabajaban afanosamente; poco a poco fueron reuniendo piezas de uso en aparatos eléctricos, pequeños rollos de alambre, tornillos, bombillos, etc., y como si se trataba de un rompe-cabezas lograron tras mucho esfuerzo, combinarlo todo, pero sin poder usarlo por falta de energía conque hacer trabajar aquello. Pasaron semanas y más semanas, y un día, cuando ya casi consideraban inútil el esfuerzo realizado en la construcción del artefacto, efectuaron el mayor y mejor de todos los hallazgos: encontraron en el Laboratorio de Química de la Escuela de Cadetes, unas baterías eléctricas, al parecer abandonadas por viejas. E inmediatamente, a la luz de una de aquellas pestillentes velas, y en uno de los lóbregos sótanos del Alcázar, los defensores se reunieron alrededor de una mesa sobre la que descansaba un objeto informe, constituido por infinitud de alambres, bobinas, condensadores, etc., malamente acoplados; y sobre él —pareciendo cualquier cosa menos lo que en realidad era— descansaban todas las esperanzas de los sitiados, porque aquello, estimados lectores, aquello... ¡era un radio!

Aguzaron sus oídos para poder escuchar por sobre el estallar de las granadas y el mordiente rat-tat-tat de las ametralladoras. Por un momento la lluvia de metralla cesó, y entonces salió de aquel aparato un silbido, luego un pequeño ruido, se escuchó el estallar de una bomba, y más tarde, a través de los auriculares se escuchó una débil voz que decía: "Radio Madrid habla. Los rebeldes del Alcázar de Toledo se han rendido; esperamos que salgan de sus reductos dentro de pocos minutos; ¡Viva la República!"

Al escuchar aquello todos los reunidos alrededor del improvisado radio, se miraron, y al convencerse de que ni se habían rendido, como decía "Radio-Madrid" ni pensaban tampoco en salir, se echaron a reír a carcajadas.

A continuación el bombardeo se redobló. Los cadetes continuaron su monótona y rutinaria forma de defenderse, atacar, ahorrarse alimentos, curar a los heridos y enterrar a los muertos. Dos días más tarde, el operador de radio saltó de su asiento dando gritos, anunciando a todos que habían escuchado la noticia de que ¡se dirigía hacia ellos una columna de rescate! ¡El mundo sabía que estaban vivos!

Inmediatamente toda aquella masa humana allí encerrada se puso en movimiento, y aglomerados todos alrededor del aparato de radio, colocaron distintos mapas sobre la mesa y el suelo, discutiendo el punto probable por el que cada cual suponía venían sus salvadores. Y así, paso a paso, casi sin dormir, fué seguida por los sitiados la marcha de aquella columna que para ellos significaba ¡la vida! Débiles y descarnadas manos arrebatában febrilmente las escasas copias mimeográ-

fleas de noticias, confeccionadas con los reportes recibidos por radio. Desde las almenas del castillo-fortaleza los defensores vocaban estas noticias a los sitiadores, y les cantaban sus himnos que ya se habían aprendido también, gracias a la radio.

Las bombas continuaban cayendo implacablemente sobre la fortaleza. Las torres del Alcázar —desafiante mole de los siglos— caían a pedazos, mientras en el interior escaseaban cada vez más los alimentos, el agua y las medicinas. Ya aquellos se sostenían solo, esperanzados por las noticias que les llegaban de que la columna de salvamento se acercaba más y más. ¡Ya estaba sólo a cien millas! ¡A setenta y cinco! ¡A cincuenta!

Pero según se realizaba ese avance, aumentaba en ferocidad el ataque de las fuerzas republicanas. De pronto, del seno de la tierra comenzaron a escucharse nuestros ruidos que delataban la labor de los zapadores, colocando minas subterráneas que, para mayor desgracia, infructuosamente trataba de localizar el único ingeniero de la fortaleza. Y una mañana, horroroso amanecer, una espantosa explosión sacudió los alrededores, y cierta parte del Alcázar quedó convertida en un miserable montón de ruinas. Los republicanos pensaron que a aquella explosión no habría sobrevivido ni uno solo de los defensores, y opinando así se lanzaron casi descuidadamente a la toma de la posición, por asalto. ¡Cuál no fué su sorpresa al verse recibidos por una verdadera lluvia de balas que les hizo retroceder!

La columna de rescate, según las noticias recibidas por los defensores, estaba en esos momentos a sólo cuarenta millas distante! Los partes que recibían de sus partidarios eran alentadoras: hablaban de batallas y de victorias, como en una marcha triunfal. Y días más tarde el centinela, que atisbaba ansiosamente las llanuras que rodean a Toledo, vio unos puntos negros en el horizonte. ¡Era la columna de rescate!

Después de la toma del Alcázar puede decirse que fué, en verdad, cuando comenzó la Guerra Civil. Conjuntamente con las ametralladoras, artillería antiaérea y los aeroplanos, la radio ocupó su sitio como una terrible arma ofensiva más. El titulado "Servicio de Socorro" dejó de ser tal servicio, para dar a sus mensajes un significado especial comprendido por los espías, que con nombres y direcciones que se daban por el aire, formaron una nueva y prácticamente indescifrable clave. Desde entonces aumentó el número de las estaciones "piratas" y los hombres se jugaban la vida al lado de ellas por tal de poder enviar alguna información útil, tanto de un bando como de otro ya que el ser descubiertos significaba la muerte.

Los amplificadores situados en las trincheras, volcaban torrentes de propaganda. Ni siquiera el ruido de los cañones podía acallarlos. Los republicanos colocaban a los prisioneros italianos ante los micrófonos, para que exhortaran a sus camaradas a que desertaran de las filas de Franco; y los nacionalistas, a su vez, "contrataban" haciendo iguales invitaciones a los integrantes de las "brigadas internacionales", ofreciendo perdón y trabajo para todos. Tan efectiva resultó esta propaganda que, a veces, de ambos ejércitos los jefes se veían obligados a retirar compañías enteras, ante el temor de que convencidos por tanta palabrería se pasaran a las filas contrarias.

En los últimos días de la guerra, el único punto de unión entre Madrid y Barcelona era la comunicación por radio. Al igual que el resto del país, Madrid escuchaba su programa-cumbre de propaganda, titulado "La Voz de España", cuyo "slogan" era: "España para los españoles".

y el que era principalmente dirigido al territorio dominado por Franco, pidiendo la eliminación de extranjeros, tratando hablar de la guerra lo menos posible, e intercalando música, poesías y hasta chistes como atracciones en aquella transmisión. Por turnos, distintas personas hacían uso del micrófono, y así, por ejemplo: un general se dirigía a sus compañeros de armas en el ejército nacionalista; un aviador alemán o italiano hablaba a sus compañeros aviadores, en su propio idioma, y trataba de convencerlos que todos debían permitir la unión de los españoles para poder reconstruir una patria independiente y libre.

Con la conquista de Barcelona por Franco, estas transmisiones hubieron de cesar, y poco a poco la atmósfera se aquietó. En Sevilla, Quijano de Llano se tomó unas vacaciones, dejando descansar a su paciente y fiel amigo: el micrófono. Sobre la tierra de radio flotaba entonces más música que palabras. De Barcelona y de la región vasca nos llegaban noticias sin importancia; pero en Madrid "La Pastonaria" volvió a actuar ante el micrófono, en una última y apasionada apelación al pueblo, pidiendo resistir. Mas todo fué en vano; poco después se escucharon las voces de los integrantes del nuevo Gobierno español, que había ocupado el puesto de los yaidos defensores de la vieja España. El nuevo líder se dió cuenta inmediata de la realidad y de lo inútil de un mayor derramamiento de sangre, en una casi imposible resistencia, sabedor de que Franco estaba sobre la marcha, triunfador de norte a sur y de este a oeste, arrastrando tras de sí la más completa maquinaria bélica del presente siglo, y sobre la cual se apoyaba.

En ese momento decisivo, el Jefe de lo que quedaba del Gobierno Republicano, parapetado detrás del más científico instrumento de la paz: la estación radiodifusora madrileña, y con voz que fué escuchada en todo el país, habló al nuevo Conquistador de España, ofreciendo condiciones para una honrosa rendición. ¡Por vez primera en la historia de la humanidad, se llevaba a cabo una rendición utilizando para ello la radio! ¡La radio completo así su ciclo perfecto!

Fuó ella quien trajo la paz al pueblo, que durante tres años estuvo desangrándose en una terrible lucha fratricida que ha proporcionado a todos, vencedores y vencidos, no más que sangre, ruinas, desolación y muerte...

## DEL BROADCASTING

### MISCELANEAS

#### Los informativos y la guerra

El apasionante tema español ha monopolizado la atención del mundo entero por lo que los sucesos ocurren en él y las derivaciones que presentan. Nuestro medio no ajeno a aquella honda expectación y acenso es uno de los que con el vivo interés sigue aquellos acontecimientos. La nutrida colección española residente en el país explica esa justa inquietud, como consecuencia de esos hechos, y servicios de prensa se han uelido extraordinariamente. No hay duda de que entre ellos se destaca el *broadcasting*, no sólo por la facilidad que posee para difundir noticias sino por la rapidez del servicio que presta. Esta propiedad preciosa habría el servicio de prensa realizado por el *broadcasting* a la cabeza de sus similares si su organización no adoleciera de los defectos inherentes a la improvisación, que se induce en errores, repeticiones inútiles e innecesarias y hasta cierta carencia informativa. Hemos notado en algunos de esos boletines que imaginación no está ausente de su contenido verídico, y se le atribuye de ella como si esa facilidad fuera indispensable para suar las noticias que por su naturaleza o poca extensión carecen del tercio «necesario» para atraer el oído.

Y en efecto, es visible el deseo de algunos emisoras de atravesar el umbral valiéndose hoy de aquellas noticias propagadas espectacularmente. La frecuencia, extensión, petición de esos noticiosos y el carácter sensacionalista que se adhiere apenas nos asomamos a alguno de esos emisoras que han hecho tales informativos un saco de aprensos, evidencian más bien un intento de suplantar un servicio al oyente, despojado de toda forma o fin ulterior.

Se imita el sensacionalismo pasquinista. A falta de gráficos espulzantes y anteojadizos se mortifica al oyente con boletines extensos que magnifican los hechos, los deforman y les otorgan proyecciones que no tienen, cuando no se incurro en errores demasiado frecuentes para ser tolerados.

El tan socorrido «servicio exclusivo», seguido de una mortificante e inútil repetición del nombre de la emisora, debía ser desterrado de tales prácticas, porque, además de ser incierto lo primero, es de pésimo mal gusto lo segundo.

No ignoramos que los avisos que acompañan, preceden o siguen a esos boletines se cotizan bien, pero o lo no es impedimento para que se efectúe un servicio digno de la elevada función que dentro del periodismo moderno le incumbe al *broadcasting*.

#### Una práctica condenable

Hay emisoras que «obsequian» a sus oyentes. A cambio de timbres postales para el franqueo, según dicen, remiten fotografías de artistas, letras de canciones y prospectos. El franqueo que solicitan es superior al valor de esos obsequios y a los gastos de envío reunidos.

¿Qué se pretende, entonces, con esos engañosos obsequios? Sencillamente, sorprender la buena fe del oyente y lucrarse a costa de su candidez. Sabemos, además, que hasta se llega al extremo de dejar sin respuesta a muchos que solicitaron esos obsequios sin valor.

Decididamente, nos hallamos frente a un hecho en extremo repugnante, que solicita a grandes gritos la intervención de nuestras autoridades para poner término a una práctica condenable.

#### La instrucción y la radio

Mucho se ha hablado del papel preponderante que le cabría al

*broadcasting* dentro de la instrucción pública del país. Pero todas las esperanzas, proyectos y ensayos no han ido más allá de unas cuantas horas infantiles bien financiadas, donde se «enseña» a chicos y a grandes a consumir tal o cual producto para estar sanos y robustos, o a reírse de los chistes que profiere cualquier locutor festivo.

Todos los proyectos serios en aquel sentido se han estrellado contra el alto costo de las tarifas radiales. La instrucción no tiene ningún privilegio. Y fatalmente debe ser así, porque, de lo contrario, equivaldría a regalar una mercadería — el tiempo — cuyo valor conocen muy bien los *broadcasters*. Y nadie regala nada.

Una muestra normal ha ideado un novísimo método para enseñar a leer y a escribir por radio a los analfabetos. Su plan tiene proyecciones nacionales, gracias al vehículo precioso de la radio. Pero no basta, al parecer, ninguna emisora que le conceda unos minutos diarios para llevar a cabo sus elevados propósitos. Ha solicitado de las autoridades competentes un subsidio para financiar un curso de aquellas emisiones, sin que hasta la fecha las citadas autoridades se hayan expedido en sentido alguno.

Se comprende. Aunque el problema del analfabetismo en el país merece una atención primordial, se teme caer en el abuso que significaría sentar un precedente tan original, como es combatir el analfabetismo por radio, sistema que, por otra parte, no ha de merecer la confianza de nuestras autoridades por ser opuesto a los métodos eficaces, carcer de control y de las comprobaciones de su eficiencia.

Creemos que el ensayo del método sólo podría realizarlo una emisora oficial — LSI, por ejemplo —, para extraer de allí las experiencias que permitan a nuestras autoridades emitir un juicio acerca de su aplicación o rechazo.

## PARA JUSTIFICAR MI PAPEL DE "RADIOLOGO"

### Algunos pequeños secretos del cronista desconocido

**M**E importa mucho aclarar un error. Hoy cronista de la Radio Nacional, pero no hablo nunca por la Radio. Lo más importante en la Radio es lo que a mí me da más miedo: enfrentarme con el micrófono. Para eso la Radio Nacional tiene unos locutores que son los verdaderos artistas de la palabra. Mi papel de... radiólogo, es muy fácil: se reduce a pegar unas cuartillas y a transmitirlos oportunamente. Bien poca cosa, aunque algunos días haya que hacer muchos kilómetros para acercarse a las buenas fuentes de información. Fuentes que en determinadas ocasiones, se pujan que están chiquitas...

...

A la hora actual el el cuentakilómetros no mente (y si menta es porque algún día no paró cuando de tan fatigosa marcha) lleva más de ciento ochenta y ochenta mil kilómetros de guerra. He presenciado porches, ciudades, cordilleras y ríos, y he presenciado la liberación de las más importantes capitales españolas sacadas de la zona roja. Me acompaña siempre la máquina de escribir, y en las horas de ocio, que son las más prolongadas de mi vida, trabajo hasta que me viene la fatiga, para de vez en cuando descansar de verdad cuando acabo de pelearme con el teléfono. El teléfono, es el enemigo del cronista, con más razón que todos los ríos reunidos; y con el teléfono son, a gritos heridos, más graves disgustos de la campaña. Al teléfono se llega siempre tarde y el teléfono no le da a uno la comunicación inmediata, porque el teléfono tiene otras cosas muy importantes, además de las del cronista. Pero, aquí viene eso de la tremenda indignación, que suele servir de muy poca, aparte de la consueña torbellino que luego hace la conferencia telefónica más molesta, porque entonces el radiólogo ya no se entera de lo que le dicen. Más esto puede resultar una ventaja, porque como los telegramas suelen ser gentes inteligentes, lo que él no oye bien lo supone o lo inventa por su cuenta, y de la colaboración, no demandado oírlo, entre cronista, telegrama y consueña, pueden resultar crónicas muy maravillosas. De mí, sé decir, que he recibido telegrafías cordialísimas por algunas declaraciones que he debido extender a mis anónimos colaboradores, puesto que la realidad es que yo no cuento a la criatura periodista y un poco radiofónica, que la buena voluntad de mis amigos me atribuyen.

...

Algunas veces cuando el consueño llega a ser intenso porque las operaciones se prolongan y el pobre esqueleto se queda del todo tranquilo por carretos y platos, se siente la necesidad del descanso, que sólo se puede satisfacer si los valientes arriban a las metas triunfantes de alguna gran ciudad. Entonces, tras la visita detenida, el comentario extenso, la relación detallada de los detalles, el itinerario de la victoria y la fotografía habundante de aquella ciudad, se puede callar unos días seguro de que España está satisfecha. Antes, llueva o truene, con el cielo o con temporal, al no minuto de reposo, al una jornada, sin dar cuenta exacta de los avances maravillosos que nos van acercando al logro de tantos anhelos; y con las noticias frecuentes (la liberación pasada los tuvimos a 15 kilómetros hacia el sur), en busca de la comunicación menos difícil para que la crónica llegue a su tiempo. Porque es imposible oírlo, y a ellos nos debemos antes que a nadie, un público que espera con ansias febriles los noticias diarias y el comentario obligado de turno. Me refiero a los nuestros, a los que entienden plenamente con nosotros, esperan siempre en la zona roja. Esperan que lleguemos algún día y esperan entretanto que les lleguemos cada jornada, que estamos más cerca y que no

los olvidamos nunca. Si las charlas tuvieran un día que aplazarse por motivos de dolencia física, sería peor que cualquier enfermedad y por cualquier mecanismo; porque los nuestros, los «héroes» que esperan, no tienen otra alegría, otra seguridad y otra esperanza, que esas comunicaciones inalámbricas, que desde allí, jamás los engañaron y en las cuales han plenamente. Por eso el valor de aquellas magníficas y juveniles charlas del general (insuperable esfuerzo que tanto contribuyó a salvar una situación crítica, difícil y vital) no serán nunca bastante bien agradecidas.

Para conocer el valor de aquellas injerencias de moral heroica, es preciso haberlas oído en la zona roja o por lo menos conocer las referencias emocionantes de los que han ido ocupando del hito y llegaban a contarnos sus impresiones con la espontaneidad jugosa del nuevo español de las catástrofes, firme en su fe y firme y armado de un aparato de guerra. Para mí, algunos de los inmerecidos elogios que he recibido han sido los que como los de esos patriotas beneméritos que nos contaban sus cultos al entrar en la... (bata) y que antes en Santander, luego en Gijón, más tarde en Lérida, como ahora en Castellón de la Plana, marchaban una legión de españoles resueltos a la Patria, con el calor de una admiración que al encontrarse de que seguimos al Ejército para le llamaba a los restantes compatriotas que algún saqueados en la zona roja, la impresión directa de la reconstrucción y aún de la reconstrucción, que es orgullo de la España del Camillo.

...

Los rojos se han gastado muchos millones en propaganda y han derrochado los miles en las monedas de los radiales extranjeros y aún de los nacionales, que quedamos en su poder, porque uno de los problemas más bizarras que se les plantearon fue el de la distribución y pronta justificación de los temores volados. Por el contrario, nuestra administración fue más sencilla, porque todo hubo que improvisarlo; y entre las improvisaciones más audaces, pocas de tanta espiritualidad y tantas dificultades técnicas acumuladas, como las de la Radio, hasta convertirse en un servicio, además de oficial, eficiente. Y con todos sus defectos, insuperables en cualquier improvisación, la más terminante prueba del éxito —el mayor a que aspirábamos— está en la zona roja, donde el jefe oficial del Cuartel del Generalísimo viene a ser diariamente una especie de Evangelio y las crónicas e informaciones que lo completan, las oraciones bélicas más preciadas y precisas para los héroes que esperan.

De tirar el dinero robado de los blancos, a improvisar un servicio de radiodifusión que sea para todos los españoles de una y otra zona, el Padre nuestro de cada día, hay mucha distancia. Nosotros no tuvimos desde el principio más que una consigna oficial y terminante: la verdad absoluta, y al algún día no conviene, por razones militares, anticipar determinadas noticias, el comentario de los hechos «objetivos» que se hayan desarrollado. No cabe más sencillo programa, ni más fácil tarea, sino tuviera el inconveniente de que algunas temporadas, el Ejército avanzó con velocidad poco compatible con la integridad de los cronistas que, resultan asendereados y maltrichos. Pero esto es lo de menos, si la Patria se recupera jornada tras jornada y la Radio un informe veraz y puntualmente lo lo que va sucediendo.

Al papel de... «radiólogo», no tiene dificultades. En todo caso los que perturban y desgastan son los contadores y aun los millares de kilómetros. Pero eso no es cuenta del micrófono, sino tarea y apuro del motor del coche. ¡Que el pobre está, como para una jubilación con todos los honores!

Señores.

## Nuestro Director en la Transmisión Española

D. FERNANDO VIOLA, REDACTOR CINEMA-  
TOGRÁFICO DE E. A. Q., INTERVIUVA PARA  
AMÉRICA A D. JOAQUÍN ROMERO-MARCHENT  
ANTE EL MICRÓFONO

**E**l ilustre cinematografista y escritor D. Fernando Viola, redactor cinematográfico de Transmisión Española, ha tenido la atención de solicitar de nuestro director una entrevista que fué radiada a América desde el micrófono de E. A. Q. Por la trascendencia que tienen las emisiones para América, que está llevando a cabo esta prestigiosa Emisora, que cuenta en el Continente hermano con el mayor número de radioyentes, creemos interesante reproducir la amena charla, siquiere sea para corresponder a la atención que hemos recibido de Transmisión Española.

La charla es como sigue:

Al incorporarme a la zona nacional a primeros de Febrero del año actual, como resultado lógico —y gozoso para mí— de la liberación de Barcelona, mis ojos, nunca hábiles de mirar y de contemplarlo todo con ansias de resultado, también se posaron en los escaparates de las librerías y en los puestos de periódicos.

En las librerías, entre el cúmulo de obras sobre la guerra encontré a la que lleva por título *Sop un fugitiu*, de mi antiguo amigo Joaquín Romero-Marchent. En los puestos de periódicos, entre tanto título nuevo, mis manos pecadoras tomaron ejemplares de la revista **RADIOCINEMA**, que no recordaba a mí ya línea memoria existiera antes de la liberación del glorioso Movimiento Nacional. Pero en la España de Franco al que existía, y con un alarde de preocupación y de gusto verdaderamente extraño, en unos instantes en que aplastar a los enemigos de la Patria era la misión esencial.

Pues bien: **RADIOCINEMA** era también una aportación que hacía Joaquín Romero-Marchent al crédito y al prestigio de la España Nacional, para que en la que sobraba de todo: mandos eficientes, ejército victorioso y disciplinado, trabajo, organización, justicia, honor, novela, prensa y revistas, no faltase una revista de Cinema.

He aquí una empresa que retrataría de perfecta manera a Joaquín Romero-Marchent, si ya no hubiese hecho de él el buen periodista Rient una semblanza poética, que no quiero dejar de transcribir:

Conoció de la vida el más duro revés  
y hoy esconde su nombre tras las cifras de un mote.  
Este joven hidalgo de incipiente bigote  
y gallarda postura de vizconde francés.

Su inquietud de palanque no conoce el desquite,  
y en su nuevo Pegaso va escoltándolo elrote,  
en lugar de la lanza que providora Quilote  
la plumilla acerada de Berceo en su arnés.

De Alejandro ambiciona la pasada grandeza  
y de España reclama el Imperio que empieza,  
entre azules rellejos a nacerle en la entraña.

Y es de aquí, de este sueño de ambición y de gloria,  
que este joven hidalgo pide un puesto en la historia  
para el nuevo cruzado de Alejandro de España.

Alto, distinguido, de suaves maneras, estable, Joaquín Romero-Marchent es la acción en marcha. El embañero que, por rendir servicios a su España, se fuga de Madrid a los cuarenta días de estar bajo el dominio rojo, para incorporarse a la zona que es de Franco, que es Falange, que es nuestro Ejército y que combato por nuestra Historia y por su continuación gloriosa en el futuro.

Esos cuarenta días pasados por Joaquín Romero-Marchent bajo la «pezuña» roja, y su evasión, su magnífica evasión, están relatados en su libro *Soy un fugitivo*, publicado por la Editorial Santarén en Valladolid, en Mayo de 1937. Quien lea *Soy un fugitivo* puede decir que su contenido es una escritura notarial —en forma periodística— de todo lo acaecido en los días que el autor del libro vivió en Madrid. De tal manera está recogido todo lo que sucedió ante su vista, o cerca de él, con sus antecedentes políticos incluso, que el contrato lícito que se establece entre un escritor y el público que ha de leer su obra, por esta vez es perfecto, honrado, legal, al cabo el vocablo.

Todos saben que los que profesamos la pluma somos siempre algo más que periodistas. Algunos ayudan a la policía a la caza de ladrones o sacralistas. Otros son conquistadores —no en el sentido donjuanesco de la palabra— sino en el de pasar privaciones y dar gueltas a la muerte en el riesgo de ser expulsados en los descubrimientos de nuevas tierras en los Polos, etc. Pues con ocasión de la guerra de España, Joaquín Romero-Marchent ha sido el periodista notario que a costa de infinitos peligros se aventuró de la zona roja y se incorporó a la nacional para, que en suena o interesantísima literatura, relatar los cuadros sombríos y trágicos de un Madrid rojo que la propaganda de su gobierno le hacía aparecer con una vida constitucional.

Con todos estos merecimientos, por el de ser periodista antiguo —más de 6.000 artículos publicados—, literato, aplaudido autor teatral y fundamentalmente como director propietario de la revista *LA DIOGENESIA*, trancina esta noche ante nuestro micrófono a Joaquín Romero-Marchent, para violentar su modestia haciéndole unas preguntas que él no va a contentar con la hidalguía de que se hablaba antes por la pluma de Ríenzl.

Vozes. —¿Dónde naceste, Joaquín?

MARCHENT. —En Madrid. Y en Septiembre, que



es p[er]tinen de otoño. Estación melancólica del año en la que los hombres, sin quoror, propenden a la sensibilidad y a la sinceridad de lo filosófico.

VILA. — ¿Crees ejerce alguna influencia en nosotros la época del año en que nacemos?

Mancient. — Desde luego. Tal vez el otoño sea el punto de origen de la poesía melancólica y de la sinceridad de lo triste. Ello quiero decir que, como hombre de otoño, mi literatura tiene más de corazón que de pensamiento.

VILA. — ¿Quieres decirnos algo sobre tus obras teatrales?

Mancient. — Muchas son las obras teatrales escritas, pero destacuemos las estrenadas. Fué la primera en Zaragoza y en el Teatro Principal, hoy Argentina. Era el año 1927, y se titulaba «Como las águilas». La escribí en colaboración con mi pariente Alberto de Porras.

VILA. — ¿No ha fallecido hace poco Alberto de Porras?

Mancient. — En Julio último. Y con su desaparición pierdo España un excelente poeta. En 1923 estrené en el Teatro Fontalba de Madrid «Antes, héanme», también en colaboración, que fué un gran éxito de público. En 1935, igualmente en colaboración, estrené «Los bárbaros», un drama que mereció el elogio de toda la crítica. Nada más.

VILA. — ¿Y tu último estreno en Burgo, «Cocktail Bar», lo vas a silenciar?

Mancient. — Pendiente como está el juicio de Madrid, donde espero habrá de estrenarse dentro de la actual temporada oficial, no quisiere haber hablado de «Cocktail Bar». Pero mi agradecimiento es infinito a los públicos de Burgo, Valladolid, Salamanca, Zamora, León, El Ferrol del Caudillo, Santiago de Compostela y Vigo, por el éxito que su estreno ha tenido en todas esas poblaciones.

VILA. — Respecto a obras terminadas y no estrenadas, ¿hay algo sobre tu mesa de trabajo?

Mancient. — Tengo terminada una comedia titulada «Una señora y un caballero». Y muchos proyectos de los que considero inoportuno anticipar nada.

VILA. — Muy bien. Todo lo que has dicho es referente al Teatro. ¿Y al campo cinematográfico, qué? ¿Vas a casarte? ¿Isteis ya acto de presencia?

Mancient. — Para el Cinéma he hecho un asunto que espero finalizar muy en breve, y que protagonizará Lina Yegros. Esta es mi primera producción cinematográfica, que se estrenará con el título de «Anochecer».

VILA. — Te deseo mucho éxito por anticipado, en la seguridad que lo obtendrás. ¿Labor periodística?

Mancient. — Mi labor periodística la inicié a los 14 años. A los 19 colaboraba en la *Ilustración Española y Americana*, y a los 20 en *La Esfera*, *Nuevo Mundo* y *Mundo Gráfico*. A los 21 años me recomendaron una novela corta en el concurso del Círculo de Bellas Artes, de Madrid, que se publicó en la *Novela Semanal* en 1923. He sido colaborador del *Diario de la Marina*, de la Habana, director de la *Agencia Prensa Latina* y redactor jefe de la *Agencia Esfíndrio*, de Madrid, inculcada por la horda roja el mismo día 10 de Julio de 1933.

VIOLA. — ¿Y durante la guerra?

MARCHENT. — He dirigido, durante la Gloriosa Cruzada, *Heraldo de Zamora*, y después en *El Norte de Castilla* ofrecí a nuestra Santa Causa lo mejor de mis devociones. Unos 600 artículos he publicado durante nuestra guerra. En muchos periódicos y revistas nacionales puedo encontrarme el testimonio.

VIOLA. — Compruébalo, señores radiocinemas, que cuando se habló de Joaquín Romero-Marchent como periodista notario no me equivocaba. Ahora ha dicho «testimonio». ¿Pueden informarnos de la última hazaña, que es **RADIOCINEMA**?

MARCHENT. — **RADIOCINEMA**, la revista nacional que dirijo, es la tangibilización de un milagro. Tiene diecinueve meses.

VIOLA. — Ello quiero decir que nació en plena guerra...

MARCHENT. — En plena guerra, en plena emoción, en plena gloria...

VIOLA. — Pero en un momento de paralización cinematográfica absoluta.

MARCHENT. — Completa, total. Y así, *el Cine*, hicimos una revista cinematográfica.

VIOLA. — Pero vencisteis.

MARCHENT. — Vencimos, por voluntad de esfuerzo en consigna de superación, un puñado de hombres de trabajo. Destaco al Gerente, D. Eduardo García, al Administrador, D. Eusebio Serrano, y al Redactor Jefe D. Jesús Bendaña.

VIOLA. — No os faltarán alientos.

MARCHENT. — Merecimos alientos de las más altas jerarquías y felicitaciones de América y Europa. Y logramos la emoción de sabernos esperados y la satisfacción de haber conseguido un honesto sentido de buen gusto que se aparta de las viejas maneras de la Prensa cinematográfica.

VIOLA. — ¿Proyectos sobre **RADIOCINEMA**?

MARCHENT. — En cuanto las circunstancias lo permitan, **RADIOCINEMA** triplicará su tirada, en la seguridad de alcanzar una cifra de venta en Europa y América como nunca se conoció en esta clase de publicaciones.

VIOLA. — ¿Tus aficiones, emociones y devociones literarias?

MARCHENT. — Mi afición literaria preferida es la novela. Y mi emoción preferida en literatura, el Teatro. Mi devoción, la crónica, mi afición, el comentario periodístico diario. Tal vez de este tono de crónicas breves y comentarios tenga publicados en los distintos periódicos de España unos miles de trabajos.

VIOLA. — ¿Qué opinión tienes sobre la producción actual de películas españolas?

MARCHENT. — En **RADIOCINEMA** he volcado todas las opiniones sobre la producción española de películas, que podemos sintetizarla de este modo: España precisa universalizar su producción cinematográfica, haciendo películas esenciales de España, que no toquen de cerca ni de lejos la españolidad. Es decir, España necesita acudir a lo fundamental y alejarse de lo pintoresco. Para ello ningún camino mejor que el de nuestra Historia para producir.

**VIOLA.** — Puesto que tu revista comprende Cine y Radio, ¿puedes decirnos algún pensamiento sobre esta nueva conquista del progreso humano?

**MARCHENT.** — La Radio es el exponente de nuestro siglo. El arma de nuestro tiempo. Arma de guerra, porque gana batallas. Arma de paz, porque enseña y prepara... y cultiva. Arma de la civilización, porque hace escuela y forma el pensamiento. Arma de progreso, porque anula distancias. Arma de la cultura, porque la ensancha. Arma de la industria, porque la propaga.

Y camino de la emoción, que me permite echar a correr por sus rutas de infinito, hasta llegar a la América de nuestro idioma y nuestro pensamiento, para hacerla entrega del balbuciente saludo encendido de fe y de amor del más modesto escritor de la España una, grande y libre, del Caudillo.

**VIOLA.** — En nombre de todos vosotros, señores radioyentes, voy a dar un fuerte abrazo a Joaquín Romero-Marchent por el magnífico y poético saludo que os ha dirigido. Buenas noches, señores radioyentes.

**MARCHENT.** — ¡Damos los gritos de Arriba España y Viva Franco!

**VIOLA.** — Con toda el alma.

**MARCHENT.** — ¡Viva Franco! ¡Arriba España!

FERNANDO VIOLA.

# DIAS DE NUESTROS ESTUDIOS

## EMISIONES EXTRAORDINARIAS

27 SEPTIEMBRE 1938

### FIESTA HISPANO-LUSITANA

Con solemnidad extraordinaria y como homenaje a una fecha gloriosa, inmortal ya, en nuestra Historia: la del 27 de Septiembre, aniversario de la liberación del Alcázar de Toledo por nuestras tropas nacionales, tuvo lugar en nuestros Estudios en ese mismo día del III Año Triunfal, la fiesta hispano-lusitana que a partir de este año y como ofrenda merecida a Portugal perpetuará dos recuerdos: el del asedio y libertad del Alcázar toledano y el del abrazo fraterno de Portugal a los destinos de España.

Fiesta magnífica que en su misma sencillez tuvo su mejor grandezza.

Nuestro ilustre Ministro del Interior, don Ramón Serrano Suñer, con palabra precisa, clara y brillante de concepto, a la que servía de fondo su propia emoción, leyó unas cuartillas

plenas de amor a Portugal y de respeto a su soberanía intangible.

Don Pedro Tootonia Pereira, ilustre Embajador de la Nación hermana, con riqueza de expresión y de elocuencia, caracteres del noble espíritu lusitano, hubo de responderle con aquel mismo amor con que el pueblo portugués supo comprender desde el primer momento la angustia y la lucha de España por su independencia de Moscú.

Y por último Moscardó, el glorioso General que supo sacrificar a su hijo al pie de los mismos muros que no rindió porque sabía que en aquellas piedras estaba la raíz y el triunfo de España, leyó también unas palabras... Palabras llanas de soldado. Palabras de héroe. Cortas en expresión, largas en hechos. Como se escriba una historia.

Artistas portugueses y españoles fueron prelude de arte de la simbólica fiesta. Guillermo Kjoelner, Armandinho, José Marqués y Abe Negro, fueron embajadores del arte delicado y admirable de Portugal.

Del nuestro, fueron recio perfil Marianela Barandalla y José Cubiles.

Fernando Fernández de Córdoba, nuestro ilustre Jefe de Estudios, fue el locutor vibrante de siempre y director magnífico del acto fraterno en que una vez más, sobre un fondo de historia, volvían a hermanarse España y Portugal.

## DEL MOMENTO

La contienda española ha puesto de manifiesto la importancia que se asigna al broadcasting y el desempeño preponderante que tiene en aquellos acontecimientos. La primera providencia adoptada por los unos y los otros ha sido la de asegurarse, por cualquier medio, los servicios de las radiodifusoras oficiales y públicas. Mediante este poderoso instrumento —que importa no confundir con un arma cualquiera— se ha agregado un auxiliar valioso a las acciones y un medio irremplazable para asegurar las comunicaciones de España con el resto del mundo. Gracias, pues, a este sistema de comunicaciones, aquel estado no experimenta, como en otros tiempos ocurría, el forzado mutismo derivado de la rígida censura que acompaña generalmente esas situaciones anormales, y los países que pasan por tales trances no se ven hoy aislados de los demás.

Pero si este difundido sistema de comunicaciones es capaz de asegurar un servicio externo o interno tan o más eficiente que el antiguo sistema, ofrece también sus inconvenientes en lo que respecta a las comunicaciones procedentes del exterior. Vemos hoy que la radiotelefonía se utiliza para infringir las leyes de la neutralidad y hasta para exacerbar los ánimos en beneficio de determinados ideales. Una de esas ondas indeseables llega a España, en medio de su trágica situación, para caldear más aún el ambiente y poner una nota harto ingrata en las normas de imparcialidad y respeto que debe imperar entre las naciones, máxime cuando la delicada situación interna, como en el caso presente, no admite ingerencias extrañas de ninguna índole, y el sólo la más absoluta imparcialidad.

El episodio de la onda indeseable que se introduce en la Península con el propósito evidente de reclamar a favor de determinados regímenes, constituye una nueva forma de atentado contra la neutralidad, que debería impedir la Sociedad de las Naciones, o plantear el caso en el seno de alguna próxima conferencia para evitar que en lo sucesivo la radiotelefonía se convirtiera en un instrumento de discordia, capaz de alterar la paz de los pueblos, o fomentar pasiones perniciosas bajo cualquier aspecto. La propaganda de ideales políticos, cualesquiera que ellos sean, dirigidas por radiotelefonía con el evidente propósito de que hallen eco en otros ambientes, puede ser en lo futuro de efectos fatales para las relaciones de los pueblos y hasta para la propia política interna de cada uno de ellos. A los numerosos instrumentos de destrucción que se crean a diario, no debe unirse el broadcasting, puesto que ello contribuiría a destruir el vínculo, quizá más efectivo que cualquier otro hoy los pueblos para conocerse y fraternizar.

# «¡Halló, América!»

por Dora Lannard Alonso

No es necesario hablar a nuestros lectores del poco entendimiento, de la poca simpatía que encontró nuestro glorioso Movimiento Nacional en la gran Prensa del mundo desde su iniciación en julio de 1936. De sobra están todos enterados. Desde un principio hubo que buscar la forma de contrarrestar la propaganda nefasta que se venía haciendo desde las poderosas rotativas y emisoras radiofónicas de naciones adineradas en los continentes.

Durante el primer año de nuestra cruzada, la única estación potente de la cual disponía la entonces Junta de Burgos era la de Tenerife. A fines de 1936 ésta recibió órdenes de la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda en Salamanca, para que diese cada día una emisión especial dirigida a Norteamérica. Desde los últimos días, pues, de diciembre de 1936, hasta el 14 de septiembre de 1937, la onda del Tablero (28.93 metros, con potencia de 23 kilovatios) llevó a los radioyentes de los Estados Unidos, del Canadá, de México e islas vecinas, las noticias de la verdadera España, al parte oficial de nuestro Cuartel General—todo esto en inglés—y unos aires de música española. Los numerosos y entusiastas controles recibidos desde estos lejanos tierras no dejaron lugar a duda sobre el éxito que había logrado desde los primeros instantes esta fausta iniciativa.

En septiembre de 1937 ya todos los servicios nacionales de radiodifusión se encontraron centralizados en Radio Nacional de España, en Salamanca, y la emisión para América del Norte siguió haciéndose desde sus estudios de Salamanca. Se había encontrado una fórmula nueva. Dos señoras, tan bien informadas como llenas de buen humor: "Don Rodrigo" y "Mr. Waffles", se sentaban juntas frente al micrófono y, en una conversación que un oyente calificó de "amena, optimista y patriótica", discutían noche tras noche sobre los últimos acontecimientos de España. También se leía una "Carta ahlotha al Tío Sam" (conversación y carta iban redactadas en inglés) seguida por la lectura del Parte Oficial de Guerra en inglés, en francés—para los del Canadá—y en castellano para los hermanos nuestros residentes en aquellas partes del Nuevo Mundo. La emisión se terminaba por media hora de música española radiada por discos o por el sexteto de la Emisora.

A principios de 1937, "Mr. Waffles", llamado a otras funciones, tuvo que abandonar la Radio, sustituyéndolo "Mrs. Wyborn", y aunque el adventimiento de una dama necesariamente dió otro rumbo al humor del diálogo, la emisión no ha dejado de ser por eso lo gracioso y acertado que siempre había sido.

Cada madrugada, de dos a tres, hora española, cuando las buenas gentes de nuestro hemisferio gozan del sueño, pero que en América los radioyentes se encuentran en aquel estado eufórico que suele seguir a una buena cena, "Don Rodrigo" y "Mrs. Wyborn" los lanzan noticias, comentarios, ataques de frente... todo encauzado hacia la difusión de la verdad sobre España, y la acostumbrada media hora de música.

¿Da resultados tal propaganda? Aunque sería presuntuoso esperar hacer una competencia eficaz con esta sola emisión a toda la Prensa de los países del Poderoso Dólar, sin embargo, podemos afirmar que nuestra labor no es del todo baldía. Basta como prueba de tal afirmación el número de cartas de "control" que, semana tras semana, llegan a nuestra Redacción enviadas por oyentes de allá. Y si bien es verdad que la mayoría de ellos nos dan detalles exclusivamente técnicos (es decir, referentes a potencia, "fading", interferencias, etc., etcétera), buen número de estos correos sales no dudan en demostrar claramente su simpatía—e incluso entusiasmo—hacia nuestra santa Causa.

Españoles residentes en América, y desesporados por la poca claridad y lo muy parciales que son las noticias dadas en la Prensa de allá, nos mandan testimonios emocionantes de gratitud por hacerles llegar la Verdad con todo el consuelo que supone. Lo mismo nos dicen, incluso, ciertos americanos. "Me interesan mucho sus emisiones", escribe uno de éstos, porque nos cuentan hechos de los cuales nos es casi imposible enterarnos por nuestra Prensa de aquí". Y otros: "Me gusta sumamente la forma original en que ustedes dan las noticias, y sus puntos de vista son, muchas veces, nuevos para mí, y, por lo tanto, muy interesantes". Otro nos dice: "Gracias a Dios he encontrado, por fin, una onda en que se diga la verdad sobre España... Inútil decirles que no quiero de ningún modo escuchar las radios rojas". Y otro

oyente: "Doy sus sueños a todos los amigos para que ellos también los puedan escuchar. Mucha gente aquí está dejando de oír radios rojas, puesto que todas las noticias dadas por ellas están invariablemente desmentidas después por los acontecimientos mismos". Valiosos tributos todos.

La música española también despierta gran interés. Un americano que, por lo visto, en un tiempo residió en España, nos escribió: "Hacia dieciséis años que no oía 'Marina'; fué un goco para mí volver a oír otra vez esta noche en su emisión". Y otro: "Sus programas musicales son muy educativos; yo nunca había oído música indiana de esta naturaleza". Y un tercero: "Su música española me ha gustado mucho; es muy distinta de la que solemos oír desde las

emisoras de Cuba y otras".

En fin, se va creando poco a poco una corriente de amistad entre nuestra España y esas gentes tan sinceras y buenas de los Estados Unidos, donde, pese a la propaganda "peliculera", todo no es adoración del dios Dinero. Cada control que nos llega recibe su debida contestación en una "tarjeta de verificación" representando ya un paisaje de España, ya Don Quijote y Sancho Panza saliendo a deshacer los estupores y las travesturas de este pobre mundo. A los que expresan simpatía por nuestra Causa enviamos igualmente una tarjeta con el

retrato del Caudillo, con el cual se quedan encantados. "La he enseñado a mis amigos", nos escribió un joven recordero de comercio que nos escucha afanosamente en los pocos instantes que tiene libres después de su trabajo, "y todos me preguntan lo que tienen que hacer para conseguir otra igual. Les digo que traten de recoger su emisión y les mandan un control".

La mayor queja de nuestros amigos de América es que nuestra emisora no tiene toda la potencia necesaria para vencer todas las interferencias y llegar a ellos tan clara como el cristal. Esta dificultad esperamos vencerla en un futuro próximo, cuando funcione la nueva emisora que está para instalarse y que lleve la Voz de España—la verdadera Voz de España—al Nuevo Mundo descubriéndolo por nuestra Patria, con todo el volumen, toda la claridad, todo el prestigio que se merece.

# La radio española durante la guerra

## Memorias de un escucha en Inglaterra

Muchas veces oí a Unión Radio Madrid gritar "No pasarán" y "Viva la República libre". Un cambio de uno a dos milímetros sobre el indicador me dejaba captar los charlos ardientes del General Quirón de Llano, radiados desde Sevilla, y en los cuales inevitablemente precedía "el fin vergonzoso de los rojos". Captando las estaciones españolas, tanto rojas como nacionales, sin preocuparme de cuáles fueran, podía oír rasgueados y flamenco: Solo cuando terminaba la música podía saber de qué lado venía la emisión, al oír los gritos con los cuales corraban: "Salud, camaradas" o "Arriba España".

Me acuerdo más impresionante es de haber visto un día en el tranvía un periódico inglés que anunciaba la toma de Madrid por las tropas del General Franco. Pero aquella noche, cuando sintonicé la estación de Madrid en mi aparato, pude oír los primeros compases de la Internacional, por lo que me enteré que la noticia periodística era equivocada. Luego dijo el speaker: "Aquí estación radiotelefónica de Madrid. Vamos a radiar unos aires populares de Valencia. Después de algunos números de música de baile y de canto jondo, conectaron con el Cine Monumental donde el Frente Popular celebraba una manifestación monstruosa con ocasión del 19 aniversario de la U. R. S. S. Nunca he oído oradores más apasionados. Apunté algunas de las frases dichas en aquella hora fatídica cuando los periódicos anunciaban la inminente entrega de la capital española. "No podemos retroceder, defendaremos a Madrid con

las uñas, con los dientes". "No tomarán Madrid". "No pasarán". "Defendaremos a Madrid, calle por calle, casa por casa, milímetro por milímetro, hasta que cada calle sea un río de sangre".

Más adelante oí, desde un lado y otro, emisiones entusiasmadas por triunfos, verdaderos o supuestos, en Málaga, Barcelona, Guadalajara, Teruel. Oí discursos por la Pasiónaria y descripciones horribles de bombardeos, ejecuciones, etc...

En las últimas fases de la guerra oí a "Radio España del Frente de Madrid" y a los órdenes del Caudillo enviar mensajes en clave a la "Quinta columna" en la capital. Los nombres de las personas a quienes tales mensajes iban dirigidos solían estar expresados por algo como: "Atención... Aragón 33" o "Atención... Salamanca 21", seguida por largos dictados de cifras en grupos de tres: "345-638-521-542", etc.

El más famoso locutor de la guerra de España fué el General Queipo de Llano. Su charla diaria desde Sevilla era escuchada por todos, tanto en la zona roja como en la nacional. Muchas veces oí su ruda voz de soldado, muchas veces irónica, y siempre amenazadora. En la noche del 19 de octubre, de 1937, empezó por decir que según los rojos, le habían matado un alto funcionario, cuando iban juntos en un coche. "¿Comprenden el horror que me ha producido la noticia?" añadió.

Sus charlas inevitablemente empezaban por las palabras: "Buenas noches, señores" y terminaban por "Y nada más, señores. Muy buenas noches". Mínimo



Catalán, el periodista nacional que estuvo escondido en Barcelona hasta la liberación de esa ciudad, ha contado cómo él oía al General cada noche. "Llamamos al General Quijpo de Llano, el señor Plá", o "nuestro amigo Plá". Decíamos a amigos de confianza: "¿Oyó usted al señor Plá ayer? ¡Fue algo grandel".

El día 28 de marzo de este año, oí en Madrid y me enteré de que los Nacionales se habían apoderado de la estación "Madrid", dijo el locutor, "viva su primera noche verdaderamente española". El lloraba con emoción. "En el cielo esta noche, nuestros mártires dan las gracias a Franco. ¡Arriba España! ¡Viva Franco!".

## Los ingleses escriben a Radio Nacional

Durante los quince meses en que he desempeñado el papel de locutora de inglés en Radio Nacional (onda media de 233,5 m., onda corta de 28,92 m., dirigidos a las Islas Británicas) he recibido gran cantidad de cartas del extranjero referentes a mis emisiones. En su mayoría vienen de Inglaterra, Irlanda, Escocia y Gales, pero también me han llegado algunas de Australia, Nueva Zelanda, Japón, África del Sur-Oeste, Estados Unidos, Francia, Holanda, Suecia, Malin, Tenerife, etc., y constituyen una correspondencia interesantísima por proceder de los países más diversos y expresar las opiniones más variadas.

Las he recibido con cierto orgullo y agradecimiento, reconociendo la verdad de que en estos días de teléfono, de cine, de vírtigo moderno, es para mucha gente un verdadero esfuerzo el escribir una carta, y además una carta a una persona desconocida en un país extranjero y sin la seguridad de recibir contestación. Por lo tanto, la primera que busco es el por qué y la razón de cada carta, y rara vez busco en vano.

La mayoría de las personas que me escriben lo hacen por pura simpatía con la Causa de la España Nacional, para expresar sus deseos por la prosperidad de la Nueva España, para felicitarla por sus victorias, para compadecerse por sus sufrimientos e incluso para animarme en mi trabajo. Otras, aficionadas a la radio, porque desean tener nuestro Q. S. L., y algunas, principalmente jóvenes, por supuesto, con el afán filatélico predominantemente, tratan de aumentar sus colecciones de sellos. Recuerdo la carta de un joven que cubrió dos páginas de frases buligüchicas y en las últimas líneas contestó, el muy zalamero, que su verdadero objeto al escribirme era pedir unos pocos sellos corrientes en la España de Franco, y "máteme la constatación por la censura militar".

pedir, "pues quiero enseñar a mis amigos una carta censurada de la España Nacional".

Hubo el caso del archidivaco irlandés, que me escribió en tono agríndulo para reírme por la falta de puntualidad, acusación que hirió mi orgullo inglés, pues siempre me había vanagloriado de poseer esa llamada "virtud" inglesa. "Usad tiempo"—escribió—a menudo dos minutos antes, otras veces dos minutos después de la hora señalada, a la gente ocupadísima, como yo, me irrita muchísimo el no recibir la transmisión exactamente al momento fijado... si algo semejante sucediera en mi país, el locutor tendría que disculparse ante sus oyentes". Acepté la reprimenda sin rencor, y le escribí con toda cortesía, con promesa de enmienda. No obstante, continuaba como anteriormente transmitiendo el noticiero puntualmente a las 21,15, según el reloj de los estudios... Hice poco recibir una nueva carta, la cual decía: "Desno darle la enhorabuena por la puntualidad de sus emisiones, exactamente al minuto...". Al mismo tiempo incluyó un "cheque" de una libra esterlina para los combatientes nacionales. Y yo me pregunté: ¿cuál de ambos relojes fué arreglado, el nuestro o el del archidivaco?

La correspondencia procedente de la Gran Bretaña denota una ignorancia lamentable con respecto a la verdadera situación en España. Una vez un inglés me pidió informes sobre la Falange, manifestándome que unos amigos suyos le habían asegurado que era "una tribu

de drabes". Pero no debemos juzgarles duramente, pues muchísimos cortos me fruncen la nariz cuando veían por la pregunta: "¿En dónde podemos encontrar la verdad?" Una carta contenía la frase conmovedora: "Díganos, todos, podemos fiarnos solamente de las emisiones de usted y de nuestros periódicos católicos semanales para saber la verdad".

Un montañés de Escocia explicó bien las dificultades: "Siempre he tenido gran interés por España y por todo lo que pertenece a España. Por consiguiente, desearía expresar mi admiración por el pueblo español en su lucha victoriosa contra la hez del comunismo internacional. Aquí, en Escocia, la mayor parte del público está en ayunas sobre el asunto de la guerra. No conocen verdaderamente lo que sucede en España, porque la Prensa, salvo pocos diarios, persiste aún en dar a los rojos el apelido "El Gobierno español" y a los nacionalistas "Los rebeldes".

Sin embargo, todos los hombres de bien y de razón están convencidos de que esta guerra es una lucha contra el comunismo militante y el ateísmo, y que al Generalísimo Franco es un verdadero salvador de su Patria. Los profanaciones, los asesinatos, los despojos que han cometido los rojos en España, todos esos crímenes repugnan a los hombres decentes. Por otra parte, los nacionalistas, los de Navarra, de Galicia, de Aragón, el Tercio, los marcos, todos merecen la más alta elabanza del mundo entero".

Un inglés de Sheffield también escribió: "Me apresuro a escribirle para informarle que he recibido perfectamente su emisión de ayer noche. He podido comprender fácilmente todo lo que se ha dicho sobre la situación política actual, y espero con el mayor interés sus charlas próximas sobre este tema. Para nosotros, los ingleses, es bastante difícil decidir quiénes tienen razón, si los del General Franco o los del Gobierno de Valencia, y por este motivo serán las emisiones escuchadas con gran interés por todos los de este país, que se esfuerzan en formar una opinión justa de la guerra española".

o o o

Muchas veces los cartas contienen un riesgo cómico o, mejor, de inocencia, como, por ejemplo, la de un inglés que pedía: "Mándeme, por favor, una fotografía del General Franco, firmada preferentemente por él; porque que hay una escasez de ellas aquí en Londres". En otra carta encontré la siguiente frase: "Después de su emisión, anoche escuché una música muy bonita, oriental, es decir, natural de España". Y todavía en otra: "Un amigo mío, que es muy rojo, me apostó un día mil libras esterlinas a que los "rebeldes" no ganarían la guerra, pues dijo que los obreros del mundo estaban detrás del "Gobierno". Bien, no tardaré mucho en cobrar esas mil libras!" En paréntesis añadió: "¡Si tengo suerte en que cumpla la promesa!" Terminó la carta diciendo: "Echo a la salud del General Franco y el éxito de la España Nacional".

Solamente una vez me llegó una carta ofensiva. Fué escrita y firmada por tres hombres de Gales del Norte, muy enemigos de la España Nacional. A la que llamaban un "inferno"; y después de pintar un cuadro fantástico de este inferno, incluso con llamas y demonios,

terminaron con las siguientes frases: "La Democracia vivirá siempre, porque tiene por base 'Libertad' y 'Justicia Limpia'... No se conpara usted creyendo que tenemos la costumbre de escuchar sus emisiones; no nos interesan de ningún modo, pues las consideramos una mancha en el éter de Dios".

Pero tengo muchísimos correspondientes que tienen un concepto clarísimo de la Verdad, como se puede apreciar por las siguientes citas recogidas al azar: "Creemos que la España Nacional está luchando por la Causa de la Justicia, la Verdad y la Cristiandad y contra el comunismo y el anarquismo". "Ofrecemos las misas y las comuniones por ustedes, y hacemos las oraciones para que su maravilloso General Franco arroje fuera del país al último de los enemigos de España". "No juzguen ustedes, les suplico, a toda Inglaterra por los delirios de nuestro partido laborista, ni por nuestra prensa dominada por financieros, ni por nuestro B. B. C.". Mientras escribo, un retrato del Generalísimo Franco, con su marco, se encuentra encima de mi escritorio. Además, hace bastante tiempo mandé hacer una bandera con los colores de la España Nacional y la izó en un asta cada vez que hay un éxito de las tropas nacionalistas". "¡Cuántas veces habrá flameado en el centro de Birmingham, la gran ciudad industrial envuelta en humo negro, la 'roja y guinda' de la Nueva Vieja España!". "Mi madre desea que le diga que ella también es muy pro-Franco. En cualquier hora que la radio de nuestro B. B. C. anuncie 'El Gobierno español proclama una victoria en...' ella exclama con mucha pena: '¡Los mentirosos!'". "Desgraciadamente, pocas personas en Inglaterra comprenden la verdadera tragedia del glorioso pueblo de España o todo lo que significaría a Europa y al mundo si Franco no hubiera desmantelado su espada para rescatarlo".

Hay personas que por haber escrito a menudo se han hecho misos que correspondientes casuales; son ya verdaderos amigos. A esta categoría pertenece un caballero de Colocolma que, aparte de haber mandado varias veces dinero para los soldados, ha traducido, impreso y repartido a su propia costa los discursos de José Antonio. "Sé muy bien—declara—que en el resto de mi vida sentiré remordimiento ante las circunstancias que me han impedido ocupar un verdadero puesto; detrás de una ametralladora bajo el mando de Franco, pues hubiera sido completamente feliz en poder servir en las filas de tan valientes amigos y por tan sagrada Causa como esta de la Nueva España... No se debería tener ninguna compasión con esta plaga hebraica-asíatica, que actualmente está atacando algunas naciones de Europa. España, una vez desinfectada, podrá contemplar con serenidad la lucha fratricida con los gorrillos marxistas que esperan ciertos países... Cuando haya cortado la cabeza de la roja 'Hídra' en España, la habrá cortado para siempre. España será después un país maravilloso. ¡Envidia a España!".

Y hay dos ancianos de Irlanda para quienes el Noticiero de Burgos constituye una parte indispensable del "pan de cada día". Me cuentan mucho de su vida; de nuestras alegrías, ellos disfrutan como si les fueran propias, y nuestras penas son también las suyas. Una de ellas me pidió: "Si usted se encuentra una vez con el Generalísimo Franco, dígame de nuestra parte que hacemos oraciones y raciones aquí bendiciendo todos los días para nuestro Salvador de la Iglesia en España y por su esposa e

hijos... No puedo expresarme como quisiera, pues las lágrimas están rodando por mis mejillas". No les he prometido cumplir su encargo, pues estoy segura de que si tuviera la gran dicha de encontrarme frente al Caudillo, los palabras mejor ensayadas desaparecerían como por arte de magia y me quedaría estupefacto de admiración y reverencia...

Tampoco debo prescindir de mencionar a una señorita inglesa ciega, que entró en relación con nosotros como radioescucha. Por su gran talento y abnegación ha derrochado la independencia y la posibilidad de ganarse la vida a muchísimos soldados ingleses, quienes partieron la vida durante la Gran Guerra de 1914-18; y no contenta con el regalo de un magnífico aparato de radio para sus "camaradas españoles ciegos", ha perdido y recibido permiso para venir a la España Nacional, y en una institución de la misma dedicará su vida a la reeducación de los ciegos de guerra.

• • •

Algunos correspondientes me felicitan por mis conocimientos de inglés: "Su inglés es excelente, en verdad, perfecto". Un holandés, de Tilburg, experimentó grandísimo disgusto al saber que era inglés: "Estaba seguro que escuchaba a una señorita graciosa con ojos negros contemplantes, y usted, por ser inglés, debe ser huesuda y tener el cabello rojo". Un inglés, probablemente un poco sordo, me imploró hablase tan alto como pudiera: "Grítele—dijo—, oíste la interferencia roja; límite a los locutores alemanes, que hablan siempre con voz estrépito".

La carta más corta que he recibido fue la de un molinero, hombre de pocas palabras: "Muy señorita mía: Soy tan feliz de oírle hablar to-

das las tardes y estaré muy contento de recibir su confesión. Su afectuoso...".

Un inglés, estudiante de castellano, me escribió en este idioma: "Habría usted la bondad de mandarme unos periódicos nacionalistas, como 'El Debate', también unos sellos de correos en uso bajo el monarca y ahora España Nacional. También puede usted encontrarme para mí un amigo o una amiga, para que estoy estudiando romance. En conclusión, chillo con ustedes: ¡Viva España!".

Hace unos meses mucha gente se quejaba del "jamming" (palabra técnica de radio inglesa, que se encuentra ya en los diccionarios modernos), y me aseguró que era el arte de adrede por los rojos, pues tenía lugar solamente durante la emisión de inglés, terminando cuando ella terminaba. Es un gran cumplido que me hacen los rojos, pero les agrada poco su atención. Este "jamming" adoptó a veces la forma de un ruido fuerte ("Q. R. I. strong howl") y otras la de un silbido ("Q. R. I. shrill whistle"). El silbido fue escuchado una vez por un oído inglés poco atento por unas líneas. "¿No sería su emisión muy eficaz—me sugirió con una delicadeza verdaderamente caballerosa—si la acompaña la voz de los pipos (pipo-brand) que la acompañan?". Entonces me ha llamado un consuelo: "Los rojos pueden impedir que sus emisiones sean oídas en esta tierra para que el pueblo inglés no sepa la verdad acerca de España, pero no pueden impedir los éxitos y las victorias de los soldados de Franco, que hablan con una voz tan clara que todo el mundo puede oír y comprender".

• • •

Al momento de terminar esta breve descripción de mi correspondencia oficial de rutina, me ha llegado una carta de Inglaterra; el último párrafo dice lo siguiente: "He leído en el periódico de hoy (4 de enero) que un ardivino muy conocido en Londres ha predicho el fin de la guerra española y la victoria de Franco para este año". Aunque no aspiro a la alta posición de vidente, creo tener facultades suficientes para advertir en este caso. Que sea un verdadero presagio, no lo sé, y se pueda esperar que pronto todos los ingleses en Inglaterra serán videntes.

# I General Millán - Astray

Revista RADIO NACIONAL me distingue pidiéndome un artículo, en atención a que fui designado por el Caudillo Franco, como primer Jefe Fundador de la Propaganda y Radio Nacional.

Agradezco la atención y acepto, muy honrado, el título de Fundador, aunque no sea más que porque fui el que puso la primera piedra, ayudado por hombres de alto espíritu patriótico y desinteresado y si hubo acierto, a ellos se deberá seguramente.

Voy a hablar del "yo", tan impertinente, tan vanidoso y tan antipático. Pero a pesar de tan merecidos calificativos, es lo claro, que de quien más sé es de mí mismo, y en mí "yo" es en donde tengo el campo más vasto de experiencia y de reflexión. Entremos en el asunto con la sintética brevedad que para todo imponen las circunstancias nacionales.

He hablado ante los micrófonos en diferentes lugares de España, y en diversas naciones de Europa y América. Cuando hablo, le hago con la ilusión completa de que estoy en presencia de los que me escuchan. No formo concepto del número; hablo ante la multitud. Pongo en mis pensamientos y palabras en el acento y en la entonación la brevedad, claridad y variados tonos de voz que naturalmente van emanando a medida que expreso lo que siento. Mi ademán es como si en realidad estuviera delante de los que me oyen. Procuro no hablar muy deprisa ni tampoco excesivamente despacio, pero sí empleo en el discurso la ortografía, si puede así decirse, en vez de decir la prosodia. Señalo las comas, los puntos y comas, y, naturalmente, los puntos y aparte. Aplico fórmula propia, para hablar ante el público, lo mismo para las grandes masas, que ante el grupo de Oficiales o soldados, o ante el pequeño círculo de amigos que nos concedan su atención. La fórmula es, —y perdónese si en ello hay algún atisbo de podantería— la intensidad, junto con la brevedad, producen la emoción.

Ante la Radio, por muy interesante o amena que sea el tema, debe procurarse no pasar en el tiempo de 20 a 25 minutos, cuando más. Y si lo que ha de decirse se pueda decir en menos tiempo, cuanto menos mejor. Por el contrario, sea el que sea el tema o el motivo, y el modo de decirlo, en cuanto se alarga el tiempo más de lo debido, como la capacidad de atención

### Para Revista RADIO NACIONAL

de los que escuchan es limitada, se agota; y esto se produce por dos conceptos: o por la mucha intensidad o por la mucha extensión. Yo entiendo por intensidad, lo muy profundo o variado de las ideas y pensamientos, la emoción que produce lo que se dice, y naturalmente, si la intensidad es mucha, agota más pronto la capacidad de atención. La extensión no hace falta definirla. Hay un término ramplón y vulgar, pero que a nosotros nos lo expresa todo: la "Lata". Y por muy bellos que hayan sido los conceptos, muy armoniosas las palabras e interesante el tema, si degenera en "lata" se pierde todo el buen efecto que se habría alcanzado con aquello mismo dicho más brevemente. Hace falta voz, que permita llamar radiofónica,

que es clara, vibrante, entonada, y no es ni ronca ni afinada, ni de caña hueca, o de laringitis. Esta falta de voz radiofónica, que es disculpable en el orador ocasional, por el contrario, en el locutor profesional o "speaker", es absolutamente imperdonable, y, así, la empresa que utilice locutores que no sean radiofónicos, va en contra de sus intereses, porque los radioescuchas sienten la molestia de una voz desagradable, y dado el inmenso disfrutamiento que hoy presentan los radios, los locutores le cambian la clavija y dejan que sus ondas sigan vagando por el éter.

Los que hablan por la Radio y no lo hacen por obligación, sea oficial o profesional, deben tener muy presente que ante el micrófono se queman muy pronto los oradores; esto es: que hay que hablar muy de vez en cuando, y que los largos silencios son muy provechosos, porque producen deseo de volver a oírles si son gratos, mientras que, por muy grato que sea, si se prodiga con exceso, cansa y

aburre a los oyentes. Y estos son los pecados más terribles: Cansar o aburrir, y aburrir es pecado mortal.

El locutor profesional debe tener: voz radiofónica y hablar con naturalidad y sencillez; la declamación trágica constante o el abuso de la ironía, acabarán por destruirlo. Naturalidad y sencillez para el speaker; el orador ocasional tiene mayores libertades y hasta le puede favorecer, en cierto modo, lo que al profesional le perjudica. La voz del hombre es la más radiofónica. La de la mujer, siempre agradable y siempre encantadora, en la Radio, salva muy especiales salvedades, suele perder su divino atractivo, a pesar de que la voz de la mujer, como dice el drabe, es uno de los tres sonos más gratos, que son: "El tintineo del oro", "el murmurar de las aguas" y "la voz de la mujer amada". —JOSE MILLAN-ASTRAY.

## El Locutor de Radio Nacional

Con la sensación de frío que voy a padecer si salgo a la calle, aquí me tienes, lector, en la Redacción de Radio Nacional de España, clavado, más que sonado, en el sillón de terciopelo rojo y negro, que, por azores de la guerra, ha pasado a ser de "mi propiedad".

Frente a mí, preparando una emisión, está Fernando. Fernando, —el puro en la boca, el ángulo de "primera línea" en el brazo— es Fernández de Córdoba: el hombre cuya voz "hace vibrar los corazones", nuestro primer locutor, el populatísimo "Ho Fernando".

Pronto van a cumplirse los dos años del Servicio de que habla su uniforme, en Radio Nacional. Respecto a su popularidad, él no hace mucho tiempo a un prestigioso periodista que logró huir de la zona roja, que para el homenaje que se le tributa a raíz de la Victoria, por cuantos españoles le han escuchado anhelantes de amor a la Patria, será insustituible la "Monumental" plaza de toros de Madrid. Esto, de trincheros para allá, donde no pueden escucharle cuanto quieren.

Buen ejemplo de patriotismo, me dice. Y pienso en su ejemplar conducta. Ante consignar a este respecto que, a no haber sentido tan dentro de sí a la Patria en la escena española, de la que durante años fué galán de galanes, hubiera podido ganar una verdadera fortuna. Lo dijo porque sé de los ventajeros y tentadores contratos que sucesivamente se le vienen ofreciendo. Con insistencia le reclaman el teatro y el "cine", la fama. Pero Fernando, la misma que abandonó los estudios en aquella "El Genio Alvaro" en aquella gloriosa jornada del 18 de Julio, allá en Córdoba, para empuñar las armas, de igual manera que rehúsó formar y dirigir "compañía" dentro de su profesión y se marchó cuatro meses a las trincheras, para demostrar su exaltado amor a España, a los dos años, sin una claudicación, soldado de la Falanga, se mantiene en su puesto, ante el micrófono —con España, para enviar al mundo las victorias que sintetiza el Parto Oficial del Cuartel General del Generalísimo— con su voz clara y penetrante, experta en conseguir el matiz preciso, que se hace más fuerte de tono por impulsos incontenibles cuando, debido al júbilo de un nuevo avance de los soldados es-

pañoles, su corazón apresura su latir, su alegría.

Es mayor su mérito por cuanto algunas veces ha escuchado las ovaciones de "su" público, que abarrotaba los teatros de la España liberada, por escucharle y verle. A "Auxilio Social" y a la Asociación de la Prensa de Madrid, a los humildes y a los periodistas necesitados, Fernández de Córdoba ha entregado la respetable cantidad de cuarenta y tantos mil pesetas.

¿Más sobre las sensaciones que en los que le escuchan produce?... Precisamente recuerdo una carta fechada en Oñate, en que leí estas o parecidas palabras: ...lo escribo para felicitarte por todo cuanto viene haciendo en beneficio de España. Y además porque anoche, día... nos dijo el Parto y la Crónica de una manera que no cabe más expresión, más entusiasmo, más patriotismo... A fuer de sincero, dicho Parto y Crónica a que su comunicante hacía referencia, no creo que fueron diferentes a los de los demás días.

¡Parto y Crónica!... Allá, lejos, "veo" Madrid, Barcelona, Valencia, capitales, pueblos que son infierno, nido o escondite de hermanos como sombras, que se juegan a diario toda su sangre por escucharnos de labios de Fernando. Y él —como cuando dice ESPAÑA y FRANCIA— los pronuncia y los da un sentido de fotografía, de dibujo, de escultura, para todos, pero especialmente para aquellos que, deseándola con toda su alma, no pueden ver ni a Franco, ni a España. "Sólo"... los pueden amar.

Vaya a los que sufren mi evocación. Los "veo"—las lágrimas en los ojos, postados, acorralados, martirizados, con el corazón en plegaria—bendiciendo a este hombre que tan bien los lleva el alimento espiritual, que más que el corporal precisan.

Y, porque viene a cuento, voy a transcribir lo que le decía uno de sus "sobrinos" que forman legión. Escribía una niña haber visto a su "Ho" en una fotografía, en el primer número de nuestra Revista... ya quiero que venga en una foto y bien claro, pues en la de hoy ha salido algo oscuro...

En este momento Fernando habla con un señor que hace cuatro días ha llegado de su "Madrid del alma", como muchas veces todos le hemos oído decir. Con emoción le felicita. Así le contesta Fernando: ...de toda mi lucha en la vida, lo que más me enorgullece es el tiempo que permanecí en el frente con el segundo Batallón de Infantería de Toledo. De aquellos jefes, oficiales, clases y soldados, de todos los camaradas que allí convivieron conmigo aprendí lo que es amar a la Patria. Aprendí a sentir entusiasmo, espíritu y sacrificio. Y, no crea usted, aún me asaltan temores...

Fernando: vas a encontrarte con la sorpresa de estas cuartillas perfoliadas por un periodista—amigo y compañero tuyo de trabajo—que en ti encontró al español, el "protagonista" del reportaje que le mandaron escribir para esta Revista, cuando, fuera, el cielo gris, la tierra húmeda y las ramas sin hojas somnolientos por el viento, me hacían recordar las trincheras en las que los soldados de Franco se juegan la vida y ganan para sí y para la Patria gloria y laurel.

También se va mi imaginación en pos del Madrid "de tu alma", que será pronto España, porque le someterá con su justicia, después de hacerla con su espada, Franco, el Caudillo.

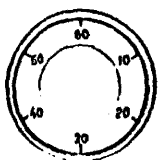
por  
Juan Hernández Petit



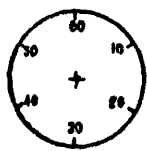
# EL SERVICIO DE RADIO NACIONAL

## EN SUS DOS PRIMEROS AÑOS

**R O J O** : Emisión en español  
**AMARILLO** : » » Idiomas

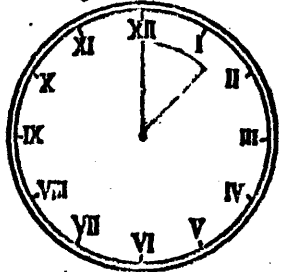


E. TARDE

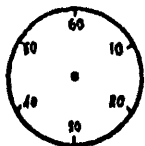


E. ITALIANO

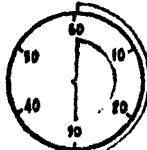
1937



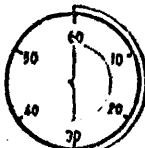
TOTAL  
EN  
HORAS



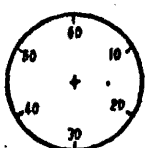
E. ALEMÁN



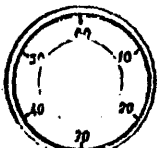
PARTE OFICIAL Y CRÓNICAS



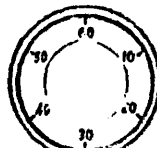
E. MAÑANA



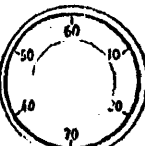
E. ITALIANO



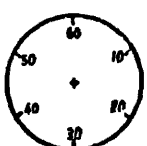
E. NOCHE



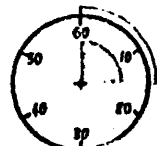
E. HISPANO-AMÉRICA



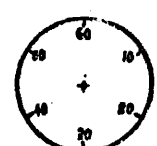
E. SOBREMESA



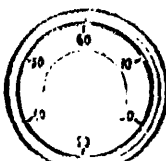
E. PORTUGUÉS



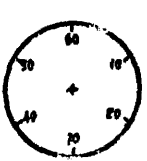
E. ZONA ROJA



E. NOROCCIDENTAL

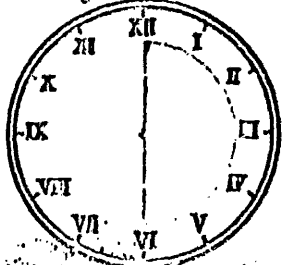


E. TARDE

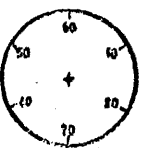


E. FRANCÉS

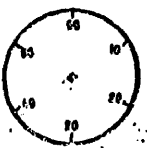
1938



TOTAL  
EN  
HORAS



E. ALEMÁN



E. INGLÉS

# Interferencias

## RADIO-MUMOR

### MUSICA DE SINTONIA

#### El poder convincente del altavoz

La invención de la radio ha traído como consecuencia inmediata la conquista del escucha. En los primeros tiempos, solamente los aficionados a la electricidad y algunos curiosos prestaban su oído a los primeros vagidos infantiles de la Radio. Después las fábricas de receptores comenzaron a divulgar el invento. Más tarde fueron la perfección de los emisores, la amplitud de los estudios, la organización de los programas, la popularización de los aparatos al alcance de todos los bolsillos, etcétera, etc. Pero nosotros obligamos una impresión muy particular de que la radio no hubiese llegado a ser nunca nada, si no fuera por el altavoz.

El altavoz es la fuerza de la radio. El valoriza la palabra, la invade de realce y la hace llegar a todos partes. Si los libros sagrados de la India afirman: "La palabra ha creado el mundo", nosotros podemos parodiarse a los sabios que escribieron los Vedas diciendo que el altavoz ha creado el mundo inabarcable de la multitud de aficionados a la radio.

Y es que nadie puede resistir a la tenacidad de la palabra cuando ésta insiste en perseguir nuestros oídos a través de un altavoz. Porque los gritos de un megáfono vienen a contradecir el famoso refrán de "predicar en desierto, sermón perdido". La radio predica en desierto, ya que a través del micrófono, uno se da perfecta cuenta de que el locutor no habla a nadie en particular. Pero el altavoz instalado en todas partes acabará por perseguir al hombre que no quería saber nada, lo echará del colé, lo acosará desde las ventanitas de cualquier casa, lo empujará entre el altavoz del vecino de abajo y el de la vecina del segundo piso... El altavoz no le dejará de su bodega y acubará ablandando su resistencia hasta convencerlo que no tiene otro remedio que dejarse catenquizar... Porque la sonoridad de un altavoz es tan potente que nos obliga a establecer parateles con unos extraordinarios Rayos X cuyos ondas nos atraviesan las paredes del cuarto y le perforan a uno el organismo para pasearle la noticia dentro del cuerpo hasta dejarle en un estado comatoso de hombre incondicional y convencido.

¡Oh, el altavoz! ¡Qué poder tan persuasivo encierra y qué espacio dispone para la slembra de la noticia, la divulgación, la música o las distracciones! Y el ahora nos mostramos un

poquito quejoso de su irrupción en todo tiempo y lugar, démosle advertir que todavía estamos en el principio de su captación. Porque si, según los estadísticos, en Alemania hay más de treinta millones de radioyentes controlados, y en Inglaterra veinte millones, y en Francia quince, ¿qué sucederá en cuanto se instalen altavoces como el que se va a instalar en la Iglesia de Nuestra Señora de la Guardia, de Marsella, cuya potencia alcanzará una audición nítida y clara a 42 kilómetros de distancia.

Entonces, amigos lectores, no existirá hombre, animal o cosa que no obedezca al altavoz.

El "Heraldo de Madrid", cuyos redactores se alimentan de buenos deseos, no hace otra cosa que hablar de víveres. Y añade por su cuenta: "No hay que desesperar, porque existe una movilización internacional que está dispuesta a darnos de comer".

La peor del cosa, es que esta movilización no es muy entusiasta y que los dirigentes de Cataluña, interceptan los pocos envíos que llevan la consignación de Madrid.

Según Radio Asociación de Barcelona, Negrín ha recibido un cablegrama de Indalecio Prieto en el cual le da cuenta de que ha llegado a Chile.

Lo que no comunica Indalecio es la silba con que ha sido recibido en Santiago.

Y también se cuela que a la mayoría de los chilenos les gustaría poder exportarlo como guano.

Los rojos pedían días atrás, a vez en grite una tregua de Navidad.

Elos decían que habían "desterrado de sus costumbres la pargueta fiesta de Navidad"... ¡Pero creían en esta fiesta para una tregua!

Los marxistas haciéndose eco de ciertas maquiavelismos de algunas agencias extranjeras tratan de consolar a sus desesperados huéspedes inventándoles cuentos sobre la situación de nuestra retaguardia. Pero lo cierto es que entre la zona roja del Norte y la zona roja del Sur, cada día que pasa hoy menos coincidencia y hasta se comunica que en la del Sur hay grandes deseos que nuestro Ejército les pague duro a la del Norte.

En fin, que la zona roja del Sur nos mira con simpatía.

Los rojos en estos días, recrudescen sus campañas y sus comunicaciones con América. Hasta envían representantes que llevan determinados ofertas de minas...

Pero en América saben demasiado que no se puede comerciar legítimamente con los antipatriotas y los usurpadores.

Una prueba de que la zona catalana vive de la mendicidad, es que la Generalitat ha comprado veinte camiones y los dedica en Francia a recorrer las aldeas y departamentos para solicitar de los campesinos franceses remedio al hambre que se padeca en la zona roja del Norte.

La medida no puede ser más vergonzosa. Y nosotros la denunciaremos, para que en Madrid y sus contornos sepan que de todas esas maniobras que se llevan a cabo en Cataluña, a ellos no les envían ni una col.

Se ha prestado a toda clase de comentarios el discurso que sobre Navidad ha pronunciado el evacuado Aguirre.

El evacuado ex presidente se mantuvo más de dos horas diciendo cosas tan pintorescas como la de que él representaba todavía al país de Euzkadi.

Esta voluntad del evacuado Aguirre, de mantenerse hablando dos horas ante un micrófono no se compagina con su velocidad al huir de las Vascongadas abandonando a sus gudarís.

# Qué piensa, Vd. ante el Micrófono?

Frente al micro, tengo que confesar que no pienso en nada. El micrófono es el público más azorante del mundo, y aunque yo fuera un Cicerone oratorio, preferiría habérmelos con el público más difícil, el ventoso y mal intencionado, que con este inverosímil aparato colocado en medio de la soledad acolchada del Estudio.

Ahora bien, si me preguntan qué es lo que opino colocándome con la inteligencia frente al micro, podría contestar cosas mucho más importantes. Que el micro es importantísimo; que el micrófono nos instruye sobre el Parte Oficial de guerra; que el micrófono por sí solo puede ser el mejor maestro de gusto musical; que el micrófono puede servir hasta para aprender lecciones difíciles; que el micrófono puede divertir a los niños de cinco a noventa y cinco años.

Pero entonces, para que yo dijera todas estas cosas, no tendría que haber preguntado la Revista qué era lo que opinaba SOBRE el micro, que no es lo mismo.—Antonia Tovar, Jefe del Departamento de R. N.

¡Pensar! No tengo tiempo para pensar; pero después de hablar, siempre me pregunto: ¿qué pensarán los radiayentes de mí?—A. Alonso, huésped de Ingles.

El locutor, frente al micro, no puede pensar en nada más que en lo que está leyendo, porque si se descuida—aunque no sea más que un sólo momento—huele al peligro de equivocarse y de estropear la emisión.—Dora Leonard de Alonso, locutora de Ingles.

Un locutor de radio, cuando está frente al micro del Estudio, no piensa más que en sus radiayentes. Más aún: yo, más que pensar, veo en el micro como en una pálida imagen a todos los radiayentes pendientes de lo que digo, gororos mientras hablo de las victorias de nuestro glorioso Ejército, sonreíntos y entusiasmados ante las cómicas expresiones de ciertos periódicos. Es aquello natural al micro, y creo de todos los locutores hablo frente al micro. Pero más que orgullo personal es orgullo patriótico poder hacer al mundo lo que en España resurge, lo que cada día se renueva en el campo de la guerra y de la política, lo que diariamente se transmite a los españoles, a los amigos de España y a los que no lo son, las victorias de los gloriosos soldados de Franco contenidas en las partes noticiosas del Parte Oficial. Pienso que mis palabras, que mi voz, frente al micro de Radio Nacional ya no es mía. Es de la Patria, de la Nueva España.—Tullio Calsamiglia, locutor de Radio Nacional.

Yo, ante el micro, no pienso. Siento. No es el cerebro lo que funciona. Es el corazón.—José Fernández de Córdoba, locutor de Radio Nacional.

Pienso que lo mejor es no pensar, porque si pensara... me metería a "marte"—vamos, expresivamente—con la civilización, con la radio, con los ondas etéreas y hasta con los electrones. Eso que son tan pequeñitos, según dicen.

¡Mira usted que la Radio...! ¿Para qué, Dios mío, para qué?...—Antonio Fernández Chávarri.

El micro me inspira un verdadero respeto. Me parece que sea él un oficial de Alta Mando, todo disciplina y austeridad, con corezon duro de vino puertero y que extra como decir engrado, la parte que el locutor pueda dar. Recto y con arrogancia militar, escucha mis palabras como si estuviera escuchando las palabras de un soldado; y, efectivamente, cuando hablo me siento soldado, pues siempre imagino que mi jefe, el Caudillo, pudiera oír mis palabras. Y por él hablo todas las no-

chos y por él vibró mi voz con entusiasmo, pues quiero que sepa que la voz inglesa que oye (¡ojalá que la oyese!) representa miles y miles de voces de mis compatriotas que, aunque muy lejos, palpitan con los mismos ideales que ennoblecen la Santa Cruzada y la España Nacional.—*Florence Farberough*, locutora de inglés.

El misterioso imperio de las ondas nos hace pensar en los amigos, en los indiferentes y hasta en los enemigos de nuestra España. Por eso quisiera la voz adaptarse a preocupaciones tan distintas para comunicar a todos un entendible *mensaje* de esta Santa Cruzada.—*José Sebastián Manero*, locutor suplente de francés.

Pienso en nuestros soldados y pongo más entusiasmo al expresarme sabiendo que mi voz llega al frente.—*M.<sup>a</sup> Luisa M. de Olerza*, locutora de Radio Nacional.

Ante todo y sobre todo en España.—*Juan Hernández Peña*, redactor de Radio Nacional.

El micrófono, que recoge mi voz y le da rumbos desconocidos, sube de mi constante emoción y de mi justo orgullo al narrar gestas y epopeyas inmortales en este momento histórico de mi amada España.—*Sera Salgado*, locutora de Radio Nacional.

Pues... no pienso nada. Me digo, "sea lo que Dios quiera" y sigo a hablar. Porque si fuera uno a pensar en lo que pienso de la guerra como para no pensarla. Y cuando lo hace uno bien, menos se piensa cuando lo hace mal debe ser horrible. Si complieres a los que se dice ya es difícil, calculen ustedes lo que debe de ser tratar de salir a un mundo invisible que escucha, luego existe. Y lo malo es eso, que existe, y nada más temeroso que lo que existe en la sombra si no es en verano, en que suele haber un velador y dos sillas para tomar cerveza.

A mí, personalmente, me divierte, y si les voy a ser absolutamente sincero, no siento la menor emoción. Resabios, quizá, de mi afición a la luz del sol y a todo lo que tiene colorido y vida. Porque hablar ante un micrófono en el olmosodillado locutorio, a mí siempre me ha dado la sensación de hablar a solos en una habitación, como hablan los locos. Y algo de esto tiene la radio. Y no con mucha mayor concurrencia. Aunque sea invisible, cuando se trata de uno de esos discursos científicos o doctrinales, vulgarmente llamados "falcones"... Tal vez porque de la radio—de cualquier radio del mundo—lo que verdaderamente interesa, y está absolutamente comprobado, además, sean los recetas de cocina y la música de baile.—*Tomás Seseña*.

Pienso en la mujer española. Madre, esposa, hija, hermana o novia a quien muchas veces en un corto minuto la radio calma la ansiedad de muchas largas horas con noticias de los frentes donde tantos valientes combaten a España los esfuerzos de su juventud o de su sangre.—*Conde de Vimela*, locutor de portugués.

## La Farándula, ante el Micrófono

**N**ADA más pintoresco que los histriones hereroamericanos de la Adolf Hitler Platz, de Berlín. Es en esta plaza donde está situado el edificio de la Emisora de Onda Corta, que transmite los magníficos programas a toda la América Latina. Bajo la égida autoritaria y al mismo tiempo paternal, de Herr Wilhelm, el trabajo de los artistas es un regocijado entretenimiento.

El director Wilhelm sabe combinar dos ingredientes de difícil alación: la autoridad y la camaradería. Su consejo siempre es escuchado y obediencia. Y es que Herr Wilhelm es un director de cuerpo entero, que conoce el secreto de los efectos escénicos y, sobre todo, enseña los más sutiles y envolventes acenos de la palabra.

Cuando Herr Wilhelm nos grita fuerte —que de todo hay en la vida del Señor— nos acordamos de que también sabe hablar dulcemente, y cuando se nos muestra con toda estable camaradería, pensamos, para no olvidarnos de nuestros papeles, en sus magníficos y autoritarios rugidos.

Los artistas que integran el magnífico conjunto, se diferencian mucho del clásico cómico de la legua que sale de las armaduras del contrato que no llega y de la mala posada. La farándula de la Radio berlinesa, habla en plátos confortables con baño telefónico y calefacción central, y deja a las puertas de la Emisora, sus «Opel» y sus «Mercedes». Está compuesta por jóvenes cultos e inteligentes, que consideran el Arte como el más bello de los pasatiempos, y entre los cuales abundan escritores, compositores, concertistas, músicos y profesores.

Ya es invitó a que penetréis conmigo en uno de los últimos ensayos. Se trata de una pequeña comedia del peruano Tanaya, que lleva por título «Cristóbal Colón». Esta radiocomedia se transmitió el día de la Raza (1938) a todos los países de habla hispana.

Parte del elenco se encuentra ya reunido en la sala once: Villar Aloria, Máximo Pavese, Carlos Juárez, Johannes Hürchsen, y el benjamín de la compañía, Santiago Quijano; recitan, cada cual en un rincón de la espaciosa sala sus «posos» y sus recitativos.

La sala está impregnada de esa sutil nerviosidad de los ensayos generales.

Se oye de pronto la voz de trueno del director.

¿Dónde está Doreste?

En ese preciso momento llega el aludido.

Victor Doreste llega siempre tarde a los ensayos, y Herr Wilhelm le regaña entre enérgico y paternal, en su estilo.

¿Quedamos en que la puntualidad sería pradiana y no hereroamericana?

—Bueno, vamos a comenzar el primer acto —apaga encizajando la voz.

Todos nos metemos en una cabina. Nos ahogamos de calor.

En un rincón, probando el «sonido» de una vieja espada, está Ignacio Solé Agullar. ¿Qué radio-escucha sudamericano no conoce a Agullar? Rara es la semana que su admirable voz de cantante no atraviesa el Atlántico y se esparce por el bosque de antenas de Sudamérica. Hoy tiene encomendado un papel de capitán de milicias, hombre que monta en cólera por un quítame allá esas pajas. Está tan identificado con su papel, que por poco le siega el cuello a Pascasio Trujillo, el gran periodista-activista, muy apreciado aquí en la metrópoli, y que estudia, junto al furibundo «capitán», su papel de cortesano solapado y maquiavélico.

Se ensaya el primer acto en el convento de la Rabida. El papel de Fray Juan Pérez, prior del convento, y personaje al cual hay que suponer unos modales parsimoniosos y convenientes, lo desempeña Doreste, nerviosísimo de ayo y delgado como un huso. Se da por terminado el ensayo del primer acto.

Para el tercer acto se preparan cadenas, un aparato que imita el viento en todas sus modulaciones y un pequeño adorno de madera, que da la sensación del típico cruje del palo mayor. Todo está preparado. ¿Falta alguien? —grita Herr Wilhelm, desde la cabina de mando. Si —responden algunas voces. Colón que está tomando un capote en la esquina con uno de los hermanos Pinzones, Herr Wilhelm, o no oye, o hace que no comprende el chiste. ¿Cómo vamos a ensayar el acto de las carabelas sin Colón? Pero no ha acabado aún la pregunta y ya aparece Victor Manchego Colón el cual se dirige con fingida altanería al «puerto de mando».

Empieza la tempestad, el cruje del velamen y las imprecaciones de la tripulación. Uno de los marinos con un acento marcadamente argentino, grita que hay que regresar a España pues para adelante no puede haber tierra sino mar y cielo.

La escena termina con una apoteosis extraordinaria, y todos a una —el capitán de milicias, los legos y frailes de la Rabida, la tripulación y Colón— se desgañan gritando: ¡Tierra! ¡Tierra!... y unos minutos después, con el natural desmayo de nuestras voces, pedimos en la magnífica cantina de la Radio berlinesa unas salchichas con cerveza.

Victor Doreste.

## La Radio en Ginebra...

No es conveniente hablar en casa de las ondas electromagnéticas, porque puede tener la señora el capricho de que se las hagan en la peluquería, y si uno se niega, en su afán de conseguirlo lo puede pedir con una frecuencia de mil quinientos kilociclos, que es la que usan las emisoras locales.

No debe decirse «bombilla». Hay que decir «lámpara». Eso de bombilla, o es demasiado despectivo o demasiado castizo. Un poco más elegante será decir «válvula», pero nunca «bulbo» como los americanos. Eso suena muy mal; parece que hablan del bulbo raquídeo.

El micrófono es el buzón donde se crían las noticias radiotelefónicas.

Qué tranquilidad sentimos cuando por Radio escuchamos los partes meteorológicos. Al el parte anuncia que va a haber tiempo seco, no hay duda alguna: es que va a llover.

¿Conocen ustedes la moda de los diez mil megaciclos? Pues es la que ahora prima; es la que corresponde a una longitud de onda de tres centímetros, que es la onda elegida en sus peinados por la mayoría de las chicas elegantes.

Había un señor que comentaba las maravillas de la Radio acordándose de que hubiera aparatos para medir las pocas ganas de trabajar «galvanómetros»; de medir también si una persona era «capaz» de realizar un determinado trabajo «capacitómetros»; de que con cierto plato italiano se hicieran las conexiones de un receptor «tubo macarrón»; de que los plátanos se usaran en Radio «bananas»; pero de lo que más se extrañaba era de que hasta las vacas prestaran a este invento su valioso concurso, ya que sin la raza «bovina» no existirían los circuitos oscilantes compuestos por bobinas.

Donde, que en los taxis han puesto receptores de Radio, el dueño que viaja sin pagar es el «speaker».

Aquel aparato era tan maravilloso y transmitía con tanta rapidez, que a las diez menos dos minutos se oían las diez del cronómetro de la emisora. Luego resultó que el dueño del receptor tenía el reloj atrasado.

El que con aparatos de Radio se acostaba, lleno de chichones se levanta.

Díme que receptor tienes y te diré quien eres.

Cuando vemos la fotografía de un hombre público con un micrófono Phillips de solapa, pensamos que le ha sido concedida la más alta condecoración de nuestra época. Una condecoración que tiene el significado de la técnica moderna aplicada al clásico arte de la oratoria.

Hay quien al comprar un receptor se cree con derecho a exigirle todo lo habido y por haber. No se dan cuenta de que el pobrecito está exhibido ante tanta curiosidad, y hasta que no tome confluencia...

¿Tiene usted buena tonta de tierra?

Claro que sí. ¿Cómo que tengo enterrado el hilo en una maraca de clavos?

¿Y usted qué corriente tiene? ¿Continua o alterna?

La corriente en mi casa es continua; la tenemos de día y de noche.

Un hijo sabía mucho de Radio porque había llevado muchos aparatos en las emisoras. Estaba colocado en un establecimiento de venta de receptores de Radio.

¡Qué desagradable es siempre la Radio del vecino!

Antes podíamos presumir de juveniles distrayéndonos con las emisiones infantiles, pero desde que Radio Nacional de España radia sus "ondas infantiles", diciendo que son para niños de cinco a noventa y tantos años, no nos estamos este motivo de presunción!

Un negocio que daría buen resultado sería construir aparatos de Radio para familias numerosas, con ocho a diez aparatos. Tendría mucha aceptación porque sería una forma de evitar conflictos.

Si los gatos supieran colocar las antenas en los tejados, tendríamos resuelto un gran problema; pero como no es así, tenemos que darnos que hacer.

El hogar sería de atractivo familiar; todos se reunirían alrededor de él. Con el adelanto de la civilización central todos se dispersaban; con el aparato de galena y solieron a reunirse, pero al aparecer los potentes receptores de lámparas han vuelto a dispersarse. Nada puede extrañarnos, pues los fenómenos magnéticos son de atracción y repulsión.

Cuando una mujer de su casa escuchaba con atención las bocetas estropearas que dan por la Radio, el marido siente que su estómago va a ser un conejo de indias.

Los aparatos de Radio son mucho más fáciles de manejar que las mujeres. Aquellas hablan cuando nosotros queremos, y éstas no dejan de hablar en ningún momento.

Voces conocidas en casa: la del papá, la de la mamá, la de la hermana, la de la prima, la del vecino de al lado y la del "speaker".

F. A.



## Emisoras españolas de onda corta

	Metros	Kilocios		Metros	Kilocios
Iznazquivir EA 0 D	42'12	7.125	Salamanca - Pizarralca	40'00	7.500
Bilbao - Radio España	41'40	7.240	Salamanca EA 1 B0	42'42	7.070
Burgos FET-6	40'80	7.351	San Sebastián	41'40	7.200
Cádiz EA 7 BA	42'00	7.142	Santa Cruz de Tenerife EA 8 AB	40'00	7.500
Cádiz FET-21	42'05	7.134	Santa Cruz de Tenerife EA 8 AK	42'13	7.120
Córdoba EA 7 BB	42'15	7.117	Santa Cruz de Tenerife EA 8 AS	41'20	7.280
Córdoba FET-15	41'77	7.181	Santa Cruz de Tenerife FET-7	40'14	7.474
Castrol del Condillo	41'80	7.177	Santander EAJ-32	41'00	7.100
Ciudad	40'00	7.500	Segovia	41'05	7.150
Ciudad FET-20	42'50	7.037	Tenerife - El Tablero	28'03	10.570
Ciudad EA 2 BH	41'80	7.177	Tenerife EA 8 AB	40'00	7.500
Ciudad EA 2 BH	21'25	14.115	Tenerife FET 7	40'14	7.474
Las Palmas FET	42'83	7.003	Tenerife EA 8 AK	42'13	7.120
Las Palmas EA 8 AE	41'04	7.152	Tenerife EA 8 AS	41'00	7.200
Logroño Radio-España	41'48	7.731	Tenerife FET	28'01	10.300
Madrid AZ - Frente de guerra	44'40	6.780	Tenerife IIZ	40'00	7.500
Madrid - R. España - Frente de guerra	42'00	7.005	Tetuán FET-11	41'00	7.100
Málaga - Radio Málaga	41'54	7.220	Tetuán - PPA	45'00	6.500
Málaga	20'77	14.444	Tetuán EA 0 AH	40'14	7.474
Mérida EA 0 AA	42'33	7.038	Tetuán EA 0 AH	21'28	13.012
Mérida EA 0 AI	41'05	7.151	Valdeira (Leganes)	44'44	6.750
Mérida FET-8	41'00	7.140	Valladolid FET-1	42'83	7.003
Orense EAJ-57	42'51	7.056	Vila Sanjurjo EA 0 ME	41'03	7.147
Oviedo FET-22	40'00	7.500	Vitoria FET-10	42'70	7.027
Palma de Mallorca FET-6	42'40	7.075	Vitoria - Radio Regueté 6	25'00	11.000
Pontevedra EA 1 BH	41'50	7.212	Zamora - RAJPH	40'00	7.500
Pontevedra FET EA 1 BH	42'83	7.003		42'00	7.027
Salamanca - Pizarralca	44'03	6.677		42'05	7.000
	27'10	11.070	Zaragoza - EA-40	21'30	14.004
	40'00	7.500		70'02	13.330

## Consideraciones sobre la red de radiodifusión

por

Luis Cáceres García, Ingeniero de Telecomunicación y de la S. S. E. (París)

(Continuado)

Estudiando la geografía de España se observan que las zonas de mayor densidad de población se extienden, generalmente, por las costas, donde también suele tener peor conductibilidad el terreno, debido a los montañas y arbolado, siendo este último fenómeno más acentuado en el litoral N. y NO., donde sería gran despilfarro (inútil por otro lado) la instalación de emisoras de gran potencia, ya que el límite de la zona de fading se encuentra a unos 50 kilómetros y a esta misma distancia los campos obtenidos son muy pequeños, ya que la mayor parte de la energía se emplearía en "calentar" las montañas, cuando no perdida en el mar si nos acercamos a él, como exigirían el servicio de las poblaciones más importantes de la costa. Sería completamente imposible dejar comprendidos dentro de la zona de servicio agradable de una misma emisora a San Sebastián, Bilbao y Santander o a El Ferrol, La Coruña, Santiago y Vigo, y no hablamos de Lugo ni Orense y menos aún de Asturias.

Las pocas ondas medias de que dispone España han de emplearse forzosamente en aquellas regiones que por su naturaleza permitan servir grandes núcleos de población y, a ser posible, simultáneamente grandes extensiones que de otra forma sería punto menos que imposible cubrirlos. Así, está indicada una emisora de onda media, de gran potencia, en la región andaluza (provincia de Sevilla), en que, aprovechando el valle del Guadalquivir, se pueda dar servicio a más de dos millones de habitantes, y aún quedarían sin servicio, a causa de las sierras, las provincias de Jaén, vega de Granada y costa de Málaga, de grandes densidades de población.

Asimismo en la región valleslefana, aprovechando el valle del Duero, se puede dar servicio a otra gran zona de otros dos millones de habitantes aproximadamente, que comprenda la mayor parte de las provincias que rodean la de Valladolid, que, como en el caso anterior, queda limitada por las sierras que la rodean.

La peor naturaleza y configuración más irregular (más estrecho y alargado) es el valle de Lira, en el que está indicada otra emisora (de características superiores a la existente en la actualidad) que podría dar servicio a un millón y medio de habitantes aproximadamente.

Quedan también indicadas emisoras de potencia, de onda media (por la importancia de sus regiones) en Cataluña y Valencia y por último en Madrid, donde por la importancia de la población y con las provincias que la rodean (la excepción de NO. y N.) nos aproximamos

también a los dos millones de habitantes servidos.

Podríamos así disponer de una red de cuatro emisoras de onda media de 120 Kw., la primera de las cuales está terminando de construirse, y dos de 60 aprovechando las ondas asignadas a España en los convenios internacionales; red que sería aún insuficiente, ya que se quedaría sin servir la mayor parte de nuestro litoral y otras importantes zonas interiores, con un total de habitantes, aproximadamente, de la mitad de población española. Para dar servicio a los mismos hay que recurrir al uso de series de estaciones sincronizadas con arreglo a la más perfecta técnica de estabilización y transmitiendo además el mismo programa; única forma de lograr buenos zonas de servicio. Y es necesario abordar esta cuestión, aclarar algunos extremos relativos al funcionamiento de dos o más estaciones en una onda común. Las zonas de servicio que pueden esperarse de las mismas no son, ni mucho menos, las que corresponderían a la existencia aislada de cada una de ellas, ya que debido a la coincidencia (interferencia) en un mismo punto de las ondas de dos estaciones y según los desfases de las primeras, se pueden producir anulaciones de la onda portadora o de bandas de modulación, etc., especialmente cuando las intensidades de los campos producidos por cada estación son comparables, lo que hace que no se gane nada con aumentar la potencia de las emisoras, por lo que se suele trabajar con potencias del orden de dos o cinco kilovatios, suficientes para dar servicio a zonas de 20 a 40 kilómetros de radio. El servicio es mejor y la zona más extensa, a igualdad de potencias, cuanto con mayor exactitud trabajan las estaciones en la misma frecuencia y siempre a base de transmitir idéntico programa, también, por desula así, sincronizada; por lo que tales estaciones deben estar enlazadas por los correspondientes y costosos cables, lo que obliga a agruparlas, pudiendo alternarse para lograr zonas algo más amplias. Aunque el servicio que pueda esperarse con este sistema es muy estimable, sobre todo en zonas de gran densidad de población, se producen manchas en las que el servicio es nulo o muy deficiente.

Las zonas de servicio mencionadas para estaciones sincronizadas se reducirían aún muchísimo más si las estaciones trabajasen con distintos programas.

Haciendo uso de esta técnica pueden lograrse, como complemento de la red de gran potencia, zonas de audición agradable para núcleos importantes de población agrupando convenientemente estaciones en Vigo, Santiago,

La Coruña, Oviedo, Santander, Bilbao y San Sebastián en el Norte, y en Málaga, Granada, Murcia, Alicante y Gerona, de primera intención, para lo que precisaríamos de tres o cuatro ondas comunes nacionales, de las cuales, en la actualidad, no disponemos más que de una.

Considerando que nuestra Zona de Protectorado en Marruecos tiene su onda propia asignada, que los Islas Baleares quedarían servidas por las estaciones de potencia de Valencia y Cataluña y que en Canarias podría montarse una emisora (sin conflicto en la onda) de 5/10 kilovatios y otra auxiliar, quedarían aún sin servicio, especialmente de día, zonas tan extensas y alejadas como constituyen las provincias de Extremadura, Ciudad Real, Jaén, Albacete y gran parte de Teruel, Cuenca, Sorio, Logroño, León, Galicia y otras que comprenden unos cuatro millones de habitantes, para dar servicio a los cuales es forzoso recurrir al empleo de una emisora de onda larga del orden de 150 kilovatios, la que además suministraría, del modo más lógico y económico, el programa único o nacional a casi toda España con una zona de gran radio de recepción en galano; lo que es de grandísima importancia para las clases humildes y en especial para muchísimos pueblos en los que no se dispone de energía eléctrica de día, y tendría además la ventaja de fomentar la afición a la radio.

Al lado del Servicio Nacional es necesario disponer de los medios para desarrollar nuestra política colonial e imperial y de propaganda internacional al propio tiempo que la comercial de nuestros productos de exportación, bajo el punto de vista del interés nacional, para lo que es necesario recurrir al empleo de las ondas cortas, susceptibles de propagarse a gran distancia (aunque no a cualquier punto y cualquier hora ni con cualquier onda, como vulgar y equivocadamente se cree), cuya energía es susceptible de ser concentrada en haces dirigidos hacia las regiones interesadas. Por no extendernos demasiado haremos sólo constar que, debilitándose el servicio con la emisora de potencia correspondiente (ya próxima a su instalación) a países tan alejados y diferentes por sus horas de vida con relación a la española y en sus costumbres, como pueden ser Filipinas, Guinea, América del Sur y Norte, Europa, etc., se ha de prever la posibilidad incluso de desarrollar a la misma hora programas diferentes a en distinta onda (según las distancias, horas, épocas del año, etc.), para lo que se precisan distintas antenas dirigidas y, probablemente, más de una emisora.

No debemos olvidar, bajo el punto de vista de establecimiento de emisoras, que no sólo la técnica aconseja y obliga que para la recepción posible, sin interferencia, de una estación

nacional rotunda o encuadrada por otras extranjeras de gran potencia deben ser las estaciones del mismo orden, sino que la misma lógica indica que si queremos que nos tenga en cuenta en el concierto mundial en materia de radiodifusión hemos de emplear los mismos medios que emplean las demás naciones, tanto para nuestra propaganda como para contrarrestar las que nos convengan.

Como complemento del servicio de emisión han de crearse los medios técnicos adecuados para el más perfecto desarrollo de los programas, creando la red de circuitos especiales para retransmisiones, los estudios y "Casas de la Radio" necesarios para que en los mismos actúen nuestras mejores propagandistas, pedagogos, científicos, periodistas, etc., nuestras mejores orquestas, artistas, etc., con posible asistencia de público, todas cuyas actuaciones puedan ser registradas y difundidas "en conserva".

por la nación y todo el mundo; creando nuevas modalidades de servicio, tales como las actualidades radiofónicas, en las que se recogen los sucesos más salientes del día y los discursos o fragmentos de los mismos que, aunque desarrollados o pronunciados a distintas horas del día o en sitios alejados, puedan ser radiados y escuchados a las horas más eficaces que aseguran un mayor número de oyentes, teniendo en cuenta las condiciones de vida y trabajo diferentes, según las regiones, poblaciones o campos; creando, al día de mañana, los servicios de televisión complementarios que permitan la recepción a domicilio de manifestaciones deportivas, teatrales, cinematográficas, actualidades, etc., y que creasen nuevas formas de propaganda; haciendo una intensa labor de recepciones públicas y colectivas no sólo en grandes poblaciones y pueblos importantes (para lo que pueden aprovecharse el día de mañana las instalaciones que las exigencias de la guerra sitúan ahora en los frentes), sino hasta en los talleres, fábricas, cuarteles, centros de enseñanza y pueblos más modestos donde, a nuestro modo de ver, si no momento, no podemos aspirar al receptor por familia, no debe faltar, por lo menos, en la escuela y el Municipio... y todo ello sin olvidar la labor a desarrollar para proteger el derecho del oyente a oír bien y sin ruidos y a la adquisición de materiales y aparatos con las máximas garantías de calidad y precio razonable.

Aun con el actual número de aparatos receptores en servicio son tales las posibilidades de desarrollo y financiación de la radiodifusión en nuestro país, que forzosamente han de ponerse en juego los más variados o pretendidos derechos o intereses, por lo que estimamos es de todo punto necesario proceder con urgencia a la ordenación definitiva del servicio, con mano firme y segura y con vistas al interés exclusivamente nacional, por lo que ha de abordarse el problema en conjunto, para lo que no han de faltarle al Estado los medios más amplos ni las colaboraciones necesarias, ya que por otro lado no existen dificultades jurídicas y muchísimo menos aún económicas.

MANUEL MACHADO, escribe para **RED ATENAL**

## radio - maravilla

Radioscopia... Radioterapia... Radiotelecomunicación... ¡Un mundo, a base de radioactividad!

Nada se niega a su luz, nada a su penetración, nada a su voz.

Frente a la gran batalla de "la radio" se ha generado contra el ruido. Y, en última y supremo momento, contra el silencio.

Por encima del ulular del viento y del tremendo suspiro de la mar, músicas y palabras han encontrado el camino para llegar hasta nosotros desde los más remotos climas.

Y cuando pensábamos que el aire estaba mudo, lo hemos punzado con la antena de una "radio" y lo hemos encontrado lleno de armonías y de voces.

El poeta pudo pensar que el silencio era, como dijo, "un grito hincado", y hacer sobre esto, como sobre otras muchas cosas, una serie de metáforas, que, tomando al pie de la letra, en su sentido directo, es decir, no metafórico, resultaban las más verdaderas descubrimientos científicos y prácticos... En el fondo—y por muchos conceptos—más práctico que la poesía.

Para nos alejamos del tema de nuestra "radiología". ¡Nos alejamos! No tanto, acaso. Nada se opone a que la extinción de la realidad, que parece ser una de las alas de la poesía, se produzca en ciertos cerebros a beneficio de radiaciones especiales que ellos solos son aptos para recibir.

Para ahora aquí—a propósito de la telecomunicación—nos interesa sobre todo la atmósfera, que creemos una cosa uniforme y pasiva y que la radio nos ha enseñado a ver muy semejante a un gran océano, un mar inmenso, a las veces sereno y descomulgadamente navegable, o ya fragoroso, terrible y encrespado, lleno de sirios, arrecifes y escollos, en los que el sonámbulo se estrella y que producen en los aparatos receptores ruidos extraños, medrosos y espeluznantes.

Nada arredra, sin embargo, al hombre, hecho a manejar, temerario, elementos y fuerzas cuya naturaleza y misterios desconoce. Nadie

ha sabido todavía, en efecto, lo que es la electricidad... salvo aquel perdigón de estudiante que "lo había olvidado!"

Y, sin embargo, no por eso dejamos de utilizar constantemente ese líquido—o lo que sea—en los más colidionos menesteres. Claro que a veces nos asalta la sospecha de que puede darnos, a lo mejor, el gran disgusto; mas, también, alguna magnífica y feliz sorpresa.

...Otro tanto nos acontece con "la radio", en lo que algunos han puesto—y yo lo he soñado—la esperanza de la comunicación interpersonal.

En resolución, toda lo tocante al radio y especialmente a la radio (abreviatura de la radiotelecomunicación) pertenece a ese mundo entre real y poético, infinito y misterioso, que interesa, sobre todo, al espíritu humano.

*Manuel Machado*

# Arte, la Cultura y las Emisoras

Un afilado y certero artículo, titulado "Radio escucha", correspondiente al núm. 6 del 18 de diciembre de esta misma revista, relacionando con los organismos de control y vigilancia de las emisoras nacionales, menciona el hecho de que éstas gozan de una autonomía absoluta en la cuestión artística de sus programas, lo que, como bien dice el articulista desgraciadamente no produce los más beneficiosos efectos sobre la composición artística de los programas. Por otra parte, continúa el articulista—si excesivo número de emisoras y la infinita potencia de éstas, hace imposible toda labor control de vigilancia y control. Otra cosa será cuando una red nacional de emisoras potentes se extienda a todo el territorio nacional y las emisoras puedan ser en su conjunto vigiladas desde un organismo de control".

No vamos a ocuparnos, en este trabajo, de las cuestiones fundamentales políticas en las emisoras nacionales, porque ya es sabido que sobre ellas existe la intervención militar y la censura de noticias. Nos referimos a esa llamada autonomía en la parte artística, tan porniciosa como improductiva y que a tantos excesos conduce.

Una emisora, como un periódico, libro o revista, deben considerarse como de propiedad pública e inherentes a la utilidad ciudadana. Y, como tales deben ser sujetos a ciertas normas y restricciones en previsión de que la explotación de los mismos caiga en manos de sujetos desproporcionados a quienes importa muy poco la educación, cultura y conocimiento de los lectores o radio-escuchas. Prácticamente, estas cosas ocurren muy a menudo en las intervenciones y patrocinios de quienes están haciendo una mala labor, carente del materialismo que anhela en la España caudaca y alcohólica a que todos estamos ayudando a dar merecido sepultura.

El Estado Español al conceder una licencia de explotación a una emisora, al mismo tiempo que ejerce una función vigilante sobre las ondas y kilociclos y su potencia en valores de transmisión, debería ejercer una supervisión atenta sobre las funciones culturales, educativas y recreativas de dichas emisoras. Porque esa debería ser su misión: la de enseñar, educar y recrear, única y exclusivamente.

En los Estados Unidos de Norteamérica existe una Comisión que rige los destinos de las incontables emisoras esparcidas por todo el inmenso continente de la titulada nación democrática y cuando observa que una emisora daoca y ofrece programas chabacanos y fallos de originalidad e interés para los radio-escuchas la amonesta y si no llena su cometido de utilidad popular, le retiran su licencia de explotación para dar paso a otras personas de más entusiasmo, aconciencia y ética profesional que se comprometan a hacerla cargo de la onda que queda vacante. No dudamos por un momento que, cuando las circunstancias lo permitan, nuestro Estado Español, tan progresivo en sus hechos por ser tan tradicional

en su esencia, acometerá esta tarea y evitará a los padecidos radio-escuchas penurias que, en muchos casos, a fuerza de privaciones se han hecho con un aparato receptor, sean sometidos a la tortura de emisiones camaronas, hueros y fallos de interés artístico y cultural.

Véase el caso de nuestra emisora local de Bilbao. En la edición o emisión de sobremesa radica desde las 13 a las 16, probablemente habrá emitido 30 minutos de música disco-improvisada, dedicando los restantes dos largos e inabarcables horas a la lectura de insulsos anuncios, entre los cuales destacan por su insistencia y pesadez, los de los cinemas locales. ¡A esto si que no hay derecho! Adquirir un costoso aparato receptor para convertirlo en paila de los anunciantes de la localidad, cuando el anuncio, al igual en los periódicos que en las revistas debe ser algo casual, inesperado, algo así como un atrevimiento que nos tomamos con el incauto lector al que hay que suplicarle nos tolere insertemos un anuncio. Pero, de esto, a confeccionar un programa a base de aburridos y cargados anuncios comerciales con un poco de música para justificar la existencia de la emisora, hay un abismo infranqueable. Los anuncios, a nuestra manera de ver son, si se quiere, la base de existencia de periódicos, revistas y emisoras, pero, fácil es comprender que nadie, por incauto que sea, compraría dos veces un mismo periódico si la base del mismo estuviera compuesta exclusivamente de anuncios con unos cuantos noticias avaramente intercaladas entre los mismos.

La vida y futuro de la radio depende exclusivamente de las emisoras que son las que forzosamente tienen que someterse a los gustos e inclinaciones del público y validas de su atención y favor introducir mejoras, nuevas ideas y modalidades que sirvan para el mejoramiento de la nación.

Para otro trabajo nos reservamos el estudiar los beneficios de las redes nacionales, el aprovechamiento de los valores artísticos regionales por medio de las emisoras locales y los beneficios derivados de la explotación de pequeñas emisoras para las grandes y localidades pequeñas y el beneficio derivado de la compatencia entre emisoras radicadas en la misma localidad.

Emiliano Acodo

# LA RADIO VEHÍCULO DE LA CULTURA

**N**o cabe duda que el ritmo del mundo se va acelerando extraordinariamente, y que las guerras son los poderosos agentes que hacen vivir a las gentes, en poco tiempo, lo que en épocas normales llevaría un siglo.

Hasta ahora la radio era, entre todos los medios, el que más daba de sí para unir a los hombres por una misma noticia, un mismo concierto musical o una misma conferencia; pero las necesidades de esta guerra, que como titanes estamos ganando para España, hicieron que comprendiéramos palpablemente su cometido como asiduo vehículo cultural.

Los Cursos Universitarios celebrados en La Coruña hasta fines del Segundo Año Triunfal han resultado un acertado alarde de nuestra labor de retaguardia en el aspecto técnico y científico. No han sido como algunos creen un experimento o una propaganda, sino que desde el primer momento tuvo la gestación de una obra grandiosa para los tiempos que vivimos, que había de demostrar la capacidad de sus organizadores y la cooperación desinteresada de todos; por eso nadie ha regateado la merecida colaboración a la magna empresa que su presidente, don Felipe Gil Casares, y su infatigable secretario, profesor de la Central, D. Jaime Manués, habían trazado para expandir a los cuatro puntos cardinales las lecciones que en la constancia de cien meses consecutivos llevó al éter a los lugares más apartados.

En ese tiempo se ha radicado un programa de 250 tomas para 3.342 multirradios (sólo en la matrícula de la Universidad de Sevilla, que es la de más población de España) desarrollados por ochenta y dos catedráticos y especialistas, algunos de una

avalo científico como Luigi Pareti, decano de Filosofía y Letras de la Universidad de Catania; D. Fernando Enriquez de Salamanca, catedrático de Medicina de la Central, y el propio Ministro de Educación Nacional, Excmo. Sr. D. Pedro Sáinz Rodríguez, que en escaso tiempo, sin proponerse, ha desarrollado un admirable tema sobre la nacionalización de la cultura.

Gracias a la desinteresada radiación de las conferencias por la Emisora «Radio-Coruña», pudieron aprovecharse de las lecciones un gran número de gloriosos heridos reducidos a la inmovilidad, y más de 100.000 radiotelevidentes repartidos en toda el área que abarca la potencia de sus 200 vatios.

Este ha sido hasta ahora el primer hecho de España --y hasta de Europa--, de retransmisión de todo un curso de estudios por espacio de cerca de medio año, y del que podemos aprender el gran papel que para el futuro le está reservado a la radio en las Universidades.

Es lástima que nuestra primera emisora local no tenga más alcances, para que la Patria entera se diese cuenta de que La Coruña y la Universidad santiaguesa se habían estrechado en apretado abrazo, precisamente en la época más crítica para la docencia de nuestro tiempo.

Sin embargo, no ha pasado inadvertido todo esto a la Junta Técnica que lo inauguró, ni al Ministro de Educación que lo clausuró, al hacer acto de presencia en esas dos fechas tan gloriosas para la Universidad y para la Radio, y que nos hizo comprender a La Coruña como capacitada para celebrar, al lado del Pazo del Canillizo, cursos de verano para nacionales, y a la Radio como poderoso altavoz de la autorizada palabra de los conferenciantes.

MARCOS RODRÍGUEZ.

# CONFERENCIA SOBRE CINE

POR ANTONIO DE OBREGÓN

Antonio de Obregón, escritor y Secretario del Departamento Nacional de Cinematografía ha inaugurado sus charlas cinematográficas semanales por Radio Nacional de Madrid

RADIOCINEMA publica hoy un extracto de la primera de estas conferencias, que versó sobre «Cinematografía nacional»

**A**l sobrevenir el 18 de Julio de 1936, el marxismo pudo servirnos de todos los elementos de la Cinematografía española. Tenía en su poder las tres ciudades cinematográficas de España: Madrid, Barcelona y Valencia; todos los Estudios y laboratorios, todas las talleres, los depósitos de material de todas las Casas, magnificas, las técnicas, las Casas centrales de las principales marcas productoras y distribuidoras, hasta las mejores salas de espectáculo dedicadas a Cinematografía. Igualmente contaban con la mano de obra y los obreros especializados. Sin embargo, en esto como en todos los aspectos de la guerra, hemos vencido.

Antes del 18 de Julio, España era una de las primeras potencias comerciales del Cine. Un mercado mundial del Cine sin contar con nosotros, sería imposible. Las cifras de la explotación de películas en España dicen muy alto el gran presente y el brillante porvenir de la Cinematografía española si ésta se encuentra definitivamente por donde debe ir. Pues bien, toda esa fuerza, todo ese impulso, fueron armas para el enemigo y no supo utilizarlas. La Cinematografía roja, donde todos los puntos de vista, ha sido

una Cinematografía mediocre. Lo poseían todo y el dinero dedicado a la propaganda cinematográfica alcanzó cifras fabulosas. No puedo comprenderse tanta torpeza o inepticia, y si no comprendo es dándoles cuenta de que como en todo, los perdió el afán de lucro, la vida fácil, la complacencia y numerosa burocracia a fin de convertirlo todo en botín.

La Cinematografía nacional no poseía dinero, ni Estudios, ni laboratorios, ni material de ningún género (hasta cerca de cinco millones de metros de negativo y positivo hallaron los rojos el 18 de Julio). La Cinematografía nacional no tenía nada y, sin embargo, fué.

En lo que a la Cinematografía privada se refiere, numerosos productores y técnicos fueron abandonados poco a poco la zona roja y ofreciendo su concurso. En los primeros tiempos de la guerra comenzaron a verse milagrosamente equipos de vanguardia, realizando los primeros intentos de reportajes y documentales. Había que revelar el material cinematográfico fuera de España. Las salas de montaje más próximas, las películas más cercanas se encontraban en Lisboa. El material tenía que salir de España impre-



abundante y sin revelar. La F. E. de entonces estableció sus equipos de Cinematografía, constituyendo un Consejo de Productores, y se realizaron las primeras films.

Hace un año que el Ministerio de la Gobernación, y por iniciativa del Servicio Nacional de Propaganda, creó el Departamento de Cinematografía, que controló todos los servicios de la Cinematografía oficial, distribuyendo sus equipos de vanguardia por todos los frentes de combate y comenzando a resolver los problemas urgentísimos que presentaba la Cinematografía.

En lo que a la producción se refiere, se pensó en publicar un Noticiero permanente nacional y una serie de Documentales de guerra, que iniciaron la propaganda cinematográfica en el exterior. A instancias del Departamento, el Consejo de Ministros acordó la creación de un Laboratorio en zona nacional; cuando se estaba montando, los rápidos avances sobre Cataluña de nuestro victorioso Ejército nos acercaron a los laboratorios catalanes, donde a las veintitrés horas de entrar en aquella ciudad huerta, humbrante y helada, se lanzaban los Documentales cinematográficos de la entrada de las fuerzas en la capital. Llegar a una gran capital agorrotada por la miseria y el desorden, ponerla en marcha, hacer circular el agua por las cañerías y la electricidad por los cables, reanimarla, volverla a la vida, ha sido empresa milagrosa que el Estado Nacional y el Ejército de Franco ha realizado repetidas veces a fuerza de fervor, de trabajo y de fe.

En los primeros días del Movimiento los últimos aparatos de los talleres cinematográficos, como los marlineros en los barcos de guerra, irrumpieron en los Estudios cinematográficos pistola en mano para regentar y dirigir la Cinematografía. De los extremos a que llegaron, bastará con que digamos que un jefe de la Cinematografía catalana ora un fotógrafo callejero que huía retratos al minuto en la Plaza de Cataluña. El nuevo Lubitch de la Generalidad no dio un gran rendimiento que digamos al séptimo Arte. Las razones del fracaso de la Cinematografía roja están en una frase de un dirigente del Gremio de Cinematografistas, publicadas en la Prensa de Barcelona: «Aquí cada uno va por su lado, no existe el interés colectivo y sólo se mira el interés personal».

Mientras tanto, en tanto que los dirigentes marxistas cavaban fabulosas cifras en dinero a determinadas Productoras extranjeras, realizando una fuerte campaña contra todos en todo el Mundo, los dirigentes de estas casas acudían a Burgos a entrevistarse con nuestra Cinematografía nacional, reclamando por ésta para retirar de la circulación mundial películas que constituían una gran injuria para nuestra España.

La Cinematografía nacional encontró en los produc-

tores el entusiasmo y el impulso que necesitaba, y en tanto el Departamento de Cinematografía desarrollaba su obra, la producción nacional no se interrumpía y las películas españolas, sólo distribuidas desde el Cíno nacional, continuaron presentes en el mercado mundial.

Los principales aspectos de la guerra, los hombres representativos del Ejército y del Movimiento, las gestas mejores de la contienda, los momentos más significativos y decisivos de la guerra han sido recogidos por las cámaras cinematográficas contra tantos inconvenientes y obstáculos.

Las cámaras siguieron a Franco por los escenarios de la guerra, y lo sorprendieron cuando su llegada al patio del Alcázar, al cinturón de hierro de Bilbao, a Vitoria cuando la primera revista naval del Mediterráneo, en los campos del Ebro, en Cataluña y también en todas las grandes concentraciones, desfilas, y en su obra de Gobierno, cuando entrega el subidito familiar o revista las Banderas Victoriosas que pasan.

Conseguida la Victoria de las armas de Franco, y a tenor con la reforma social y de estilo del nuevo Estado que imprime el Movimiento, la Cinematografía se prepara a acometer su honda labor para la dignificación del Cíno español y que éste sea digno de la gloriosa tradición de nuestras Letras y de nuestras Artes. España puede y debe ser una potencia cinematográfica de primer orden, y para ello el Nuevo Estado no regateará esfuerzos ni desvelos.

Antes del 18 de Julio la Cinematografía seguía por cauces libérrimos, no sometida a ninguna depuración ni control. El Estado volverá por una mejor Cinematografía, y en cuanto a la producción extranjera que entre en España, exigiremos que el Cíno enemigo no se filtre entre nosotros, y que después de la Victoria obtenida con el esfuerzo de los héroes aquélla no se malograré introduciendo por medio del celuloide temas, consignas o ejemplos decadentes y que puedan dañar el espíritu español y a la grandeza de la obra realizada.

No, a pesar de los esfuerzos titánicos de la propaganda roja, no pudieran servirnos de los elementos de que disponen.

Les faltó lucidez, orden, espíritu, y les faltó también, sobre todas las cosas, escenarios dignos y limpios; frente a las ciudades tristes y sórdidas, los frentes convertidos en manifestaciones políticas, nuestras ponencias numerosas desfilas brillantes, nuestros actos en los castillos y junto al mar, nuestro ritual del mado que José Antonio enseñó y Franco realiza, volviéndonos a la jerarquía histórica.

Y por último: la empresa nuestra de este siglo es la de la Hispanidad. Y para tal obra sólo hay un vehículo eficaz, un arma política: el Cíno.

# EL CINE Y LA RADIO EN LA ESCUELA

**L**a labor decidida, ineludible e histórica de reconstrucción nacional, basada en hechos y realidades, necesita que la función educadora, apostolado de fe y de patriotismo, se desenvuelva en un ambiente de eficacia y de resultados positivos que contrasten con los pasados delirios legislativos, letra oficial del derrotismo mitniano, tinta de Gaceta que servía al vil proselitismo de los Maccabios de la Pedagogía revolucionaria, palabrería hueca y tendenciosa de los intereses bastardos de partido, mientras los de la educación nacional permanecían prácticamente olvidados.

La revolución española va hacia la renovación de la Escuela como célula vital de la Patria, porque en ella vive y se forja el sentido de los más grandes y nobles ideales, porque en ella germinará la grandeza futura de nuestra patria y porque ella es laboratorio de espíritu y caja de resonancia donde se reproducen todas las vibraciones aprovechables para la formación de la personalidad humana, captadas por un esforzado y benemérito patrón lleno de grandes responsabilidades y deberes.

Todas las atenciones y todas las predilecciones oficiales hacia la Escuela de la Patria que renace, serán pocas comparadas con los óptimos beneficios que de ellas se esperan. Y cuanto mayor sea el número de los medios y recursos didácticos y pedagógicos que se pongan en manos del Maestro en el desempeño de la función educacional, tanto más fácil, real y positivo será el fruto que se alcance.

...

¿Qué papel incumbe al Cinematógrafo en la orientación y en el impulso renovador que se imprimirá a la Escuela española?

Nadie mejor que los profesionales de la Enseñanza puede contestar a esta pregunta, conocidos los resultados espléndidos que se han obtenido en aquellas Escuelas que hoy tienen el privilegio de poseer su aparato cinematográfico. En el orden educativo y cultural, con la proyección de películas documentales que pueden ser el complemento viviente de las lecciones, el éxito se da por descontado. El principio educativo de «instruir deleitando», encuentra aquí su mayor exponente, y a lo sensible y práctico se une lo amigable y lo interesante. Los niños, sin pretenderlo, con el mínimo de esfuerzo mental y valiéndose de la memoria visual, en ellos muy despierta, se sienten impresionados por las imágenes cinematográficas, y retienen fácilmente aquellas enseñanzas objetivas y gráficas que van desfilando ante sus ojos. Materias como la Historia Natural y la Geografía en todas sus ramas y divisiones, tienen en el Cinematógrafo tan poderoso auxiliar que llegará día — cuando la Escuela Nacional esté a la altura que necesita la grandeza de la Patria — en que las lecciones orales del profesor, en todas las Escuelas de España, sean completadas con la proyección correspondiente.

La técnica alemana ha producido maravillosas películas, no sólo del paso corriente sino también del extraño, en las que aparecen locuciones de una belleza

extraordinaria y de una fácil comprensión para las inteligencias infantiles. Nada mejor que unos metros de cinta cinematográfica para entender, con la posible precisión, la sorprendente grandiosidad de la obra de Dios en las leyes de la gravitación universal con toda su complejidad y belleza; y nada mejor que una proyección para escudriñar en los misterios de ese mundo impreciso de aires, aún no catalogados, de las grandes y abismales profundidades del mar, con todas las sugerencias y problemas científicos que ellos encierran para empujarse y reducir la soberbia del hombre y para hacer más sublime e indefinible la obra de la Creación. Toda la variedad de la flora y de la fauna, todos los grandes contrastes naturales de los países y de los Continentes, todo lo pitoresco y folklórico de los pueblos tienen en el Cinematógrafo su más valioso elemento de expresión.

Esta es la gran aplicación del Cine como auxiliar eficazísimo del Maestro. El que esta noche ha leído oración de compromiso práctico y experimentalmente en su Escuela, en un pueblecito de la provincia de Zamora, algo alejado de los grandes centros urbanos, y en donde la mayor parte de los niños desconocían lo que era el Cinematógrafo. Se proyectaron, ante los ojos atónitos y jubilosos de los niños, diversas películas que provocaron intersecciones de admiración y de alegría indescriptible. Sobre todo, la movilidad de imágenes produjo en ellos extraordinaria impresión.

El efecto educativo que se esperaba, estaba conseguido plenamente, y el Cine había resuelto en el medio rural un interesantísimo aspecto pedagógico que el Maestro aprovechará en su día mediante la ayuda efectiva y provechosa del Estado.

¿Cómo lograr una mayor emotividad y realce para las sesiones cinematográficas escolares? Aún podían llegar éstas más allá, y aprovechamos en nuestra Escuela las emisiones radiolónicas infantiles para completar una lección amantísima llena de interés y alegría. Y aquí tenemos también, en combinación con el Cine, la formidable aplicación de la Radio en las tareas de la Enseñanza.

Con nuestro receptor particular, porque aquí es donde está la esencia de la cuestión, los niños escuchaban la música y seguían las incidencias de la emisión y de las proyecciones con vivo e insustidido interés, con lo cual habíamos logrado completar una magnífica sesión, de la que los escolares sacaban los mejores frutos, aquellos que el Maestro se había propuesto alcanzar.

A las proyecciones les faltaba algo, y la Radio les daba vida e interés animando con su música el ritmo y colorido de la fotogenia cinematográfica.

Radio y Cine en colaboración, son como signos de la Civilización que se animan y completan para servir de poderosos auxilios a la labor educadora del pueblo.

Radio y Cine, que sintetizan todo lo que hay que hacer en la Escuela española, sobre todo en la rural, que tanto necesita y de la que tanto se espera para la redención moral y material de nuestra querida España.

MANUEL PARTON.

## ALOCUCIÓN DEL CAUDILLO

españoles de Cataluña:

El grandioso desfile de nuestro Invicto Ejército por la capital de Barcelona, después de liberar hasta el último rincón de las tierras catalanas, es el acontecimiento más grandioso de nuestro renacer.

En los soldados de España, que curtidos por dos años y medio de dura polvar, sorprenden de nuevo al mundo con su pujanza, demostrándole que la España Imperial, que un día le imprimió su fe y su carácter, está viva en esta juventud gloriosa, que supera las marcas y rebasa los cálculos para la conquista de la gloria.

Cuarenta y cuatro días de ofensiva, sin un descanso en la batalla, bastaron para derrotar al enemigo y llevar nuestra bandera hasta el último pico de los baluartes pirenaicos.

Catalanes, no olvidéis nunca que por la redención de esta querida tierra entregó España su mejor tesoro: ¡la sangre generosa de su juventud!

¡Continuad ofrenda a la unidad de la Patria!

Honrad y glorificad siempre a los caídos heroicamente por tan alta empresa.

¡A nuestros mejores soldados! ¡A los que forman ya en la Guardia Eterna! ¡A los que en los campos de batalla, en el aire y en el mar, entregaron sus vidas, alegres, por España!

Simbolo y garantía de nuestro futuro es el Ejército que hoy aclamabais; las filas apretadas y la mirada lejos, ante nada se desliza y por nada se arredra...

Es la juventud en pie y organizada que no flota ante las ruinas de la riqueza perdida, porque se siente con fuerzas para crearla; que desprecia los bienes materiales porque lleva en su corazón tesoros de espiritualidad y de grandezas, y que consagra su vida a servir el destino de España.

¡Ejércitos de tierra, mar y cielo! España siente el orgullo de vuestra gloria y yo el de mandaros.

Españoles: Desde esta tierra de la gran Cataluña rescatada, gritad conmigo:

¡Arriba Español! ¡Viva Español!

Barcelona, 21 de febrero de 1939. III Año Triunfal.



ARCHIVO

El día 26 de enero de 1939, fecha inolvidable para Cataluña y para España. Después de un mes de dura batalla, la entrada apoteósica del Ejército de Franco por las calles de Barcelona.

Se vivieron horas de inenarrable júbilo por la victoria conseguida. La conquista de Barcelona no era la conquista de una nueva capital de provincia; era el derrumbamiento vertical de la resistencia enemiga; era el triunfo definitivo de nuestro Alzamiento.

A mediodía de aquella jornada triunfal, los tropas nacionales habían completado el cerco de la ciudad con la ocupación de Montjuich y el Tibidabo. Y, entre aclamaciones y vítores, triunfaban por las amplias vías barcelonesas fuerzas de los cuerpos de ejército morroquí y de Navarra y de Flechas Legionarias.

Por primera vez en la capital de Cataluña, después de dos años y medio de bochornoso vilipendio, se dan vivas a España, se saluda el brazo en alto y se cantan los himnos nacionales.

Desde la Plaza de Cataluña hacia el puerto bajaban los primeros carros de combate. Un grupo de soldados descubre los altavoces de Radio Asociación, y suben decididos hacia los estudios de la emisora que el Gobierno rojo utilizaba para sus propagandas mendaces.

A las cinco y media de la tarde, un soldado gallego, José García Juncal, natural de Ponte Caldelas, después de un vivo diálogo con un técnico y una locutora de la emisora, ordena suspender la música de discos y pronuncia las primeras palabras: «Españoles: Hace una hora han entrado en Barcelona las gloriosas fuerzas nacionales. Ha venido en vanguardia el segundo regimiento de la 105 División del Cuerpo de Ejército morroquí, que manda el general Yagüe. ¡Viva el Ejército español! ¡Viva el Generalísimo! ¡Viva el general Yagüe!»

Un ex cautivo se personó en los locales y, acompañado al piano y al violín por dos amigos, cantó «La bejarana» y repitió la noticia del triunfo.

En el mismo instante llegaron a la emisora oficiales y soldados de la tercera Compañía de Radiodifusión y Propaganda en los Frentes, del Regimiento de Transmisiones.

Inmediatamente se dirigieron llamamientos a la población y se radiaron el Himno Nacional, el de la falange y el «Oro Mendís».

El jefe del Departamento de Radio, Antonio Tovar, entra también aquella misma tarde en Barcelona. En la capital de Cataluña solamente estaba en funcionamiento la antigua

Radio Asociación, pues las demás emisoras se habían desmontado, y alguna iba camino de la frontera. Antonio Tovar crea el nombre de Radio Nacional en Barcelona como indicativo general de las emisiones del Servicio de Propaganda del Ministerio de la Gobernación.

El general Juan Bautista Sánchez, jefe de la 59 División de Navarra, habla por radio aquella misma tarde:

«Barcelonenses, catalanes: Agradezco con toda el alma el recibimiento entusiasta que habéis hecho a nuestras fuerzas.

Ha sido el más emocionante que yo he visto, y levedado que he tenido el honor y la gloria, a pesar de ser un soldado desconocido, el último soldado del Cuerpo de Navarra, de asistir a actos semejantes!

He asistido a la conquista de las cuatro provincias del Norte; he poseído la bandera nacional y el escudo de Navarra por Aragón, por Castellón, por todos partes, y en ningún sitio, os digo, nos han recibido con el entusiasmo y la cordialidad que en Barcelona.

Era el corazón de españoles, que se les saltó del pecho; era el alma; era el dolor de España, que «tan dentro, lo que saltaba para decir: «Soldados españoles: Os queremos con toda el alma, porque somos españoles como vosotros.»

Radio Nacional en Barcelona, entre marchas militares e himnos patrióticos, cursa instrucciones y avisos:

«Mañana saldrá la «Hoja Oficial».

«Todos los militantes de F. E. T. y de las J. O. N. S. estarán mañana en la Diputación y en el palacio situado en el Paseo de Gracia, esquina a la Diagonal.»

«Queda restablecida la hora solar normal.»

«Se recomienda a los heridos del Hospital de San Pablo que guarden la mayor calma, en la seguridad de que seguirán siendo atendidos, cualquiera que sea su ideología.»

En aquella tarde, la tarea de los soldados locutores, con las constantes notas oficiales, convocatorias, servicios de socorro, es agotadora. Con las comunicaciones postales interrumpidas, la radio realiza todos los servicios y entoces. A una avanzada hora de la noche se pasan a la Prensa de toda España los crónicas de guerra de los corresponsales oficiales.

Barcelona, después de pasarse cerca de un año sin luz, aquella misma noche los servicios eléctricos iluminan toda la ciudad.

Los vecinos no duermen, y van resucitando los perseguidos para vivir estas horas de gloria.

«Barcelona ha sido conquistada», dijo el parte oficial de Burgos.

Y para cerrar esta gloriosa jornada, que incorporaba a toda Cataluña a la unidad de España, cerraremos este comentario con el mensaje que nuestro Caudillo dirigió a los tropas para felicitarlos por el triunfo:


«Al coronar con la ocupación de Barcelona la etapa más gloriosa de nuestra campaña, envío a V. E., así como a los generales, jefes y oficiales, suboficiales, clases y soldados de este Ejército del Norte, mis más calurosas felicitaciones por la brillante y trascendental victoria contra las fuerzas al servicio del marxismo.

Esta victoria anuncia a Europa que la España nacional es, por vuestro heroísmo, Una, Grande y Libre.

Los generales de los ejércitos de Levante, Centro y Sur me elevan el entusiasmo de los suyos respectivos por la gran victoria, y el orgullo de nuestros compañeros de armas por las brillantes páginas que ese Ejército escribe, a lo que ellos también contribuyen con su labor, menos lucida, pero muy eficaz, venciendo al enemigo en sus desesperados intentos contra nuestras líneas.

El Gobierno y toda la nación se une, una vez más, a vosotros en un solo sentimiento, gritando: ¡Arriba España! ¡Viva España! ¡Vuestro Generalísimo, Franco.»

## La labor de la Radio alemana

 OY, día 30 de Enero, hace seis años que todas las Emisoras de Radio alemanas cambiaron profundamente su sentido de la propaganda, al pasar a depender directamente del Ministerio de Propaganda del Reich.

Y desde esta misma fecha, en todas las Emisoras extranjeras, igual que en la Prensa, se denunció una violenta campaña de difamación y mentira contra la Alemania nacional-socialista. Sin embargo, la Radio alemana no se ha dejado suggestionar ni un momento por todas estas campañas de calumnias, y ha tenido siempre como norma la de la difusión de la verdad más estricta.

Los radiocuchas alemanes han podido seguir paso a paso todos los acontecimientos políticos que ha vivido Alemania. Especialmente en el pasado año de 1938, en el que ha habido tal cantidad de acontecimientos políticos de gran magnitud, todos ellos han podido ser vividos por el pueblo alemán a través de la Radio.

En los días en que se llevó a cabo la reincorporación de Austria al Reich, en primera línea, junto a las tropas, iban los equipos de la Radio, para recoger el primer detalle, el rumor directo del pueblo, y poderlo transmitir por todos los altavoces del país. Al mismo tiempo, los ingenieros iban conectando todas las Emisoras locales con la red de Emisoras alemanas. Fue un trabajo febril que daba como resultado el que todo el Mundo pudiera recoger las primeras noticias de la marcha de las tropas alemanas, desde el instante mismo en que ponían pie en cada ciudad. Los vítores y aclamaciones del pueblo, sonando en todos los aparatos de Radio del Mundo, eran el mensaje más enérgico y contundente a las noticias alarmistas y fantásticas que transmitían en aquellos días las Emisoras de otros países.

Exactamente igual ha ocurrido en todos cuantos acontecimientos se han ido produciendo. Allí donde hay la noticia sensacional, inmediatamente aparecen los hombres de la Radio, montando, con acrobacias inverosímiles, cables y micrófonos por todas partes.

En los días en que tiene lugar el Congreso de Nuremberg, la Radio actúa incansablemente. Todo alemán puede, desde la comodidad de su hogar, seguir paso a paso los menores detalles del Congreso. Por el sistema de discos de gramófono, que registran hasta el menor murmullo de las muchedumbres, las Emisiones pueden hacerse eligiendo las horas de descanso, en que todo el Mundo puede escuchar la Radio desde sus casas.

Pero cuando más a prueba se ha puesto la actividad de la Emisora de Radio alemana fué durante los días de ocupación del territorio anexo. Los soldados de la Radio, los ingenieros, los técnicos, los locutores y los conductores de grandes camiones, ocuparon en todo momento las más peligrosas avanzadillas. Tanto

así, que en muchos casos, estos hombres llegaban a los pueblos y a las ciudades sudetes, antes de haber sido totalmente evacuadas por los checos, recibiendo los micrófonos los acordes no muy distantes de las tropas checas al retirarse desfilando. Algunas veces, durante estos días, llegaron a oírse por los altavoces de la Radio alemana los disparos de las tropas y del pueblo en los molinos que producían los comunistas checos.

Una labor tal de estos hombres oscuros y heroicos, de estos soldados anónimos, no podía quedar sin premio. Y ésta ha sido la felicitación que les ha dirigido el Dr. Goebbels, Ministro de Propaganda, el cual, en nombre del Führer y del pueblo alemán, ha reconocido la labor de estos hombres durante seis años.

## El homenaje al locutor de Radio Nacional Fernando Fernández de Córdoba

COMO consecuencia de las palabras pronunciadas en la fiesta patriótica celebrada en el Teatro Español, en Madrid, por el ilustre cronista de guerra "El Tebib Arrumi", invitación que recogió y prohió el eximio alcalde de Madrid, D. Alberto Alcocer, la suscripción para rendir homenaje de honor y práctico al nunca bastante elogiado locutor de Radio Nacional, D. Fernando Fernández de Córdoba, ha vuelto a adquirir considerable ímpetu, que hace presagiar el más espléndido resultado.

Por mediación del alcalde, el Sr. Iturbe ha regalado un espléndido solar en la colonia que lleva su nombre, prolongación de la calle de Serrano, para que sobre él se edifique la casa que con el producto de la suscripción se va a regalar a quien mantuvo el fuego sagrado de la fe en la Victoria durante todo el tiempo de la campaña.

Igualmente el Sr. Alcocer piensa proponer al Municipio que contribuya con una cantidad en metálico a nombre de los madrileños pobres que carecen de posibilidades para mostrar su gratitud bien sentida hacia el magnífico locutor.

La Asociación de la Prensa, de la que es miembro de honor el Sr. Fernández de Córdoba, por su constante desvelo y colaboración a los fines benéficos de la entidad, ha votado la cantidad de mil pesetas para suscribirlos en el homenaje.

En Madrid han quedado abiertos varios centros de suscripción popular en varios establecimientos, siendo el recaudador general "El Tebib Arrumi", Director de la "Hoja Oficial del Lunes" (Palacio de la Prensa, Plaza del Callao, 4).

RADIOCINEMA, debidamente autorizada, recoge cuantos donativos se le envíen desde Galicia, para contribuir a dicho fin.



## RADIO NACIONAL TIENE DOS AÑOS

En esta semana cumple dos años Radio Nacional. Unas palabras del Generalísimo pronunciadas el día 19 de enero de 1937, a las 22.30 iniciaron la breve pero ya donosa historia de la emisora nacional.

"Habla España"... Tal era el indicativo de la estación que en la alborada, todavía con escasos medios técnicos, incluía en conmemoración de los alientos ilimitados de sus fundadores y de quienes los sucedieron en la patriótica tarea.

El pequeño portátil, precursor de la gran emisora española con que todos sabemos, funcionaba en el Frangón de San Bernardo, de Salamanca, en donde también tenía sus estudios. Los aparatos necesarios de Pranaquenda, dirigidos por don Vicente Gay, estaban instalados en el Palacio de Anaya.

Aquella noche actuó por primera vez ante el micrófono el que desde entonces ha sido constante e inextinguible locutor de RADIO NACIONAL Fernando Fernández de Cárdena, que desde entonces ha conculcado las simpatías de chicos y arandos en la España Nacional, y el maravillamiento de cuantos han gemido o gimen en la zona roja.

Fue primero un romance a Madrid, escrito por un madrileño con por cien, cuyo nombre no podemos exponer a las tentaciones malos; después la "Oriental", de Zorrilla y finalmente la Elegía a la Tradición de España, de José María Pemán.

Aun no hemos llegado, ni en el orden técnico ni en el artístico, al cumplimiento de todas nuestras aspiraciones. No es tiempo por lo tanto para echar las campanas a vuelo; pero queremos señalar la fecha para que todos los españoles comprendan que si es mucho

el camino recorrido, es mucho más larga la etapa que falta por cubrir.

Esta tarea necesita el concurso de todos: asistencia moral, calor de simpatía y cooperación económica.

En los estudios de Radio Nacional se conmemorará la fecha del 19 de enero con un concierto extraordinario de música de Cámara, en dos partes:

1.—CUARTETO NUMERO 3 en mi bemol, K. W. 428, de Mozart.

- a) Allegro ma non troppo.
- b) Andante con moto.
- c) Menuetto.
- d) Allegro vivace.

2.—TRIO N.º 6, EN SI BEMOL, op. 97 llamado "Del Archiduque", de Beethoven.

- I) Allegro moderato.
- II) Scherzo, Allegro.
- III) Andante cantabile ma pero con moto.
- IV) Allegro moderato.—Presto.

Este concierto durará de 18.30 a 19.30 y será completado con una emisión extraordinaria de 22.45 a 23.15.

Por su parte la revista RADIO NACIONAL lanzará su primer extraordinario de 70 páginas.

En él publicaremos una lista de 400 emisoras europeas de onda media; otro con 600 emisoras de radiodifusión en onda corta del mundo entero; descripciones y gráficos de las más importantes emisoras españolas; cuadros de reducción de metros, kilómetros y variados trabajos de información y consulta.

## Emisoras españolas de onda media

	Metres	Kilohertz		Metres	Kilohertz
Algeciras EAJ-51	200	1.500	Orense EAJ-57	200	1.500
Antequera EAJ-20	200	1.500	Oviedo EAJ-10	200	1.022
Avila PET-2	201	1.402	Palma de Mallorca EAJ-13	201	1.402
Badajoz EAJ-52	201	1.402	Palencia PET-4	218	1.370
Bilbao - Radio España	201	1.402	Pamplona EAJ-6	227	1.320
Burgos EAJ-27	208	1.445	Pontevedra EAJ-40	200	1.500
Burgos - Radio Nacional	238	1.258	Salamanca EAJ-50	200	1.500
Cádiz EAJ-59	200	1.500	San Sebastián - Radio España	230	1.300
Ceuta EAJ-46	201	1.402	Santa Cruz de Tenerife EAJ-43	201	1.402
Córdoba EAJ-24	201	1.402	Santander EAJ-32	200	1.500
Córdoba EAJ-34	201	1.402	Santiago EAJ-4	201	1.402
Ojón EAJ-34	201	1.402	Segovia EAJ-04	200	1.500
Granada EAJ-26	201	1.402	Sevilla EAJ-5	410	7.750
Huelva	201	1.402	Tenerife EAJ-43	200	1.500
Ir a de la Frontera EAJ-08	201	1.402	Toledo EAJ-40	200	1.500
Las Palmas EAJ-50	220	1.300	Valladolid EAJ-47	201	1.402
León EAJ-03	200	1.500	Vigo EAJ-48	201	1.402
Lugo EAJ-18	200	1.500	Vitoria EAJ-02	210	1.425
Lugo EAJ-03	200	1.500	Zamora EAJ-11	200	1.425
Málaga EAJ-9	201	1.402	Zaragoza PET-101	350	850
Melilla EAJ-21	200	1.500			

# LA R. R. 6 DE VITORIA

Una de las Eminoras españolas de extra-corta  
que mejor se oye en Europa y demás continentes

**ES**OS escudos de las provincias españolas que forman el motivo decorativo de las paredes, muestran sus páginas abiertas de historia patria. Una gruesa alfombra amortigua las pisadas, siempre indiscretas en un Estudio de Radio. Junto al quema oriental y simbólico, teje su rejilla de plata el interfono. Tras él una locutora habla: «Transmite la Emisora R. R. 6 al servicio de España y de su glorioso Ejército», y quizá en el Canadá un simple receptor de cuatro lámparas recoge el ¡Viva Cristo-Rey!, ¡Viva España! y el Parte Oficial de Guerra del Cuartel General del Generalísimo, para que unos ciudadanos canadienses sepan que las tropas de Franco entran victoriosas en Castellón o que nuestros caballeros del aire han herido de muerte a veinte aparatos rojos.

La voz de la España nacionalista, la única España, trasciende triunfal los más lejanos horizontes y anuncia al Mundo sus victorias.

Luego, son las notas vibrantes de un pasodoble guerrero o las alegres de una jota o un fandango, o las españolismas y castizas de «La Verbena de la Paloma».

Alas tarde, en el «speaker Europa» el que anuncia: «Good evening, everybody...» y en francés e inglés da el Parte Oficial de Guerra y unos comentarios a los triunfos rotundos del Generalísimo Franco.

Son cuatro emisiones diarias, en las que la voz de la España auténtica sale de este Estudio, para recorrer el Mundo con la fuerza de su verdad incontrastable.

Dico el «speaker Europa», hablando de la utilidad de las emisiones radiales en francés y en inglés: «La mejor prueba de la utilidad que para la España Nacional representan estas emisiones, está en las innumerables cartas que recibimos de radiocuchas del Extranjero, principalmente de Inglaterra, Alemania, Suiza, Canadá, etc., en las que se hacen votos por el triunfo definitivo de la España de Franco y se nos felicita por las emulaciones inmejorables en que son escuchadas nuestras emisiones; cartas que sirven, también, naturalmente, para estimularnos en la labor que nos hemos impuesto de ofrecer todos nuestros servicios a la Patria.»

Entre las cartas recibidas hay varias que significan un triunfo técnico, verdaderamente magnífico, de esta Emisora.

Enrique W. Choppen, de Timaru, Nueva Zelanda, en carta fecha 8 de Septiembre de 1939, y dice, entre otras cosas que traducimos: «Entre el programa, si un fox, un tango, un vals, etc., etc., todos ellos interpretados por una orquesta. Después escuché un nocturno en español, etc.

«Lo anteriormente expuesto llegó muy claro y con buena potencia, sin desvanecimiento de la onda.

«Me complacen en felicitarlos al tener al General Franco por Jefe tan admirable y excelente, que les guía en su guerra por la libertad. Yo espero que pronto serán recompensados por una gloriosa victoria. ¡Viva Franco! ¡Viva España!»

«En cuanto a la difusión de nuestras noticias en la Prensa extranjera, hoy periódicos americanos que insertan en sus columnas las noticias radiadas por esta Emisora, incluyéndolo así expresamente. Entre ellos el *Journal de Commerce*, de Río de Janeiro, que en su número de 22 de Octubre de 1937, publica en primera plana, en lugar destacado, el mensaje que el Jefe de las fuerzas libertadoras de Gijón, General Camilo Alonso, dirigió al General Aranda y al pueblo de Oviedo, y que fué radiado por esta Emisora en comunicación constante con la de Gijón».

En la instalación de la R. R. 6 tuvo un especial interés el Jefe de las Brigadas de Navarra, General Solchaga, siendo el instalador de R. R. 6, en los primeros meses del Alzamiento, D. Luis Alfaro.

Seguidamente se formó la primera Compañía de Radios de Campaña que, juntamente con la formada en San Sebastián, salió a prestar servicio en la campaña del Norte con sus Emisoras de 5 y de 40 metros.

Mientras, la R. R. 6 iba sufriendo modificaciones, hasta convertirse en el potente aparato emisor actual, que radia en onda extracorta de 25 metros.

Como nota interesante para los técnicos, damos a continuación algunos de los controles recibidos del Extranjero:

Domingo Motta, Marktraase, 32, Wiesbaden (Alemania). 4-7-38. — No todas las que he dado control, a la única que no oye perfectamente es a su estación.

Luis Rodríguez Casanova, 58 Boulevard National, Vincennes, Seine (Francia). — No todas cuantas hay en ondas cortas, la única que se entiende claramente es Radio Requeté.

S. Pearce, Oxhy Watford, Herts (Inglaterra). — 19-6-38. — QHK, 117, con receptor de 2 lámparas.

Eugenio P. Griffin, 22 Juana de Arco, Tánger. — 24-6-38. — Escucha perfectamente.

A. Hughes, Pontypridd S. Wales (Inglaterra). — QHK: 118 hasta 119 QSA: W5, calidad: Muy buena. Modulación: buena.

N. Stevens, Kensal Rise, London N. W. 10. — 119 QSA: W5. Muy buena calidad.

J. Degloris, 4 Quai de l'Ecole al Médocin (Ginebra). — 119 (la oyo tan fuerte como a Roma...).

Gerald Cote, 50 Wellington Street, North. Sherbrooke, P.Q. (Canadá). — 5-6-38. — 118. Muy buena señal usando un receptor «Rogers» de sólo 4 lámparas.

• • •

Esta Emisora R. R. 6 de Vitoria, forma parte de la vasta organización de Radios al Servicio del Ejército, que actúan bajo el mando acertado y eficaz del Ingeniero Capitán señor Lorenzana, Vizconde de Barantes.

## LA RADIO Y EL NACIONALSOCIALISMO

En el acto de la inauguración de la XV Gran Exposición de Radio de Berlín, pronunció el Dr. Goebbels un discurso en el que expuso el significado de la Radio para el Nacionalsocialismo, la labor realizada en este aspecto desde la toma del poder en Enero de 1933, y los proyectos para lo futuro. Del citado discurso copiamos algunos párrafos, que permiten obtener una impresión sobre los distintos temas desarrollados por el Ministro de Propaganda.

«Do hecho —dijo el Dr. Goebbels— es la Radio uno de los medios modernos para dirigir al pueblo, y hoy es imposible prescindir de ella, no sólo por lo que respecta a la vida nacional, sino, además, por la convicción internacional. La Radio es una expresión característica del siglo XX, un milagro técnico que está todavía en su infancia, y es, por lo tanto una de nuestras más importantes misiones actuales impulsar su desarrollo y lograr su perfección máxima».

El valor político de la Radio queda de manifiesto en la frase que a continuación copiamos: «En nuestro tiempo ya no existe una Radio apolítica, pues también la Radio sirve al pueblo y el pueblo es político, piensa políticamente y se lo educa para la acción política. Otra cosa es, por cierto, la cuestión de si es eficaz y adecuada recargarla con programas exclusivamente políticos. A esta pregunta no se puede contestar afirmativamente, y por eso hemos prestado especial atención al hecho de que la Radio sea utilizada intensamente para todas las grandes cuestiones políticas de nuestro tiempo, pero por lo mismo, que no se den, en general, programas puramente políticos».

Después de hacer un resumen del rendimiento de las Emisoras

alemanas, señalar que en la actualidad son ya 9,5 millones de radioescuchas las que cuenta el país, sin que en esta cifra estén incluidos los de Austria, de dar una completa estadística del desarrollo adquirido por las Emisoras y la industria de la Radio, y de referirse a los tipos de programas radiados, a los que se presta especial atención «porque la Radio se dirige a todo el pueblo y para él lo mejor es lo único bueno», el Dr. Goebbels anunció que al lado del receptor popular (Volksempfänger) se está produciendo un nuevo tipo de aparato, el «Pequeño receptor alemán 1933», para ganar así los últimos radioescuchas. Este aparato de tipo universal se venderá al público al precio de 25 marcos, y la producción total se ha fijado en 700.000 aparatos.

Al mismo tiempo se están llevando a cabo trabajos para producir un receptor económico que pueda ser montado en el coche popular del «Vigor por la Alegría».

Al hablar de la televisión, dijo el Ministro que es su deseo que en tiempo no muy lejano, al lado de los actuales receptores que al precio de 800 marcos expone la industria alemana en una de las salas, aparezcan nuevos tipos que hagan posible llegar a un receptor popular y llevar de este modo la televisión a la masa del pueblo.

El Dr. Goebbels terminó su discurso diciendo que «la Radio es desde el 30 de Enero de 1933 un fiel servidor de la política del Führer», que «en su mano se ha convertido en un instrumento importantísimo para la dirección del pueblo».

# La Radio, arma de guerra

El valor y la eficacia de la radio como medio de propaganda —bien de ideas políticas, de cultura y hasta de productos mercantiles—, es algo que se halla en la conciencia de todos. Tan grande es la importancia de la radio como medio para la propaganda política que, en fecha reciente aún, hemos visto de qué manera la emisora de Bari, conduciendo una diestra campaña, estaba poniendo en jaque los intereses ingleses en Palestina. Para que cesase esta campaña radiada, fué preciso nada menos que ello se acordase en los cláusulos de un tratado internacional: el último pacto anglo-italiano.

Si la importancia de la radio se analiza a través de un prisma puramente cultural, se observa pronto que, para la difusión del idioma, de la música y de mil aspectos distintos de la vida de un pueblo, es la propaganda radiada el mejor de los caminos.

Y es que la radio, como último gran descubrimiento para la comunicación de los hombres, supera, en la mayoría de los aspectos, a la letra impresa y a la prensa periódica. Es superior en agilidad, rapidez—una noticia, para ser difundida por la radio, no necesita de la imprenta—; es superior en alcance—la noticia radiada puede captarse a grandes distancias y en lugares desprovistos de comunicaciones—; y, finalmente, es superior la noticia hablada, por la impresión que la voz viva despierta en el espíritu. En frente de estas ventajas que la radio se apunta sobre la prensa, sólo el periodismo puede superar a la radio en permanencia histórica: la letra impresa queda, porviva, abre una huella en la historia...; la voz radiada, no dura más tiempo que los rápidos segundos en que suena y las horas breves en que pueden recordarla los hombres que la oyeron...

Por otro de los aspectos de la radio es el que aún no se ha reparado debidamente, es el de que la radiodifusión es una poderosa arma de guerra. Y conste que no hacemos esta afirmación de un modo simbólico: llamamos arma de guerra a la radio, incluyéndola entre los elementos imprescindibles que, para sostener una campaña, precisa un ejército moderno. Sirviéndose de la radio pueden transmitirse órdenes secretas, sorprender

---

por L. MOURE MARIÑO

---

los del enemigo a lanzar noticias falsas que produzcan el desconcierto en el adversario. La radio es el gran secreto del espionaje en guerra. Un aparato emisor de radio, funcionando con pilas, puede establecerse en cualquier lugar ignorado y cumplir una misión de espionaje, sin alarmas ni desplazamientos. Por eso la radio debe de considerarse como un arma de guerra. Y arma de doble filo, porque si utilizándola acertadamente puede servir para ganar batallas, también puede contribuir, en momentos de indiscreción o descuido, a proporcionar serios desastres.

Esta verdad de ser la radio arma de guerra,—tan eficaz muchas veces como los más terribles elementos ofensivos—, nos la ha descubierto a los españoles la contienda que estamos sosteniendo. Sin las charlas radiadas del General Queipo de Llano, en los primeros días de nuestro Movimiento, no se hubiera conocido, ni la victoria en Sevilla, ni acaso el levantamiento en muchas otras provincias españolas que no optaron por un gesto decisivo hasta que las noticias de la radio las animaron a hacerlo. La rendición de las tripulaciones rojas sublevadas en los Astilleros ferrolanos, fué el fruto de una estratagema de la radio. Vale la pena de hacer el relato de aquél hecho.

Fué así: La marinería del crucero "Almirante Cervera", sublevada a bordo del barco, envió un mensaje al Ministerio de Marina, en Madrid, en el cual preguntaba si debía proseguir la resistencia. Este mensaje, fué captado por la estación del Polígono de Marín, y, desde allí, respondiendo en la onda en que Madrid funcionaba, se aconsejó, como era natural, la rendición de los rebeldes. De este modo, sin derramamientos de sangre, se ganó para España la base marítima de El Ferrol.

A través de la guerra, se ha revelado la radio como un arma de importancia, en muchas ocasiones decisivas. La opinión ha vibrado, al unísono de las emisiones radiadas. Parece como si las palabras, dichas a través del micrófono cobrasen una inexplicable seducción. En

Radio Nacional hemos podido comprobar que, una noticia lanzada al espacio a una hora desusada—la de la toma de Castellón—, fué suficiente para improvisar manifestaciones en todas las ciudades españolas.

En la guerra actual, ha tenido la radio otra virtud que no pueda pasar desapercibida: la de haber sido nuestro único medio de comunicación directa con la zona roja. El paso de periódicos o de hojas clandestinas, es fácil de impedir con una discreta vigilancia. Pero a la radio no pueden ponérsela barreras. La radio, lo mismo que un espíritu invisible, puede llegar a todas partes. Y así llegó a la zona roja; como el único alivio de consuelo y esperanza que ha sido capaz de hacer soportables sus desdichas a nuestros hermanos del otro lado de las trincheras. Acaso una de las satisfacciones más hondas que hemos recibido frecuentemente quienes trabajamos en Radio Nacional, ha sido la de ver llegar a nuestra redacción españoles huidos de la otra zona para darnos las gracias por una labor en la que no hemos hecho otra cosa que cumplir con nuestro deber.

Podríamos seguir haciendo un análisis de las razones que nos presentan a la radio como uno de los servicios que reclaman una atención más decidida por parte del Estado. No juzgamos necesario, sin embargo, alargar más esta lista de argumentos. Se trata, de otra parte, de algo que a nadie es desconocido. Lo que ahora debemos esperar es que, en un futuro próximo, España y el Estado español controlen un gran servicio de radiodifusión. Necesitamos potentes emisoras como medio para gritar al mundo la verdad de España, y necesitamos, especialmente, que en los países de habla española se oiga a nuestra Patria sin dificultades. Si hemos de hacer una verdadera política de sentido hispanoamericano, habrá que pensar en la radio como elemento imprescindible.

Por todo lo dicho, aún sin hacer cuenta de los servicios que la radio nos ha prestado a través de la guerra, puede darnos la pasada experiencia una provechosa lección para el futuro: la de decidarnos a que España sea oída en el mundo. A que nuestros servicios de radio, estén a la altura de los de otros países.

# La Radio, revolución política

La aparición de la Radio como elemento práctico y eficiente de propagar ideas, anuncios de sucesos o propuestas, noticias y discursos, constituyó, sin duda, en el Mundo entero, una gran revolución. Mucho se ha dicho ya sobre esto. Mucho queda por decir. Cuando la perspectiva del tiempo permita una mejor apreciación de su importancia, se advertirá la magnitud del fenómeno. Lo que, en su principio, pudo parecer no más que una ampliación de los medios de difusión, un perfeccionamiento de comunicación, en desputa, a la vista de su enorme fuerza determinativa, nada menos que el cambio radical y definitivo de las costumbres. Porque, durante siglos y siglos, a través de toda clase de descubrimientos y adelantos, la Humanidad, en sus necesidades y ambiciones de comunicación verbal, no sabe, no puede modificar el método. Igual los oradores griegos y romanos, que los parlamentarios de principios de nuestro siglo. La relación entre orador y auditor tiene que ser física, directa. El mismo reclamo ha de encuadrar, por inevitable presencia, al que habla y al que oye. Por mucho que se logre en agrupamientos multitudinarios, hay un límite, un tope natural que no se puede rebasar. Se reúnen cincuenta, cien, docientos mil personas. ¿Y qué? En las nuevas formas de la propaganda política, en los modernos sentidos totalitarios de la acción, en el manejo de masas, que las tácticas de tipo social y político, van imponiendo, eso no es nada: Se ha de buscar el complemento del período. La versión escrita. Pero esto cauce, a posteriori, es frío, deficiente. La impresión individual, la recepción aislada no tienen ese vigor de determinación que ha de hallarse en la masa compacta, reunida. Se podrá argüir: ¿es que la Radio logra ese fenómeno? Sí. Desde luego. Ya lo creo que lo logra. Por dos razones. Primera: que la comunicación espiritual que se produce entre orador y auditor, por la recepción directa de la palabra hablada en la misma que con la adición, innecesaria, de la visión ocular. Segunda: que los que oyen un discurso, una lectura, una referencia por Radio, aun distanciados del que habla o del que lee, pueden estar juntos, en agrupamiento. Y la coincidencia física de los hombres, llegando a formar lo que se denomina masa, es, las más de las veces, la que establece la temperatura moral y la que determina el acierto colectivo que se puede convertir en efectiva decisión.

El salto, pues, es gigantesco. Los auditores, con la utilización de las ondas, ya no tienen limitación física. Pueden ser tan muchos, tan cuantiosos como se quiera. Se ha resuelto el problema de la

ubicación. Un discurso de Mussolini o de Hitler, en las grandes fechas o en los relevantes accidentes de sus respectivos movimientos, son escuchados por millones de personas. Llegan a todo el Mundo. Los discursos que ha pronunciado nuestro Generalísimo, en las ocasiones en que ha estimado de oportunidad dirigirse a los españoles y a quienes, sin verlo, tienen prendido su interés de nuestra histórica contienda, han llegado a millones de oídos. No quiero esto decir que se suprima la concurrencia de masa. La concurrencia es necesaria. Perdurará tanto como la Humanidad misma. Tiene un cometido esencial que cumplir: el del espectáculo. Es pueril que nos pongamos ahora a predecir lo que pueda suceder dentro de un siglo. Aun las costumbres cambian fundamentalmente. Aun la soltería, la sencillez, se impongan, y todo lo ruidoso y tentado sea abolido. No porver, sin embargo, que ese sea el camino. Por el momento se advierte una ascensión marcada y sinóptica en la línea de buscarle rendimiento a lo espectacular. El manejo cada vez más fácil de las multitudes, es un instrumento que proporciona objetivos de enorme trascendencia. Y aunque esa propensión a la coincidencia física y humana no quitebre ni desaparezca, siempre será indispensable el complemento de comunicación que representa el poder difusor de la Radio. Los que no puedan, por incapacidad material de emplazamiento, o por obligación inexcusable de distancia, integrar la masa auditora y cercana, habrán de buscar el recurso de la transmisión radiada del discurso. Y siempre, en el total recuento, serán suprimidas las masas inerciales y separadas, invisibles y no «realizables», de los que escuchan, sin presencia, que los congregados materialmente.

Cuando se dictamine, en el futuro, sobre la fuerza, el impulso, la determinación, de dimensión extraordinaria de la Radio, cuando se trate de agrupar antecedentes y requirir recuerdos para montar, con base de historia, el verdadero juicio sobre aquella insondada eficacia, habrá que referirse, forzosamente, a un episodio español de nuestra presente y senacional perspectiva. Habrá que situar, entre los hechos más destacados y notables de la historia de la Radio, el decisivo papel que hubo de jugar en los episodios iniciales de la Cruzada española. Por la emisora de Sevilla ganó el general Quirós de Llano una buena parte de la gloria primera de la guerra. Si se examina íntegramente, sin jamás de alipatía, lo que fué esa acción trascendente de los primeros discursos, comunicados, arengas y noticiarios del ilustre soldado, se verá que la conquista de Sevilla y la expansión vic-



teriosa por Andalucía, en preparación de la guerra ya formal y organizada— hacia el Norte, no hubiera sido posibles de no contar el jefe de las fuerzas sublevadas en la capital andaluza, con el poderoso instrumento de un aparato emisor. El micrófono tuvo en aquella ocasión memorable tanta o mayor eficacia de decidir que la que hubiera podido tener un ejército ya hecho, numeroso, y pertrechado. Los cañones, los fusiles, las ametralladoras, los carros blindados, los aviones, los hombres mismos, quedaron, automática y sencillamente, suplidos por una estación emisora, un micrófono glorioso y una voz certera, diestra, inteligente y encendida en fervores. Yo me atrevería a proponer, desde estas columnas, que el día que la guerra termine y se instale el definitivo —y necesario— museo de nuestra contienda, con las banderas y los trofeos, con los materiales exóticos captados a los marxistas, con las piedras históricas y los recuerdos saturados de gloria, se añada, en vitrina preferente, el primer micrófono utilizado por el general. Porque ese diminuto aparato ha venido a ser como un conductor más de la victoria, ha ganado batallas, ha decidido rumbo, y tiene jerarquía heroica en el salvador Movimiento.

Habría, también, que subrayar mañana, en los asentamientos exactos de la historia, el valor sentimental de aquellas charlas que la Radio hizo posibles. Sin la decisiva ayuda de la emisión hablada, los que estuvimos al principio en Madrid —y los que siguen aún, y escuchan con ansias la Radio Nacional—, no habríamos acaso rescatado nuestra desesperanza. Porque, al lado de las monstruosas mentiras de las estaciones rojas y de los periódicos marxistas, que sólo nos decían de victorias de los «ejércitos del pueblo», encontrábamos contrapartida y ventura en las noticias que transmitía el general Quirós y en los párrafos que radiaba Salamanca. La Radio ganó batallas. Y ganó vidas que se hubieron perdido en melancolía y desesperación, de no contar con el lentivo poderoso de aquella comunicación cotidiana y serena. En la guerra española la Radio ha jugado un papel esencial, transcendental, y decisivo.

¡Ah!, pero la Radio tiene también sus peligros. Es un arma de dos filos. Porque su misma eficacia extraordinaria puede ser instrumento nublado. Por eso es lógico que los Estados que han encontrado un ritmo de firmeza, y que han venido a enterrar los viejos y nocivos tópicos del caduco

liberalismo, tengan para la Radio una especial vigilancia. Es tanta la trascendencia de este instrumento que no puede quedar, libremente, al caprichoso arbitrio de los ciudadanos. Ello mismo revaloriza en importancia. A nadie se le ocurriría que el Ejército pudiese ser una institución de libre concurrencia. Y que lo mismo que un ciudadano cualquiera monta una fábrica, o una sociedad instala un negocio, se pudieran tener regimientos particulares, o pudieran existir armas automáticas, y baterías artilleras en poder de simples particulares. El Ejército no se concibe sino como mecanismo estrictamente engranado en la gran maquinaria del Estado. Es una pieza esencial. La más importante. La más esencial. Y no sería nunca posible la existencia de ejércitos particulares. Y la emisión de billetes, el control del dinero, igual. Y la administración de justicia. Nadie hace billetes de Banco para su uso particular. Nadie puede, por sí mismo, administrar justicia y sancionar las faltas ajenas. Para la Radio ha cobrado el mismo rango de instrumento estatal. Ha de ser del Estado. Y cuando se permita un sentido más amplio, más liberal, y las estaciones —como ocurre todavía en muchos países— sean sólo negocios privados, no se podrá eludir una vigilancia tutelar, una intervención oficial que, de hecho, ponga el instrumento en manos de los regidores del país. En muchos Estados siguen siendo las radios instrumentos de la iniciativa y de la industria privada. Ya se perciben, de cuando en cuando, los riesgos y la consecuencia de ese sistema. No es muy aventurado afirmar que, dentro de algunos lustros, no habrá una sola nación que deje en manos particulares un arma de tanta eficacia y, al mismo tiempo, de tanto peligro, como la de la traslación de la palabra por las ondas.

Quedan muchos aspectos que examinar en cuanto a la revolución política que la aparición de la Radio —y sus sucesivos perfeccionamientos— ha determinado. Se me viene, sin poderlo remediar, a los puntos de la pluma un tema, que ha sido ya muy trillado, pero que tiene singular sentido de atracción para los que escribimos, para los periodistas. La relación de la Radio con la Prensa. Al principio asintió mucho la idea de que la Radio pudiera hacer daño a los periódicos. Ya se ha visto que era infundado el temor. Pero de esto —si RADIODINEMA me lo permite— me ocuparé en otro artículo.

n

FRANCISCO CASARES.

# TRIUNFO EN EL ETER

\_\_\_\_\_

## Tengo el honor de presentarme a ustedes



La amistad ha sido para mí el altar en que he realizado mis mayores y más entusiastas sacrificios. Por ser una planta que sólo florece en los corazones generosos, siempre tuve absoluta fe en ella, y su perfume fué el impulso que guió todos mis pasos en la vida. Por eso culto a la amistad, hoy me pongo en relación contigo, lector. Verás:

El Director de RADICENEMA es un viejo amigo. Juntos pasamos los primeros años juveniles. Juntos comenzamos los estudios militares a que nos llevaban nuestros planes guerreros. Juntos, al mismo tiempo, nació en ambos el odio hacia el Alcazar, que nosotros tratábamos de discurrir con la antigüita que nos inspiraba el profesor de dicha asignatura, un filipino alto y seco, que nos tenía a mal traer. Después, la vida nos unió en varios momentos de la lucha por ella, luego... mi pecho todavía recuerda su latir violento al apretarse contra el mío en la alegría producida al haberlo creyéndolo, huido de la venganza de la bestia roja!... Y hoy, con uno de sus frecuentes ruegos fraternales, tiene la gentileza de querer que vuelva a unirse a nuestras almas y nuestros deseos en las páginas de esta Revista, en la que, como hizo siempre en todas sus empresas periodísticas, pone toda su corazón y su inteligencia. Ardida empresa es para mí, ajeno a estos menesteres de la pluma, hilvanar cuartillas y más cuartillas que puedan ser solaz tuyo, lector. Pero los defectos que encuentres y las inexpertencias que notes, discúlpalas en atención a la buena fe que puse en ellas. Piensa, lector, que a través de estas páginas irán entrelazándose las manos de dos camaradas, dos hombres de limpia historia y de recta intención, que en su lucha clara por la vida, vuelven a encontrarse, cuando ya sus almas blaquean.

Y disculpa que, sin merecimientos para ello, ocupe un lugar en esta Revista. Yo soy consciente de mi insignificancia, y así como una vieja amistad ha sido el vehículo que a ti me ha conducido, invoco también la tal vieja amistad que contigo me une, lector, para que establezcamos a través de la letra de imprenta, las mismas cordiales relaciones que el interludio entre nosotros estableció. Porque veinte meses habiéndote al corazón, veinte meses contándote los planes de una raza que resurge potente, veinte meses diciéndote al oído el nombre que a todas horas tienes ya en los labios, veinte meses de comunidad espiritual, me dan derecho a llamarte amigo, ¿verdad, lector?

Por eso, dejo a un lado recelos y vacilaciones, y con la cordial franqueza con que se saludan los hombres de buena voluntad, te tiendo mi mano y te digo:

Lector, encantado de que el campo de nuestra convivencia se haya ampliado. Hasta ahora sólo conocías al hombre más charlatán de España. Ahora conoces también a uno de los más oídos. Porque mejor me oírás que mejor me oírás. Pero, ¿qué quieres, lector? Es la guerra.

...

Y ya establecida entre ambos una corriente de simpatía, te explicaré, lector, mis propósitos. Piensa contigo con sencillez, como si estuviéramos en una tertulia, anécdotas, sucesos y hechos relacionados con mis veinte meses de actuación ante el micrófono de Radio Nacional de España. Son veinte meses de guerra silenciosa, cargada de detalles, que creo te interesarán. Pero ya me cansaré, lector. Recuerda que yo siempre sirvo a los amigos y a ti tengo un verdadero compromiso en cumplimiento.

Conque, hasta pronto, lector, hasta pronto.

FERNANDO FERNÁNDEZ DE CORDOBA.

# FERNANDO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA

VOZ Y ALIENTO DE LA FE DE ESPAÑA  
SE RETIRA DEL MICRÓFONO

EL GALÁN DE GALANES SE DESPEDIRÁ DE LA ESCENA EN LA FIESTA DEL SAINETE

FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA SE DEDICARÁ AL CINE Y AL PERIODISMO  
LOS LECTORES DE "RADIOCINEMA" ESTÁN DE ENHORABUENA

## ANTES DE AYER

Volviendo sobre el tiempo, echando hacia atrás los años, en el paisaje de nuestro recuerdo tropicizaban con los días de ilusión y de risa.

Sobre aquellos años, que a estas alturas parecen soñados, nos descubrimos con nuestro pantalón corto y la Arimética de Salinas y Benítez bajo el brazo. Queríamos ser militares. «Caudillos de mil Ejércitos» para ofrecer nuestras banderas a aquellas dos santas mujeres que desvelaban sus vidas para «hacernos hombres». Y sobre la ilusión, Fernando Fernández de Córdoba y yo, borbollamos la pretensión material de nuestras aspiraciones brillantes en nuestro de marcha triunfal.

Yo decía: «Por mi madre, que es lo único que me queda en el Mundo, he de alcanzar la estrella de alférez. Cuando ingresemos en la Academia de Infantería —yo quería ser infante como mi padre— la vida será más bonita, porque toda la vida sonará a los «claros clarines».

Y Fernando, echando a volar sus miradas a lo alto, replicaba: «Que no haré yo por llevar a mi abuela, que es todo lo que tengo en la Tierra, la seguridad de que sólo vivo para su cariño».

Y aspirábamos juntos por encima de la emoción de nuestras devociones...

En aquellos días de ilusión y de risa Fernando tenía quince años y ya vestía un uniforme pulcro y brillante de argenta de Ingeniero. Ya lo miraba desde la altura de mis doce años, lleno de envidia cordial y de admiración efusiva.

Domingo... Era domingo, aquel día, Fernando y yo habíamos quedado citados para beber luz de siesta. Y como dos caballeros tomamos café. Él fumó un cigarro puro, de aquellos puros de treinta céntimos, que hacían felices a los soldados de la Plaza Mayor, y que parecían habanos entre los labios de un sargento jovencísimo de la prestantia de Fernando. Yo me fumé un pitillo. Tal vez el primero de todos. Acaso Fernández de Córdoba tiene la culpa de esta afición mía por las buenas vitolas.

Después del café nos fuimos al circo. Y quedamos citados para después de cenar. Morano hacía en la Princesa «La vida es sueño», y queríamos verlo. Ni su abuelita ni mi madre habrían de poner reparos a nuestra pretensión.

Y aquella noche, desde una entrada general, pre-

senciamos la representación de «La vida es sueño». Y aquella noche Fernando me dijo: «Me gustaría ser actor».

Y un día, después de muchos días de espuma, días de burbujas y de rutas redondas. Días de sol y toros, de clavetas en el ojal, de sonrietas que se encendían a la risa, de caminos de hipérbolo y de acedías de espinas. Después, en fin, de haber extraído de la vida una jugosa, sus dulzuras y sus acedías. Después de haber sido alumno y catedrático en el asín y en la experiencia, sobre el escenario del Teatro Principal de Zaragoza, quise reconocer a mi amigo de siempre. Pero no podía ser. Y al orn, sí. Aquel actor de segundo término, que asumaba a escena como con miedo de ser visto, era Fernando Fernández de Córdoba.

El mismo que años después había de triunfar en todos los escenarios, sobre todos los públicos, hasta alcanzar y merecer aquel juicio de «galán de galanes», que expresaba exactamente la verdad de una época...

## AYER

Que cerca está. Apenas si el tiempo nos ofrece perspectivas y ya la gesta está sobre la historia de todos los tiempos...

En nuestros caminos de aspiración, para ser «caudillos de mil Ejércitos» y ofrecer nuestras banderas a las dos santas mujeres que nos hicieron hombres, se nos había cruzado la devoción del Arte y la emoción de las buenas letras. Y así, por devoción y emoción de Arte, ni Fernando ni yo alcanzamos la estrella de seis puntas de nuestros años de ilusión y de risa...

Pero él y yo dimos la llamada de los clarines de la Cruzada y sentimos la atracción de las mismas banderas que reunían todos los principios de la religión que practicamos y de la educación que recibimos.

Y Fernando y yo, como en todos los momentos esenciales de nuestra vida, nos volvimos a encontrar. Fué en Zamora, la ciudad bizantina, donde dicen que el Duero vió armar caballero al propio Cid.

Fué en Zamora. Llana y de brazos abiertos, donde Fernando y yo, de regreso de los frentes gloriosos, nos volvimos a abrazar una tarde de 1838.

Y como cuando chicos, yo le dije: «Tengo en Madrid todos mis amores. Fernando. Mi madre, mi mujer, mis hijos...»

Y él me dijo: «Y yo los mios, mi mujer, y mis hijas, Joaquín».

Y nuestras ojras pusieron colgaduras de cristal, mientras nuestras labias echaban a volar una risa.

Y dijimos:

Pero nuestro amor de los amores está aquí:

¡España!

Y nuestra devoción de siempre aquí también:

¡España!

¿Te acuerdas cuando queríamos ser generales?

—Pero nuestras sueñas de siempre para bien de la Patria, han tenido una tangibilización: ¡El Caudillo!

—El Caudillo supera a todos los sueños.

—Nuestras banderas tienen más emoción que nunca.

Y nuestro amor cada vez más devoción por nuestras banderas.

Y en las ojras engalanadas de cristal, tenemos el grito de llevar a lo más alto a la Patria. Y en la armonía la voz con el nombre inmortal.

Y en el corazón, la señal de la Cruz...

Y otro día, fundamental en la vida de Fernando, lo acompañó a Salamanca para presentarse en Radio Nacional.

Al regreso a Zamora, aquella noche, llevábamos con nosotros al primer locutor de España, voz y aliento de la Cruzada, antorcha de la emoción histórica de cada día, «la voz que suspira y la voz que canta», y la voz que reza con la devoción de cada minuto...

## HOY

El Madrid de nuestras inquietudes ha sido liberado. Sobre sus rios estéticos de asfalto, acaban de pasar las banderas de la Victoria. La voz de Fernando ha encendido la marcha triunfal...

La Patria, y el Caudillo, y las conclusiones, y la exaltación, y el amor, y el dolor, están en pie sobre la Historia universal.

Otro momento fundamental de nuestras vidas, en que también tropiezo con Fernando. Así lo quiere el año y el destino. ¡Qué extraño tiene, que nos queramos como hermanos!

¡Hablamos:

—Y ahora, ¿qué proyectos tienes?

—Guardar mi pasado y con mi pasado todos mis recuerdos en el libro íntimo que nadie leerá nunca, y que algún día explicaré a mis hijas para que ellas lo repliquen a mis nietos por si puedo servirles de algo. Abandonarme en la emoción de lo vivido. Retirarme del micrófono y de la escena...

—Pero eso no puede ser...

—Será, Joaquín, tiene que ser: es demasiado íntimo y hondo lo pasado para que yo me preste a explotarlo. Tiene que ser así. Dejaré el micrófono satisfecho de haber servido a España en la medida de mis fuerzas. Tú sabes que el servirle fué mi aspiración de siempre; tú lo sabes, Joaquín. Cumplido mi deber, anti-fecha mi ilusión, hay que guardarla emocionalmente para que nadie la descubra. Me despediré del público desde un escenario el día de la Fiesta del Saluete, organizada por la Asociación de la Prensa de Madrid.

—¿Y el Arte?

—Me dedicaré al Cinema, si me quieren. Y además...

—¿Además, qué?

—Me dedicaré al periodismo, otra ilusión mía, desde las columnas de Informaciones y desde las páginas de RADIOCINEMA, mientras RADIOCINEMA me admita.

RADIOCINEMA en tu casa.

—Pues en esa casa me tendrías en cuerpo y alma. Ya lo saben nuestros lectores, a quienes felicitamos al felicitarnos...

## MAÑANA

Hay abierta una suscripción nacional para Fernando Fernández de Córdoba. España espontáneamente le ha ofrecido este homenaje: todas las españolas estamos abilitadas a procurar que esta suscripción sea un exponente de la gratitud de todas hacia el hombre ejemplar, cuya voz fué clara, matiz y acento de la Cruzada y del nuevo estilo.

Tras de esa suscripción está la paz ganada por una vida serena que se ofrece al recogimiento y al amor en casa dos niñas que constituyen la meta de un corazón español que supo, en nombre de Dios, hacerse amar de todos los buenos españoles.

Cumplamos en esta hora todos los españoles como buenos. Lleguemos lo mejor de nuestra generosidad a uno de los hombres símbolos de nuestra Movimiento, para que de este modo todos, mañana, podamos sentir la satisfacción del deber cumplido...

Ahora, como cuando niños, yo te exhorto, Fernando, desde la altura de mi vida lleno de orgullo cordial y de admiración efusiva...

Y otra vez aliento que mis ojras quieran condecorarse de cristal...

J. ROMERO-MANCHENT.

## "Vamos a dar lectura a una crónica de "El Tébib Arrumi"

**A**NTES de presentarnos al "Tébib Arrumi" quiero poner de manifiesto la labor que realizan para informarnos diariamente de la marcha de las operaciones, callada y silenciosamente, con verdadera espíritu de sacrificio y abnegación, los cronistas de guerra.

Esta labor, que ya ha visto de cerca, tiene más valor real que aparente, tiene más peligros ocultos que el de los fines del combate, al que se tienen que acercar con harta frecuencia para captar la diaria impresión. Por encima de esos peligros, están las fatigas constantes, sufridas por quienes están más cerca de la vejez que de la juventud. El recorrido incansable de kilómetros para alcanzar el puesto telefónico más próximo, atravesando carreteras donde la lucha acaba de verificarse y que, por lo tanto, se hallan intranquilas. Allí se concentran las tropas luchando y deshechos de las batallas rojas en huida, y hoy que sortear, fiado a la suerte, el pepinazo del adversario, o el posible choque, en horas ya de media oscuridad, con la ambulancia que cruza rápida conduciendo al herido o al coche de enlace que pasa veloz transmitiendo los órdenes del mando, o al camión con apremio para la primera línea. La llegada por fin a la central telefónica, la espera larga o impaciente, la obediencia constante a la señora telefonista, la lucha con el taquígrafo que no entiende lo que se le dicta... y la crónica más que escrita, hilvanada, que por fin queda transmitida. Y vuelta a recorrer kilómetros para buscar en algún sitio un breve descanso. Y al siguiente día, al amanecer, otra vez en marcha. Otra vez a recorrer los mismos caminos, otra vez a sortear los mismos o parecidos peligros y a olvidarse de que por realizar la misma misión haya operado tendido para siempre en una carretera un compañero, como Martínez Morán, el periodista valenciano, o que el madrileño "Juan de la Palma" esté convaleciendo en un hospital cerca del accidente sufrido. Y todo, lector, para que tú, sentado en el cómodo rincón de tu hogar, escuchas, envuelto en el humo de tu cigarrillo, la descripción de como ha conseguido rescatar para España unos trozos de su suelo con juventud que derrama su sangre generosamente en espléndida ofrenda al porvenir.

Y ahora, puesto en antecedentes, voy a presentarte al decano de los cronistas, al "Tébib Arrumi".

Bajo este pseudónimo, que ha alcanzado la máxima popularidad, se oculta un ilustre periodista, hoy Presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, que se llama en la vida social, Víctor Ruiz Alférez.

Ruiz Alférez es médico. Cuando muchacho, recién terminada la carrera, ansioso de conocer nuevos horizontes, marchó a ejercer su profesión a Marruecos. Se adentró en el corazón de la zona española, llegó hasta los confines de la misma, y pronto "El Tébib Arrumi", el médico cristiano (que esto quiere decir en árabe), se hizo popular entre los moros. Y así llevó su primera crónica en la campaña de 1909 y en las siguientes (pues en todas ellas tomó parte) siguió "El Tébib" poniendo toda su corazón, toda su alma en las cuartillas para ensalzar la labor del Ejército y defender el honor de España, esa España que "El Tébib" lleva tan dentro de su alma.

En aquellas campañas conoció y tuvo íntima amistad con la mayoría de los gloriosos Generales que hoy guían a nuestros soldados y que en los campos africanos laboraron su brillante hoja de servicios. Mola, Millán Astray, Queipo, García Escamez, Yagüe... A nuestro Generalísimo lo conoció de Alférez.

Cuando el Movimiento Salvador de España, se encontraba de veraneo con su familia en Deza, pasando allí perfectas paces, pudo ocultarse hasta que aquella población fue liberada. Pudo escapar de la garras marxistas, pero no sin dejar huellas de su corazón en ella. Su hijo Alberto, camarada de la Falange, un mozo lleno de entusiasmo, fue asesinado villanamente por la horda. "El Tébib", recogiendo de los labios de su hijo el grito que lanzó al morir, el "¡Arriba España bendita, se incorporó al Cuartel General de Su Excelencia como cronista oficial y mojado la pluma en su corazón sangrante, comenzó a escribir esas crónicas que vosotros escucháis asombrados y que, al finalizar, os hacen prorrumper en vítores y que muchas veces arrancaron lágrimas de vuestros ojos. Recordáis la crónica dedicada a la muerte de Mola, la del homenaje a las Brigadas de Navarra, la del Flecha Peñón. Viviente y tantas más que pudiera citar... ¿En todas ellas "El Tébib" derramó, con prodigalidad generosa, su alma españolísima, fundida en el crisol de la Patria, bajo el sol de fuego de los campos de batalla.

Ya voy a "El Tébib", lector. Con visión certera de la guerra, con la agilidad y soltura de un escritor, Ruiz Alférez ha tenido todas las noches, durante veinte meses largos, tu alma pendiente de sus relatos. Alma noble, pluma limpia y 30 años de periodista, sin que la más leve mancha cayera sobre su historia. Ilustre de luchador, que ya al final de su carrera sabe colocar un cristal en su biografía con este lema: Por la Patria y para la Patria.

Ante él, levanta tu brazo en salud respetuosa, lector, porque al saludarle rindes también homenaje de admiración y respeto a todos los cronistas de guerra. Hazlo, porque con esos hombres tienes una deuda de gratitud.

# Radio Nacional por dentro

## Cómo se lee el Parte de Guerra

—Dígame, usted. ¿Cómo funciona la emisora de Radio Nacional?

—¿Quién toca el cornetín para anunciar el Parte?

—¿Cuántos son los que hablan ustedes por radio?

—¿Es difícil hablar por radio?

—Cuénteme, usted, ¿cómo se hacen las emisiones de "Ondas Animadas"?

Todas estas preguntas y muchas más, graciosas y pueriles, llegan a mis oídos todos los días. Todos. Y hoy, para colmo, se acerca a mi mesa de trabajo el redactor-jefe de la Radio y me dice: "Tienes que hacer un artículo para la Revista explicando cómo se da el Parte Oficial de Guerra".

Y esto no me sorprende. Son ya tantos los años que llevo frente al público, conozco tanto sus defectillos y sus grandes virtudes, he tenido que satisfacer tantas veces su curiosidad minúscula y melancólica, que una vez más estoy dispuesto a complacerla.

Esta sección será de "cotilleo". Les contaré a ustedes todas las interioridades de Radio Nacional. Haré como aquel prestidigitador que después de hacer su juego de manos enseñaba la trampa. Y empezaré por relatar someramente el acto más importante del día. La lectura del Parte Oficial de Guerra.

Son las diez cuarenta y cinco de la noche. Nuestra emisión hablada comienza. Desfila ante nuestro micrófono toda la actualidad mundial. "Los Reyes de Inglaterra visitan París". "Berlín. El Führer inaugura una Exposición". "To-

kio. Los japoneses realizan nuevas conquistas". "Nueva York. El aviador Howard Hughes aterrizó después de dar la vuelta al mundo". Y las noticias nacionales. Y los comentarios entremezclados con las noticias a la actualidad de los dirigentes en la zona roja. Y algún artículo de palpitante interés. Y la diaria crónica de "nuestro corresponsal en París". Y las listas de prisioneros salvados en nuestros campos de concentración. Y... por fin, momento de emoción: Al cristal de nuestro locutorio se acerca un ordenanza y nos enseña un sobre voluminoso. Lo acaba de traer a toda prisa un ciclista del Cuartel General. Firmo el sobre, anotando la hora de su recepción, y con nerviosismo y curiosidad inmensa extraigo el Parte. Mejor dicho, las partes. Son seis. Uno para cada locutor de los cinco idiomas en que es traducido y otro que yo me apresuro a leer. ¿Os dais cuenta de la emoción en este momento? Soy el primer espía ajeno al Cuartel General que va a tener conocimiento de las operaciones realizadas en el día. Por eso no es extraño que no debe sorprenderos que al anunciar "Parte Oficial de Guerra" por el micrófono, algunos días se me escape el corazón por la boca y adivinéis en mi tono de voz las buenas nuevas que voy a comunicaros.

Bueno, como os decía. El Parte viene redactado en la forma que vais a continuación:

¶/ Ya en mi mano el Parte, me introduzco rápidamente en el locutorio, suspendo la emisión, y golpeando fuertemente el gong os comunico la hora oficial de España. En un locutorio próximo se halla preparado el cornetín, ese cornetín de quien os hablaré en próximo artículo, que al encenderse una luz roja a continuación de anunciarse la hora lanza alegre sus notas vibrantes que os hacen estremecer e incorporaros para escuchar la lectura de "el diario del Generalísimo", que así pudiera llamarse el "Parte Oficial de Guerra".

Fernando Fernández de Córdova



# El Primer Diario Hablado

No puede concebirse la Radiodifusión sin el diario hablado. El noticiero y la música, servidos a domicilio, son la sustancia misma de la Radio, la cual constituye una necesidad vital para la humanidad.

No es de ahora, sin embargo, el reparto oral de noticias a domicilio. En 1873 empezó a funcionar este servicio en Budapest, sin altavoces y otros elementos que hoy son corrientes en radio, pero que cumplía un cometido sensiblemente igual al que desarrollan los emisores.

El instalador del sistema fue un técnico húngaro, cuyo nombre es muy poco conocido a pesar de haber merecido de Edison este elogio que con su puño y letra escribió en un retrato de su colaborador: "Teodoro Puskas fue el primero que llevó la estación central telefónica".

Nació Puskas en Ditra en 1844. En 1875 trabajaba en los laboratorios de Edison, a poco de haber inventado éste el teléfono. Puskas tuvo la idea genial—que hoy nos parece naturalísima—de enlazar varios teléfonos por medio de una estación central que se encargase de establecer las comunicaciones entre los abonados.

Hasta 1877 los teléfonos eran de vía directa, o sea de dos en dos. Al año siguiente Puskas marchó a París para proyectar la instalación de una red telefónica; y como su fe en el sistema era absoluta, encargó a su hermano Francisco, cuatro años más joven que él, la instalación de una central telefónica en Budapest, inaugurándola el 1.º de mayo de 1881.

Pronto vio Teodoro Puskas el partido que podía sacar de las centrales telefónicas, y cuando en ese mismo año se celebró en París la Exposición de la Electricidad, hizo las primeras experiencias públicas de lo que pudiéramos llamar el antecesor de la radiodifusión.

A ambos lados de la cancha del escenario de la Ópera colocó dos micrófonos, cuyos terminales iban a parar a unas cabinas instaladas en el local de la Exposición y en donde, por medio de teléfonos, los curiosos podían oír la representación teatral. Dos años después repitió el experimento en Budapest transmitiendo una ópera del Teatro Nacional.

Cuando creyó a punto todos los estudios, decidió llevar a la práctica la central para diario hablado y, como concesionario y propietario de los Teléfonos de Budapest, dirigió al ministro de Comercio una instancia solicitando la exclusiva para la instalación y la explotación del Diario Telefónico.

Sin esperar la concesión, sino fiándose de la autorización verbal que se le había dado para realizar pruebas, inició el servicio público el 15 de febrero de 1893. Por lo demás, no pudo realizar todos sus proyectos, pues falleció quince días después de haber recibido la respuesta favorable del Gobierno, sucediéndole su hermano menor Alberto.

Poco después Alberto Puskas trasposó la concesión del Diario Telefónico a un ingeniero de Budapest, Esteban Popper, que logró asociar importantes capitales e imprimió grandes vuelos al servicio.

En 1874, es decir, un año después de la muerte de Puskas, los abonados eran seiscientos, mientras que al año siguiente sumaban 4.915, y 6.125 en 1876. Este crecimiento obligó a transformar notablemente la instalación técnica.

La instalación ideada por Teodoro Puskas se componía de tres partes:

a) El micrófono y las pilas de alimentación estaban en lo que se llama circuito de micrófono instalarlo en la central.

Varios transformadores con núcleo de hierro, que entonces se llamaban ruedas de inductor, estaban montados en ese circuito; los carretes primarios, alineados y conectados unos con otros. El número de transformadores correspondía a los grupos de abonados servidos por la central.

La conexión del circuito de distribución con la rueda del inductor de las bobinas secundarias permitía a la central dar servicio a las estaciones de una parte de la ciudad.

b) El hilo conductor, de silicio bronce, de un milímetro y medio, salía de una extremidad del carrete secundario del transformador del circuito de micrófono, recorría en todos los sentidos esa parte de la ciudad y al cabo de quinientos o veinte kilómetros volvía a la otra extremidad del carrete secundario del transformador.

c) Una estación de abonados se componía de un par de cascos telefónicos Bell, que sumaban una resistencia de 24 ohms, y de un carrete secundario del transformador de abonados. Estos no estaban, por lo tanto, conectados por vía telefónica a la red. El montaje estaba facilitado por el hecho de que se podía pasar de un abonado a otro mediante un conductor único, de tal forma que un solo hilo podía dar servicio a cien o doscientos abonados.

El sucesor técnico de los hermanos Páthy, el ingeniero Emilio Szvetics, imaginó un nuevo circuito que permitía utilizar simultáneamente diez micrófonos.

El programa, que en un principio no comprendía sino la difusión de noticieros, fue completado con números de diversión, reproduciendo regularmente las representaciones de la Ópera a partir de 1896.

A dicho efecto, en 1902 fueron instalados en la Ópera 32 micrófonos, cuyos conductores iban a parar a la central por medio de 24 alambres, pudiendo así cortarse la corriente de uno o varios grupos de micrófonos: era al principio de lo que ahora llamamos mezcla de sonidos.

La ventaja de este circuito estaba en que dos pares de micrófonos formaban un grupo y eran alimentados por baterías de acumuladores de 8 voltios. Una bobina de choque de bucle de hierro funcionaba en cada par de micrófonos, lográndose así la corriente alterna de micrófono. Los grupos de bobinas de choque estaban alineados y enlazados entre sí, de manera que se podía suministrar una tensión alterna considerable a los dos líneas colectores, con las que se podía enlazar los bucles de bobinas intercalando un condensador.

En la Ópera no había más que los micrófonos, pues el resto de la instalación estaba en la central. Esto daba la ventaja de poder efectuar la mezcla del sonido en el estudio, y la serie de circuitos instalados permitía, en caso necesario, aislar los micrófonos que no funcionaban de manera satisfactoria.

En cuanto a las lecturas hechas desde el estudio, la instalación era similar, pero con menos micrófonos. Normalmente bastaban dos micrófonos para dar corriente a los cascos telefónicos de más de 7.000 abonados.

En 1905 el ingeniero Szvetics instaló un dispositivo de alarma, cuyo elemento esencial era un vibrador de gran potencia que servía para anunciar el principio de las emisiones y dar la hora exacta.

Este procedimiento estuvo en servicio hasta 1924, en que por primera vez la empresa instaló amplificadores para las transmisiones. Pero a partir del 1.º de diciembre de 1925, cuando empezaron las emisiones radiofónicas en Hungría, el Diario Telefónico, que pertenecía a la misma Sociedad que la Radio, distribuyó programas sensiblemente iguales.

Hoy la Radio Húngara y el Diario Telefónico tienen un servicio de programas comunes. El Diario recibe el programa desde el estudio, previa una amplificación preliminar, y lo transmite al circuito de distribución a través de sus propios amplificadores, de una potencia de 20 vatios. Además, los abonados pueden utilizar a voluntad el casco telefónico o el altavoz. Por otro parte, la empresa pone a disposición de los abonados amplificadores enchufables a la corriente industrial.

He aquí un programa de las emisiones primitivas, es decir, de 1894:

9.00. Hora exacta.

9.30. Origen del día. Noticias del Diario Oficial. Informaciones de la noche.

10.00. Noticias del día. Cotizaciones de Bolsa.

11.00. Segunda parte de la información anterior.

12.00. Hora exacta. Asamblea Nacional. Editoriales de los diarios.

12.45. Información de las Polcas de Budapest y Viena.

13.00. Noticias de origen directo.

14.00. Asamblea Nacional. Últimas noticias.

En una nota de propaganda facilitada por la empresa en 1896, podían leerse, entre otros, estas advertencias:

"En breve ofreceremos a los nuevos abonados grandes perfeccionamientos en el único diario hablado que existe en la actualidad: el Diario Telefónico. El Diario Telefónico es único en el mundo entero y está a disposición del público desde la mañana hasta la tarde. Durante el día funciona como un periódico, cuyos noticias se comunican no por escrito, sino de palabra; por la tarde, su función consiste en divertir al público.

"El servicio de noticias es el más seguro, ya que ninguna dificultad técnica se nos presenta; las noticias más recientes serán comunicadas al público. Concedemos gran importancia a las noticias de Bolsa, que recibimos directamente por telegramas que nos llegan a todas las horas del día. Las noticias de importancia excepcional serán precedidas de la señal de alarma".

Después de anunciar diferentes conciertos y representaciones teatrales, termina la hoja de propaganda:

"Todos los jueves se harán emisiones especiales organizadas por el señor Zolohy con el concurso de coros infantiles y con el apoyo de escritores dedicados a la juventud.

"A pesar de todas estas ventajas, el abono al Diario Telefónico será sólo de un florín y medio al mes".

El importe del abono es en la actualidad de cuatro pengos al mes.

El programa primitivo fue completado más adelante con emisiones de discos, lecturas de folletines, y a partir de 1903, con un reloj desde el Café Enke, en donde actuaba una orquesta zingara. Era, en pequeño, el programa de las actuales emisiones de radio.

Los abonados actuales al Diario Telefónico reciben el programa completo de la Radio Húngara y a veces un suplemento especial de música grabada.

En 1930 los abonados eran 9.107, pero desde entonces disminuyeron sensiblemente, dada la facilidad con que se manejan los aparatos de radio modernos, enchufables a la corriente industrial. Esta crisis fué superada más adelante mediante disposiciones que tomó la empresa, propagando el sistema, sobre todo al de clínicas y hospitales. Actualmente son 13.000 las camas de hospitales provistas de teléfonos conectados con el Diario Telefónico mediante un abono semanal de 50 filler.

Sirvan estas palabras de homenaje a los técnicos que, el día 15 de este mes hará cuarenta y cinco años, pusieron en práctica la idea fecunda de la que nació la radiodifusión moderna, cuyas últimas posibilidades no podemos prever.

# Cómo organizó el enemigo su propaganda

Toda el que durante la guerra estuvo en contacto con los servicios de Propaganda de la España Nacional y de la España Roja, ha debido constatar que nuestra acción fue menos intensa, y con frecuencia menos aguda que la realizada por los rojos.

Varios cautos pueden apuntarse para justificar la inferioridad nuestra.

a) Dueños de la verdad, creíamos el principio que ella se imponía de por sí, sin necesidad de proclamarla a los cuatro vientos.

b) Por honradez y por consonancia con la entrañable idea del movimiento, no podíamos apelar a la mentira, a la calumnia ni a una serie de procedimientos que variaban según los acontecimientos, pero que casi siempre se resolvían en groserías, ordinarietades o píritos desafiados.

c) Los rojos disponían del oro y de grandes masas de productos exportables que podían convertir en divisas.

d) Las industrias gráficas más importantes estaban en Barcelona, Madrid, Valencia y Bilbao: plazas todas en poder de los marxistas.

e) Los emisoros de radio más potentes estaban igualmente en territorio dominado por el enemigo, lo mismo en ondas medias que en ondas cortas. Allí estaba el material de repuesto, allí la gran mayoría de los ingenieros y técnicos.

f) La organización de la propaganda roja nació con la organización de los primeros milicias marxistas.

Al lado de los mandos de milicias surgen los Delegados políticos cuya presencia se acusa dentro de la horda como un catalizador de disciplina. El 15 de octubre de 1933, el Ministro de la Guerra dicta una orden circular que da carácter legal al "Cuerpo de Comisarios", creando el "Comisariado General de Guerra".

Desde el primer momento se advierte que el Gobierno rojo no le interesa la propaganda entre la población civil, dominada por el terror. Quiere erodirse el alma de la milicianada y de la tropa, en cuyas vociferaciones, después de tantas y tan continuas derrotas, podía estar el principio del fin.

Es aquí cómo el Ministro de la Guerra expone sus propósitos: ni errar el Comisariado "Ejercer sobre la masa de combatientes constante influencia a fin de que en ningún instante se pierda la noción de cuál es el espíritu que debe animar a la totalidad de los combatientes en la causa a favor de la libertad... establecer una corriente espiritual y moral entre jefes, oficiales y clases del ejército real y los soldados y milicianos".

En otra orden del día 16 se insiste en los fines propagandísticos: "Hay que recordar continuamente a los hombres en armas cuál es el contenido político social del conglomerado antifascista".

Para primer Comisario General de Guerra fue designado Alvarez del Vayo, a la sazón Ministro de Estado, vinculando así en la misma persona la propaganda en el interior, en el extranjero y en el ejército. De subcomisarios generales actuaron desde el primer momento Antonio Mijangos, Crescenciano Bilbao, Angel Pestano y Angel G. Gil Roldán, de Secretario General, Felipe Pretel. Los Comisarios de Guerra no se distinguen al principio en categorías o grados: se les ocupa a los batallones, a las columnas, a los sectores, a las numerosas agrupaciones: caóticas de las primeras semanas.

El 25 de noviembre se crean comisarios de Brigada, de Batallón, de Compañía, y el 12 de febrero los Comisarios de División, de entre los cuales se nombran discrecionalmente los Comisarios Inspectores. Ya está estructurado el Cuerpo. Misión del mismo:

a) Trabajo político, de educación, agitación y propaganda. Trabajo de aclaración del carácter de la guerra y de la necesidad de formar un Ejército Regular Republicano. Establecimiento de la disciplina y demás virtudes del combatiente.

b) Trabajo de penetración entre soldados y mandos; de convivencia y fraternidad político militar; de afirmación de la autoridad militar.

c) Educación militar y cultural del soldado del Ejército del pueblo.

d) Trabajo de ayuda militar.

Sólo el primero de dichos cometidos es el que ahora nos interesa, porque se refiere esencialmente a la propaganda que, entre los rojos, empezó organizándose en los frentes, para ampliarse después a la retaguardia y al extranjero, y sobre todo para difundirla por encima de las líneas de fuego en las filas de nuestros soldados y en la masa de nuestra retaguardia.

Aborreció todos los aspectos y todos los individuos. Se dirigió lo mismo al jornalero que al hombre de carrera, al obrero y al capitalista, al sacerdote, al falangista, al requeté, a los soldados, a los generales... No hay una profesión en la España Nacional que de una forma o de otra—sobre todo por la radio—no haya sido objeto de la propaganda acuciante de los rojos.

El ejecutor de los fines propagandísticos del Gobierno Rojo era el Comisario de todos sus grados, considerado como el "puente activo entre la acción política y los órdenes bélicos". Dentro del Comisariado General de Guerra se creó el Subcomisariado de Propaganda.

Este empezó por dictar normas en un boletín titulado "El Comisario", cuyo primer número, de 30.000 ejemplares, se editó en los talleres de "Claridad", el 27 de octubre de 1936. En "El Comisario" se daban consignas y consejos a los milicianos, se trataban diversos aspectos de la lucha—y de los problemas directos o indirectamente relacionados con ella—tanto en el orden nacional como en el internacional.

El distributismo ideológico de los rojos, se extendió a estos servicios. Unos sectores recibían a presión toda la cantidad de la propaganda; otros no volían jamás un papel. Tuvieron que ponerse de acuerdo los que la llevaban a cabo: Partido Comunista, Quinto Regimiento, Alianza de Intelectuales Antifascistas, Cultura Popular y Alavoz del frente. Se hicieron itinerarios fijos y se enviaron camiones blindados a los avanzadillos, tanto para hablar a los milicianos como para hacer propaganda desde la primera línea entre los nacionales.

El 2 de diciembre de 1936 "El Comisario" se escapa a Valencia y cambia de piel. Se llama desde entonces "Vanguardia". Después... Ya llegamos a mediados de 1937 y lo que en este artículo queremos decir ha de referirse exclusivamente a los primeros tiempos de la guerra.

La modalidad que persistió a lo largo de ella fue la propaganda entre los nacionales, directamente en la zona de guerra por medio

de alavoces, octavillas, folletos, torjetas, lenguaje directo o indirectamente en nuestra retaguardia por medio de la radio de que luego hablaremos.

La propaganda entre las filas enemigas—dice "El Comisario" en

su número 2—es muy importante no sólo por el efecto inmediato que puede tener al conseguir traer a nuestras filas unos cuantos soldados del ejército faccioso, sino por la desmoralización que pueda producir en el espíritu de quienes reciben la ramilla de nuestra propaganda.

Es pues necesario cuidar ésta entre las filas enemigas con el mayor esmero. Esta propaganda puede llevarse a cabo con octavillas, que este Subcomisariado hace llegar a diferentes puntos del frente y de la retaguardia del enemigo, y por medio de alavoces y bocinas desde las mismas trincheras por los comisarios, delegados de la compañía y soldados de nuestro Ejército Popular.

Y dicta disposiciones en las que se estimula la iniciativa de cada comisario unificando a la vez esta importante labor disgregadora, desmoralizadora, ofreciendo temas cuidadosamente seleccionados y de segura eficacia, según ellos. "La propaganda al campo enemigo—dice una publicación oficial—debe orientarse de una manera concreta, de acuerdo con la composición de la fuerza que se tenga delante. Así, la fuerza está formada en su mayoría por reclutas gallegos, se debe poner en evidencia la situación a que se ven condenados los habitantes de Galicia, vilmente explotados por la invasión alemana, sometidos a un régimen de miseria, sufrimientos y asesinatos, los campesinos no son ya los dueños del producto de la tierra, no tienen medios de vida ni trabajo, ven cómo sus hijos salen para el frente a morir por una causa que no es la suya, se ven obligados a cubrir sus carnes con restos de talas, sacos o cualquier cosa que llega a sus manos, muchos veces incluso después de haber pagado por ello precios increíblemente subidos. La propaganda que se haga destinada a los gallegos, si se confirma la existencia de muchos gallegos en un sector determinado, debe hacerse en gallego. Se procurará despertar el amor y el cariño de los gallegos a su tierra, a su casa, a su familia. Y se acabará siempre diciéndoles que la única manera de conseguir la vuelta a sus hogares está en abandonar las filas de la invasión, donde no hay esperanza ni remedio para ellos si persisten en continuar en ellas. El Ejército de la República, que es el ejército de todos los españoles dignos y patriotas, es potente y acabará con toda clase de resistencias y oposiciones. Pero los soldados de la República no quieren hacer más intensa y terrible la tragedia de los españoles que luchan contra ellos. Por eso los invitan a que colaboren todos en la obra común de echar de España a los invasores".

Por lo que se refiere a la propaganda por medio de los altavoces del frente, los rojos nunca dispusieron de un servicio bien organizado, nutrido y eficiente, seguramente desalentados ante la eficacia nula de sus esfuerzos. El traidor que se pasó a las filas rojas, era rojo con el alma y sin él. Le inspiró su mala envidia y no lo que el altavoz dijera.

Los emplearon desde los primeros días de la guerra. En la obra "La Epopeya del Alcázar", por D. Muro Zegri, pueden leerse varios episodios curiosos alrededor de los altavoces. Del uso que de ellos hicieron frente al Santuario de Santa María de la Cabeza, poseemos el informe de un "responsable" que dice:

"A las 14 horas salgo para la posición X, donde instalo altavoz gigante. A las 15 horas llegan a dicha posición los tenientes coronales C., V., el comisario del sector y los periodistas mis J. R., C. H. R. M., más los sacerdotes D. G. P., C. G. y P. P. G., B. C. y B. T., todos prisioneros en Jaén, de donde vienen para hablar por el micrófono.

Hablo en primer lugar el camarada R., que lee artículo del camarada Álvarez del Vayo, publicado en el periódico "Política" de fecha 15-4-37. A continuación lo hacen los cinco sacerdotes antes citados y por el orden arriba indicado e invitan a rendirse a los aliados en nombre de la humanidad, y uno de ellos invoca su ministerio y el nombre de Dios.

"El teniente coronel advierte que es la última vez que les habla, y para demostrarles prácticamente el engaño en que viven les lee el parte que enviaba el capitán Corlés, jefe de la posición enemiga, al jefe militar de Córdoba, el día 15 que cayó en nuestro poder.

"Envío copia de este parte. Les concedo dos horas para rendirse. Cada media hora que transcurre se les advierte por el micrófono el tiempo transcurrido.

"A las dieciocho horas, en que terminaba el plazo, y al abrir fuego nuestras ametralladoras, se oyeron disparos dentro del santuario y una voz que decía: "No tiréis". Inmediatamente se dió orden por el micrófono a nuestras fuerzas de detener el fuego y se concedió a los aliados un cuarto de hora más.

"En aquel mismo instante apareció la aviación enemiga que nos lanzó diez bombas, de las que sólo nos alcanzó la tierra.

"A las dieciocho horas treinta minutos nos disponemos a regresar a Andújar. Como el ruido del motor de nuestro coche nos impedia oír otro, no nos damos cuenta de que tenemos encima la aviación enemiga, sino cuando caen dos bombas próximas. Nos retiramos de la carretera donde estamos hasta catorce bombas.

"Al regresar el coche observo un cristal roto; la puerta abierta por haber saltado la cerradura; el volúmetro roto; fundido un condensador; dos impactos en la linterna de la máquina de cine y tres impactos en la carrocería del coche, todo ello al parecer producido por la aviación.

Por lo que se refiere a la radio, desde las primeras semanas el Subcomité de Propaganda organizó una emisión diaria "para la zona rebelde". En realidad todas las emisiones de las radios rojas desde el 17 de julio de 1936 estaban destinadas lo mismo a encender la conciencia de los marxistas que a intentar apagar los entusiasmos de nuestros aliados y de nuestros voluntarios.

Pero cuando el tiempo la propaganda radiora se fué perfilando y la emisión destinada a nuestra zona comprendía principalmente:

a) Un resumen de la situación militar, destacando el hecho del día más importante para la causa roja.

b) Noticias del extranjero, seleccionadas entre las que reflejan el ambiente internacional hostil "a los facciosos" y redactadas de manera que rindan el mayor fruto posible por el efecto que produzcan en el "campo rebelde".

c) Una sección—dicen los mismos rojos—"dedicada a demostrar las mentiras difundidas por los periódicos y los emisores facciosos".

d) Noticias "del campo rebelde", basadas en informaciones de la "prensa facciosa" y que permitan poner de relieve "la situación de opresión y miseria en que se encuentran las masas populares de la zona enemiga, los luchos entre los distintos núcleos facciosos, la sumisión de los facciosos al fascismo extranjero, etc."

e) Propaganda propiamente dicha sobre la base de llamamientos a los diferentes capos del "campo rebelde"—obreros, campesinos, clase media—, haciendo ver la diferencia de las condiciones de vida existentes entre "la España leal" y la "zona facciosa" y recordando el carácter de guerra de independencia que adquirió nuestro lucha.

Desde el punto de vista técnico, los rojos procuraron dar el mayor alcance posible a sus emisores. La de Valencia S. I. R. (Izquierda Republicana) daba servicio todas las mañanas a las siguientes emisores:

Madrid 41N, Frente de la Juventud.

Bilbao EDU.

Cluj 2 FP.

Barcelona PSU.

Jaén: Altavoz del Frente Sur (con una filial que se llamó Anti-Quelpro, porque toda su materia radicaba la extrata de los charlos del general Quintero de Llanos).

Boza 7CE.

La Emisora de la Flota Republicana también recogía ese servicio cuando las clenciones militares se lo permitían. Los emisores menores recogían taquigráficamente el servicio (a veces artículos larguísima) y lo radiaban después a horas distintas y en diferentes ondas, de manera que toda la zona nacional quedaba cubierta por los estociones rojos.

Los servicios oficiales de escucha del Estado instalados sucesivamente en Salamanca y Burgos, recogían también taquigráficamente toda el servicio de todas las emisoras rojas, que se utilizaba luego en nuestra labor de contrapropaganda. De ahí deducían los emisores rojos (y los comitantes para justificar su subsistencia) que su propaganda radiada era muy eficaz, porque Queipo, Radio Toluá, Salamanca, etcétera, aludían a las mentiras y a las barbaridades que los rojos expellían ante el micrófono.

Andando el tiempo, los emisores rojos organizaron emisiones especiales a cargo de personalidades del Frente Popular, jefes militares, soldados, prisioneros, obreros y campesinos, con la eficacia que los acontecimientos cerrados por el parte oficial del 1 de abril de 1939 demostraron suficientemente.

Este es un rapidísimo bosquejo de cómo los rojos organizaron la propaganda al principio del Movimiento: ahí queda la pluma para que persona debidamente informada haga la historia, cómica y trágica: la voz, de la propaganda radiada de nuestros enemigos durante los treinta y dos meses de guerra.

- 687 -

- b) .Recopilación de la legislación sobre Radiodifusión y propaganda.



**Bando. 28 julio 1938. DECLARACION KS- 1445  
TADO DE GUERRA.**

Las circunstancias porque atraviesa España exigen a todo ciudadano español el cumplimiento estricto de las Leyes, y, or si alguno, cegado por un sectarismo inconcebible, cometiera actos u omisiones que pusieran perjuicio a los fines que persigue este movimiento redentor de nuestra Patria, esta Junta de Defensa Nacional, celosa en cuanto constituyen sus deberes en momentos tan solemnes, ha decidido ratificar la declaración del Estado de Guerra, y, en consecuencia, el cumplimiento de lo dispuesto en el Decreto de esta fecha, y con el fin de establecer una unidad de criterio, tan necesaria en estos instantes, hace público el siguiente BANDO:

Artículo primero. El Estado de Guerra declarado ya en determinadas provincias, se hace extensivo a todo el territorio nacional.

Art. segundo. Los insultos y agresiones a todo militar, funcionario público o individuo perteneciente a las fuerzas que han tomado las armas para defender la Nación, se considerarán como insultos a fuerza armada, y serán perseguidos en juicio sumario, y en cuando en el momento de la agresión o insulto no estuvieren aquellos desempeñando servicio alguno.

Art. tercero. Los funcionarios, Autoridades o Corporaciones que no presten el inmediato auxilio que por su autoridad o por sus subordinados sea requerida para el restablecimiento del orden o ejecución de mandado en este Bando, serán suspendidos inmediatamente de sus cargos, sin perjuicio de la correspondiente responsabilidad criminal, que les será exigida por la Jurisdicción de Guerra.

Art. cuarto. Serán juzgados por procedimiento sumarísimo todos los de los comprendidos en los títulos V, VI, VII y VIII del Tratado segundo del Código de Justicia Militar.

Art. quinto. Quedan también sometidos a la Jurisdicción de Guerra, y serán sancionados, del mismo modo, por procedimiento sumarísimo:

A) Los delitos de rebelión, sedición y sus conexos, atentados, resistencia y desobediencia a la Autoridad y sus Agentes, cuando comprendidos en el Título 3.º del Código Penal ordinario bajo el epígrafe de "Delitos contra el orden público".

B) Los de atentado contra toda clase de vías o medios de comunicación, servicios, dependencias o edificios de carácter público.

C) Los cometidos contra las personas o la propiedad por motivos políticos o sociales.

D) Los realizados por medio de la imprenta u otro medio cualquiera de publicidad.

Art. sexto. Se considerarán como rebeldes, a los efectos del Código de Justicia Militar, y serán juzgados en la forma siguiente:

A) Los que propagan noticias falsas o tendenciosas con el fin de quebrantar el prestigio de las fuerzas militares y de los elementos que prestan servicios de cooperación al Ejército.

B) Los poseedores de armas de fuego o sustancias inflamables o explosivas; entendiéndose comprendidas todas las licencias de armas que no hubiesen sido otorgadas por esta Junta de Defensa Nacional o sus legítimos representantes. Los poseedores de armas, con o sin licencia, quedan obligados a entregarlas en el plazo máximo de doce horas, sin excusa alguna, en el puesto de la Guardia civil respectivo, donde, en cada caso, podrá convalidarse la autorización para su uso, a discreción del Comandante de zona.

C) Los que celebren cualquier reunión, conferencia o manifestación pública, sin previo permiso de la Autoridad, solicitado en la forma reglamentaria, y los que asistan a ellas.

D) Los que cometan delitos de los comprendidos en los apartados B), C) y D) del artículo anterior.

E) Los que tiendan a impedir o dificultar el abastecimiento de artículos de primera necesidad, eleven injustificadamente los precios de los mismos, o de algún modo contribuyan a su encarecimiento.

F) Los que violenten la libertad de contratación o de trabajo o abandonen éste, ya se trate de empleados, patronos u obreros.

Art. séptimo. Serán sometidos a la previa censura los ejemplares de todo impreso o documento destinado a la publicidad.

Art. octavo. Se declaran incautados, y a su disposición, todos los vehículos y medios de comunicación de cualquier clase.

Art. noveno. Queda prohibida, hasta nueva orden, el funcionamiento de todas las estaciones radio-emisoras particulares de onda corta o extracorta, considerándose a los infractores como rebeldes, a los fines del Código de Justicia Militar.

Art. décimo. La Jurisdicción de Guerra podrá dejar de conocer, remitiéndolos a las jurisdicciones ordinarias, de las causas incoadas que, hallándose comprendidas en este Bando, no tengan, a juicio de las Autoridades Militares, relación directa con el orden público.

Art. undécimo. Las Autoridades civiles y judiciales continuarán desempeñando sus funciones en todo lo que no se oponga a lo anteriormente preceptuado.

Art. duodécimo. El presente Bando empezará a regir a partir de la fecha de su publicación.

O. 5 agosto 1936 (núm. 2). PERIODICOS. 1461  
Gabinete de Prensa.

La Junta de Defensa Nacional ha acordado la creación, bajo su inmediata dependencia, de un Gabinete de Prensa, que efectuará los convenientes trabajos relacionados con esa especialidad, y la designación de don Juan Puol, para que, auxiliado por don Joaquín Aristas, dirija la organización y funcionamiento de dicho servicio.

O. 21 Agosto 1936 (núm. 1). GABINETE 1491  
DE PRENSA. Regulando servicios.

La Junta de Defensa Nacional ha dispuesto:  
El Gabinete de Prensa, creado por Orden de 5 del corriente, se denominará en lo sucesivo Oficina de Prensa y Propaganda, y será el órgano encargado exclusivamente de todos los servicios relacionados con la información y propaganda por medio de la imprenta, el fotograbado y similares y la radiotelefonía.

BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO 3 DE OCTUBRE 1936 (núm. 1)

1. Octubre 1936. GOBIERNO. Estructura-  
ción del Estado.

1021

La estructuración del nuevo Estado español, dentro de los principios nacionalistas, reclama el establecimiento de aquellos órganos administrativos que, procediendo de un desarrollo burocrático innecesario, respondan a las características de autoridad, Unidad, rapidez y austeridad, tan esenciales para el desenvolvimiento de las diversas actividades del país.

Por ello, sin tomar como definitiva la que actualmente se implanta, aunque sea anuncio de la permanente a establecerse, una vez dominado todo el territorio nacional, dispongo:

Artículo primero. Se crea una Junta Técnica del Estado, que se compondrá de las siguientes secciones:

A) Comisión de Hacienda, que tendrá por misión el estudio y preparación de los siguientes asuntos: Divisas, Donativos, Impuestos, Contribuciones, Bancos, Tesoro Nacional, Aduanas, Timbre, Presupuesto, Cámaras de Compensación, Aranceles, Monopolios, Operaciones de créditos y gastos.

B) Comisión de Justicia, a la que compete la proposición de aquellas normas que en el orden personal no tienen en la actualidad aplicación tangible, así como la modificación o alteración de las vigentes.

C) Comisión de Industria, Comercio y Abastecimiento, cuyo objeto será el estudio estadístico de las diversas actividades, mercancías y provisiones existentes en las provincias ocupadas, régimen de coordinación entre las mismas y auxilios que necesiten, fomento de las exportaciones y determinación de las importaciones necesarias, así como arbitrar los primeros medios necesarios para la subsistencia de las industrias.

D) Comisión de Agricultura y Trabajo agrícola, cuya función será fijar las normas indispensables para la continuación de las actividades agrícolas y preparar la revalorización de productos de la tierra, establecimiento de patrimonios familiares, Cooperativas agrícolas y mejoras de la vida campesina.

E) Comisión de Trabajo, a la que compete todo lo relacionado con las leyes vigentes y laudos de trabajo y el estudio de nuevas orientaciones que tiendan al bienestar obrero y la colaboración de éste con los demás elementos de la producción.

F) Comisión de Cultura y Enseñanza, que se ocupará de asegurar la continuidad de la

vida escolar y universitaria, reorganización de los centros de enseñanza y estudios de las modificaciones necesarias para adaptar ésta a las orientaciones del nuevo Estado.

G) Comisión de Obras Públicas y Comunidades, que tendrá por misión asegurar la continuación de las obras públicas en curso, emprender obras nuevas donde sea indispensable, restablecer las líneas de transportes de todas clases, organizar un perfecto servicio de comunicaciones postales y telegráficas en toda la región ocupada, así como el personal necesario para estos servicios.

Se ocuparán además estas Comisiones de cuantos otros asuntos no mencionados especialmente sean de su general cometido.

Art. segundo. El Presidente de esta Junta resolverá los distintos asuntos que a las Comisiones se asignan, presidirá sus reuniones parciales o totales, recibirá la cooperación de técnicos que con carácter consultivo se nombrarán oportunamente y someterá sus dictámenes a la aprobación del Jefe del Estado.

Art. tercero. Se crea el cargo de Gobernador General, el cual tendrá por cometido la inspección de las provincias ocupadas y cuanto se refiere a la organización de la vida ciudadana, abastos, trabajo y beneficencia, en estrecha relación con las autoridades de las mismas y con los departamentos correspondientes de la Junta Técnica del Estado.

Art. cuarto. Se crea una Secretaría de Relaciones Exteriores que, teniendo a su cargo las diplomáticas y consulares con los demás países y una sección de prensa y propaganda, será presidida por un Jefe que dependerá directamente del Jefe del Estado.

Art. quinto. Se crea la Secretaría General del Jefe del Estado con personal especializado en las materias que son objeto de las distintas secciones de la Junta Técnica y con un miembro destacado del departamento de Relaciones Exteriores.

Art. sexto. Por el Presidente de la Junta Técnica, Gobernador General y Secretario General se dictarán las normas necesarias para el funcionamiento de estos servicios.

Orden 12 noviembre 1938 (Secretaría de Guerra). HONORES. Señalando los que han de tributarle. 1138

S. E. el Generalísimo ha tenido a bien disponer, que los honores que han de ser tributados por las tropas formadas y las guardias de plazas, en los casos en que proceda hacerlo, sean los que a continuación se indica.

Al Santísimo Sacramento, arma rendida y el Himno Nacional.

A la Bandera: arma presentada y el Himno Nacional.

A S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos Nacionales: arma presentada y el Himno Nacional, inclinándose a su paso las Banderas.

Al General Presidente de la Junta Técnica del Estado; General Presidente del Alto Tribunal de Justicia Militar; General Secretario de Guerra; General Inspector del Ejército y Generales en Jefe (por las tropas de su mando): arma presentada y marcha militar.

A los Generales de División con mando de tropas y a los de Brigada con mando de unidad superior a la correspondiente a su empleo: arma sobre el hombro y marcha militar, por todas las fuerzas a sus órdenes.

Al General de Brigada con mando de tropas: arma descansada y marcha militar, por las fuerzas a sus órdenes.

A todos los Tenientes Generales, Generales de División y Vicealmirantes que se presenten de uniforme ante una tropa, arma sobre el hombro; y a los Generales de Brigada y Contraalmirantes, arma descansada.

Dignidades eclesiásticas:  
A los Cardenales, arma presentada, y dentro de sus respectivas diócesis.

*Al Pontífice, arma sobre el hombro y a los obispos arma descansada*

Orden 10 diciembre 1937 (Presidencia Junta  
Técnica Estado, RADIOCOMUNICACION. 1225  
Licencias de receptores

Por finalizar el próximo día 31 el plazo de validez de las licencias para uso de los aparatos radioreceptores de acuerdo con la propuesta de la Dirección de Telégrafos y visto el informe favorable de la Comisión de Hacienda, se modifican a continuación algunas de las normas dictadas en la Orden de 25 de diciembre de 1936 (R. 1936, 1933) (R. O. número 71), determinando las que han de regir para este servicio durante el próximo año 1937.

Teniendo en cuenta que las actuales circunstancias exigen de todos los españoles la mayor aportación posible para atender a los gastos nacionales, se fija la cuota de doce pesetas anuales para las licencias particulares; la de cincuenta pesetas anuales para los aparatos instalados en pensiones, fondas, tiendas de vinos, casas de viajeros y para los agentes o vendedores en comisión de aparatos y material de radiodifusión y la de cincuenta pesetas semestrales por cada receptor instalado en casinos, centros de recreo, hoteles, bares, restaurantes y establecimientos de venta de material de radiodifusión.

Por cada altavoz suplementario instalado en cualquier establecimiento público de los mencionados anteriormente, se satisfará una cuota de diez pesetas anuales.

Los poseedores de aparatos de galena instalados en viviendas de alquiler inferior a 75 pesetas mensuales, pagarán una licencia reducida de 250 pesetas. Caso de pagar mayor alquiler, ser vivienda propia satisfarán la de 12 pesetas.

Los establecimientos docentes, benéficos, sanitarios, penitenciarios, y los culturales sin cuota de asistencia podrán quedar exentos de pago solicitando licencia gratuita, siempre que demuestren que el aparato está instalado precisamente en el local donde deba cumplir la misión docente, benéfica o cultural, objeto de la exención, perdiendo tal carácter si está instalado en la oficina o habitación particular de quienes dirijan o sirvan la Institución o Establecimiento, sancionándose severamente cualquier mixtificación en este sentido.

El plazo voluntario para la renovación y adquisición de las licencias comenzará el día 2 de enero en todas las Oficinas de Telégrafos, terminando el día 31 de marzo. A partir de esta fecha se cobrará el duplo del valor, aplicándose además como sanción la multa de 100 a 500 pesetas por ocultación, según las circunstancias que concurran. El segundo plazo semestral para los establecimientos públicos se realizará sin recargo en los meses de julio y agosto.

**1232** Orden Circular 10 diciembre 1937 (Secretaría General de S. E.). CINEMATOGRAFOS. Censura; crea la Junta Superior.

En relación con lo dispuesto en la Orden Circular de esta Secretaría General de S. E. el Jefe del Estado, de fecha 19 de octubre del corriente año (R. 1937, 1070), publicada en el «Boletín Oficial del Estado» número 370, página 4.013, de fecha 25 del corriente mes y año, en lo referente a la Censura Cinematográfica encomendada a la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda, se dispone:

1.º Se crea la Junta Superior de Censura, que hasta nueva Orden radicará en Salamanca, y bajo su control funcionará un Gabinete de Censura Cinematográfica en Sevilla.

2.º Todas las películas de argumento importadas para su proyección en el territorio nacional, así como las producidas en el mismo, deberán ser sometidas al Gabinete de Censura de Sevilla. Las que tengan un carácter de propaganda social, política o religiosa, así como los Noticiarios, serán censuradas por la Junta Superior de Salamanca. Asimismo serán sometidas a ésta los guiones, argumentos, etc., y aquellas películas que se produzcan en el territorio liberado.

3.º Tanto la Junta Superior como el Gabinete de Censura, estarán integrados por los elementos siguientes:

Presidente: Un representante de la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda, nombrado por la misma.

Vocales: Un representante de la Autoridad Militar.

Un representante de F. E. T. y de las J. O. N. S.

Un representante de la Autoridad Eclesiástica.

Secretario: Un funcionario de la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda, nombrado por ella.

Todos los cargos tendrán nombrado un suplente para las fallos de asistencia por enfermedad o causa debidamente justificada.

Ambos organismos se regirán por las instrucciones que les dé la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda.

Queda suprimido el marchamado de empalmes actual, y se sustituye, a los fines de la Censura, por la obligación que los propietarios de las películas tendrán de entregar todos los trozos suprimidos al Archivo de la Junta de Censura, quien los conservará debidamente clasificados y ordenados por un espacio de tiempo de dos años, pasados los cuales se procederá a su destrucción.

4.º Los propietarios de películas, así como las Autoridades o entidades, podrán solicitar ante la Junta Superior la revisión de los fallos del Gabinete de Censura.

Los acuerdos de la Junta serán inapelables.

5.º Los derechos de Censura para el Gabinete de Censura Cinematográfica de Sevilla, serán los de cinco pesetas por rollo, que se deducirán a entender los gastos de proyección y de personal. Los derechos de censura para la Junta Superior, serán dobles de los anteriores y satisfechos por el solicitante de la revisión al en la misma se confirmase el dictamen dado por el Gabinete de Censura.

En las películas en que la censura indique cortes o supresión de escenas, después de realizadas las modificaciones en cada copia, tendrán que ser sometidos a nueva proyección cada uno de los rollos modificados de todas las copias, si el Gabinete o Junta lo juzgan necesario.

Las películas totalmente prohibidas por la censura, podrán ser nuevamente sometidas a censura, cuando los propietarios hayan realizado en ellas modificaciones que a su juicio las hubiere transformado en material apto para la proyección, mediante el pago de los derechos correspondientes.

Los citados derechos deberán ser abonados al recibir el certificado de censura y retirar las copias.

En la solicitud de censura que los propietarios de películas eleven, deberá indicarse el número de copias existentes en cada asunto. Deberán presentar con las copias a la censura los certificados de importación de las mismas si son extranjeras, o el certificado del Laboratorio Nacional, en donde se hayan impreso.

6.º La proyección de una película no censurada, será causa suficiente para su prohibición en todo el territorio nacional o imposición de la multa que se estimare pertinente, sin derecho a apelación de ninguna clase. Los dueños de locales de espectáculos, no podrán pasar ninguna película que no tenga su documentación de censura en regla y tendrán la obligación de denunciar cualquier infracción de estas disposiciones bajo pena de multa e incluso de cierre del local en caso de reincidencia.

7.º Queda terminantemente prohibido realizar por las Empresas de los locales de proyección corte alguno, bajo ningún pretexto, ni mutilar las copias, ateniéndose en caso contrario a las responsabilidades que dimanen de la falta de cumplimiento de la presente disposición, que prohíbe someter a nueva censura las cintas debidamente documentadas, y a las de orden material que los propietarios de las películas estimen pertinentes en defensa de sus derechos. A tal fin, las casas propietarias de películas, si lo juzgan pertinente, pueden marchamar en seco todos los empalmes con su sello particular.

Ninguna Autoridad podrá suspender la proyección, por razones de censura, de ninguna película debidamente censurada.

1501 Circular 18 Diciembre 1936 (Pres. Junta Técnica del Estado). RADIOCOMUNICACION. Recordando disposiciones vigentes para su funcionamiento.

Todas las instalaciones radieléctricas enclavadas dentro del territorio afecto al Movimiento Nacional y que no sean de carácter puramente militar, tanto por la clase de servicio que realicen, como por depender directamente de una autoridad militar, deberán, para poder funcionar estar provistas de una autorización expedida por la Comisión de Obras Públicas y Comunicaciones (Inspección General de Comunicaciones).

En particular, las emisoras de Radiodifusión, servicio que es función esencial y privativa del Estado y que sólo puede realizarse por delegación de éste, cualquiera que sea la frecuencia y potencia con que trabajen, deberán estar en posesión de la citada autorización, a excepción de las de indicativo EAJ, que ya tienen concesión anterior, aunque su misión se reduce a difundir las noticias oficiales relativas al Movimiento Nacional, partes de las autoridades o información y propaganda de entidades y organizaciones autorizadas.

En el plazo de diez días, como máximo, a partir de la publicación de la presente Orden, deberán solicitarse de la Comisión de Obras Públicas y Comunicaciones (Inspección General de Comunicaciones) los oportunos permisos, que se extenderán en los casos que proceda y con carácter provisional mientras duren las actuales circunstancias, sin que ello suponga derecho alguno que pudiera en su día perturbar la implantación del plan nacional de Radiodifusión.

Transcurrido dicho plazo, se considerarán como clandestinas las estaciones que no hayan solicitado la debida autorización, procediéndose a su incautación por un delegado de la Comisión de Obras Públicas y Comunicaciones y de

acuerdo con la Autoridad Militar de la zona, sin perjuicio de aplicar las sanciones correspondientes a la persona o entidad a quien corresponda.

En la sucesión, deberá tenerse en cuenta que no podrá realizarse instalación alguna, ni siquiera tras los preparativos o trabajos, sin estar en posesión de la autorización concedida por la Comisión de Obras Públicas y Comunicaciones (Inspección General de Comunicaciones).

1933 O. 25 Diciembre 1934 (Pres. Junta Técnica del Estado). RADIOCOMUNICACION  
Licencias para uso de aparatos receptores.

Excmo. Sr.: Por finalizar el próximo día 31 el plazo de validez de las licencias para uso de los aparatos radio-receptores, se dictan a continuación las normas que han de regir para este servicio durante el próximo año, quedando derogadas todas las disposiciones anteriores en cuanto se opongan a la presente Orden.

Teniendo en cuenta que las actuales circunstancias exigen de todos los españoles la mayor aportación posible para atender a los gastos nacionales, se fija la cuota de 10 pesetas para las licencias particulares y la de 75 pesetas por cada receptor y altavoz suplementario instalados en los casinos, centros de recreo, hoteles, pensiones, establecimientos y lugares públicos, los de venta en material de radio y los agentes o vendedores en comisión de este material.

Los poseedores de aparatos de galena instalados en viviendas de alquiler inferior a 66 pesetas mensuales, pagarán una licencia especial de 2,50 pesetas.

Los establecimientos docentes benéficos sanitarios, penitenciarios y los culturales sin cuenta de sujeción, podrán solicitar licencia gratuita siempre que demuestren que el aparato está instalado precisamente en local donde deba cumplir la misión docente, benéfica o cultural, objeto de la exención, perdiendo tal carácter, si está instalado en habitación particular u oficina de quienes dirijan o sirvan la institución o establecimientos, sancionándose severamente cualquier mixtificación en este sentido.

El plazo voluntario para la renovación de licencias comenzará el día 2 de enero en todas las oficinas de Telégrafos, terminando el día 31 de marzo. A partir de esta fecha se cobrará el duplo del valor, aplicándose además las sanciones y multas de 100 a 500 pesetas por ocultación, según las circunstancias que concurren.

Para los aparatos de nueva adquisición durante el año será preciso proveerlos previamente de la licencia correspondiente que será reclamada por los vendedores al formalizar la venta. Mensualmente remitirán éstos a la oficina de Telégrafos de su localidad una relación de los aparatos vendidos durante ese período, con expresión del número de la licencia respectiva, nombre y dirección del comprador. La negativa del comprador a presentar la licencia no será obstáculo para la venta, pero el vendedor lo consignará así en la relación para dejar a salvo su responsabilidad y se exigirá al comprador el pago del duplo como primer aperturamiento. El incumplimiento de esta disposición dará lugar a considerar la venta y el aparato como clandestinos, aplicándose las sanciones y multas a comprador y vendedor conjuntamente.

No pudiendo admitirse como excusa técnica la situación de un aparato en pruebas, se fija para éstas un plazo de diez días, tiempo más que suficiente para realizarlas, pasando el cual se considerará como utilización del aparato, con obligación de adquirir licencia. Los vendedores de aparatos consignarán en la relación mensual los que estén en pruebas, dándole el petionario y fecha en que se le facilitó.

Se autoriza a la Inspección general de Comunicaciones para que dicte las disposiciones complementarias de organización de este servicio y determine la distribución del premio de cobranza fijado en la Orden de 5 de diciembre de 1934, así como para facultar a los Jefes de los Centros y Secciones para fijar e imponer las multas, con los derechos señalados en el artículo 6.º de la Orden de 13 de mayo de 1935.



Decreto 15 enero 1917 (Gobierno del Estado no. 682). **RADIOCOMUNICACION.** Movilización de los que posean título. **59**

El incremento adquirido por las comunicaciones radiotelegráficas y la necesidad de disponer en todo momento del personal conveniente instruido y apto para atender las exigencias de los servicios de Transmisiones del Ejército, en tierra y aire, justifica la conveniencia de movilizar a cuantos posean títulos de radiotelegrafistas y se hallen en edad adecuada para el servicio que han de desempeñar.

En su consecuencia, dispongo:

Artículo 1.º Quedan movilizados todos los individuos que posean títulos de radiotelegrafistas primero y segundo, cuya edad se encuentre comprendida en los dieciocho y treinta y cinco años, ambos inclusive.

Art. 2.º Quedan exentos de la anterior movilización los que se encuentren prestando sus servicios como tales radiotelegrafistas en los Cuerpos o Institutos armados, Policía, servicios del Estado y Empresas de carácter oficial.

Art. 3.º Los individuos comprendidos en la movilización quedan obligados a presentarse en el plazo de ocho días, a partir de la publicación de este Decreto, a los Gobernadores o Comandantes Militares de las plazas más próximas a su residencia, quienes darán cuenta de las oportunas relaciones a los Generales de los Ejércitos del Norte o Sur, según corresponda, de los nombres, edad y título de los presentados, especificando, además, el tiempo, lugar y condiciones en que han ejercido su profesión.

Art. 4.º Los Generales de los Ejércitos antes citados, elevarán al Generalísimo relaciones resumidas análogas a los precedentes, indicando al propio tiempo el número de radiotelegrafistas que se consideran necesarios para cubrir las atenciones, con detalle de su probable utilización en redes permanentes, de campaña y otros servicios. El General Jefe del Aire manifestará igualmente el número de operadores que necesite para atender las instalaciones de aeródromos y aparatos en vuelo.

Art. 5.º En las plazas de Segovia y Sevilla se constituirán, bajo la presidencia de los Jefes de Transmisiones de los Ejércitos Sur y Norte, respectivamente, Tribunales de exámenes para comprobar la aptitud del personal movilizado, decidiendo en otro caso el mejoramiento de instrucción por medio de un cursillo intensivo, de un mes de duración que, dictados por los expresados Jefes, se comenzará seguidamente en las capitales citadas.

Serán vocales del Tribunal examinador y profesores de los cursillos de adiestramiento, dos Jefes y Oficiales del servicio de Transmisiones y un Jefe u Oficial de Aviación, propuestos por los Generales respectivos.

Art. 6.º El personal que pudiera resultar sobrante, se reintegrará provisionalmente a su situación inicial, quedando pendiente de nuevo llamamiento.

Si por el contrario, no hubiese bastantes operadores para cubrir las plazas precisas, se convocará para cubrir las a los que dentro de los límites de edad señalados por el artículo primero y sin estar comprendidos en las excepciones del artículo 2.º tengan conocimientos básicos de electricidad mecánica y radiotécnica, en la extensión que exijan los Tribunales examinadores de que hace mención el artículo 5.º, ante los que sufrarán las pruebas necesarias para justificar su aptitud.

Art. 7.º Los que directamente o por terminación del cursillo resulten aprobados, ya procedan de la movilización o de la convocatoria libre, serán destinados por la Secretaría de Guerra a propuesta de los Jefes de transmisiones, a la red permanente, de campaña o al servicio de la Aviación, con arreglo a las circunstancias personales y aptitudes demostradas por cada uno.

Art. 8.º Los colocados percibirán todos los devengos y gratificaciones que tengan asignados los de su mismo cometido en los diversos servicios.

Los que hayan de mejorar su aptitud en la forma prevista en el artículo 5.º, se considerarán como telegrafistas segundos y al terminaren el cursillo sin aprovechamiento, podrán ser propuestos para repetirlo.

Art. 9.º Los Generales de los Ejércitos Norte y Sur y General Jefe del Aire, remitirán, para aprobación al Cuartel General, dentro de los diez días siguientes a la publicación de este Decreto, cuestionarios sucintos de las materias teóricas y prácticas de que habrá de ser examinado el personal que se convoca y de los programas a desarrollar en el mes de adiestramiento, los cuales se publicarán en el «Boletín Oficial del Estado».

152 Orden 11 febrero 1937 (Secretaría de Guerra). RADIO-COMUNICACION Ejército.

A los efectos de los artículos 5.º al 8.º del Decreto núm. 182, de 15 de enero último, y cumplimiento del 9.º de la misma disposición, se publican las bases programáticas y condiciones generales referentes a exámenes, perfeccionamiento y asimilaciones militares a que ha de someterse el personal, con título de Radiotelegrafista, movilizado por aquel Decreto:

a) Los Tribunales examinadores, con la composición expresada por el artículo 5.º, se constituirán para clasificar al personal movilizado, a los doce días, contados a partir de publicación de estas bases.

b) Los Gobernadores Militares pasaportarán por cuenta del Estado y con la debida anticipación, a los movilizados en la Plaza de su mando, al objeto de que, dentro del plazo señalado, hagan sus presentaciones en los Cuarteles Militares de Sevilla o Segovia según corresponda. Los errores de marcha, haberes y devengos de todo el personal movilizado en los Ejércitos Sur y Norte, serán desde la fecha de expedición de pasaporte, con cargo a los Cuerpos o Milicias de que forman parte, si estuvieran militarizados, y en caso contrario, se hará la oportuna reclamación por el Regimiento de Transmisiones, al que quedarán todos acrecidos considerándose a la Escuela de Radiotelegrafistas del Ejército del Sur, como un destacamento de dicho Regimiento.

c) Las pruebas de aptitud y propuestas a que se refieren los artículos 5.º y 8.º, se harán en las condiciones que a continuación se detallan:

I. Reconocimiento facultativo desde los puntos de vista de utilidad militar en tierra y en aviación.

II. Radiotelegrafistas primeros.—Parte teórica: Preguntas y conocimientos generales sobre el programa teórico que a continuación se publica para desarrollar en los cursillos:

Geografía Universal. Idiomas. Legislación radiotelegráfica.

Parte práctica: Transmisión correcta y recepción auditiva perfecta de grupos de signo, mezcla de letras, cifras y signos de puntuación a una velocidad de veinte grupos por minuto, y de grupos de letras en lenguaje claro a una velocidad de veinticinco grupos por minuto. Tanto los grupos de signos como el promedio de los del lenguaje claro, debe de ser de cinco caracteres, contándose por dos cada cifra o signo de puntuación.

III. Radiotelegrafistas segundos.—Parte teórica: Conocimientos generales sobre el programa teórico que se indica para desarrollar en los cursillos:

Geografía Universal. Idiomas. Legislación radiotelegráfica.

Parte práctica: Transmisión correcta y recepción auditiva perfecta de grupos de signo, mezcla de letras, cifras y signos de puntuación a una velocidad de catorce grupos por minuto. Los grupos serán de cinco caracteres contándose como dos los signos de puntuación y las cifras.

d) El programa de conocimientos generales, base del cuestionario de examen y del curso de perfeccionamiento será el que sigue: bien entendido que en materias técnicas no se extienda la enseñanza, sino los principios básicos de las aplicaciones prácticas, a las que debe darse atención preferente e intensa. Se detallan los puntos precisos que deben ser tratados en cada sección teórica, cuya duración no excederá de una hora. Las prácticas se llevarán a efecto paralelamente y con la extensión necesaria.

LECCIONES TEORICAS

Electricidad elemental.—Fundamentos.

Lección 1.º Electricidad. Teorías diversas sobre la naturaleza de la electricidad. División para su estudio. Consideraciones generales sobre los medios de producción de energía eléctrica, tipo industrial.

Lección 2.º Electricidad estática. Consideraciones. Electricidades contrarias. Cuerpos buenos y malos conductores. Distribución de la electricidad en la superficie de los cuerpos. Pararrayos. Efectos de la tierra. Inducción estática. Pantalla eléctrica. Descarga eléctrica. Máquina eléctrica.

Lección 3.º Carga de potencial y capacidades de un cuerpo electrizado. Condensadores. Planos. Condensadores. Variables. Carga de condensadores. Agrupación de condensadores. Descarga. Averías más frecuentes.

Lección 4.º Electricidad dinámica. Corrientes eléctricas. Efectos producidos por las corrientes eléctricas. Intensidad de la corriente. Ley de Ohm. Resistencia de los conductores. Acoplamiento. Cuadros prácticos. Trabajo y potencia. Corrientes derivadas. Leyes de las corrientes derivadas. Velocidad de la electricidad.

Lección 5.º Unidades eléctricas. Cantidad. Intensidad de corrientes. Fuerza electromotriz. Resistencia. Inducción. Capacidad. Trabajo y energía. Potencia.

Lección 6.º Electrólisis. Pilas. Pilas hidroeléctricas. Polarización. Pilas secas. Acoplamiento de pilas. Corriente máxima que puede obtenerse de una batería. Pilas termoeléctricas. Ejemplos.

Lección 7.º Acumuladores. Consideraciones. Acumuladores de plomo y de hierro-níquel. Constitución de las placas. Capacidad. Rendimiento. Montaje de los elementos e instalación de las baterías. Disyuntor. Reductores. Diversos sistemas de carga. Prescripciones generales para las baterías fijas y móviles. Datos y detalles prácticos. Principales accidentes que pueden ocurrir en las baterías. Ideas de otros acumuladores.

Lección 8.º Magnetismo. Imanes. Ideas generales. Teoría del magnetismo. Procedimientos de imantación. Líneas de fuerzas. Intensidad de Polo. Intensidad de Campo. Campo uniforme. Momento magnético de un imán. Permeabilidad. Inducción magnética. Conductividad. Cuerpos magnéticos, diamagnéticos y amagnéticos. Fuerza coercitiva. Declinación e inclinación. Brújula.

Lección 9.º Electromagnetismo. Efecto de la corriente sobre los imanes. Galvanoscopios y Galvanómetros. Campo magnético debido a una corriente. Solenoides. Electrolimanes. Fuerza magnetomotriz. Histéresis.

Lección 10. Inducción electromagnética. Leyes de Faraday. Ley de Lenz. Corrientes de Foucault. Autoinducción.

Lección 11. Aparato de medida, de regulación y de maniobra. Galvanómetros. Amperímetros y voltímetros. Amperímetros y voltímetros térmicos. Electrómetros. Medición de la potencia. Vatímetros. Medición de resistencias. Varómetros. Comparación de resistencias. Puente de Wheatstone. Resistencia de aislamiento. Medición de la energía eléctrica. Contadores. Aparatos de regulación. Reostatos. Aparatos de maniobra. Interruptores y disyuntores. Conmutadores, corta-circuitos. Uso y características de los fusibles.

Lección 12. Máquinas dinamo-eléctricas. Ideas fundamentales. Magneto. Dinamo. Forma de los inductores. Forma de los inducidos. Colector. Soporte del inducido. Escobillas. Colocación de escobillas. Inducido del

tambor de anillo y de disco. Excitación de las máquinas dinamoeléctricas. Potencia y rendimiento. Manejo de las dinamos. Acoplamiento en cantidad. Acoplamiento en tensión. Impulsión de las máquinas dinamoeléctricas. Entrenamiento de las dinamos. Incidentes en la marcha de las mismas.

Leción 13. Corrientes alternas. Período. Frecuencia. Pulsación. Intensidad y potencia: máximas y eficaces. Efectos de las auto-inducciones y capacidades en los circuitos de alterna. Corrientes polifásicas. Potencia.

Leción 14. Alternadores mono y polifásicos. Idem de alta frecuencia. Acoplamiento. Comutadores.

Leción 15. Aplicaciones mecánicas de la energía eléctrica. Motores eléctricos. Motores de corriente continua. Consideraciones. Inerencia y eficiencia. Rendimiento industrial. Motores de corriente alterna: simple, Sincronizado y asincrónico. Motores de corrientes alternativas polifásicas. Sincronizados. Asincrónicos.

Leción 16. Transformadores. Consideraciones. Transformación de corriente continua. Idem de corrientes alternativa simple en alternativa simple. Carrete de Renikoff. Rectificadores de corriente. Válvulas.

#### Radiotécnica.

Leción 17. Preliminares. Descarga oscilante. Fórmula de Lord Kelvin. Resonancia. Oscilaciones amortiguadas y entretenidas. Propagación de una perturbación. Propagación por ondas progresivas. Ondas estacionarias. Ondas eléctricas estacionarias a lo largo de un conductor aislado en su extremidad. Influencias atmosféricas y geográficas en la propagación.

Leción 18. Antena. Consideraciones. Medio de modificar frecuencia de oscilación. Período de oscilación de un circuito oscilante. Longitud de onda. Acoplamiento de circuitos cerrados y abiertos. Sintonía. Altura, resistencia y radiación de una antena. Cuadros.

Leción 19. Telegrafía sin hilos por ondas amortiguadas. Estación transmisora de excitación directa. Excitación indirecta. Excitador o desencadenador. Imposibilidad de poner en juego grandes potencias por la excitación directa de la antena. Estaciones de excitación indirecta. Ondas de acoplamiento o excitación por circuitos divididos. Descripción de una estación transmisora.

Leción 20. Telegrafía sin hilos por onda amortiguada. (Continuación). Antena. Teléfono. Detector. Recepción directa. Recepción en derivación. Recepción por inducción. Sintonía. Acoplamiento. Búsqueda de una estación y regulación. Atmosféricas. Filtros. Onda continua. Ideas de las estaciones transmisoras de arco y de alternadores.

Leción 21. Uso de las válvulas en radiotelegrafía. Ideas de la emisión electrónica de altavoces radiactivos. Electrones. Válvulas rectificadoras. Válvulas de dos electrodos. Válvula de tres electrodos o triodo. Consideraciones. Características. De flujo de resaca, etc. Ideas de las válvulas multiplicadas modernas. Señales ruidosas y atenuadas. Atenuación de los circuitos de baja y alta tensión de las válvulas.

Leción 22. Entrenamiento por una válvula de las oscilaciones de un circuito oscilante y antena. Consideraciones. Empleo de la válvula como detector. Primer procedimiento. Segundo procedimiento. Empleo de la válvula como amplificadora. Amplificadores. Consideraciones. Amplificadores de resistencia y otros tipos de baja y alta frecuencia. Filtros de frecuencias.

Leción 23. Telegrafía sin hilos por onda continua. Estación radiotelegráfica de válvulas. Esquemas de un transformador. Recepción por interferencia de ondas continuas. Ticker. Tres túneles. Recepción heterodina. Ventajas de la telegrafía onda continua. Autodino. Receptor radioteleográfico de válvulas. Superheterodino.

Leción 24. Telefonía sin hilos. Principios de radiotelefonía. Estaciones de potencia y de gran potencia. Procedimientos de modulación. Gama de frecuencias. Ondas portadoras a una onda portadora. Ventajas de las ondas cortas.

Leción 25. Receptores de teléfono. Descripción de algunos tipos. Diagrama de una estación telefónica de teléfono. Descripción de algunos tipos de estaciones telefónicas de teléfono. Descripción de algunos tipos de estaciones telefónicas de teléfono.

Leción 26. Radiotelefonía. Descripción de algunos tipos. Diagrama de una estación telefónica de teléfono. Descripción de algunos tipos de estaciones telefónicas de teléfono. Descripción de algunos tipos de estaciones telefónicas de teléfono.

Leción 27. Radiotelefonía. Descripción de algunos tipos. Diagrama de una estación telefónica de teléfono. Descripción de algunos tipos de estaciones telefónicas de teléfono. Descripción de algunos tipos de estaciones telefónicas de teléfono.

#### LECCIONES PRÁCTICAS

Transmisión con manipulador. Recepción a mano hasta alcanzar la velocidad mínima de 14 grupos de signos por minuto.

Puesta en funcionamiento de grupos motores mecánicos y eléctricos. Corrección de sus averías más frecuentes. Cuidados de los motores de explosión. Idem de los generadores eléctricos.

Manejo de receptores y transmisiones de catapulta.

Manejo de estaciones de avión, en tierra.

Manejo de radiotelefonos.

Señales internacionales del servicio radiotelegráfico.

Interpretación de señales del Código Morse.

Carga, descarga, entretenimiento y cuidados de baterías de acumuladores de plomo y de hierro-niquel. Idem de pilas eléctricas.

Montaje y abastecimiento de una estación.

Uso del galvanómetro. Determinación de auto-inducción y capacidades.

Medidas de corrientes y voltajes.

Auxilios a personas por accidentes de origen eléctrico.

e) Los individuos aprobados como radiotelegrafistas primeros y segundos, serán recibidos, en las escuelas, antes de proponerlos para destinos a estaciones, a un plan de educación e instrucción militar de quince días de duración, que simultanearán con el programa de prácticas del apartado precedente. Terminado que sea aquel, el Coronel Jefe del Regimiento de Transmisiones, los propondrá, en las condiciones marcadas en el artículo 2.º para las categorías técnicas que por mérito les corresponda, con las asignaciones militares correspondientes a su categoría radiotelegráfica las cuales serán necesarias durante el tiempo de su movilización llevando en el lado izquierdo del pecho, prenda de cabeza y abrigo, la insignia correspondiente a su grado.

En funciones de servicio cobrarán igual sueldo que los de su empleo en Transmisiones, debiendo percibir, como éstos, las gratificaciones reglamentarias que correspondan a su categoría profesional de 1.º ó 2.º radiotelegrafistas.

Si por razones de su ocupación anterior, percibiesen haberes o complementos del Estado, provincia o municipio, podrá optar entre éstos y los que se le asignan en el párrafo anterior, precisamente en escrito dirigido al Jefe del Regimiento de Transmisiones, dentro de los quince días del periodo de adiestramiento práctico.

Para efectos de acreditación de gratificaciones, se tendrán en cuenta que durante el curso devegará todo el personal expresado la gratificación de radiotelegrafista segundo.

f) Los que, como consecuencia de su examen, sean propuestos para seguir el curso teórico-práctico completo, tendrán, sobre su haber de soldados, la gratificación última-

mente expresada.  
Los que, al ingresar en el Regimiento de Transmisiones, no hubiesen cursado el curso, o los que, al ser recibidos para repetirlo, sea instruido o en el adiestramiento, por sus superiores y oficiales, que el Regimiento de Transmisiones, asigne a propuesta de los jefes de este servicio, en los Ejércitos Sur y Norte.

g) Terminado el curso, se repartirán los radiotelegrafistas entre los servicios de su especialidad, del Ejército de Tierra y Aire, proporcionalmente a las necesidades de momento, atendiendo a las categorías, edades, aptitud, práctica anterior, etc., siempre presidiendo el criterio del mejor rendimiento en el servicio.

Todos los radiotelegrafistas destinados a los distintos servicios de las Redes permanentes y compañía, dependerán del Regimiento de Transmisiones, con las excepciones de los pertenecientes al Batallón de Transmisiones de Marruecos y los correspondientes a Aviación, que pasarán a depender de la Jefatura del Aire.

**BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO**

13 febrero 1937 (número 116)

Orden 12 febrero 1937 (Presidencia Junta Técnica del Estado). CACAO. Declaraciones de existencias.

154 X

Con el fin de conocer lo más exactamente posible a cuánto asciende la cantidad de cacao necesario para el abastecimiento de las Industrias del Territorio Nacional desde el momento actual hasta la llegada de los envíos correspondientes a la próxima cosecha de la Guineca Española.

Propuesta del Presidente de la Comisión de Industria, Comercio y Abastos, vengo en disponer lo siguiente:

Los fabricantes de chocolate y los demás industriales que empleen el cacao como materia prima para sus fabricaciones, enviarán a la Comisión de Industria, Comercio y Abastos, en el plazo de diez días, a partir de la fecha de publicación de la presente Orden en el «Boletín Oficial», declaración jurada de sus necesidades de cacao durante el período de tiempo anteriormente mencionado.

Se recuerda a los vendedores y almacenistas de cacao, así como también a los fabricantes de chocolate, las disposiciones vigentes que prohíben el alza inmotivada de los artículos de consumo bajo severas sanciones. Igualmente se recuerda a los fabricantes, anteriormente citados, la necesidad en que se encuentran en cumplir exactamente

Decreto 27 febrero 1937 (Gobierno del Estado, número 226). HIMNO NACIONAL. Declarándolo a la Marcha de Granaderos. 212

Al constituirse el nuevo Estado, fué recogiendo de nuestro antiguo patrimonio cuanto de simbólico y representativo la Nación añoraba, interpretando el sentir de los buenos españoles, que se pronunciaban por una España grande, libre y tradicional.

Así el pueblo enarboló desde los primeros instantes la gloriosa enseña, que es hoy de nuevo la bandera de la Patria.

Abolido el himno, en desafortunada hora adoptado, y que a su significación histórica unía el recuerdo de cinco años de tracciones a la Patria, las músicas nacionales volvieron por lo que era español y tradicional y la «Marcha Granadera», alzó sus notas en plazas, iglesias y Catedrales, recogiendo el entusiasmo de la que por ser Himno de España no debió jamás adscribirse a forma de Gobierno a que no estaba unido.

Otros Himnos gloriosos hicieron su aparición en la Cruzada y fueron cantos de guerra, Himnos de la Raza, que no obstante su particularismo de origen, han quedado unidos a la Historia Nacional y son símbolo de la gesta y homenaje a los gloriosos muertos de la gran empresa, que se rinde escuchándolos con la emoción de lo querido y el respeto de lo grande.

Por todo lo cual, y necesitando el Estado declarar un Himno Nacional, que sentido por el pueblo llene el lugar que en los grandes actos y ceremonias la invocación a la Patria y el protocolo exigen, dispongo:

Artículo 1.º Queda declarado Himno Nacional el que lo fué hasta el 14 de abril de 1931, conocido por «Marcha Granadera», que se titulará «Himno Nacional», y que será ejecutado en los actos oficiales, tributándole la solemnidad, acatamiento y respeto que el culto a la Patria requiere.

Art. 2.º Se declaran cantos nacionales y serán acogidos con la consideración, respeto y alta estima que la gloriosa campaña ha consagrado los Himnos de «Palangre Español», de «Oramendis» y de la «Legión», debiendo, en los actos oficiales que se toquen, ser escuchados en pie como homenaje a la Patria y en recuerdo a los gloriosos españoles caídos por ella en la Cruzada.

Art. 3.º El presente Decreto entrará en vigor el mismo día de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Orden 9 marzo 1937. (Presidencia Junta Técnica del Estado). SANCIONES. Depuración personal, entidades particulares. 249

Son muchos los organismos que, en cumplimiento de las disposiciones vigentes sobre sanciones a sus empleados, dirigen a esta Junta Técnica listas de aquellos, y ante las demás suscitadas con tal motivo, es preciso fijar criterio exacto sobre las disposiciones contenidas en el artículo 2.º del Decreto de 5 de diciembre último (R. 1936, 1842), que tuvo como antecedente el Decreto 108 de la Junta de Defensa Nacional (R. 1936, 1554), que, al establecer como sanción la propuesta de expulsión a los Jefes de las empresas con relación a las personas acreedoras a dicha medida, atribuye tal determinación a aquellas a quienes compete hacer el nombramiento, y para el caso de que los organismos en cuestión no lleven a efecto la depuración debida, concede el Decreto de 5 de diciembre citado facultades a esta Presidencia para indicar a aquellos la separación del personal considerado como indeseable, formándose el expediente que el referido artículo 2.º establece; y si bien la Orden de 10 de febrero (R. 1937, 151), obliga a los organismos aludidos a remitir a la Junta Técnica la relación de individuos que a su juicio deben de ser expulsados, no puede entenderse tal precepto con la amplitud de que hayan de remitir las listas de todo su personal, ni que, en cumplimiento del Decreto de 3 de diciembre, hayan de someter a esta Presidencia las sanciones que hayan de imponerse las sanciones a cuantos, con arreglo al mismo precepto, sin distinguir el origen a que los afectados deben su nombramiento al su concepto de funcionarios o empleados, y en aclaración de los preceptos citados, dispongo:

1.º Que las entidades a quien corresponde hacer los nombramientos de personal a su servicio, están facultadas para llevar a efecto la depuración del mismo con arreglo a las disposiciones antes citadas.

2.º Que las propuestas motivadas a que se refiere el artículo 2.º del Decreto de 3 de diciembre último, han de entenderse necesarias tan sólo cuando se trate de funcionarios cuyo nombramiento depende del Gobierno o Corporaciones y no de meros empleados dependientes de éstas, siendo en este caso de la competencia de los organismos que hacen los nombramientos de dichos empleados la aplicación de las sanciones a que hubiere lugar con arreglo al Decreto referido; y

3.º Que a esta Presidencia compete, en todo caso, por iniciativa propia, ordenar la formación de expediente de expulsión cuando las entidades y organismos llamados a depurar el personal dependiente de los mismos no hubiere tomado resolución contra cualquiera de aquellos que, por estar comprendidos en alguno de los casos a que los preceptos indicados hacen referencia, procediere su expulsión.

en 19 abril 1937 (Secretaría de Guerra).  
**PAZ Y PROPAGANDA.** Nombramiento  
 de delegado.

La resolución de S. E. el Generalísimo de  
 los Ejércitos Nacionales, en nombre de delega-  
 do del Estado para Paz y Propaganda, al  
 comandante de Ingenieros don Manuel Arias  
 quedando acreditado a su Cuartel Gene-

ral para el desempeño de lo dispuesto en  
 el decreto para la explotación de indios.

Real Orden 12 enero 1937 (Gaceta 13, pá-  
 gina 192), reformando la Real Orden anterior  
 en lo referente a provisión de

medios de transporte.  
 Real Orden 8 febrero 1937 (Gaceta 7, pági-  
 na 191), referente a los contratos que deben  
 cumplir los propietarios de balsas declara-

das de utilidad pública.  
 Real Orden 5 junio 1937 (Gaceta 6) sobre

la explotación de contratos con el nombramiento  
 de medios para balsa.

Real Orden 30 junio 1937 sobre expropiación  
 de terrenos para balsas de utilidad públi-

ca y en sus disposiciones anteriores a la

fecha de publicación de nuestro REPERTORIO

CRONOLÓGICO DE LEGISLACION.

Anteriores a la inclusión de esta publica-  
 ción en las promulgadas, entre otras muchas  
 disposiciones interesantes, las siguientes hasta

la fecha.  
 Real Orden 10 enero 1937 (Gaceta 13) sobre contribu-

ción industrial a balnearios.

Decreto 31 marzo 1937 (D. 419) resolución de

el Ministerio de Gobernación.

Real Orden 1 abril 1937 (Gaceta 422), sobre autotran-

porte para balsas.

Real Orden 13 mayo 1937 (Gaceta 138), sobre inspección

de hoteles, fondas y hospederías anejas a bal-

nearios.

Real Orden 6 mayo 1937 (Gaceta 138), sobre derechos

de explotación de directos de balnearios.

Real Orden 22 mayo 1937 (Gaceta 165) sobre sustitu-

ción de médicos jubilados fallecidos.

Real Orden 27 junio 1937 (Gaceta 1247), anulando con-

tratos de explotación que no tengan aprobado Aná-

lisis de aguas o Plan de explotación.

Y todas las disposiciones que anteceden  
 a nuestro REPERTORIO CRONOLÓGICO DE  
 LEGISLACION.

En la ciudad de Madrid, a 14 de mayo  
 de 1937. El Delegado del Estado  
 para Paz y Propaganda,  
 don Manuel Arias.

En la ciudad de Madrid, a 14 de mayo  
 de 1937. El Delegado del Estado  
 para Paz y Propaganda,  
 don Manuel Arias.

En la ciudad de Madrid, a 14 de mayo  
 de 1937. El Delegado del Estado  
 para Paz y Propaganda,  
 don Manuel Arias.

En la ciudad de Madrid, a 14 de mayo  
 de 1937. El Delegado del Estado  
 para Paz y Propaganda,  
 don Manuel Arias.

En la ciudad de Madrid, a 14 de mayo  
 de 1937. El Delegado del Estado  
 para Paz y Propaganda,  
 don Manuel Arias.

En la ciudad de Madrid, a 14 de mayo  
 de 1937. El Delegado del Estado  
 para Paz y Propaganda,  
 don Manuel Arias.

En la ciudad de Madrid, a 14 de mayo  
 de 1937. El Delegado del Estado  
 para Paz y Propaganda,  
 don Manuel Arias.

En la ciudad de Madrid, a 14 de mayo  
 de 1937. El Delegado del Estado  
 para Paz y Propaganda,  
 don Manuel Arias.

En la ciudad de Madrid, a 14 de mayo  
 de 1937. El Delegado del Estado  
 para Paz y Propaganda,  
 don Manuel Arias.

En la ciudad de Madrid, a 14 de mayo  
 de 1937. El Delegado del Estado  
 para Paz y Propaganda,  
 don Manuel Arias.

En la ciudad de Madrid, a 14 de mayo  
 de 1937. El Delegado del Estado  
 para Paz y Propaganda,  
 don Manuel Arias.

En la ciudad de Madrid, a 14 de mayo  
 de 1937. El Delegado del Estado  
 para Paz y Propaganda,  
 don Manuel Arias.

En la ciudad de Madrid, a 14 de mayo  
 de 1937. El Delegado del Estado  
 para Paz y Propaganda,  
 don Manuel Arias.



Decreto 24 abril 1937 (Gobierno del Estado, número 263). SALUDO NACIONAL, decretándolo.

En los albores del Movimiento Nacional cuando los patriotas perseguidos caían víctimas de los enemigos de España, el cortejo de los mártires saludaba precursoramente con el brazo en alto en señal de homenaje.

Falange Española adoptó como símbolo lo que era exponente del sentir popular, y al producirse la gesta se generalizaron aquellas demostraciones de respeto como manifestaciones de hermandad, de disciplina y de justicia social que conducen al engrandecimiento de la Patria.

Al fundirse en el Estado aquella organización, la savia de sus aspiraciones toma los caracteres de norma y el saludo, que constituía en las costumbres de los pueblos el testimonio más elevado de la reciprocidad y mutuo auxilio será forma veneranda que patentice el holocausto al mal, sublinee de los ideales y el destierro de una época de pedlismo materialista.

En su consecuencia, dispongo:

Artículo 1.º Se establece como saludo nacional el constituido por el brazo en alto, con la mano abierta y extendida, y formando con la vertical del cuerpo un ángulo de cuarenta y cinco grados.

Art. 2.º Al paso de la enseña de la Patria, y al entonar el Himno y Cantos Nacionales, en los casos previstos en el Decreto número 229 (R. 1937, 212), se permanecerá en posición de saludo.

Art. 3.º El personal del Ejército y de la Armada conservará su saludo regimentario en los actos militares.

# BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

3 junio 1937 (número 226)

537

Orden 29 mayo 1937 (Secretaría General de S. E.). CENSURA. Centralización y normas para la censura.

Con el fin de lograr la mayor eficiencia en los servicios encomendados a la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda, S. E. se ha servido disponer lo siguiente:

1. Se centraliza, con oficina única, en la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda la censura de libros folletos y demás impresos que excedan en su confección de 20 páginas, sea cual fuere el tamaño de éstas, o que por el formato o fecha de salida no merezca la calificación de periódico o revista.

2. La censura de películas pendientes de impresionarse en territorio nacional se ejercerá preventivamente, en su título, argumento, actores, lugar de desarrollo y propaganda, por medio de la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda, por cuyo organismo se designarán los representantes que han de colaborar con las Comisiones designadas por Orden del Gobierno General de 21 de marzo último (H. 1937, 269) (a.B. O. del E. número 153) y constituidas por la de 29 de abril siguiente (H. 1937, 429) (a.B. O. del E. núm. 105), con objeto de que, una vez preparadas para su proyección, se compruebe si se tuvieron en cuenta al grabarse las advertencias formuladas al presentar las empresas el guión de la película.

3. La censura de periódicos y revistas se ejercerá por la Delegación de Prensa y Propaganda a través de las oficinas provinciales y locales, a las que se remitirán las instrucciones generales y las especiales que estime oportunas.

4. Por los Gobernadores civiles de las respectivas provincias se designará un funcionario que, asistido de aquellos otros que las necesidades demanden, procederá al ejercicio de la censura de periódicos, bien en galeras o fraccionados, con tal de que antes de su tiraje total se encuentren sometidos a ella.

5. En las poblaciones donde no radicara el Gobierno civil, la designación se hará a títulos efectivos, por los Alcaldes.

6. En las localidades en que se estimara conveniente, bien por el número de periódicos o por las fuentes de información o por cualquier otra causa, se podrá solicitar por la Autoridad civil, de la Militar, del punto de residencia la designación de un funcionario de categoría militar, quien examinará las noticias de naturaleza militar que sean objeto de inserción. Dicho funcionario dependerá de la Autoridad militar, por cuyo conducto recibirá las instrucciones de la Delegación del Estado de Prensa y Propaganda, el bien en la prestación de tal servicio se pondrá de acuerdo con el censor, a cuya colaboración está adscrito, a fin de que no se produzcan entorpecimientos ni retrasos en la tirada de los periódicos objeto de censura, y efectuándose ésta en los locales en que está funcionando.

7. El jefe de la Oficina de censura y en donde sólo hubiere un funcionario encargado de estos servicios, al que lo sea, designará la representación de la Delegación de Prensa y Propaganda en todas las manifestaciones de esta, sean radiotelegráficas, radiofónicas, cinematográficas o de cualquier otra, periódicas, caudales o cualquier otra, cumpli-

mentando escrupulosamente los servicios que se le encomienden por aquel organismo y llevando sus actividades a los distintos puntos de la zona que le esté asignada.

8. Los funcionarios afectos a los servicios de censura y propaganda estarán exentos de cualquier otro cometido y, en todo caso, si ser posible, la circunstancia de funcionar en la provincia o Municipio del lugar en donde desempeñen tales cometidos y el estar en posesión de un título académico o facultativo.

9. Las designaciones deberán ser comunicadas a la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda, a fin de que directamente puedan ser ordenadas las instrucciones al funcionario de que se trate.

10. Los gastos de locomoción, los medios de propaganda y cuantos se estimen para el logro del cometido, se sufragarán y serán facilitados por la Delegación del Estado, previo presupuesto, aprobado por ésta.

11. La correspondencia en relación al servicio será franqueada por la del Gobierno civil respectivo o Municipio correspondiente, con la declaración, firmada en el sobre de que es de carácter oficial y de que se halla exenta del ejercicio de censura.

12. La propuesta de destitución o el acuerdo en su caso, del funcionario encargado de los servicios de censura y prensa, motivada al cese inmediato por parte del mismo, debiendo ser por la Autoridad que hizo la designación proceder a la inmediata sustitución, dando cuenta a la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda, a fin de que por ésta se tenga conocimiento del cumplimiento de aquella resolución y de la persona que haya sustituido a la destituida. Del cambio operado se llevará nota en los libros de la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda.

13. Los funcionarios militares encargados de la censura de noticias de guerra serán destituidos y reemplazados sus cargos en igual forma que la que señala en el número precedente, a cuyo fin la Delegación del Estado se entenderá directamente con las Autoridades a las que se debiere el nombramiento.

14. Las presentes instrucciones se cumplirán dentro en el plazo máximo de ocho días, dentro de cuyo tiempo se deberán los servicios con la independencia prevista en esta Orden.

15. Por las Agencias provinciales o municipales podrán hacerse nombramientos o propuestas de ellas a favor de personal que, sin tener las condiciones de aptitud y de carácter indispensables para el buen logro de su cometido, se bien el que desempeñe tales funciones lo sea gratuitamente y sin otra remuneración que la que le otorga la Delegación en concepto de gastos de locomoción o para material de oficina.

16. En todas las condiciones se nombrarán los representantes regionales en los casos en que hubiere lugar.

17. Los autos-conductos y motos de este expediente por la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda para la utilización de los vehículos afectos a este servicio, y los comités de dirección de que se conformaron para el traslado del material de oficina, así como los autos-conductos y motos que se requieran para el traslado de dicho material, serán de un patrimonio común.

**BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO**  
28 Julio 1937 (Número 241)

Decreto de 25 de mayo de 1937 (Boletín Oficial del Estado, 28 de mayo de 1937). PRENSA Y PRO-  
PAGANDA. Creando el cargo de Oficial de Prensa.

En el objeto de atender en el territorio de la zona a las necesidades extraordinarias, correspondientes y demás personalidades que se hallen en ella, y en virtud de lo dispuesto en el artículo 1.º de la Orden General de 28 de octubre de 1936, S. E. se ha servido disponer lo siguiente:

Se crea, con carácter transitorio, el cargo de Oficiales de Prensa, encargados de las relaciones periodísticas y de atender a las personalidades extranjeras que tienen visitado la España liberada.

Para ser Oficial de Prensa será preciso poseer un título universitario o formación profesional adecuada, estar en posesión de varios idiomas y ser aprobado en tal efecto por la Dirección del Estado para Prensa y Propaganda.

Los Oficiales de Prensa ejercerán sus funciones de acuerdo con las disposiciones reglamentarias que se dictaren, atendiendo en todo momento las órdenes emanadas de las autoridades civiles y militares, según los casos.

Ubirán en actos del servicio el uniforme de la milicia e que pertenecen a el rito que le corresponden, usando todos ellos un distintivo un brazalete en el brazo izquierdo con las palabras «Oficial de Prensa» y el sello de la Dirección del Estado para Prensa y Propaganda, inscribiendo la denominación de Oficial a los fines de alojamiento y transporte.

Todo Oficial de Prensa llevará en su portafolio o propia documentación como tales personas a quien acompañe, y por todas las autoridades se les darán las máximas facilidades para el cumplimiento de la misión que tienen encomendada, teniendo sus correspondientes Oficiales la misma consideración que un pasaporte militar, de acuerdo con la Orden de 25 de mayo de 1937.

Cuando por este tendrá derecho el contratista, una vez que quede libre de la responsabilidad de los actos realizados, a que se le devuelva la este pasaporte de la zona, la cual quedará anulado hasta que sea comprobada la recepción y cumplimiento de las órdenes para reanudar el cumplimiento de la misión, según se dispone en el artículo 6.º.

Los Oficiales de Prensa no percibirán otros emolumentos que los que acrediten un su emolumento de funcionarios públicos por razón de la categoría y escalón a que estén afectos, sin perjuicio de las indemnizaciones que como gastos de viaje les sean abonadas.

# BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

7 agosto 1937 (número 291)

Decreto 7 agosto 1937 (Gobierno del Estado número 333). MILICIAS. Estatutos de Falange Española Tradicionalista y de las JONS.

Elevada por la Junta Política de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., en cumplimiento de lo preceptuado en el artículo segundo de MI Decreto número 255 (R. 1937, 453), la ponencia de su constitución interna, dispongo:

Artículo único.—Quedan aprobados los Estatutos de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. en los términos siguientes:

## CAPITULO I.—Normas generales.

Artículo 1.º Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. es el Movimiento Militante inspirador y base del Estado Español, que, en comunión de voluntades y creencias, asume la tarea de devolver a España el sentido profundo de una indestructible unidad de destino y la fe resuelta en su misión católica e imperial, como protagonista de la Historia, de establecer un régimen de economía superadora de los intereses de individuo, de grupo y de clase, para la multiplicación de los bienes al servicio del poderío del Estado, de la Justicia social y de la libertad cristiana de la persona.

Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. es la disciplina por la que el pueblo, unido y en orden, asciende al Estado y el Estado infunde al pueblo las virtudes de Servicio, Hermandad y Jerarquía.

para el logro de todos estos fines, con la fundación heroica del Estado, integra en una sola fuerza a la Comunidad Tradicionalista, garantía de la continuidad histórica, y la Falange Española de las J. O. N. S., vocación, forma y estilo de la Revolución Nacional.

Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. se constituye en guardia permanente de los valores eternos de la Patria, virilmente defendidos en tres guerras civiles, exaltados con voz y con sangre el 29 de octubre de 1934 por la nueva generación, y definitivamente rescatados en la coyuntura histórica del 17 de julio de 1936 por el Ejército y por el pueblo hecho Milicia.

Art. 2.º Forman el emblema de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., cinco flechas en haz abierto y un yugo apoyado sobre la intersección de las mismas.

Art. 3.º El Movimiento constituye una sola persona jurídica con un solo patrimonio. Toda adquisición de bienes que realicen sus órganos para ello autorizados, se entenderá hecha en beneficio del patrimonio de la Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

Un Reglamento especial determinará las normas por las que han de regirse los diversos órganos de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. en su vida económica.

Art. 4.º Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., estará integrada por los siguientes elementos y órganos:

1. Los afiliados.
2. Las falanges locales.
3. Las Jefaturas Provinciales.
4. Las Inspecciones Regionales.
5. Servicios.
6. Milicias y Sindicatos.
7. Inspecciones Nacionales.
8. Delegados Nacionales.
9. Secretario General del Movimiento.
10. Junta Política.
11. Consejo Nacional.
12. El Caudillo o Jefe Nacional del Movimiento.

## CAPITULO II.—De los afiliados.

Art. 5.º Los afiliados se dividen en militantes y adheridos.

Serán militantes aquellos que aceptando resueltamente la disciplina de todos los Organos del Movimiento y diciendo consagrarse al logro de sus fines, se hallen comprendidos en las siguientes condiciones:

a) Los que formaran en una de las dos fuerzas integrantes del Movimiento el día 20 de abril de 1937 o hayan sido admitidos directamente por la Junta Política con anterioridad a la publicación de presente Estatuto.

b) Los Generales, Jefes, Oficiales y clases de los Ejércitos Nacionales de tierra, mar y aire, en activo o en servicio de guerra.

c) Los que obtengan esta condición por decisión personal del Caudillo, o resolviendo propuestas de las Jefaturas Provinciales, en atención a los servicios eminentes prestados a la Causa Nacional en la preparación del armamento militar o durante la guerra.

d) Los que obtengan esta condición por virtud de lo dispuesto en el artículo 7.

Art. 6.º Los militantes tendrán la plenitud de derechos y obligaciones que los presentes Estatutos y todas las disposiciones reglamentarias les confieran. Acreditarán su condición, mediante el carnet único, aprobado por la Jefatura.

Art. 7.º Los adheridos podrán ser admitidos, previa solicitud, por la Secretaría General, los Jefes Provinciales y Locales.

Los adheridos servirán a la Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., sin ninguno de los derechos del miembro de la misma y sin carácter de tal. Antes del plazo de cinco años, el Jefe Provincial a quien corresponda deberá decidir forzosamente sobre la situación del adherido, elevándole a la categoría de militante o excluyéndolo de la Organización. Contra esta decisión se podrá recurrir ante el Secretario General.

En cuanto un adherido demuestre haber prestado a la Patria servicios importantes durante la guerra, se decidirá sobre su situación en un plazo máximo de quince días. Si el Jefe Provincial no le concediese entonces la condición de militante, el adherido podrá interponer recurso ante el Secretario General con el aval de doce militantes o acompañando a la petición un informe del Jefe de unidad de combate o de las Autoridades civiles.

Los que hubiesen ejercido cargos políticos de Administración Central antes del 17 de julio de 1936, deberán solicitar su admisión directamente del Secretario General.

Art. 8.º Todos los afiliados deberán suscribir la fórmula de adhesión y juramento que establezca la Jefatura Nacional del Movimiento.

Los afiliados a Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. S. pagarán la cuota progresiva que se señala.

Art. 9.º Todo afiliado a Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. S. recibirá y transmitirá cualquier comunicación relativa al funcionamiento de ella por medio de quien ocupe el puesto directo o inmediatamente superior al suyo en la Jerarquía.

Sólo será lícito acudir a los órganos superiores en el caso de ser desatendido por los inmediatos o por razones graves que deberán poner en conocimiento de aquel a quien se dirija, en el mismo momento de hacerlo.

Art. 10. Se pierde la cualidad de adherido, a voluntad propia o por decisión del Secretario General del Movimiento, de los Jefes Provinciales o de los Jefes Locales. La de militante, por voluntad propia o por decisión del Secretario General del Movimiento o de los Jefes provinciales.

En ambos casos, cuando esta decisión se tome por las Jerarquías del Movimiento, deberá ser apoyada por uno de los motivos siguientes:

- 1.º Conducta denigrante.
- 2.º Falta grave contra los deberes de cooperación al Movimiento.
- 3.º Grave quebranto de la disciplina.
- 4.º Por algún acto contra la dignidad Nacional. Contra la decisión de expulsión del Movimiento, podrá recurrir ante la Autoridad inmediatamente superior y en última instancia ante el Secretario General.

#### CAPITULO III.—Organización Local.

Art. 11. Para constituirse una falange local se necesitarán al menos veinte afiliados militantes y la autorización de la Jefatura Provincial. Si el número no llegase a veinte, los militantes se adscribirán en tanto a la Falange de la localidad más próxima.

Art. 12. Las Falanges locales ostentarán, sin necesidad de apoderamiento expreso, la representación de la Jefatura del Movimiento para llevar a cabo actos jurídicos de administración de sus propios recursos, dentro de las normas y limitaciones que determina el Reglamento correspondiente.

Art. 13. Los órganos de las Falanges locales son los siguientes:

- 1.º El Jefe local, nombrado y destituido por el Jefe Provincial.
- 2.º El Secretario.
- 3.º El Tesorero.
- 4.º Los Delegados Locales de Servicios y el Jefe Local de Milicias.

Art. 14. La Jefatura de cada Falange local designará y destituirá a sus propios Secretario y Tesorero. En cuanto a los Delegados de Servicios, propondrán su nombramiento y destitución a los Delegados provinciales respectivos.

Art. 15. La Jefatura local dirigirá su vida con plena autoridad y dignidad siempre dentro del espíritu de los presentes Estatutos y con sujeción a la Jefatura Provincial y Nacional del Movimiento.

Reunirá una vez al mes a los Delegados Locales de Servicios para examen de cuentas y asuntos de trámite de igual forma procederá siempre que lo considere pertinente para la buena marcha de la Organización.

Art. 16. Los Secretarios, Tesoreros y Delegados Locales de Servicios tendrán, respecto a la Jefatura local, los deberes y atribuciones que el Secretario General de Administración y los Delegados Nacionales de Servicios tienen respecto a la Jefatura Nacional del Movimiento, según los capítulos 5 y 10 de los presentes Estatutos.

Art. 17. Los afiliados a las Falanges locales cuidarán de conservar en todo momento su actitud militante y mantener con dignidad el contacto con el pueblo, haciendo llegar al mismo la constante emoción y ejemplaridad de la Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. S.

Un Reglamento especial detallará su estructura, sus normas y deberes.

#### CAPITULO IV.—De las Jefaturas provinciales e Inspectores Regionales.

Art. 18. El Caudillo designará para cada provincia una Jefatura encomendada a un solo militante.

Estos Jefes, con plena autoridad y responsabilidad, serán los encargados de transmitir a las Falanges Locales, enclavadas en su Provincia, las decisiones del Jefe Nacional del Movimiento, velando por el exacto cumplimiento de las mismas, y de inspeccionar los servicios de su demarcación, siendo el órgano superior jerárquico de las Falanges Locales.

Art. 19. Los artículos 14, 15 y 16 se entenderán aplicados a las Jefaturas Provinciales y a sus cargos y servicios, con arreglo a su jurisdicción jerárquica.

Los órganos Provinciales del Movimiento, son los siguientes: El Jefe Provincial, El Secretario, El Tesorero, Los Delegados Provinciales de Servicios y el Jefe Provincial de Milicias.

Art. 20. Las Jefaturas Provinciales ostentarán, sin apoderamiento expreso, la representación de la Jefatura del Movimiento para llevar a cabo actos jurídicos de administración de sus propios recursos con las limitaciones que oportunamente se establezcan.

Reunirá una vez al mes a los Delegados Provinciales de Servicios para examen de cuentas y asuntos de trámite de igual forma procederá siempre que lo considere pertinente para la buena marcha de la Organización.

Art. 21. Cuando la Jefatura Nacional del Movimiento lo crea necesario, y por el tiempo que juzgue conveniente, podrá nombrar Inspectores Regionales con servicio en varias provincias colindantes sin sede fija, y cuya misión será:

- 1.º Hacer que se cumplan por las Jefaturas Provinciales cuantas órdenes y disposiciones emanen de la Jefatura Nacional del Movimiento.

2.º Vigilar la actividad administrativa de cuantos servicios dependan de estas Jefaturas Provinciales.

3.º Informar por escrito sobre cuantas inspecciones de funcionamiento de servicios, y otras, se le encomienden.

Los gastos de las Delegaciones Inspectoras Territoriales serán satisfechos por el Servicio Nacional de Administración, con cargo, por igual, a las Jefaturas Provinciales que afecten.

#### CAPITULO V.—De los Servicios.

Art. 22. La Jefatura Nacional del Movimiento creará los servicios que considere convenientes para la especificación y multiplicación del trabajo, poniendo las energías de la Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.S. al servicio del Resurgimiento Nacional.

Al frente de cada Servicio Nacional habrá un Delegado, nombrado y destituido libremente por el Jefe Nacional. Dentro de la disciplina de cada Servicio se crearán las Secciones necesarias para el pleno desarrollo de la obra Nacional-Sindicalista.

Art. 23. Necesariamente existirán los siguientes servicios:

1. Exterior.
2. Educación Nacional.
3. Prensa y Propaganda.
4. Sección Femenina.
5. Obras Sociales.
6. Sindicatos.
7. Organización Juvenil.
8. Justicia y Derecho.
9. Iniciativas y Orientaciones de la Obra del Estado.
10. Comunicaciones y Transportes del Movimiento.
11. Tesorería y Administración.
12. Información e Investigación.

Habrán también un Inspector Nacional de Educación y Asistencia Religiosa.

Art. 24. El Jefe Nacional de cada Servicio responde de la eficacia del mismo y establecerá las Delegaciones Provinciales y Locales, con los órganos que sean precisos, manteniendo con ellos relaciones directas a los fines de la función.

Art. 25. Los Delegados Provinciales de Servicios actuarán bajo la disciplina política de los Jefes Provinciales y bajo la autoridad y orientación directa de los Jefes Nacionales de Servicio, que deberán nombrarlos y destituirlos libremente consultados los Jefes Provinciales del Movimiento.

El Jefe Provincial podrá destituir provisionalmente a los Delegados de Servicio, sometiendo, con rapidez, tal medida a la aprobación definitiva del Jefe Nacional del Servicio y comunicándola al Secretario General.

Art. 26. Se crearán en cada Falange Local los servicios que deben existir.

Sus relaciones de dependencia seguirán, en su grado, las normas señaladas en el artículo anterior.

#### CAPITULO VI.—De la Milicia.

Art. 27. En la guerra y en la paz, las Milicias representan el espíritu ardiente de «Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.», y su viril voluntad de servicio a la Patria, en guardia vigilante de sus postulados ante todo enemigo interior. Más que una parte del Movimiento, son el Movimiento mismo, en actitud heroica de subordinación militar.

Art. 28. El Mando Supremo de las Milicias lo encarna el Caudillo, quien delegará sus prerrogativas en un Jefe Directo y responsable.

La distribución y ordenación jerárquica de las Milicias serán objeto de un Reglamento especial.

#### CAPITULO VII.—Sindicatos.

Art. 29. «Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.» creará y mantendrá las Organizaciones Sindicales aptas para encuadrar el trabajo y la producción y reparto de bienes. En todo caso, los Mandos de estas Organizaciones procederán de las filas del Movimiento y serán conformados y tutelados por las Jefaturas del mismo, como garantía de que la Organización sindical ha de estar subordinada al interés nacional e infinita de los ideales del Estado.

Art. 30. La Jefatura Nacional de Sindicatos será conferida a un solo militante y su orden interior tendrá una graduación vertical y jerárquica a la manera de un Ejército creador, justo y ordenado.

#### CAPITULO VIII.—De la Junta Política.

Art. 31. La Junta Política, Delegación permanente del Consejo Nacional, que estará integrada por diez miembros de este, seis designados por el mismo y otros seis por el Caudillo. Las vacantes que ocurran serán cubiertas por el Caudillo, siempre entre los Miembros del Consejo Nacional.

Cuando el Jefe Nacional asista a las reuniones de la Junta Política, será él quien las presida. Cuando no asista, será presidida por el Secretario General.

Art. 32. Misión de la Junta Política es:

1.º El estudio de cuantos problemas tengan interés para la marcha general del Movimiento.

2.º Presentación a la Jefatura de cuantas proposiciones estime convenientes en todos los órdenes.

3.º El asesoramiento a la Jefatura en los asuntos que ésta le someta.

Siempre que lo considere oportuno, la Junta Política podrá requerir de cualquier militante informe oral o escrito acerca de las materias de su competencia.

Art. 33. La Junta se reunirá, al menos, una vez al mes y siempre que sea convocada por el Jefe Nacional del Movimiento o el Secretario General.

Art. 34. Esta Junta declinará sus funciones ante el segundo Consejo Nacional, que prevén los presentes Estatutos.

Art. 35. Constituido el segundo Consejo Nacional, la Junta estará integrada por los Jefes Nacionales de Servicios y otros tres Miembros del Consejo, designados por el Consejo Nacional y sustituidos libremente por el mismo, sin que el cese de estos últimos implique la pérdida de su condición de Consejeros. Entiéndese que en todo momento los miembros de la Junta serán, con anterioridad a su designación, militantes de la «Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.».

Presidirá las tareas de la Junta el Secretario General o el miembro en que delegue, excepto en los casos en que sea convocada por el Jefe Nacional.

#### CAPITULO IX.—El Consejo Nacional.

Art. 36. El primer Consejo Nacional de «Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.» será nombrado en la totalidad de sus miembros por el Caudillo, quien podrá en cualquier momento sustituirlos o depurarlos individualmente.

Las vacantes que se produzcan serán cubiertas por igual procedimiento, dentro de un plazo de quince días.

El número de miembros no será superior a cincuenta ni inferior a veinticinco. Las vacantes podrán cubrirse por el Jefe, libremente y en cualquier momento.

Art. 37. Cuando conquistada la Paz el Jefe del Movimiento decida la creación de un nuevo Consejo, será integrado por:

1. El Secretario General.
2. El Jefe de Milicias.
3. El Delegado Nacional del Servicio Exterior.
4. El Delegado Nacional de Educación Nacional.
5. El Delegado Nacional de Prensa y Propaganda.
6. El Delegado Nacional de la Sección Femenina.
7. El Delegado Nacional de Sindicatos.

8. El Delegado Nacional de la Obra de Acción Social.

9. El Delegado Nacional de los Servicios de Justicia y Derecho.

10. El Delegado Nacional de Organizaciones Juveniles.

11. El Delegado Nacional de Iniciativas y Orientaciones a la Obra del Estado.

12. El Delegado Nacional de Información e Investigación.

13. El Delegado Nacional de Comunicaciones y Transportes del Movimiento.

14. El Delegado Nacional de Tesorería y Administración.

Como servicios del Movimiento.

Por las personas que el Caudillo designe por razón de sus Jerarquías del Estado hasta un número no superior a doce.

Militantes designados por el Caudillo, en atención a sus méritos y servicios excepcionales.

El número total del Consejo no será superior a cincuenta, ni inferior a veinticinco. Las vacantes podrán cubrirse libremente por el Jefe Nacional en cualquier momento.

Art. 38. Los miembros que pertenecen al Consejo por su función o cargo, perderán con éste su condición de Consejeros.

Los que pertenezcan por razón de los servicios internos del Movimiento perderán igualmente su condición de Consejeros al abandonar su cargo, siendo sustituidos por quien asuma sus funciones.

Los demás se nombran por tres años y son susceptibles de reelección, no pudiendo ser sustituidos en tanto sino por causa grave que estimará el Caudillo oído el Consejo.

Art. 39. Ningún Consejero podrá ser detenido, sino por orden del Jefe Nacional del Movimiento, a no ser en flagrante delito, comunicando inmediatamente la detención al Jefe.

Art. 40. Corresponde al Caudillo convocar el Consejo, fijando la Orden del día a la cual se atenderán estrictamente las deliberaciones.

El Jefe del Movimiento preside el Consejo. En caso de ausencia inevitable por enfermedad del mismo lo convocará y presidirá el Secretario General.

Art. 41. Al Consejo Nacional de «Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.» corresponde decidir:

1.º Las líneas primordiales de la estructura del Movimiento.

2.º Las líneas primordiales de la estructura del Estado.

3.º Las normas de ordenación sindical.

4.º Todas las grandes cuestiones nacionales que le someta el Jefe del Movimiento.

5.º Las grandes cuestiones de orden Internacional.

El Consejo emitirá consultas siempre que el Jefe del Movimiento lo solicite.

Art. 42. El Caudillo designará secretamente su sucesor, el cual será proclamado por el Consejo en caso de muerte o incapacidad física.

Art. 43. El Consejo se reunirá obligatoriamente todos los años el día 17 de julio y cuantas veces sea convocado por el Caudillo.

En la primera reunión prestarán litúrgicamente, el Jefe y los miembros del Consejo, el juramento de la «Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.», por España, ante Cristo y los Santos Evangelios.

Art. 44. Todos los miembros serán convocados por escrito con diez días de anticipación, con el fin de que puedan conocer los asuntos contenidos en la Orden del día y proponer nuevos temas por escrito. Sin embargo, siempre que el Caudillo lo crea conveniente, la convocatoria podrá ser inmediata.

#### CAPITULO X.—El Secretario general.

Art. 45. El Caudillo designará libremente al Secretario General, cuyos deberes y atribuciones son:

1. Recibir de la Jefatura todas las órdenes que hayan de transmitirse a cualquiera de los órganos del Movimiento.

2. Mantener la comunicación entre el Jefe Nacional y todas las Jerarquías.

3. Inspeccionar y dirigir, por delegación del Jefe Nacional, la marcha de todas las demás: Jefaturas y Servicio.

4. Proponer al Mando las medidas que considere convenientes a la disciplina y a la actividad del Movimiento y que no trasciendan a la competencia del Consejo Nacional.

5. Llevar constancia documental de las actuaciones de «Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.»

6. Actuar como Secretario en las reuniones del Consejo Nacional.

7. Servir de enlace entre el Movimiento y el Estado, participando en las tareas del Gobierno.

Art. 46. El Secretario General podrá ser depuesto por el Jefe Nacional, siempre que lo considere conveniente o cuando se pronuncien en tal sentido los dos tercios del Consejo Nacional.

Esta última facultad sólo podrán ejercerla los Consejos que se nombren una vez conquistada la Paz.

#### CAPITULO XI.—El Jefe Nacional del Movimiento.

Art. 47. El Jefe Nacional de «Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.», Supremo Caudillo del Movimiento personifica todos los Valores y todos los Honores del mismo. Como autor de la Era Histórica donde España adquiere las posibilidades de realzar su destino, y con él los anhelos del Movimiento, el Jefe asume en su entera plenitud la más absoluta autoridad.

El Jefe responde ante Dios y ante la Historia.

Art. 48. Corresponde al Caudillo designar a su sucesor, quien recibirá de él las mismas dignidades y obligaciones. El modo de sucesión, previsto en los presentes Estatutos, será reglamentado en sus detalles por el Consejo Nacional.

Art. 49. En caso de ausencia limitada del Caudillo, y siempre que éste lo crea pertinente, delegará sus atribuciones en el Secretario General, quien le dará cuenta de los actos realizados durante la ausencia o mientras dure la delegación.

#### CAPITULO XII.—De la reforma e interpretación de los Estatutos.

Art. 50. Este Estatuto podrá ser modificado, a propuesta del Jefe Nacional, por el Consejo Nacional.

Su interpretación y doctrina corresponde siempre al Caudillo, único que puede determinar las modalidades de circunstancia, ritmo y tiempo para dar eterna presencia al Ausente, a los forjadores y continuadores de la Tradición Española y a todos aquellos que han caído por la Gloria de España.

Orden 13 septiembre 1937 (Presidencia de la Junta Técnica del Estado). PRENSA Y PROPAGANDA. Licencia de 10 pesetas a aparatos de radio. 951

La Delegación de Prensa y Propaganda, por medio de las emisoras de Radiodifusión, ha expuesto a los dueños de cafés, bares, restaurantes y demás establecimientos de permanencia de público, la conveniencia de que instalen aparatos radio-receptores con altavoces en sus locales, al objeto de que las emisiones de Radio Nacional de Salamanca y las de interés local y provincial, sean oídas por el mayor número de personas.

No sería razonable ni justo que accediendo a esta invitación de altos fines patrióticos, tuvieran que pagar esos establecimientos la licencia de 75 pesetas, que es la que fija la Orden, vigente de esta Junta Técnica (R. 1930, 1933), pero tampoco sería equitativo que los establecimientos que espontáneamente instalaron sus aparatos, anticipándose a los deseos de la Delegación de Prensa y Propaganda, hayan contribuido generosamente durante todo el año a la difusión y divulgación que se pretende, y abonden además la cuota de 75 pesetas, y los de posterior y rogada instala-

comisario, para cubrir los gastos indicados en el párrafo primero del 63, entregándose, en último caso, el resto que pudiera quedar por el orden establecido en el precedente artículo.

Art. 65. Quedan derogadas cuantas disposiciones se hayan dictado hasta la fecha que se opongan a lo establecido en el presente reglamento.

#### Disposiciones transitorias.

1.º Los individuos que ya estén declarados inútiles al ponerse en vigor el reglamento deberán ser baja en el Ejército en el plazo de tres meses, contados a partir desde el día en que empiece a regir, expidiéndoseles en ese período de tiempo el retiro o la licencia absoluta, según corresponda. Interin se dicta la oportuna resolución continuarán en la situación y condiciones que tengan actualmente.

Expedido el retiro o licencia absoluta, se les hará aplicación de los preceptos pertinentes de este reglamento hasta que se efectúe su entrega a la familia o a la autoridad civil.

2.º Los que se encuentren en observación quedarán sometidos desde la primera revista a las prescripciones de este reglamento, sin contárselos para efecto alguno el tiempo que anteriormente hubiesen permanecido en el hospital.

ción quedarán exentos de tal licencia, en todos los casos preceptiva.

Por lo expuesto, y teniendo en cuenta que ya ha transcurrido la mayor parte del año, he dispuesto que los citados aparatos instalados en el mes actual y siguientes abonen este año la cuota o licencia de diez pesetas y el siguiente de cinco pesetas por cada aparato adicional.



Orden Circular 19 octubre 1937 (Secretaría General de S. E. el Jefe del Estado). CI-  
NEMATOGRAFO. Censura. 1070

Para desarrollar y dar cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 3.º del Decreto número 120, en lo referente a la Censura Cinematográfica, encomendada a la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda, de orden de S. E. el Jefe del Estado, se dispone:

1.º Todos los organismos que actualmente se ocupan de la Censura Cinematográfica pasan a depender de la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda.

2.º La Delegación del Estado para Prensa y Propaganda dictará las disposiciones pertinentes para una mayor eficiencia y unidad en las normas de admisión, censura y distribución de películas.

3.º La Delegación del Estado para Prensa y Propaganda ejercerá la censura de argumentos, guiones y de los copiones de las películas ideadas y realizadas en territorio nacional.

Orden 19 octubre 1937 (Secretaría de Guerra. Aire). RADIO-COMUNICACION. Militarización en Aeropuertos. 1070

S. E. el Generalísimo ha resuelto se hagan extensivos a todo el personal del Cuerpo de radiotelegrafistas de Aeropuerto menor de 35 años, los preceptos del artículo 1.º del Decreto 182 (G.B. O.º núm 89) (1). El personal de dicho Cuerpo que exceda de la edad señalada anteriormente queda militarizado con los empleos honorarios que a continuación se indican: Radiotelegrafistas de Aeropuertos, con menos de 10 años de título de Radiotelegrafista, Brigada Radiotelegrafista de Aeropuerto con más de 10 años de Alférez; quedando todo el personal del expresado Cuerpo afecto a la Jefatura del Aire.

Orden 29 octubre 1937 (Secretaría General).  
MARCAS DE FABRICA. Prohibe denominaciones de héroes, mártires o figuras destacadas del Movimiento Nacional.

1009

Para conservar con toda su pureza el prestigio de los nombres gloriosos que se han destacado en nuestro Movimiento Nacional, y evitar que puedan ser objeto de propaganda comercial, S. E. el Jefe del Estado ha dispuesto lo siguiente:

1.º Que los nombres de los héroes, mártires y figuras destacadas de la Causa Nacional y los de los lugares donde se han desarrollado las gestas brillantes de la liberación de España, no podrán ser utilizados como nombres o marcas comerciales, títulos de los establecimientos, ni empleados directa o indirectamente en la publicidad.

2.º Las actuales marcas o concesiones que resulten comprendidas en el párrafo primero, quedarán anuladas en el plazo de dos meses, contado a partir de la fecha de publicación de esta Orden.

3.º La reproducción por cualquier procedimiento de efigies del Caudillo y figuras destacadas del Movimiento Nacional, será cometida a la única censura de la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda.

4.º Los casos dudosos deberán consultarse a la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda, la que queda encargada de regular el cumplimiento de esta disposición y sancionar sus infracciones.

10/24 marzo 1938 (Jef. de Orden Público). 306  
RADIOCOMUNICACION. Ampliando potencia Radio F. E. T. de Zaragoza.

Vista la instancia presentada por don Jesus Muro Sevilla, Jefe provincial de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, de Zaragoza, en suplica de que se autorice a la referida Entidad, que representa, a ampliar hasta 30 Kw-antena (onda portadora) la potencia de la emisora que en aquella localidad tiene concedida con el indicativo EAJ-101.--Vistos los ascensos e informes técnicos favorables.-- Considerando el alto fin patriótico perseguido por la Entidad solicitante y los beneficios que para la Gloriosa Causa Nacional habrán de conseguirse al mejorar las características de emisión de la citada estación EAJ-101. -- He acuerdo con lo propuesto por V. I. -- He dispuesto acceder a lo solicitado en el referido escrito, entendiéndose modificadas las condiciones primera y segunda de la concesión en la forma:

Primera. La frecuencia de servicio será la de 850 kc/s (352.9 m).  
Segunda. La potencia de antena será de 30 kilowatts en onda portadora.

Y subsistentes todas las demás, en particular la novena.

«El Estado dentro de sus atribuciones, podrá anular la concesión, si así lo estima pertinente».

322 30 marzo 1938 (Jef. Serv. Nacional de Correos y Telégrafos). RADIOCOMUNICACION. Prórroga para obtención de licencias.

En atención a las dificultades que se presentaron para que el servicio de expedición de licencias para aparatos radio-receptores diera principio en todos los Centros y Secciones al día 1 de enero, finalizando el 31 de marzo, he acordado conceder una prórroga de un mes, que terminará el día 30 de abril próximo, sin que la misma pueda servir de precedente para años posteriores, para la obtención sin recargo de las licencias de aparatos radio-receptores, pasada la cual se expendrán con recargo por el duplo de su valor, aparte de las multas que puedan imponerse según los casos (8).

348 5 abril 1938 (M. del Interior). ESTATUTO DE CATALUNA. Aboliéndolo.

El Alzamiento Nacional significó en el orden político, la ruptura con todas las instituciones que implicasen negación de los valores que se intentaba restaurar. Y es claro que, cualquiera que sea la concepción de la vida local que inspire normas futuras, el Estatuto de Cataluña en mala hora concedido por la República, dejó de tener validez en el orden jurídico español, desde el día 17 de julio de 1938. No era preciso pues, hacer ninguna declaración de este sentido.

Después de la entrada de nuestras gloriosas armas en Cataluña, el problema, es administrativo, de deducir las consecuencias prácticas de aquella abrogación. Impone, consiguientemente, restablecer un régimen de gobierno público que, de acuerdo con el principio de unidad de la Patria, devuelva a las provincias el honor de ser gobernadas en igualdad con sus hermanas del resto

En consecuencia, a propuesta del Ministro del Interior y previa deliberación del Consejo de Ministros, dispongo:

Artículo 1.º La Administración del Estado, la provincial y la municipal en las provincias de Lérida, Tarragona, Barcelona y Gerona, se regirán, por las normas generales aplicables a las demás provincias.

Art. 2.º Sin perjuicio de la liquidación del régimen establecido por el Estatuto de Cataluña, se consideran revertidos al Estado la competencia de legislación y ejecución que corresponde en los territorios de derecho común y los servicios que fueron cedidos a la región catalana en virtud de la Ley de 15 de septiembre de 1932 (1).

LEY 22 abril 1938 (M. del Interior). PERIODICOS. Ley de Prensa (1).

Uno de los viejos conceptos que el Nuevo Estado había de someter más urgentemente a revisión era el de la Prensa. Cuando en los campos de batalla se luchaba contra unos principios que habían llevado a la Patria a un trance de agonía, no podía perdurar un sistema que siguiese tolerando la existencia de ese oscuro poder, del que se quería hacer una premisa indiscutible.

Correspondiendo a la Prensa funciones tan esenciales como las de transmitir al Estado las voces de la Nación y comunicar a ésta las órdenes y directrices del Estado y de su Gobierno; siendo la Prensa órgano decisivo en la formación de la cultura popular y, sobre todo, en la creación de la conciencia colectiva, no podía admitirse que el periodismo continuara viviendo al margen del Estado.

Testigos quienes hoy se afanan en la empresa de devolver a España su rango de Nación unida, grande y libre, de los daños que una libertad entendida al estimo democrático había ocasionado a una masa de lectores diariamente envenenada por una Prensa sectaria y antinacional, información que no desconoce aquel sector que actúa en líneas rigurosas de lealtad a la Patria, comprenden la conveniencia de dar una norma al amparo de las cuales el periodismo viva en servicio permanente del interés nacional, y que levante frente al convencional y arcaico concepto del periodismo, otro más actual y exacto, basado exclusivamente en la verdad y en la responsabilidad. Esa noble idea, de la que ha de estar impregnada la actividad de toda la Prensa, hará imposible el fácil mercado de la noticia y de la fama que ayer pudo desviar la opinión pública con campañas promovidas por motivos inconcebibles.

Tan urgente como derribar los principios que pretendían presentar a la Prensa como poder intangible —poseedora de todos los derechos y carente de todos los deberes— es el acometer la reforma de un estado de cosas que hacen vivir en la dificultad, cuando no en la penuria, todo el material humano agrupado en torno del periodismo, olvidado de antiguo por quienes, preocupados en garantizar el libertinaje de los periódicos, negaron su atención a los hombres que vivían de una profesión a la que habrá de ser devuelto su dignidad y su prestigio, sólo defendido antes por un grupo de periódicos tan reducido como ejemplar.

No permite el momento tratar de llegar a una ordenación definitiva, por lo que inicialmente deberá limitarse la acción de gobierno a dar unos primeros pasos que luego se con-

(1) La publicación con arreglo al texto rectificado del B. O. número 440 de 24 abril.

tinúen, firmes y decididos, hacia esa meta propuesta de despertar en la Prensa la idea del servicio al Estado y de devolver a los hombres que de ella viven la dignidad material que merece quien a tal profesión dedica sus esfuerzos, constituyéndose en apóstol del pensamiento y de la fe de la Nación recobrada a sus destinos. Que estos primeros pasos que fijan la responsabilidad de la Empresa y del director, que crean un servicio de Prensa que mantenga fácilmente unidos los periódicos más lejanos, que dan carácter de profesionalidad al periodismo, desde hoy encuadrado oficialmente en su Registro (primera etapa hacia la futura selección en centros especiales), que determinan las sanciones con que serán reprimidos los entorpecimientos a la acción de gobierno, sean sólo el adelanto de una resuelta voluntad de llenar la obra propuesta, convirtiendo a la prensa en una institución nacional y haciendo del periodista un digno trabajador al servicio de España.

Así, redimido el periodismo de la servidumbre capitalista de las clientelas reaccionarias o marxistas, es hoy cuando auténtica y solemnemente puede declararse la libertad de la Prensa. Libertad integrada por derechos y deberes que ya nunca podrá desembocar en aquel libertinaje democrático, por virtud del cual pudo discutirse a la Patria y al Estado, atentar contra ellos y proclamar el derecho a la mentira, a la insidia y a la difamación como sistema metódico de destrucción de España decidido por el rencor de poderes ocultos.

En su virtud, y a propuesta del Ministro del Interior, previa deliberación del Consejo de Ministros, dispongo:

Artículo 1.º Incumbe al Estado la organización, vigilancia y control de la institución nacional de la Prensa periódica. En este sentido compete al Ministro encargado del Servicio Nacional de Prensa la facultad ordenadora de la misma.

Art. 2.º En el ejercicio de la función expresada corresponde al Estado: 1.º La regulación del número y extensión de las publicaciones periódicas. 2.º La intervención en la designación del personal directivo. 3.º La reglamentación de la profesión de periodista. 4.º La vigilancia de la actividad de la Prensa. 5.º La censura mientras no se disponga su supresión. 6.º Cuantas facultades se deduzcan del precepto contenido en el artículo primero de esta Ley.

Art. 3.º Si en el ejercicio de la facultad primera de las enunciadas en el artículo anterior se produjese lesión patrimonial, sin provocación anterior por parte del lesionado, el Estado atenderá a su justa reparación en la forma que se determine.

Art. 4.º Las funciones antedichas se ejercerán a través de órganos centrales y provinciales. Serán órganos centrales el Ministerio correspondiente y el Servicio Nacional de Prensa.

En cada provincia se crea el Servicio de Prensa dependiente del Servicio Nacional del mismo nombre, y afecto al respectivo Gobierno civil.

Art. 5.º Corresponde a los órganos centrales el ejercicio superior y directivo de la función. En el Servicio Nacional radicará el Registro Oficial de Periodistas.

Art. 6.º Corresponde al Jefe del Servicio de Prensa de cada provincia:

a) Ejercer la Censura, mientras ésta subsista, de acuerdo con las orientaciones que se le dicten por el Servicio Nacional de Prensa o en su caso, por el Gobernador Civil de la provincia, cuando estas se refieran a materia local o provincial; en materia de censura de guerra, el ejercicio de esta censura quedará sometida a la autoridad militar.

b) Llevar el duplicado del Registro Oficial de Periodistas en la forma que la presente Ley determina.

c) Servir de enlace entre el Servicio Nacional de Prensa y los directores de los periódicos de la provincia.

d) Servir de enlace entre el Gobierno Civil de la provincia y los directores de los periódicos de la misma.

e) Informar al Servicio Nacional de Prensa de la marcha de los periódicos de la provincia, poniendo en su conocimiento los delitos o infracciones que pudiesen producirse.

f) Llevar un archivo de las publicaciones diarias y periódicas.

Art. 7.º El nombramiento del Jefe del Servicio de Prensa de cada provincia será hecho directamente por el Ministro.

Art. 8.º De todo periódico es responsable el director, que deberá necesariamente estar inscrito en el Registro Oficial de Periodistas, que se llevará en el Servicio Nacional de Prensa, y ser aprobado para este cargo por el Ministro.

Art. 9.º La Empresa tiene responsabilidad solidaria de la actuación, por comisión u omisión, del director.

En el caso de que la Empresa no fuese propietaria de la maquinaria con la que se edita el periódico, la responsabilidad se extenderá, con carácter de subsidiaria, al particular o entidad dueño de aquélla.

Art. 10. En los artículos firmados la responsabilidad del firmante no existe en modo alguno de la que pueda recaer en el director del periódico por la publicación del artículo.

Los artículos, informaciones o notas no firmados, o firmados con pseudónimo, deberán haber sido en el original con nombre y apellidos del autor y conservados durante seis meses por el periódico.

Art. 11. Dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta Ley, las personas físicas o jurídicas, propietarias de los periódicos, deberán presentar una instancia al Ministro, a través del Servicio de Prensa de su provincia respectiva, solicitando la aprobación para el cargo de director del periodista de que se trate.

En dicha instancia deberán figurar, además del nombre, edad, estado y domicilio de la persona propuesta, la declaración de la persona o Empresa propietaria del periódico del conocimiento de la responsabilidad solidaria con la actuación del director, por el hecho de su propuesta.

En la instancia deberá figurar también el nombre del redactor que provisionalmente se encargará de la dirección del periódico en el caso de ser el director destituido.

En los periódicos de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, la propuesta se hará por el Delegado Nacional de Prensa y Propaganda de dicho Movimiento.

El Jefe de Servicio de Prensa de la provincia en que radique el periódico cursará al Servicio Nacional de Prensa dichas instancias, acompañadas de un informe sobre las personas propuestas, siempre que éste sea posible.

Art. 12. El fallo del Ministro, rechazando la propuesta, es apelable ante el Jefe del Gobierno en el plazo de quince días.

Contra la resolución del Jefe del Gobierno no cabe recurso alguno.

Art. 13. Cuando por hechos del director el Ministro estime que su permanencia al frente del periódico es nociva para la conveniencia del Estado, podrá removerlo.

Contra esta resolución se da idéntico recurso en el plazo de quince días ante el Jefe del Gobierno, recurso que no produce efectos suspensivos.

Inmediatamente que sea notificada la destitución, el director dejará su puesto a cargo del redactor que hubiese figurado en la propuesta y al que se refiere el párrafo tercero del artículo 11 de esta Ley.

Art. 14. Vacante la dirección del periódico, se cubrirá en idéntica forma a la preceptuada en el artículo 11.

Art. 15. Se crea el Registro Oficial de Periodistas, que será llevado por el Servicio Nacional de Prensa. En cada Servicio Provincial deberá conservarse un duplicado de las fichas correspondientes a la respectiva delegación.

Art. 16. Nombrados los Jefes del Servicio de Prensa de cada provincia, cuidarán de organizar rápidamente la inclusión de los periodistas de la misma en el Registro Oficial.

Figurarán en él los que en la actualidad y habitualmente se dedican a la confección literaria del periódico desde hace más de un año, mediante retribución. También tendrán derecho a ser inscritos en el Registro Oficial de Periodistas los que, hallándose en la actualidad sin empleo, se dedicasen en la fecha de la iniciación del Movimiento a los trabajos periodísticos en las condiciones señaladas. No figurarán en el Registro Oficial de Periodistas los que sean meramente colaboradores.

Para la concepción de periodistas de los corresponsales, se tendrá en cuenta la naturaleza y el lugar en que ejerciten la correspondencia y la del periódico en que ésta se ejerza, no pudiendo ser inscritos como periodistas los corresponsales de ciudad no capital de provincia o los de periódicos que no radiquen en ellas.

Los que en el momento de crearse el Registro no fueran periodistas, no podrán entrar a formar parte de él en tanto sea regulada la organización académica del periodismo sino tras la permanencia de dos años en un trabajo periodístico.

Mientras no se regule de modo definitivo la organización académica del periodismo, el Ministro podrá autorizar la inscripción en el Registro Oficial de Periodistas de personas en las que no concurren las circunstancias expuestas en los párrafos segundo y quinto del presente artículo (\*).

Art. 17. Los periodistas inscritos en el Registro obtendrán su carnet oficial, firmado por el Jefe del Servicio Nacional de Prensa.

Los Jefes del Servicio de Prensa de cada provincia enviarán copia de cada ficha de periodistas que figura en su Registro al Servicio Nacional de Prensa, donde existirá el Registro Oficial de Periodistas.

Art. 18. Independientemente de aquellos hechos constitutivos de delitos o faltas, que se recogen en la legislación penal, el Ministerio encargado del Servicio Nacional de Prensa tendrá facultad para castigar gubernativamente todo escrito que directa o indirectamente tienda a mermar el prestigio de la Nación o del Régimen, entorpezca la labor del Gobierno en el Nuevo Estado o siembre ideas perniciosas entre los intelectualmente débiles.

Sin perjuicio de la sanción penal que proceda, las autoridades, las personas naturales y los representantes de personas jurídicas, públicas o privadas, agraviados por actuaciones periodísticas ofensivas, insultos o simplemente contrarias a la verdad podrán recurrir gubernativamente ante la Jefatura del Servicio Nacional de Prensa para que decida sobre la rectificación procedente y proponga en su caso al Ministro la sanción que estime oportuna.

Art. 19. También serán sancionadas las faltas de desobediencia, resistencia pasiva y en general, las de contra a las normas dictadas por los servicios competentes en materia de Prensa.

Art. 20. Las sanciones a directores y Empresas que el Ministro del Interior podrá decretar, según la gravedad del hecho, entre las siguientes:

- a) Multa.
- b) Destitución del director.
- c) Destitución del director acompañada de la cancelación de su nombre en el Registro de Periodistas.
- d) Incautación del periódico.

Art. 21. Las medidas citadas en el artículo anterior, con excepción de la última, serán acordadas por el Ministro.

Las prevenidas en los apartados b) y c) del mismo artículo habrán de ser precedidas de la audiencia del interesado.

(\*) Adaptamos este párrafo al texto rectificado, publicado en el R. O. número 853.

Contra todas ellas podrá interponerse alzada en término de quince días ante el Jefe del Gobierno, que resolverá sin ulterior recurso.

Art. 22. La insubordinación, que solamente podrá decidirse ante falta grave contra el régimen y siempre que exista repetición de hechos anteriormente sancionados que demuestren reincidencia en la Empresa, será decidida por el Jefe del Gobierno, en Decreto motivado e inapelable.

Art. 23. Quedan derogadas cuantas disposiciones anteriores se opongan a las contenidas en esta Ley.

Disposición transitoria.—Los periodistas pertenecientes a periódicos de poblaciones de la zona roja solicitarán directamente del Servicio Nacional de Prensa su inscripción en el Registro Oficial de Periodistas.

U. 12 Septiembre 1938 (M.º del Interior).  
LOCUTORES DE TRINCHERA. Curso.

Habiendo surgido dificultades de orden material, que aconsejan el retraso en el comienzo del curso de Locutores de Trinchera, convocado por esta Jefatura en el "Boletín Oficial del Estado", fecha 23 de agosto último (3), se entenderá modificada la norma octava de la convocatoria en el sentido de que la fecha de inauguración del curso será la del día 25 del actual mes de septiembre, y el lugar de la incorporación, el que en el oficio de admisión se señale a cada aspirante admitido al mismo.

U. 29 abril 1938 (M.º del Interior). LIBROS.  
Autorización previa para publicarlos.

La intervención que actualmente ejerce el Estado sobre la edición y venta de publicaciones no periódicas, queda reducida a la censura en cuanto a libros, folletos y otros impresos, editados en España y a la declaración de libertad de producción, comercio y circulación que con referencia a material impreso pornográfico y disolvente se previno en la Orden de 23 de diciembre de 1936 (7).

Pero sobre que no está reglamentada suficientemente la aplicación de la norma citada, en especial por lo que respecta a publicaciones procedentes del extranjero, existen razones de orden económico, relacionadas con la situación de la industria del papel en las actuales circunstancias, que aconsejan la adopción de medidas restrictivas en cuanto a la producción.

Por lo expuesto, este Ministerio ha tenido a bien disponer:

Artículo 1.º Independientemente de las normas a que está sometida la prensa periódica, queda sujeta al requisito de autorización del Ministerio encargado de los Servicios de Prensa y Propaganda la producción comercial y circulación de libros, folletos y toda clase de impresos y grabados, tanto españoles como de origen extranjeros. Dicha facultad se ejercerá a través del Servicio Nacional de Propaganda y de los organismos dependientes de él.

Art. 2.º La presentación de originales para que se autorice su impresión en España, se hará indefectiblemente antes de que ésta se verifique, bajo responsabilidad solidaria de autores y editores. El organismo encargado de la censura podrá denegar la autorización de impresos, no sólo por razones de índole doctrinal, sino también cuando se trate de obras que, sin estimarse necesarias ni insustituibles, puedan contribuir en las actuales circunstancias de

la industria del papel a entorpecer la publicación de otros impresos que respondan a atenciones preferentes.

Art. 3.º A los efectos de lo dispuesto en el artículo anterior, al solicitar el permiso de impresión, se expresará el número de pliegos, el de ejemplares de la tirada y la clase de papel que se desea emplear. Igual declaración se formulará cuando se pretenda hacer nueva tirada o reimprimir de obras editadas con anterioridad.

Art. 4.º Queda prohibida la venta y circulación, en territorio nacional, de libros folletos y demás impresos, producidos en el extranjero, cualquiera que sea el idioma en que estén escritos, sin la previa autorización de este Ministerio. Los editores, libreros o concesionarios que pretendan poner en venta o circulación tales obras, deberán remitir dos ejemplares a la previa censura. Esta disposición alcanza a las que actualmente se venden o circulan y que hayan tenido entrada en territorio nacional después del 17 de julio de 1936. Se concede un plazo de 30 días, a partir de la publicación de esta Orden, para cumplimiento de dicha obligación.

Art. 5.º Los libros, folletos y demás impresos, que hayan tenido entrada en nuestro territorio con anterioridad a la fecha indicada quedan sujetos a las prevenciones de la Orden de la Presidencia de la Junta Técnica de 23 de diciembre de 1936 (7) pudiendo en su caso ser objeto de recogida gubernativa.

Art. 6.º La infracción de las disposiciones de la presente Orden, podrá ser sancionada con multa e incautación de los ejemplares.

Art. 7.º Quedan derogadas cuantas disposiciones se opongan a la presente Orden.

O. 19 junio 1933 (Nº de Orden Pública TELEGRAFOS. Convocatoria para Operadores Radio-Telegrafistas.

639

En los actuales momentos se agudiza cada día más la escasez de personal técnico por las apremiantes necesidades militares, de un lado, y la progresiva y continua recuperación de territorios y bienes, por otro, y así en lo que afecta a funciones cuyo personal era ya relativamente limitado, la necesidad de disponer la renovación del mismo, se hace más apremiante y urgente. Esto ocurre especialmente en cuanto se refiere a la provisión de plazas de Radio-Telegrafistas, no sólo en los Barcos de la Marina Mercante, cada día por fortuna más numerosos, sino en la de las Estaciones terrestres de tal naturaleza, por lo que, atendiendo a requerimientos de las Entidades interesadas en tal respecto, y para cubrir del modo más rápido las plazas en esta especialidad vacantes, bien en los Barcos o donde las necesidades del servicio lo requieran, y de acuerdo con la propuesta elevada por la Jefatura del Servicio Nacional de Correos y Telecomunicación, vistas las disposiciones vigentes en la materia he dispuesto:

1.º Que se abra una convocatoria libre para operadores Radio-Telegrafistas de segunda clase, a fin de que puedan adquirir los certificados de aptitud que, en su día, puedan canjearse por los títulos correspondientes.

2.º Los exámenes darán comienzo en Valladolid el día 1.º de agosto próximo, ante el Tribunal que al efecto se designe.

3.º Las solicitudes, acompañadas de los necesarios documentos, se podrán presentar, personalmente, bien remitiéndolas por correo certificado, en la Jefatura Principal de Telecomunicación, hasta el día 20 de julio, debiendo encontrarse la lista de los admitidos a examen en el Cuadro de anuncios de las Oficinas de la Jefatura Principal de Telecomunicación (Sección 1.ª), el día 25 del mismo mes.

(14) De 31 enero 1933 (R. 127).

a. Las condiciones para ser admitidos a examen, son las siguientes:

b. Ser español, mayor de 17 años y menor de 30, no haber pertenecido a ningún partido político, ni a la Masonería, ni a la Masónica, ni tener buena conducta.

c. La documentación que habrá de presentarse será: Solicitud de examen dirigida al Sr. Jefe del Servicio Nacional de Correos y Telecomunicación; certificación del nacimiento legalizada para los que no sean naturales de Valladolid; certificado negativo de la Dirección General de Penales; certificado facultativo que acredite no padecer enfermedad contagiosa y estar aptos físicamente para el servicio; declaraciones juradas de no pertenecer a ningún partido del Frente Popular, ni a la Masonería, y dos fotografías de tamaño carnet.

d. Aboharán en el acto de la entrega de los documentos, la cantidad de 25 pesetas, por derechos de examen contra recibo que se les otorgará y al cual se adherirá en dicho acto una de las fotografías que presente el interesado; la otra fotografía será adherida a la documentación.

e. Los solicitantes que estén prestando servicio militar activo, acompañarán a la solicitud, únicamente la media filiación autorizada por el Jefe del Cuerpo en que presten servicio.

5.º Los exámenes constarán de cinco ejercicios, con arreglo a los Programas que se insertan a continuación de esta Orden, y en la forma siguiente:

1.º Transmisión y recepción auditiva en sistema Morse, con una velocidad mínima de 12 palabras por minuto. (Cada palabra constará de cinco letras o signos). Los que no alcancen la velocidad mínima de recepción auditiva de doce palabras por minuto, quedarán eliminados definitivamente.

2.º Escritura al dictado, con buena ortografía. Traducción y lectura de francés o inglés. Contestar por escrito a una papeleta de Geografía (astronómica, física y descriptiva), sacada a la suerte.

3.º Resolver por escrito tres ejercicios de Aritmética, Geometría, Álgebra y Trigonometría elementales (uno de cada clase).

4.º Examen oral acerca de elementos de Física, Electricidad y elementos de Química, así como Radiotecnia, primer curso.

5.º Legislación radiotelegráfica y tasas. Conocimientos fundamentales de los principales modelos de Estaciones transmisoras y receptoras de uso en España, y en general, del material de las estaciones de a bordo. Prácticas elementales de manejo de estaciones y remolaje de averías. Conocimientos prácticos y elementales para la reparación de averías y utilización de las herramientas más frecuentes.

En el caso de que, por las circunstancias actuales, no se disponga la Estación apropiada, el examinado explicará verbalmente las preguntas que se le hagan referentes a este ejercicio.

6.º Cada uno de los anteriores ejercicios será eliminatorio, y la aprobación de los cinco dará aptitud para obtener el certificado correspondiente.

7.º El Tribunal remitirá a la Jefatura Principal de Telecomunicación, y ésta a la Jefatura del Servicio Nacional, las actas de examen y la relación de los aprobados, con expresión de sus puntuaciones, al objeto de que los sean expedidos los certificados correspondientes, los cuales serán entregados a los interesados, expresándose en ellos que son de carácter provisional y a reservas de sustituirlos en su día por los definitivos.

8.º Los aprobados en los cinco ejercicios indicados prestarán el juramento reglamentario de guardar el secreto de la correspondencia ante el Tribunal examinador; juramento que será tomado por un sacerdote, al igual que se ha hecho con los Auxiliares Interinos, de lo que se levantará acta, remitiéndola a la Jefatura del Servicio Nacional, juntamente con las de examen.

9.º En esta convocatoria podrán presentarse cuantos Mutilados de Guerra lo deseen, ya sean presuntos o declarados, y las Compañías concesionarias de los servicios darán preferencia en las admisiones del personal a los Mutilados de Guerra, con arreglo al artículo 46 en relación con 33 del Reglamento provisional del Benemérito Cuerpo de mutilados de Guerra por la Patria.

10.º Al importe de los derechos examen se dará la aplicación que se determina en el artículo 12 del Real Decreto-Ley de 6 de mayo de 1924.

11.º Queda facultada la Jefatura del Servicio Nacional de Correos y Telecomunicación para dictar las oportunas disposiciones encaminadas a la realización y más exacto cumplimiento de la presente Orden.

12.º Esta convocatoria se publicará en el "Boletín Oficial del Estado" para su mayor difusión y conocimiento de cuantos se crean en condiciones de acudir a ella.



# PROGRAMA DE GEOGRAFIA

Papeleta 1.<sup>a</sup>—Definición de geografía y división.

Asia: Situación, límites y penínsulas.  
Reino Unido de Gran Bretaña.—India Francesa, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

Papeleta 2.<sup>a</sup>—Cuerpos celestes: estrellas, planetas, constelaciones.

Principales estaciones radiotelegráficas de Alemania, Austria y Bélgica.

Dinamarca.—Persia.—África del Sur británica.—Cuba.—Situación, límites y poblaciones más importantes.—Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

Papeleta 3.<sup>a</sup>—Hipótesis sobre la generación de los mundos.—Nebulosas.

América Central y Antillas.—Situación, límites, mares, golfos y estrechos.

Países Bajos — Palestina — Dahomey — Puerto Rico.—Situación, límites y poblaciones más importantes.—Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

Papeleta 4.<sup>a</sup> Sistema solar. El Sol. Planetas y satélites principales de su sistema.

Europa.—Situación, límites y penínsulas.

Portugal — Indias británicas — Liberia — México — Situación, límites y poblaciones más importantes.—Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

Papeleta 5.<sup>a</sup> Órbita, perihelio, afelio, perigeo, apogeo, conjunción, oposición.

División telegráfica de España.

América británica — Terranova — Saint Pierre y Miquelon — Bulgaria — Siam — Costa de Oro.—Situación, límites y poblaciones más importantes.—Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

Papeleta 6.<sup>a</sup> Cometas, estrellas fugaces, bólidos, meteoritos y aerólitos.

Principales estaciones radiotelegráficas de Bulgaria, Rumania y Dinamarca.

Checoslovaquia — Malaca — Nigeria — República Argentina — Situación, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

Papeleta 7.<sup>a</sup> La Tierra — Su figura — Movimiento de traslación de la Tierra Eclíptica — Zodiaco.

Europa — Mares — Golfos — Estrechos y Cabos.

Italia — Armenia — Angola — Ecuador — Situación, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

Papeleta 8.<sup>a</sup> Movimiento de rotación de la Tierra — Línea equinoccial — Solsticios — Trópicos — Estaciones.

Estaciones radiotelegráficas de España.

Islas Azores — Turquía asiática — Marruecos — Colombia — Situación, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

Papeleta 9.<sup>a</sup> Día, mes, año: sus clases.

Islas de Europa.

Gibraltar — Georgia — Islas de África en el Atlántico — Chile — Situación, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

Papeleta 10.<sup>a</sup> La Luna — Su figura y movimientos — Meses periódicos y sinódico.

Principales estaciones radiotelegráficas de Francia.

Islandia — Cáucaso del Norte — Argelia — Nicaragua — Situación, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

Papeleta 11.<sup>a</sup> Fases de la Luna.

Europa — Cordilleras y Ríos.

Yugoslavia — Tonkin — Sierra Leona — Panamá — Situación, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

Papeleta 12.<sup>a</sup> Eclipses de Sol y Luna — Sus clases y causas — Principales estaciones radiotelegráficas de Gran Bretaña — Grecia y Malta.

Andorra — Mesopotamia — Protectorado del África Oriental — Brasil — Situación, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

Papeleta 13.<sup>a</sup> Esfera celeste y esfera terrestre — Líneas y círculos que se consideran trazados en ellas.

Asia — Mares, golfos, estrechos y cabos.

Francia — Azerbaidján — Egipto — Venezuela — Situación, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

Papeleta 14.<sup>a</sup> Horizonte sensible y horizonte racional.

Principales estaciones radiotelegráficas de Noruega, Países Bajos y Portugal.

Alemania — India portuguesa — África oriental británica — Estados Unidos del Norte de América — Situación, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

Papeleta 15.<sup>a</sup> Vertical — Zenit — Nadir — Meridiano — Primer vertical — Meridiana.

Islas de Asia.

Suiza — Siria — Bechona — Rhodesia — Nyassa — Guayanas — Situación, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

Papeleta 16.<sup>a</sup> Orientación — Métodos elementales para orientarse.

Principales estaciones radiotelegráficas de Rusia, Suecia y Zeylán.

Noruega — Afghanistan — Guinea Española continental — Paraguay — Situación, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

Papeleta 17.<sup>a</sup> Paralelos — Trópicos — Círculos polares — Zonas.

Asia — Cordilleras y ríos.

Rusia — Isla de Ceylán — Camerún — Costa Rica — Situación, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

Papeleta 18.<sup>a</sup> Latitudes y longitudes — Medios elementales de determinarlas.

Principales estaciones radiotelegráficas de Portugal, Rusia y Suecia.

Mónaco — Medias — Nubia — Uruguay — Situación, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

Papeleta 19.<sup>a</sup> Principales proyecciones que se emplean en la construcción de los mapas.

Principales estaciones radiotelegráficas de Hong-Kong, India Inglesa e India Holandesa.

Luxemburgo — Chipre — Abisinia — Posesiones Inglesas de Melanesia — Situación, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

**Papeleta 21.** Medidas itinerarias más usadas.

**Africa** — Islas, Cordilleras, ríos.  
**Bélgica** — Asir — Tunez — Perú — Situación, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

**Papeleta 22.** Antípodas — Antares — Perseos — Antípodas.

Principales estaciones radiotelegráficas de Indochina y Japón.

**Islas Feroe** — Laos — Lybia — San Salvador — Situación, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

**Papeleta 23.** Continente — Isla — Situación, límites, península, mares, estrechos, cabos y golfos.

**Suecia** — Yemen — Africa Oriental Portuguesa — Posiciones francesas en la Melanesia — Situación, límites y poblaciones más importantes.

Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

**Papeleta 24.** Montaña — Cerro — Sierra o cadena — Cordilleras — Llanuras — Desierto — Oasis — Valle — Volcanes — Terremotos.

**América del Norte** — Islas, Cordilleras y Ríos.

**Austria** — Islas de Perim — Protectorado del Africa del Suroeste — Haití y Santo Domingo — Situaciones, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

**Papeleta 25.** Hidrografía: su división — Idea de la composición del agua.

Principales estaciones radiotelegráficas del Asia del Sur y Africa Occidental.

**Argentina** — Conchinchina — Islas de Africa — Polinesia — Situación, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

**Papeleta 26.** Océano — Mediterráneo — Estrecho — Paso canal — Golfo — Barra, mar rescinga.

**América del Sur** — Situación, límites, mares, golfos, estrechos, cabos, islas, cordilleras y ríos.

**Benania** — Ananam — Togo — República de Honduras — Situación, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

**Papeleta 27.** Corrientes marinas — Sus principales causas — Corrientes polares, ecuatorial y del golfo.

Principales estaciones radiotelegráficas del Asia septentrional y oriental.

**Atania** — Adem — Guinea Francesa — Indias británicas — Situación, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

**Papeleta 28.** Mareas y olas — Sus causas — España — Situación, límites, cordilleras, ríos y cabos.

**Guinea** — Camboje — Guinea portuguesa — Japón — Situación, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

**Papeleta 29.** Aguas terrestres: Su clasificación — Fuentes, arroyos, ríos, afluentes, desembocadura, río, delta, estuarios, cuenca o región hidrográfica, lago, laguna, albufera.

Principales estaciones radiotelegráficas del Canadá.

**China** — Bathurs — Filipinas — Situación, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

**Papeleta 30.** Atmosfera — Idea de su composición, forma y altura — Temperatura, presión del aire.

**España** — Su división en provincias y antiguos reinos — Las islas españolas que unen a la Península con Baleares, Canarias y Norte de Africa.

**Constantinopla** — Assam — Eritrea — Islas Bermudas — Situación, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

**Papeleta 31.** Vientos y su clasificación. Principales Estaciones radiotelegráficas de América del Sur.

**Francia** — Nepal — Bhoutan — Senegal — Micronesia — Situación, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

**Papeleta 32.** Nube — Lluvia — Niebla —

Islas españolas en el Norte de Africa — Protectorado español en Marruecos.

**Japón** — Cabinda — Pequeñas Antillas — Situación, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

**Papeleta 33.** Nieve — Rocío — Granizo — Tormentas Marinas.

Principales estaciones radiotelegráficas de Oceanía.

**Polonia** — Chosén — Sudán — Islas Lucayas o de Bahama — Situación, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

**Papeleta 34.** Color del Cielo — Crepúsculo — Farbellos — Parazelenes — Halos.

Principales Estaciones radiotelegráficas de Alaska y Méjico.

**Lituania** — Siberia — Africa ecuatorial francesa — Archipiélago Malayo — Situación, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

**Papeleta 35.** Espejismo — Arco iris — Auroras Polares.

Principales Estaciones radiotelegráficas de los Estados Unidos de Norteamérica.

**Letonia** — Asia Central — Somalia — Pequeñas Antillas francesas y norteamericanas — Situación, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

**Papeleta 36.** Rayo, Relámpago, Trueno.

Cables extranjeros que amarran en España.

**Estonia** — Transcasiana — Sahara — Australia y Tasmania.

Situación, límites y poblaciones más importantes — Principales comunicaciones o vías telegráficas de España con dichos países.

**Elementos de Aritmética, Algebra, Geometría y nociones de Trigonometría.**

**Papeleta 1.ª** Unidad — Número — Magnitud — Cantidad — Aritmética — Numeración hablada y escrita.

Área de un polígono cualquiera — Área del círculo.

Números positivos y negativos: suma, resta, multiplicación y división.

Tablas naturales y logarítmicas de las funciones trigonométricas.

*Papeleta 2.ª* Numeración decimal — Principios fundamentales, formación y representación de los números.

Áreas del rectángulo, del paralelogramo y del trapecio.

Expresiones algebraicas enteras — Definiciones, operaciones — Relación entre las razones trigonométricas de un mismo ángulo.

*Papeleta 3.ª* Adición, sustracción y multiplicación de números enteros.

Longitud de la circunferencia.

Fracciones algebraicas — Operaciones.

Razones de los ángulos iguales y de sentido contrario.

*Papeleta 4.ª* División de números enteros.

— Valoración de los ángulos.

Ecuaciones: Definiciones — Igualdad, identidad, ecuación — Principios generales.

Relaciones entre las razones de ángulos que suman 90 grados y 180 grados.

*Papeleta 5.ª* Divisibilidad — Caracteres de la divisibilidad por 2, 3, 5, 11, etc.

Correspondencia entre los arcos y los ángulos en el centro y sus cuerdas.

Ecuación de primer grado con una incógnita — Resolución.

Razones de ángulo que difieren en 90 grados y en 180 grados.

*Papeleta 6.ª* Números primos: Definición, reconocimiento de si un número es primo.

Circunferencias: Definiciones — Medida de arcos.

— Sistema de dos ecuación con dos incógnitas

— Método de eliminación y resolución.

Razones trigonométricas — Variaciones y representación gráfica.

*Papeleta 7.ª* Descomposición de un número en producto de factores primos.

Trapecio: Propiedades — Polígonos: Propiedades.

Sistema de tres ecuaciones con tres incógnitas — Resolución.

Tablas naturales y logarítmicas de las funciones trigonométricas.

*Papeleta 8.ª* Fracciones ordinarias y decimales — Numeración, suma y resta.

Cuadriláteros: Definiciones — Paralelogramos: Propiedades.

Sistema de  $n$  ecuaciones con  $n$  incógnitas — Regla general para su resolución.

Relaciones entre las razones de un mismo ángulo.

*Papeleta 9.ª* Multiplicación y división de fracciones ordinarias y decimales.

Triángulos — Definiciones — Propiedades fundamentales.

Ecuación de segundo grado con una incógnita — Resolución de la ecuación completa.

Razones de ángulos iguales y de sentido contrario.

*Papeleta 10.ª* Potencias: Definiciones — Elevación a potencias de los números enteros y fraccionarios.

Igualdad de triángulos — Alturas, bisectrices y medianas de un triángulo.

Ecuación de segundo grado con una incógnita — Resolución de la ecuación incompleta.

Razones de ángulos que suman 90 y 180 grados.

*Papeleta 11.ª* Raíces: Definiciones — Extracción de la raíz cuadrada de un número entero o fraccionario — Reglas prácticas.

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

Ángulos de lados paralelos o perpendiculares. Problemas: Incógnitas, planteo, resolución y discusión.

Razones de ángulos que difieren de 90 y 180 grados.

*Papeleta 12.ª* Números concretos — Sistema métrico decimal — Operaciones.

Perpendiculares: Propiedades — Paralelas: Propiedades.

Concepto general de los logaritmos — Uso de las tablas.

Razones trigonométricas — Variación y representación gráfica.

*Papeleta 13.ª* Magnitudes proporcionales — Proporcionalidad directa e inversa — Repartimientos proporcionales.

Elementos geométricos — Definiciones —

Ángulos: Definiciones y propiedades.

Uso de las tablas de logaritmos.

Relaciones entre las razones trigonométricas de un mismo ángulo.

*Papeleta 14.ª* Regla de tres simple y compuesta.

Áreas de un polígono cualquiera y del círculo.

Sistema de dos ecuaciones con dos incógnitas — Métodos de eliminación — Resolución.

Tablas naturales y logarítmicas de las funciones trigonométricas.

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

— Resistencia eléctrica — Ley de Ohm.  
 — Dinamos de corriente continua — Motores de corriente continua — Excitadores de dinamos y motores de diferentes clases.  
 — Reacciones químicas — Ecuaciones químicas.  
 — Papeleta 5.ª Movimiento senoidal — Composición de movimientos senoidales — Campos de estado de los cuerpos.  
 — Leyes de las corrientes derivadas — Puente de Wheatstone.  
 — Energía de la corriente — Ley de Joule — Asociación de resistencias — Intensidad de la corriente en el caso de tener el circuito, además de resistencia, auto inducción o capacidad o ambas cosas — Corrientes polifásicas.  
 — Representación de los cuerpos compuestos — Fórmulas químicas.  
 — Propagación del calor — Conductibilidad — Radiación — Reflexión.  
 — Pila eléctrica — Pilas con despolarizantes — Pila Daniell — Pilas Callaud y Leclanché — Pilas secas — Asociación de pilas.  
 — Corrientes alternas — Su generación — Período, frecuencia, alternancias — Intensidad y potencial máximos y eficaces — Potencia de una corriente alterna — Voltímetros y amperímetros para corrientes alternas.  
 — Representación de los elementos químicos — Símbolos.  
 — Papeleta 7.ª Gravedad — Peso — Centro de gravedad — Equilibrio y sus clases — Péndulo: sus leyes — Intensidad de la gravedad — Calor — Temperatura — Dilatación — Termómetro.  
 — Efectos químicos de las corrientes — Electrólisis — Leyes de Faraday.  
 — Inducción magnética — Ley de Lenz — Autoinducción — Inducción mutua.  
 — Valencia — Radicales químicos.  
 — Papeleta 8.ª Hidrostática — Principios de Pascal y de Arquímedes — Densidad y peso específico.  
 — Propiedades del sonido — Intensidad, tono y timbre.  
 — Acumuladores: tipos Planté, Faure, Tudor — Teoría elemental de los acumuladores — Carga, descarga y conservación de una batería.  
 — Galvanómetros voltímetros — Amperímetros — Modo de insertarlos en los circuitos.  
 — Constitución de los cuerpos — Moléculas — Átomos — Teoría electrónica.  
 — Papeleta 9.ª Acciones moleculares — Cohesión y afinidad — Adherencia — Rozamiento — Capilaridad — Areómetros y densímetros.  
 — Vibraciones de tubos, varillas, cuerdas, placas y membranas.  
 — Magnetismo — Definiciones — Leyes de las acciones magnéticas — Unidad de polo — Campo magnético — Líneas de fuerza — Potencial magnético.  
 — Circuito magnético — Electroimanes — Acciones mutuas entre corrientes — Idem entre corrientes e imanes.  
 — Cuerpos simples y compuestos — Elementos químicos: su división.  
 — Papeleta 10.ª Aerostática — Propiedades generales de los gases — Atmósfera y presión atmosférica — Barómetro — Manómetros.  
 — Acústica — Sonido: propagación, velocidad, reflexión, eco, resonancia y retracción.  
 — Imanes artificiales — Momento magnético de un imán — Susceptibilidad, inducción y permeabilidad magnética — Campo magnético terrestre.

— Electromagnetismo — Campo magnético creado por una corriente rectilínea — Idem por una circular — Selenoides.  
 — Combinaciones y mezclas — Química: definición — Química inorgánica y orgánica.

# *Radiotelegrafía 1.ª (Notiones) para Radiotelegrafistas de segunda clase.*

Movimiento vibratorio — Amplitud, período, frecuencia y pulsación — Idea de la producción del movimiento vibratorio — Velocidad de propagación y longitud de onda.  
 — Corriente eléctrica — Resistividad y resistencia — Unidades — Capacidad, unidades, condensadores.  
 — Campo eléctrico y magnético — Unidades corrientes inducidas — Extracorrientes de apertura y cierre — Coeficientes de autoinducción o inducción mutua — Unidades — Corrientes alternas y de alta frecuencia — Idea de su generación — Influencia sobre la resistencia inductiva — Impedancia.  
 — Carga y de carga de condensadores — Circuitos oscilaciones — Período, frecuencia y longitud de onda propios — Amortiguamiento — Oscilaciones libres y forzadas — Resonancia.  
 — Acoplamiento de circuitos — Sus clases, excitación por choque.  
 — Circuito oscilante y abierto — Idem cerrado equivalente — Antena — Onda fundamental y armónicos — Altura efectiva y potencia radiada — Antenas usuales — Efecto de la capacidad o autoinducción en sus extremos — Tomas de tierra — Contraantenas — Antenas de barcos y aeronaves — Antenas para ondas cortas.  
 — Ondas electromagnéticas — Idea de su propagación — Rayos directo e indirecto — Alcance y desvanecimiento — Casos de onda extraordinaria — Influencias meteorológicas.  
 — Idea de la teoría electrónica — Teoría elemental de la lámpara de dos y de tres electrodos — Resistencia interior y factor de amplificación de una lámpara — Características — La lámpara como amplificador — Amplificación por resistencia, por impedancia, por transformador y a resonancia.  
 — Oscilaciones continuas — La lámpara como productora de esta clase de oscilaciones — Acoplaciones placa-rejilla.  
 — Detección — Detectores de cristal — La lámpara como detector — Detección por placas y por rejilla — Reacción — Recepción heterodina — Superheterodina — Receptores regenerativos y autódinos — Superregeneración — Lámparas especiales, tetrodo y pentodo.  
 — Fundamento de la radiotelefonía — Modulación — Procedimientos de modulación — Idea de la constitución y funcionamiento de dinamos y motores de continua y alterna — Elementos que los constituyen — Grupos electrógenos.  
 — Estaciones emisoras de ondas amortiguadas — Circuitos necesarios — Descargadores: sus clases — Nota de una Estación — Estaciones de recorro.  
 — Estaciones emisoras de onda continua — Idea de los alternadores de alta frecuencia y del arco Poulsen — Emisión con lámparas — Idea sobre la estabilización de frecuencia — Asociación de lámparas en paralelo, en válvula (push-pull) — Emisión de ondas cortas — Procedimientos de alimentación — Estudio detallado de estaciones emisoras de ese tipo.

Estaciones receptoras — Estudio de las más utilizadas.  
Mecanismos auxiliares — Micrófono: teléfonos, altavoces, tiker.  
Recepción telegráfica — Aparatos registradores — Ondámetro y sus aplicaciones.  
Ligeras ideas sobre perturbaciones y medios de eliminarlas — Principios fundamentales de radiogoniometría — Modo de determinar una dirección — Radiofaros.

U. 22 Julio 1938 (M.º del Interior). RA-  
DIOCOMUNICACION. Anteproyectos pa-  
ra estación en Sevilla. 794

Concurso de anteproyectos croquisados para la  
construcción de un edificio destinado a estación  
radioemisora en la provincia de Sevilla

Con objeto de compaginar la urgencia en la  
construcción del edificio que ha de cobijar la  
estación radiodifusora que va a instalarse en  
la provincia de Sevilla, y el propósito del Es-  
tado Nacional de que puedan encontrar ocasio-  
nes frecuentes de manifestarse los valores ig-  
norados de los arquitectos y estimular la per-  
fección de su técnica, se anuncia un concurso  
de anteproyectos croquisados entre todos los  
arquitectos españoles residentes en la zona li-

(1) Inst. 6 junio 1937 (R. 553).

berada con plenitud de derechos civiles, bajo  
las condiciones siguientes:

1.º Los planos se dibujarán necesariamente  
a lápiz sobre cualquier clase de papel y a  
escala aproximada de medio por ciento. La es-  
cala gráfica acompañará a todas las hojas.  
Pueden hacerse los dibujos a mano alzada.

2.º Se dibujarán tan sólo las plantas, sec-  
ciones y alzados necesarios para dar idea de  
los edificios. No se admitirán dibujos acabados  
con tinta y sobre papel tela, porque se pre-  
tende que acudan al concurso los arquitectos  
que presten servicios militares en zonas de  
guerra y no puedan disponer de otros elemen-  
tos de trabajo que papel y lápiz. Asimismo  
se proscriben la presentación de dibujos en per-  
spectiva. En consecuencia, los solicitantes que  
no se ciñan rigurosamente a estas condiciones  
serán excluidos.

3.º En dos cuartillas como máximo se ex-  
plicará el sistema constructivo y los materia-  
les propuestos.

4.º Los trabajos serán firmados por sus  
autores, indicando su dirección, y deberán llegar  
al Ministerio del Interior antes de las doce  
de la noche del día 8 de agosto del corriente  
año. Al día siguiente se reunirá el Jurado  
para juzgar los trabajos, y otorgará un premio  
de 1.500 pesetas, otro de 1.000 pesetas y otro  
de 500 pesetas. Los trabajos no premiados  
quedarán a disposición de sus autores durante  
un mes, y de no ser retirados dentro del plazo,  
serán destruidos.

5.º Los trabajos premiados quedan de pro-  
piedad del Ministerio del Interior, que podrá  
utilizarlos total o parcialmente en la redac-  
ción de los proyectos definitivos con sus pro-  
pios técnicos o buscando, si lo estimase perti-  
nente la colaboración de los autores de aque-  
llos.

6.º El Jurado estará compuesto por tres  
arquitectos y un Jefe de Radiodifusión, presi-  
didos por el Subsecretario del Ministerio del  
Interior.

7.º El programa de necesidades de la esta-  
ción y las condiciones locales serán las siguien-  
tes:

a) Emplazamiento: Terreno llano en la pro-  
vincia de Sevilla, a unos doce km. de la ca-  
pital. Subsuelo de arcilla consistente. Y agua  
a ocho metros de profundidad.

b) Los servicios que deberán atenderse co-  
rresponden a cinco grupos:

- 1.º Emisora propiamente dicha.
- 2.º Cuerpo de guardia para la vigilancia  
militar.
- 3.º Viviendas para dos ingenieros.
- 4.º Viviendas para obreros y conserje.
- 5.º Garajes.
- 6.º Motores.

Los cuerpos de edificio que cobijan los ser-  
vicios correspondientes a los cinco primeros  
grupos podrán ser exentos o adosados, pero  
en todo caso requieren accesos independientes.  
El último deberá aislarse necesariamente.

1.º Emisora propiamente dicha.

Ha de situarse en dos plantas, una de semi-  
sótano o baja, a elección del concursante, y  
otra principal. La planta de semisótanos o  
baja tendrá una altura libre de 3'50 metros  
fuera de las jácenas. Los elementos sustentan-  
tes que interrumpan la diáfana del local  
no podrá exceder de seis. La carga, uniformemente  
repartida, que ha de resistir de dos mil  
kilogramos por metro cuadrado. Necesita los  
siguientes locales:

a) Uno de 22 metros por 16 metros, con  
destino a la instalación de filtros.

b) Otro de 22 metros por 16 metros, desti-  
nado a la instalación de aparatos de refrige-  
ración.

c) Otro para la instalación de calderas de  
calefacción y depósitos de combustible, de unos  
cincuenta metros cuadrados.

La planta principal ha de resistir una carga,  
uniformemente repartida, de 600 kilogramos  
por metro cuadrado, y necesita los siguientes  
locales:

a) Uno de 22 metros por 16 metros, con  
8 metros de altura que ha de emplazarse pre-  
cisamente sobre el primero, de iguales dimen-  
siones en planta, de los dos citados anterior-  
mente, existiendo comunicación vertical directa  
y fácil entre ambos por medio de una escalera  
de un metro de paso libre como mínimo.

b) Otros dos con destino a almacenes, de  
cinco metros por cuatro metros, en comuni-  
cación directa con el anterior. Este local, como  
todos los que siguen, podrá tener una altura  
aproximada de cuatro metros.

c) Otros dos locales, de cuatro metros por  
seis metros, destinados a taller y laboratorio,  
respectivamente; el primero tendrá un anejo,  
destinado a depósito de herramientas, y el se-  
gundo, otro para cámara oscura.

d) Dos locales destinados a estudio y sala  
de mandos, uno de cuatro metros por seis me-  
tros y otro de cuatro metros por cuatro me-  
tros.

e) Tres locales destinados a oficina, de cu-  
atro metros por seis metros cada uno.

f) Dependencias destinadas a aseo y ser-  
vicios sanitarios.

g) Dos locales de reserva para necesidades  
imprevistas, cuyas dimensiones aproximadas  
deben ser de cuatro metros por seis metros  
cada uno.

h) Sala de espera y departamento para es-  
tancia del conserje y centralilla telefónica.

A lo largo de los lados menores de la sala  
de filtros, y adosados al paramento exterior,  
se proyectarán dos naves de cuatro metros  
de anchura por dieciséis metros de largo, di-  
vididas en cinco departamentos, con acceso di-  
recto desde fuera, para la instalación de cinco  
transformadores en cada lado. El techo de tres  
metros, se inclinará hacia el punto de partida  
de las chimeneas de ventilación, que se con-  
ducirán hasta la parte más elevada del edi-  
ficio. El piso de estos locales se inclinará  
también para que el aceite pueda recogerse  
en un depósito bajo.

2.º Edificio con destino al cuerpo de guardia.  
Ha de servir para albergar a un Sargento,  
dos Cabos y veinte soldados. Necesita cuarto  
para el Sargento, dormitorio y tocador. Cuarto  
para los Cabos y soldados, que podrá servir de  
comedor, dormitorio general, cuarto de aseo y  
cocina.

*N.º* 22 Junio 1938 (N.º del Interior). LIBROS 680  
Normas para aplicación de la O. 29  
abril (9).

El artículo cuarto de la Orden de este Ministerio de 29 de abril (9), declaró prohibida la circulación y venta de libros, folletos y demás impresos producidos en el extranjero, cualquiera que sea el idioma en que estén escritos, sin la previa autorización del Servicio Nacional de Propaganda. La aplicación de esta Orden a suscitado cuestiones que, aun cuando hayan sido resueltas por circulares enviadas a los Servicios de Aduanas y Fronteras, conviene queden sistematizadas, publicándose las normas oportunas en el "Boletín Oficial", a los efectos de su general conocimiento.

A ese fin, este Ministerio ha tenido a bien disponer:

Artículo 1.º.—Los concesionarios o importadores de libros y de folletos de publicación no periódica, o de aquellos que aun siendo periódicos tengan un carácter predominantemente doctrinal, solicitarán del Servicio Nacional de Propaganda autorización para la importación, circulación y venta en el territorio nacional de los impresos de cualquier clase que pretendan introducir. Cuando se trate de publicaciones de tipo técnico o de carácter litúrgico, bastará el envío duplicado de catálogos o listas, que serán aprobadas y devueltas, a fin de que no haya obstáculos para la introducción. Las novelas y las publicaciones de tipo histórico o doctrinal, así como los impresos de carácter social o político, habrán de acompañar por duplicado a las instancias en que se solicite su importación.

Artículo 2.º.—En los envíos de un pequeño número de libros o folletos consignados a particulares, así como en el caso de los impresos llevados a mano por viajeros, se tendrán en cuenta estas normas.

a) Publicaciones de carácter político o social: serán detenidas en la frontera, elevándose consulta sobre su admisión a la Sección de Censura del Servicio Nacional de Propaganda.

b) Circunstancialmente se autorizarán los libros, folletos y publicaciones periódicas doctrinales, impresos en alemán, italiano o portugués, desde los años 1932, 1923 y 1926 en sus países respectivos, recusándose los impresos en esos mismos idiomas fuera de Alemania, Italia o Portugal. Asimismo se consideran sospechosas escritas en español y editadas fuera de España.

c) Solamente se podrá autorizar, sin necesidad de previa consulta, la introducción de obras técnicas, litúrgicas o profesionales que

(8) R. 1938, 437. El Decreto refundiendo disposiciones sobre subvenciones de 25 abril (R. 1938, 406).

(9) R. 1938, 428.

su procedencia o consignación no susciten la menor sospecha. En todo caso, los particulares que deseen introducir obras extranjeras pueden obtener una autorización del Servicio Nacional de Propaganda, que les facilitará su gestión.

**D. 22 Agosto 1938 SERVICIO NACIONAL DE PROPAGANDA. Concurso para locutores de trinchera.**

Autorizado por el Excmo. Sr. Ministro del Interior y de acuerdo con el Estado Mayor del Cuartel General del Generalísimo, para dar mayor amplitud y estructura al Servicio de Propaganda en frentes, se convoca un curso para la formación de locutores de trinchera con arreglo a las siguientes normas:

Primero. El número de plazas será de cuarenta.

Segundo. La duración del curso será de veinte días y la edad para ser admitidos deberá estar comprendida entre los 21 y 35 años.

Tercero. Podrán concurrir a este curso los no movilizados que estén comprendidos dentro de la edad prefijada, útiles para el servicio militar, y todos los individuos pertenecientes al Cuerpo de Suboficiales, clases de tropa y soldados de las Unidades de Infantería, Caballería, Artillería, Ingenieros, Intendencia, Sanidad Militar y los individuos pertenecientes a las Milicias de Falange Española Tradicionalista y de las JONS.

Cuarto. Para tomar parte en el curso, se precisa tener un título académico u oficial, entendiéndose por tal y como mínimo el de Bachiller, considerándose a dicho efecto y como ejemplo el de Maestro, Perito Aparejador, Bachiller eclesiástico, etc., y los de las distintas carreras del Estado, y tiempo mínimo de seis meses en el frente para los reemplazos movilizados.

Quinto. Sobre las condiciones precisas señaladas en la norma anterior, serán preferidos para formar parte del curso los aspirantes que reúnan alguna o varias de las que se concretan en los párrafos siguientes:

- a) Historial político meritorio en relación a nuestro Movimiento.
- b) El mayor tiempo de permanencia en el frente.
- c) Hijos o hermanos de asesinados por los marxistas o muertos en campaña y también a consecuencia de esas heridas.
- d) Los que hayan resultado heridos por España antes del Movimiento, los heridos por asesinatos frustrados de los rojos, los heridos en acción de guerra.
- e) Los hijos de los mutilados por los rojos y de guerra.

Los extremos precedentes se acreditarán por certificados expedidos por las Autoridades Militares y civiles y por las Jefaturas de Falange Española Tradicionalista y de las JONS.

Sexto. En las instancias se hará constar que se cumplen los requisitos de la norma 4.<sup>a</sup> y las circunstancias de la 5.<sup>a</sup> que reuna el solicitante con todo detalle.

Los seleccionados al presentarse en la Escuela, entregarán al Secretario de los cursos todos los certificados que acrediten la veracidad del contenido de sus instancias.

Séptimo. Las instancias se dirigirán al Director de los Cursos de locutores de Trinchera (Jefe del Departamento de Propaganda en los Frentes, Ministerio del Interior).

Octavo. El plazo de admisión de instancias terminará el 5 de septiembre y el curso empezará el día 15 del próximo mes.

Noveno. Por las Autoridades Militares, Políticas y Jerárquicas del Movimiento, se dará la máxima publicación a esta convocatoria. La incorporación de los admitidos es obligatoria y con carácter de urgencia.



3.—Viviendas para los Ingenieros.  
Serán independientes, y cada una deberá tener comedor, despacho, cuatro dormitorios, cocina, cuarto de baño y retrete.

4.—Viviendas para obreros y conserje.  
Hacen falta ocho viviendas para obreros y una para el conserje, completamente independientes y constando cada una de comedor, tres dormitorios, cuarto de baño con retrete y cocina.

5.—Garajes.  
Han de tener capacidad para dos camionetas y habrá que proyectar dos.

6.—Edificio para motores.  
Ha de tener ocho metros por veinte metros en planta y seis metros de altura.  
Se aprueban las precedentes bases del concurso. Publíquense en el "Boletín Oficial del Estado".

15 Octubre 1938 (M.<sup>o</sup> del Interior). II-  
EROS, Responsabilidades de impresos etc. 1144

La eficacia de las disposiciones que exigen previa autorización del Servicio Nacional de Propaganda para la edición y venta de publicaciones no periódicas, necesita especial cuidado en lo referente a aquellas representaciones plásticas que se realizan por medio de procedimientos mecánicos. En ellas se atenta con frecuencia que alarma contra el prestigio artístico nacional precisamente en la reproducción de edificios, símbolos y composiciones de significación política directamente relacionada con la propaganda del Movimiento.

En consecuencia, completando la Orden de 29 de abril último, este Ministerio ha tenido a bien disponer:

Artículo único. La responsabilidad solidaria de autores y editores que se establece en el artículo segundo de la Orden de 29 de abril de 1938 (1), se extenderá a los impresores, litógrafos y grabadores, los cuales deberán exigir que con anterioridad a la impresión les sea presentada la debida autorización. Las sanciones podrán imponerse a las empresas y a los gerentes.

21 de noviembre 1938 (Ministerio del Interior).  
CINEMATOGRAFOS. Normas para la  
censura de películas; organiza Comisión  
y Junta Superior.

1241

Siendo innegable la gran influencia que el cinematógrafo tiene en la difusión del pensamiento y en la educación de las masas, es indispensable que el Estado lo vigile, en todos los órdenes en que haya riesgo de que se desvíe de su misión. La experiencia del sistema hasta ahora seguido aconseja introducir algunas modificaciones y completar las normas sobre la materia. En consecuencia, este Ministerio se ha servido disponer lo siguiente:

Artículo primero. La censura cinematográfica que incumbe al Estado, se ejercerá por medio de la Comisión de Censura Cinematográfica y por la Junta Superior de Censura Cinematográfica, ambas dependientes del Ministerio del Interior.

Artículo segundo. La Comisión de Censura Cinematográfica estará integrada por el Jefe del Departamento de Cinematografía del Servicio Nacional de Propaganda como Presidente, y por cuatro Vocales designados por el Ministro del Interior a propuesta, respectivamente, del de Defensa Nacional, del de Educación Nacional, de la Jerarquía Eclesiástica y de la Jefatura del Servicio Nacional de Propaganda.

La Junta Superior de Censura Cinematográfica estará constituida por un Presidente, Delegado del Ministro del Interior, y cuatro Vocales, nombrados también por él, a propuesta de las mismas Autoridades que los de la Comisión.

Tanto los Presidente como los Vocales de ambos organismos tendrán designado un suplente para casos de imposibilidad de asistencia. La Junta y la Comisión tendrán su sede en el lugar en que radique el Ministerio del Interior. Dos funcionarios de éste actuarán como Secretarios.

Artículo tercero. Corresponde a la Junta Superior:

- 1) Censurar en única instancia los documentales y noticiarios.
- 2) Censurar en única instancia las producciones del Departamento de Cinematografía.
- 3) Censurar en segunda instancia o revisión las demás producciones cinematográficas.

Artículo cuarto. Corresponde a la Comisión censurar en primera instancia las producciones cinematográficas no comprendidas en los apartados 1) y 2) del artículo anterior.

Artículo quinto. Todos los Vocales tendrán voz y voto en las cuestiones sometidas a la decisión de la Comisión, pero la disconformidad del Presidente, en todo caso, y la de un Vocal, cuando afecte a la materia que a su representación corresponda, motivará la revisión de oficio ante la Junta Superior.

Artículo sexto. En la Junta Superior los Vocales informarán, por lo que a su respectiva representación incumbe, y el Presidente resolverá lo procedente.

Artículo séptimo. Los dictámenes de la Comisión y de la Junta podrán ser aprobatorios o prohibitivos total o parcialmente, absoluta o relativamente, limitando en este caso la aprobación o la prohibición a público de determinadas condiciones, señaladamente la edad.

Artículo octavo. El recurso de apelación contra los fallos de la Comisión, para ante la Junta Superior, podrá ser interpuesto:

Por el Presidente y los Vocales de la Comisión.  
Por los propietarios o usuarios de las películas.

El Presidente y los Vocales deberán interponerlo en el acto de suscribir el acta; los propietarios o usuarios, en el término de quince días siguientes a la notificación del fallo.

Artículo noveno. La Junta Superior procederá, de oficio, a revisar el fallo de la Comisión en el caso de disconformidad del artículo quinto y siempre que lo estime conveniente, bien por iniciativa de cualquiera de sus miembros, bien por denuncia de Autoridades, de entidades o de particulares. La revisión se extenderá también a las cintas censuradas por los Gabinetes de Sevilla y de La Coruña.

Artículo diez. La revisión de oficio, y el recurso de apelación interpuesto por el Presidente o por algún Vocal de la Comisión, produce la suspensión de la exhibición. El recurso de apelación interpuesto por el interesado no afectará a la ejecutoriedad del fallo.

Artículo once. Las películas que se sometan a censura deberán presentarse a la Comisión o a la Junta completamente montadas y como hayan de proyectarse en público.

Si los propietarios o alquiladores de películas hubieren practicado en ellas algunos cortes, antes de someterlas a censura, deberán acompañar a la solicitud los cortes verificados en una de las copias, que, a su vez, vendrán reaseñados en aquéllas.

La Comisión o la Junta podrá reclamar los cortes que estime oportunos de las demás copias de la película.

Artículo doce. Las películas anteriormente prohibidas por la Censura podrán someterse de nuevo al examen de la Comisión o de la Junta Superior, cuando los propietarios de aquéllas hubieren realizado en las mismas modificaciones que, a su juicio, las hubieren transformado en material apto para la proyección, mediante el pago de los derechos correspondientes.

Las películas así modificadas se considerarán como nuevas y seguirán para la censura la tramitación ordinaria establecida para las películas aún no censuradas.

Art. trece. Cuando la Comisión o la Junta acuerden la supresión de frases o escenas de una película, los propietarios o distribuidores quedan obligados a entregar los cortes de todas las copias en la Secretaría de la que corresponda, donde se conservarán, debidamente ordenados, por espacio de dos años, pasados los cuales se procederá a su inutilización o destrucción.

No se entregarán los certificados de censura mientras todos los trozos censurados no estén en poder de la Comisión o de la Junta.

Art. catorce. A la solicitud de censura, cuando se trate de películas importadas, se acompañará necesariamente el documento original que acredite el pago o la exención de los derechos de aduana correspondientes, así como una copia simple de dicho documento que quedará unida al expediente.

Cuando se trate de películas producidas en España, se acompañará el certificado del Laboratorio Nacional que las hubiere positivado, acompañado también de su correspondiente copia.

Las solicitudes de los noticiarios deberán ir acompañadas, además, de un índice o resumen de los asuntos que contengan.

En todo caso se expresará en la solicitud de censura el número de copias de cada película, quedando también obligados los propietarios o alquiladores a declarar a la Comisión o a la Junta Superior de Censura Cinematográfica, la importación, recuperación o estampación en territorio nacional de nuevas copias posteriores a las declaradas en la solicitud.

D. 1 Diciembre 1938 (M. de Orden Público). 1411  
RADIOCOMUNICACION. Licencias para aparatos receptores.

Ilmo. Sr: Por finalizar el próximo día 31 el plazo de validez de las licencias para uso de los aparatos radio-receptores de acuerdo con la propuesta de la Jefatura del Servicio Nacional de Correos y Telecomunicación, he dispuesto, que durante el año 1939 continúen en vigor las normas y tarifas dictadas por Orden Ministerial de 10 de diciembre de 1937, "Boletín Oficial", núm. 417, del 11".

Para mejor conocimiento de los poseedores de los citados aparatos, se transcriben las mencionadas normas y tarifas:

Se fija la cuota de doce pesetas anuales para las licencias particulares; la de cincuenta pesetas anuales para los lo s aparatos instalados en Pensiones, Fondas, Tiendas de Vinos, asns de Vinjeros y para los agentes vendedores en comisión de aparatos y material de radiodifusión; y la de cincuenta pesetas semestrales por cada receptor instalado en Casinos, Centros de recreo, Hoteles, Bares, Restaurantes y establecimientos de venta de material de radiodifusión.

Por cada altavoz suplementario instalado en cualquier establecimiento público de los mencionados anteriormente, se satisfará una cuota de diez pesetas anuales.

Los poseedores de aparatos de galena instalados en viviendas de alquiler inferior a 75 pesetas mensuales, pagarán una licencia reducida de 25 pesetas. Caso de pagar mayor alquiler, o ser vivienda propia, satisfarán la de doce pesetas.

Los establecimientos docentes, benéficos, sanitarios, penitenciarios, y los culturales sin cuota de asistencia, podrán quedar exentos de pago solicitando licencia gratuita, siempre que demuestren que el aparato está instalado precisamente en el local donde deba cumplir la misión docente, benéfica o cultural objeto de la exención; perdiendo tal carácter si está instalado en la oficina o habitación particular de quienes dirijan o sirvan la Institución o Establecimiento; sancionándose severamente cualquier mixtificación en este sentido.

El plazo voluntario para la renovación y adquisición de las licencias comenzará el día 2 de enero en todas las Oficinas de Telégrafos, terminando el día 25 de febrero, sin prórroga de ninguna clase. A partir de esta fecha se cobrará el duplo del valor, aplicándose, además, como sanción, la multa de 100 a 500 pesetas por ocultación, según las circunstancias que concurran.

El segundo plazo semestral para los establecimientos públicos se realizará sin recargo en los meses de julio y agosto.

Quedan subyacentes las demás disposiciones consignadas en la Orden de 25 de diciembre de 1936 (3) ("Boletín Oficial", núm. 71).

(2) R. 1937, 1225.  
(3) R. 1936, 1933.

Art. quince. La vigilancia e inspección de todo lo relativo a censura cinematográfica, corresponde a los Gobernadores Civiles, en las capitales de provincia, y a los alcaldes, en las demás poblaciones.

A cada película acompañará siempre su documentación en regla, que estará, en todo momento, sujeta al examen de las Autoridades correspondientes.

Art. dieciséis. Sin perjuicio de las responsabilidades de otro orden en que puedan incurrir, se castigarán con las sanciones pecunarias a que haya lugar los siguientes actos: la proyección pública de película no censurada; la proyección pública de película o de parte de ella censurada y prohibida; la proyección con cortes, mutilaciones o modificaciones que puedan alterar el fallo emitido con anterioridad por la censura.

Las sanciones podrán imponerse a los propietarios, alquiladores, distribuidores, empresarios y gerentes, responsables por acción u omisión, bien sea intencionadamente o por negligencia.

Será competente para imponer las sanciones el Ministerio del Interior.

Art. diez y siete. Los derechos de censura de la Comisión serán los siguientes:

Por rollo de cada una de las copias, 10,00 pesetas. En el caso de que se prohíba la película, solo se cobrarán los derechos de censura sobre los rollos de una copia.

Por cada certificado que se expida, 5,00 pesetas, independientemente del Timbre del Estado.

Los anteriores derechos de censura se dedicarán a atender las necesidades de proyección, material y personal de la Comisión y de la Junta Nacional de Censura.

La revisión y tramitación de apelaciones en la Junta Superior no devengará derechos.

Art. dieciocho. Quedan derogadas cuantas disposiciones se opongan a lo establecido en los artículos precedentes.

BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO 5 ENERO  
1939 (núm. 5)  
19 O 3 enero 1939. (Ministerio Gobernación). PE.  
RIODICOS. Temas para los premios na-  
cionales "Francisco Franco" y "José An-  
tonio Primo de Rivera".

En virtud de lo preceptuado en el artículo  
septimo de la Orden del Ministerio del Interior  
de primero de octubre de 1938 (1), creando los  
premios nacionales de periodismo "Francisco  
Franco" y "José Antonio Primo de Rivera",  
este Ministerio ha tenido a bien disponer:

Primero. Que el tema para el premio nacio-  
nal "Francisco Franco" para el año 1939 sea  
el de "Africa".

Segundo. Que el tema para el premio na-  
cional "José Antonio Primo de Rivera" para  
el año 1939 sea el de "Politica exterior".

Tercero. Que el Jurado para la concesión  
de los premios nacionales "Francisco Franco"  
y "José Antonio Primo de Rivera" en el año  
1939, esté compuesto por las personas siguien-  
tes:

Don Javier M. de Bedoya, don Francisco de  
Cossio, don Eugenio d'Ors, don Pedro Gamero  
del Castillo, don Wenceslao Fernández Flórez,  
don Manuel Aznar y el ministro de la Gober-  
nación.

Cuarto. El plazo de admisión de instancias  
se cerrará el día 15 de noviembre del presente  
año de 1939.

Quinto. El número máximo de trabajos por  
autor y tema será el de tres, debiendo haber  
sido publicados estos trabajos entre el primero  
de octubre de 1938 y el primero de octubre de  
1939.

O. 11 enero 1938 (M.<sup>o</sup> Educación Nacional).  
*PERIODICOS. Crea el servicio de circulación de revistas técnicas y científicas.*

71

El considerable perjuicio que a nuestro progreso científico y técnico ocasiona la inmundación de nuestros estudiosos con la producción científica mundial, especialmente la que se obtiene a través de las revistas consagradas a estas materias, motivado por las medidas restrictivas de importación prudentemente impuestas por las circunstancias actuales, nos lleva a procurar un remedio transitorio consistente en la creación de un servicio circulante de revistas científicas inspirado en sistemas puestos en práctica con éxito por diferentes países en circunstancias análogas.

De esta manera, al par que remitiremos a nuestros Centros de investigación un número mayor de revistas técnicas y científicas, evitaremos al Estado un gasto considerable, ya que un solo ejemplar podrá ser utilizado por todos los centros interesados en el estudio de las materias a que esté consagrado. Por otra parte, quedará asegurada la existencia, en nuestra Patria, de un ejemplar completo, por lo menos, de cada una de las colecciones a que nuestras Universidades y Laboratorios están suscritos, evitando la posibilidad de que, por haberse agotado algún número de este lapso de tiempo, no fuese fácil completar las colecciones el día de mañana.

Este servicio se limitará, por ahora, a aquellas ciudades donde haya Establecimientos y Centros de enseñanza superior y de alta investigación científica.

Consideramos, por otra parte, indispensable, que los estudiosos españoles conozcan de qué colecciones de revistas se pueden disponer:

De conformidad con lo expuesto dispongo:

Artículo 1.<sup>o</sup> Se crea un servicio de circulación de Revistas técnicas y científicas sobre la base de suscribir un ejemplar de cada una de las que se recibían en las Universidades y Centros superiores de investigación antes del 18 de julio de 1936.

Artículo 2.<sup>o</sup> Las Revistas a que esta disposición se refiere se circularán, por quince días, a las Bibliotecas Públicas Universitarias y a las Provinciales y de Institutos de aquellas ciudades donde hubiese Centros de enseñanza superior.

Artículo 3.<sup>o</sup> Terminada la ruta de circulación de las revistas, la Jefatura de Bibliotecas y Archivos determinará el destino que haya de dársele a cada una para su custodia definitiva, procurando elegir, para este objeto, la localidad donde más eficaz servicio pueda prestar a los estudiosos.

Una vez terminada la circulación, los números de las revistas podrán ser objeto de préstamo inter-urbano, a petición de los estudiosos, por igual plazo de tiempo.

Artículo 4.<sup>o</sup> La Jefatura de Bibliotecas y Archivos organizará un fichero central de contenido de revistas con servicio de información para el público, y procederá además a presencia de los datos que le proporcionen las Universidades, Bibliotecas y Centros a que esta Orden se refiere, a la publicación del Catálogo colectivo de las revistas científicas existentes en dichos Establecimientos.

Artículo 5.<sup>o</sup> El abono de las suscripciones se efectuará con cargo al capítulo tercero, artículo cuarto, grupo 10, concepto tercero del Presupuesto de este Departamento Ministerial.

Artículo 6.<sup>o</sup> La Jefatura de Bibliotecas y Archivos dictará las órdenes complementarias precisas para el exacto cumplimiento de esta Orden.

179

O: 2 febrero 1939 (M. de la Gobernación)  
PAPEL. Pedidos.

En atención a las circunstancias por las que atraviesa la industria del papel, y como complemento de los preceptos vigentes que exigen autorización de los Servicios Nacionales de Prensa o de Propaganda para editar cualquier clase de publicaciones este Ministerio ha dispuesto:

1.º. Todos los pedidos de papel que se dirijan a imprentas o almacenes españoles con destino a la impresión de periódicos y revistas deberán mantener la conformidad de la Jefatura del Servicio Nacional de Prensa. A este efecto los fabricantes o almacenistas, antes de servir dichos pedidos, recabarán la autorización de dicha Jefatura.

2.º. La misma prevención habrá de cumplirse en cuanto a pedidos de papel para libros y publicaciones no periódicas, si bien la conformidad habrá de darla en este caso la Jefatura del Servicio Nacional de Propaganda.

226

O: 21 febrero 1939. (Subsecretaría de Orden Público). RADIO COMUNICACION.  
Prórroga para la expedición de licencias.

Tlmo. Sr.: La Orden del entonces Ministerio de Orden Público de fecha 6 de diciembre de 1938 (2), inserta en el "Boletín Oficial del Estado", número 164, del día 11, relativa a normas y tarifas de licencias para aparatos radioreceptores en 1939, disponía que el plazo voluntario para expedición de las mismas comenzara en todas las Oficinas de Telégrafos, el día 2 de enero, terminando el día 28 de febrero, sin prórroga de ninguna clase.

Las dificultades surgidas para adquisición de cartulina, el tiempo invertido para confección de las licencias en la imprenta a la que han sido adjudicadas y la distribución de las mismas, han motivado que las mencionadas licencias para aparatos radioreceptores hayan llegado a la mayor parte de los Centros y Secciones en fecha muy próxima a la en que debía haber terminado su expedición.

Por las razones expuestas y en evitación de perjuicios a los usuarios, es obligado prorrogar el citado plazo para expedición de licencias, que determina la Orden ministerial mencionada, que por la presente se rectifica en el sentido de que la fecha que terminará el plazo voluntario en todas las Oficinas de Telégrafos de España, será el día 31 de mayo; pasado el cual se cobrará el duplo del valor, aplicándose, además, como sanción la multa de 100 a 500 pesetas, por ocultación, según las circunstancias que concurren, quedando subsistentes las demás disposiciones contenidas en dicha Orden de 6 de diciembre de 1938.



Q. 2 Abril 1938. (Ministerio de la Gobernación). REGISTRO OFICIAL DE PERIODISTAS. Normas para inscripción en él. 871

Habiendo surgido algunas dudas respecto a la interpretación del párrafo segundo del artículo décimosexto de la vigente Ley de Prensa, de 22 de abril de 1938 (1), este Ministerio ha tenido a bien disponer:

Artículo primero. En el Registro Oficial de Periodistas podrán ser incluidos no solamente los que habitualmente se dedican a la profesión literaria del periodismo desde hace más de un año, sino también aquellos que, con el carácter de colaboradores, perciben mensualmente, mediante contrato, una cantidad no inferior a 250 pesetas por su colaboración en publicaciones periodísticas.

Artículo segundo. Podrán ser también incluidos en el Registro Oficial de Periodistas quienes dediquen su actividad a la confección literaria de noticias en Agencias informativas o en Redacciones de Radio-emisoras.

Artículo tercero. Podrán también figurar en el Registro Oficial de Periodistas los taquígrafos y fotógrafos de periódicos, Agencias y Radio-emisoras y los colaboradores gráficos de periódicos o Agencias.

Artículo cuarto. A efectos de las normas que anteceden, habrá en el Registro Oficial de Periodistas tres Secciones especiales, destinadas a colaboradores, taquígrafos y fotógrafos, respectivamente.

- 737 -

- c) Programación radiofónica estudiada en la etapa de consolidación.















13.30 --Música de baile.  
14.00 --Conciertos y sorprezas.  
14.30 --Transmisión de Radio Nacional.  
15.00 a 16.30 --Sinfonías, sorprezas, Femenino.  
17.00 --Música de baile.  
17.30 --Conciertos --Comunic. ofic.  
17.50 --Sinfonías y sorprezas.  
17.45 a 18.00 --Transmisión de Radio Nacional.

191 m. 1.092 ts.  
 Subromero:  
 1400.—Apertura de la Estación.—"La alpa-  
 ra Qen" (marchalillo, Pastilla.—"Proso-  
 dia" (apudal). Altiado.—"Cualitan"  
 (marchalillo).—"Baranin de la fantasía"  
 (marchalillo).  
 1430.—Entrada en la casa de la Nacio-  
 nal.  
 1440.—Bañillo.  
 1450.—Cierre de la Estación.

21.00.—Apertura de la Sesión.—Música  
Española.—Comentarios de prensa internacio-  
nal.—

21.30.—Selección de vistas vascas.

21.45.—Ingenieros de ferrocarriles.—Técnicos  
de puentes por nuestros leucos saber  
matemático.

21.48.—"Festividad en Arria", de Curriel.—  
"Sonrisas Madrileñas", Carbonell.—  
"Cuna Infante Madrileña", de Benito  
de Curriel.

22.30.—Entonamiento desde Radio Nacio-  
nal y cierre de la Sesión.

301 m. 1.492 hs.  
Muller: 1  
8.00.-Apertura.-Señales horarias.-Pesta  
oficial del día de ayer.-Sanctorio a  
instrucción litúrgica.-Primer edición  
del Boletín de información al ser-  
vicio de España.  
9.00.-Concilio de la folgoja y cierre de  
la estación.

13.01.—Apertura.—Salones honorarios.—Concierto varadero.  
13.30.—Menú del día y continuación del concierto varadero.  
14.00.—Horn oficial.—Segunda edición del Boletín de información al servicio de España.—Crónicas sumarias de cine.  
14.30.—Reanudación de Radio Nacional de España.  
16.00.—Fiesta de piano. (Solists: Gyffner, Mc. Ensey).—Obras españolas números 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11 y 12. Enrique Giménez.  
16.30.—Marcha de Orlandi y cierre de la estación.

18.03.-Apertura.-Séculos horarios.-Programa atractivo de diversas solicitudes que los partidos hospitalizándose en esta capital.-Crónicas de guerra.

19.03.-La canción del Legionario y el color de la estación.

[illegible]

## 28 = 1.22 ts.

Emisión de la mañana.—De 9,00 a 9,30      Emisión de la noche.—De 22,30 a 9,45

9,00.—Disco.—Apertura.      22,30 a 22,45.—Música variada.

9,04 a 9,30.—Programa hablado.      22,45 a 23,18.—Periódico hablado.

9,30.—Disco.—Cierre.      23,18.—PARTE OFICIAL DE GUERRA DEL

Emisión de sobremesa.—De 14.00 a 15.00

14.30 a 14.30.—Concierto por el sexteto de la Estirina: "El passio per Zoraguan" (irradiable), Tople, "La Vi. Rina" (fianstia), Vbeat.—Vnls sesenta, Polna.

14.30 a 16.00.—Fariódica hmbida.

15.00.—Cierre de la emisión.

22.45 a 0.16.—Música selecta: "Días de verano", ídem Coria.—"Ninas en el bosque", ídem.

0.15 a 0.44.—Información especial para la zona Rherenda y Potes Oficial.

0.45.—Cierre de la emisión.

Emissão de la tarde.—De 19,30 a 21,30

10.30 a 19.30.—Concierto por el sexteto de la Filarm. "Don Juan" (obertura, Mozart); "La Granjera de Arica" (sinfonía, Basilio de Sureda); "Fragmentos, lied.—"Los mil y pico años", Jiménez.

1.15 a 1.45.—Periodico hablado y Feste Oficial de guerra.

1.45.—Cierre de la emisión.

—Bottle of Jellin, Col.  
died. — Tennent, Mont.

sin: Wagner, "Cadaño",  
 9.30 a 10.00.—Sección semanal de Ar-  
 te y Literatura.—Periódico hablado.  
 Música de baile.  
 10.30 a 10.40.—Noticiero alemán.  
 10.40 a 10.50.—Noticiero italiano.  
 10.50 a 11.00.—Noticiero francés.  
 11.00 a 11.15.—Noticiero inglés.  
 11.15 a 11.30.—Noticiero inglés.  
 11.30.—Cierre de la emisión.

300 m. 1.445 m.

19.45.-Apertura de la estación.-Colación estuqueña.-Santoral del día.  
"Aromas" ionenológicos. Lito.-"Organillo" chologón (tchollón). José Garfís.-"Alma del gaucho" (tenencia) orquestral.  
Molina Lorenzo y Faraón.-"La parca de Oriente" (reclonación). E. Irujo y Barrio.-"Entrada de templo" idios. Del Castillo y Torroba.-Lectura del "Boletín Oficial del Estado" y de la provincia.-Servicio Informales.

19.50.-Retransmisión de Radio Nacional.

19.55.-Programa del hotel.-Himno de la Fmange y clausura de la estación.

21.30.-Apertura de la estación. "Sensación de Onillá", Saint-Saens.-"El Barcelá", Arditi.-"Vísteme sin paño" (fragmento), Tárrega.-"En camino", Schubert.-"El gran tango de violoncello", Poppo.-"Camelina" (estación), Oostinbilda.-"En boca de Luis Alonso", Jiménez.-Música de baile.

22.18.-Servicio informativo.

22.45.-Retransmisión de Radio Nacional de España.-Sistema Nacional y cierre de la estación.

200 m.	1,300 ls.
8,65.—Apertura—Intorel.—C. astronómi- co, moras y cartela de expedien- cios.	
8,65.—Dinro habiendo al servicio de Es-	
9,18.—Fin de la emisión.	
<b>Sobremesa:</b>	
12,00.—Apertura.	
12,65.—Paseos millares.	
13,16.—Dinro habiendo al servicio de Foposa.	
13,70.—Fin de la emisión.	
14,10.—Música Italiana.	
16,10.—(Quelque).	

14.30.—Retransmisión de Radio Nacional.  
15.00.—Física ligera.  
16.15.—Fin de la emisión.

**Noche:**  
20.15.—Apertura.  
21.00.—"Unha la fainaga", emisión de la Delegación de Propaganda de F. E. J.  
21.15.—Diario hablado al servicio de España.  
21.30.—Programa dedicado al indio yano.  
22.45.—Retransmisión de Radio Nacional a cierre de la estación.

13.30.—Música variada.  
14.00.—Hora.—Discos.  
14.30.—Transmisión de Radio Nacional.  
15.00.—Cuento Romancero..  
15.45.—Música de bailes hasta las 16.  
16.00.—Música clásica y zarzuelas.  
17.30.—Transmisión de Radio Nacional.

14.00.—Zuzusla.  
14.30-15.30.—Reintransmisi6n de Radio Na-  
cional  
20.22.—Opera.—Programa variado.  
22.45-23.30.—Reintransmisi6n de Radio Na-  
cional.

1903.—Cruz Alta.—"La Gloriosa", Juarez.  
Puerto oficial de guerra del Cuartel  
General del Generalísimo.—(Barrio de  
Gloria).—Torre.

13.45.—Avísos oficiales.  
 14.00.—Diario hablado.  
 14.15.—"Los clavetos", Serrano.—"Se Na-  
 me Termini", Marchionni.—"Misero-  
 ra", Strocchi, Verdi.—"Los Costas", Car-  
 to.—"Anda mais", Penella.  
 14.30.—Transmisión desde Radio Nacio-  
 nal.  
 15.00.—Cierre.

21.30.-"Carrillete", "La Olreada", "Inmóvil".  
"Asirias", "Albóral", "Forma", "Ines  
Memorias", "Crisis", B. Fernández.  
"El Encanto", "Pájaros", "Duelo del este-  
ro", "Alonso", "Cinco", "Ahoras".

21.45.-"Amigos ocultos".

21.50.-"Dito huido", "El día en Ol-  
", por EAJ 34.

22.15.-"El ascensor de perlas", "Bisot",  
"The African", "Mayarber", "Anglo",  
"Lengua".

22.45.-"Encomienda de Endo Nacio-  
", "Cierre".

201 m. 1,073 kg.  
Tarda:

14:30.—Santí de armonía y retransmisión  
desde Radio Pinar del Río en España.  
15:00.—José María Rivera.  
15:45.—El país de la mañana. Programación  
de la tarde. Lectura de "Canción de primavera"  
tercer, Manolis Papas. "Alegrías y penas del  
amor, Kralovic."  
16:00.—Programas del oyente.  
17:00.—Finales de prensa.  
17:15.—Segunda retransmisión en la menor,  
obra prima y cuarenta, Chapin.—Chapin,  
Sibberson.  
17:30.—Música de ballet.  
18:00.—Fin de la emisión.

2130.—Señal de sintonía.—Música ligera.  
2215.—Información de prensa local.—  
Fragmentos de zarzuelas.  
2245.—Retransmisión desde Radio Nacio-  
nal.—Canta flemenco.—fin de la emi-  
sión.

300 m. 1,000 ft.

Sobremesa:

12.30.—Apertura.—Conciertos españoles.  
12.15.—Música flamenca.  
12.30.—Concierto de arquesta. "Palometa  
a 2." lista.—"Invitación al vals." We-  
ber.—"Adagio del príncipe en el baile  
mayor." Brahms.—"In Volkyrin"  
Liedtiedel, Bantagan  
14.00.—Música ligera  
14.30.—Transmisión de la Unión Nacional  
de España.—Música.—Cierre.

21.00.-Apertura.-Música Ngrn.  
21.15.-Fragmentos de Anagni.  
21.20.-Interpretación orquestal: "El her-  
bolito de Livipé", Bartók.-"Bra-  
mos", Vivaldi.-"Al doctor los acor-  
di", Brínguer.-"Caddy", Chusín y  
Yolanda.  
22.00.-Información de actualidad.-Fines  
Locales.-Comentarios.-Música Ngrn.  
22.30.-Cierre.

3,00 m. 1.200 lb.

**Solomonas:**

3,30. — Aparatos de la estación —Núcleo de  
sintonía.

3,10. —Frente oficial de guerra —informa-  
ción general

3,31. —Bureau emisor de Radio Nacional  
de España.

3,32. —El último momento: Interacción de  
la música, la pintura, la poesía y  
Voz —"luz en la luna" los bar-  
ros, Barrios —"En las montañas se  
ve" —Montañas, Pájaros —"En  
boca de Luis Arango" —Montañas  
de Madrid, Jambas —"La em-  
pujadora" —Impugnación, Jambas —"En la  
luz"

22.00.—El Pando de Luxemburgo" test  
esta completa.  
22.45.—Re-transmisión de Radio Nacional  
Cierre.

209 m. SAMORA BAI-PHI 1,425 ft.  
Submerged:

14:30.—

13.30.-Cierre de la Estación con los Himnos patrióticos.

Yendo:

14.00.-Apertura de la Estación, con la Marcha los Voluntarios.-Audición de canto fiamense.

15.15.-Música ligera.

16.30.-Lectura del "Dante local hablado".

17.45.-Lectura de italiano.

2145. —  
no. 1  
1845

22.10.-Altavoz local "Sembianza del día".  
-Diario rojo "La palabra"-Reportaje de prensa.  
22.45.-Transmisión de Radio Nacional.  
23.35.-Música selecta.  
24.01.-Cierre de la Estación con los Himnos patrióticos.

**ZARAGOZA - RADIO ZARAGOZA**  
201 m. 1.472 kg.  
Módulos:

ción general, religión, convocacio-  
nes y programas.

**Señoremos:**

13.01.-Apertura.-Emisión dedicada a los heridos.-Música variada y piano del día.

13.30.-Concierto por la Orquesta: "Pasos y ritmos" Iohannet, Suppé.-"El rubín amado" (cantantes y tumbadora no. pationet, Vinnoli.-"El Donquixote Aral" (pationet, Vinnoli.-"For il" (pationet, Pothoco.-"En el templo del amor" (Internacional, Siede.-"El primer hombre" (Internacional, Siede).-"El primer hombre" (Internacional, Siede).-"El primer hombre" (Internacional, Siede).-"

14.00.-Transmisión desde Radio Nacional.

15.00.-Continuación de la emisión de la serie en los heridos. Representación de

1437.—P  
and

15:00.—Continuación de la emisión del  
radio a los heridos: Representación de  
nuestro estudio de actores teatrales.  
15:30.—Cierre de la Estación.  
Tarde:  
17:30.—Aventura fantástica de...

10:16 — 1

1835.—Emisión del cincuenta Español  
Universitario.  
1836.—Moneda de bronce.  
1838.—Concilio por la Orquesta, "Ton-  
tina núm. 2," formados "Excepción,"  
"Serena," "Leopoldo del Castillo negro,"  
"Chevarri," "Isolina," "Albino," "El Ca-  
sario" (Montaña, Gurbel), "Mi vicio"

Calculus

20 (M).—Cierre de la Estación.  
Noche:  
21'00.—Apertura.—[misión inglesa.  
21'16.—Misión española.

27:00 - M

en dos violines, violín y violoncello;  
flauto maderado, cori fento, allegro,  
fento y allegro nos wron, por la  
sinfonía Fidei Bayona y Sac. Enig.  
fallo, Sacrano y Gálvez Bellido,  
C. Franck.

100









**RADIO NACIONAL**, como homenaje a las emisoras españolas y como prueba del trabajo radiodifusor que se desarrolla en España, no obstante la situación anormal de guerra, dedica este primer número a recoger, en su aspecto íntegro y completo, todos los programas nacionales.

Nuestra revista **RADIO NACIONAL** felicita a las emisoras españolas y se congratula poder presentar en el extranjero y en España esta labor anónima y diaria de nuestras emisoras. Y al hacer ésto, también satisfacemos los deseos de los radioyentes españoles que así conocen, por primera vez desde Julio de 1936, los programas de toda España con siete días de antelación.

Disponemos, asimismo, de una completa colocación de programas extranjeros. En próximos números los dedicaremos el espacio que merecen. Y anticipamos a nuestros lectores que la revista **RADIO NACIONAL** mantiene cordiales relaciones con las demás emisoras a través de la Unión Internacional de Radiodifusión de Ginebra, la cual nos facilita con regularidad el servicio de todos los programas del mundo.

## RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

### PROGRAMA DIARIO DE EMISIONES HABLADAS

#### Emisión de la mañana.—De 9 a 9,30

Periódico hablado.—Índice: Sanctoral.—Parte Oficial (del día anterior).—Crónica de guerra.—Noticiero general.—Artículos y comentarios.

#### Emisión de sobremesa.—De 14,30 a 15,00

Periódico hablado.—Índice: Artículo (eventual).—Noticiero general.—Crónica militar.—Artículo (eventual).—Revista de Prensa nacional (excepto lunes).—Crítica de libros (martes).—Anecdotario del soldado.

#### Emisión de la tarde.—De 19,30 a 20,30

Periódico hablado.—Índice: Sección semanal de actualidad: Lunas, Viñetas y Turismo.—Móviles, Deportes.—Música: Arte y Literatura. Jueves, Tánica y Cine.—Viernes, Música.—Sábado, Religión.—Domingo, Hogar.—Noticiero nacional.—Artículo.—Noticiero ex-

tranjero.—Reportaje breve.—Comentario de guerra.—Música de baile intercalada.

#### Emisión de Europa.—De 20,30 a 21,30

(Información para el Extranjero)

20,30.—Noticiero en alemán.  
20,40.—Id. en italiano.  
20,50.—Id. en portugués.  
21,00.—Id. en francés.  
21,15.—Id. en inglés.

Música intercalada.

#### Emisión de la noche.—De 22,45 a 0,45

Periódico hablado.—Índice: Artículo.—Noticiero en interferencias cómicas.—Artículo (eventual).—Boletín extranjero.—Comentarios burlescos (jueves y domingos).—Comunicados oficiales (circunstancia).  
23,15.—Parte Oficial del Cuartel General.—Crónica de guerra.—Parte Oficial para la Prensa.

#### 23,30.—Parte Oficial en idiomas.

0,15.—Programa zona roja (excepto sábados).  
Artículo.—Noticiero del día.—"Lo que dice el mundo".—Parte Oficial.—Crónica de guerra.

#### Sábados:

23,50.—Sección religiosa para la zona no liberada.  
24,00.—Misa cantada.

#### Emisión de Hispano-América.—De 1,15 a 1,45

Periódico hablado.—Índice: Artículo.—Noticiero del día.—Artículo.—Parte oficial.—Crónica de guerra.

#### Emisión de Norte-América.—De 2,00 a 2,30

Periódico hablado.—Índice: Diálogo de actualidad (noticias y comentarios).—Parte oficial de guerra (en español, inglés y francés).—Crónicas de guerra.

Durante toda esta semana habrá en Radio Nacional, conferencias conmemorativas del aniversario de la muerte de José Antonio Primo de Rivera.







## EMISORAS AL SERVICIO DE ESPAÑA

<b>BURGOS</b> <b>PET 1</b> 7.301 kc. 13:05-14:00.—Música.—Información de guerra y general. 17:30-18:15.—Información general en español. 19:15-21:00.—Emisiones en inglés, francés, italiano, alemán. 22:45-24:00.—Radio Nacional.	<b>JACA</b> <b>SA 2 BH</b> 14.118 kc. 7.177 kc. 01:00-01:30.—a: Para América, en español e inglés. 14:30-14:45.—b: Europa. R. Noc. y notic. en idiomas. 17:00-18:00.—c: Europa y Canarias. Not. en idiomas. 22:30-24:00.—d: Radio Nacional.	16:00-19:00.—Emisión para hospitales militares. 22:00-24:00.—Crónicas, México, E. Nacional. <b>SANTA CRUZ DE TENERIFE</b> <b>AS 8 AS</b> 7.800 kc. 04:00-07:00.—Música, partes a información de guerra
<b>CORDOBA</b> <b>SA 7 90</b> 7.117 kc. 14:30-14:45.—Radio Nacional y Crónicas de guerra. 16:30-19:00.—Música, partes, crónicas y noticias de guerra. 22:45-24:00.—Radio Nacional.	<b>MADRID</b> 42:30 m. Frente de combate: Casa de Campo. 7.043 kc. 10, 12, 16:30, 21 horas 24.—Información y música. <b>OVIEDO</b> <b>PET 22</b> 7.220 kc. 13:30-14:00.—Música, Informaciones, Rad. Nacional. 16:30-19:30.—Para Frontes y Hospitales.—Nacional-internacional. 21:30-24:00.—Música, crónicas, noticias, E. Nacional.	<b>VALLADOLID</b> <b>PET 1</b> 7.856 kc. 12:00-15:00.—Noticiero.—Emisión para hospitales.—Radio Nacional. 17:00-17:30.—Música variada. 17:30-20:30.—Noticiero, español, portugués, polaco, alemán, francés. 20:30-21:30.—Re-transmisión de R. N. para Europa. 21:30-22:30.—Noticiero en italiano y húngaro. 22:45-00:30.—Re-transmisión de Radio Nacional.
<b>MURCIA</b> 42:30 m. Infantería Provincial de Prop. 7.857 kc. 14:15-16:30.—Música, Radio Nacional, partes en idiomas, crónicas. 22:30-24:00.—Música y retransmisión de Radio Nacional.	<b>SANTANDER</b> <b>SAJ 22</b> 7.165 kc. 09:00-09:45.—Información de guerra y noticias. 14:00-15:00.—Noticiero.—Radio Nacional.	<b>VITORIA</b> 42:00 m. 7.807 kc. 12:30-13:00.—Partes y crónicas de guerra. 22:00-24:00.—Re-transmisión de Radio Vitoria y Radio Nacional.

### DESDE ROMA

## La Radiofonía Agrícola: Orientaciones

por R. Morales y Fraila,

Vocal del Centro Internacional de Radiofonía Rural

Las eventuales charlas y conferencias de divulgación rural con que suelen comenzar los incipientes servicios de radiodifusión agrícola, han determinado después la creación de programas permanentes, exclusivamente dedicados a los campesinos.

Las difíciles comunicaciones que impiden una relación rápida con los centros propiamente de cultura agrícola, y aún los pueblos y aldeas bien comunicados, son ventajas positivas de los programas radiodifusores, cuando éstos se preparan de acuerdo con las necesidades de la vida del campo.

Los diversos anhelos de radio rural reanuncian en España, nos muestran que es urgente y conveniente pensar en la organización de este potente medio de cultura, de acuerdo con la economía del moderno Estado.

La encuesta que realizó en todo el mundo sobre la organización de la radiofonía rural, muestra las orientaciones que cada país sigue en conformidad con su ambiente rural.

Hay que hacer llegar al trabajador y al agricultor rural la voz que se expresa en lenguaje semejante al suyo. Varías emisiones diarias, aunque sean de corta duración, son necesarias. Las noticias sobre previsión del tiempo, para que el agricultor realice sus faenas en la época oportuna, así como las informaciones de mercados suscitan el mayor interés al hombre que vive en el campo. Los charlas semanales, las discusiones entre ellos populares, la música regional, todo lo que sirve para explicar y conservar el folklore, manteniendo el campesino contenido en su aldea y contribuyendo a cultivar el sentimiento de urbanismo. El programa diario es indispensable, pues si llegásemos a crear una vasta red de radio receptores a falta de emisiones agrícolas se dedicarían a escuchar las de carácter gene-

rol y, por tanto, favoreceríamos el fenómeno de "urbanismo" que es preciso combatir en algunas regiones.

Para la radio rural no sólo deberá dedicarse al agricultor, no olvidará al escolar, ni al soldado. Y así se hace en diversos países. En Italia en la escuela sigue con atención grandísima las emisiones que para él se preparan.

En todo país que se desea infiltrar una educación totalitaria y compleja, de acuerdo con las necesidades del Estado, la radiofonía rural es el medio más conveniente de propagación y enseñanza.

Una élite de profesores harán llegar hasta la última casa rural las orientaciones que convienen a la formación de las nuevas juventudes.

Y también es necesario inculcar preceptos directivos al soldado que durante un período abandona la casa paterna y vive en el ambiente urbano tan diferente de su medio rural. ¿Cuántos jóvenes se extravían y desorientan por el falso brillo de la gran población? De aquí que sea necesario recordarle el castorio lejano cuando vive en la ciudad, que allí en la aldea hay cosas que nada tienen que envidiar a las cosas de la población, y que en el ambiente urbano "no es oro todo lo que reluce", sino que hay penas y dolores, dificultades y sinsabores, que no siempre pueden compararse a los vejámenes de la vida ciudadana.

Sin embargo, la permanencia del soldado en la ciudad es una ocasión excelente para elevar su cultura, excitar su deseo de mejorar y que cuando torna al pueblo pueda sacar partido de las posibilidades reales.

Venid, pues, que la radiofonía si se orienta con la determinación de "rural", sirve una organización de amplia colaboración. Es necesario que las emisoras y emisoras cumplan una múltiple labor educadora del niño en la

escuela, de los adultos, del soldado y de los agricultores y trabajadores agrícolas. Y también debe ser motivo de atención de los habitantes de la ciudad y despertar en ellos una atracción hacia los problemas del campo.

Luego no debe pretenderse realizar tan vasta cometido con una comisión central y unos señores dependientes de un solo ministerio.

En la nueva España hay que educar y reeducar en un sentido nacional-sindicalista a todos los que intervienen en la vida del país, y dado que el campo es nuestro semillero, hacia él hay que ir para educar a sus moradores. Por tanto, la nueva política sindical nacional también deberá darse a conocer por las frecuentes emisiones de radio.

En la colosal obra de mejora y embellecimiento de la vida rural el médico higienista, el ingeniero sanitario, el arquitecto culte un cometido extraordinariamente activo.

Vamos, por tanto, que es indispensable la colaboración y compensación de educadores agrónomos, médicos, arquitectos, ingenieros, militares y propagandistas sindicales.

También es necesario lograr al radioreceptor de fabricación nacional a bajo precio, para aumentar su difusión.

Los programas rurales deberán ser milidos, de carácter nacional y regional o comarcal.

La elección de un completo servicio dependará de su organización, de la cooperación entre los Ministerios y funcionarios que los representen así como de la habilidad para saber animar y hacer agradables las emisiones.

El agricultor y trabajador del campo siempre está dispuesto a aprender todo lo que le resulta útil, ahora bien, que hay que hacerle conocer a él y darle las posibilidades para elevar su cultura y su espíritu.







## Programa de las Emisoras Nacionales para el Lunes 21

ALOSCEBAS EAJ-23 1.473 ks.

12.20.-Música de baile.  
14.20.-Conciertos y sorpresas.  
16.20.-Transmisión de Radio Nacional.  
18.20.-Simfonías, zarzuelas, flautas.  
20.20.-Música de baile.  
22.20.-Conciertos. Concierto. Ofi-  
cial.  
24.20.-Simfonías y zarzuelas.  
26.20.-Transmisión de Radio Nacional.

SABAJOS EAJ-23 1.473 ks.

12.20.-Música de baile.  
14.20.-Conciertos y sorpresas.  
16.20.-Transmisión de Radio Nacional.  
18.20.-Simfonías, zarzuelas, flautas.  
20.20.-Música de baile.  
22.20.-Conciertos. Concierto. Ofi-  
cial.  
24.20.-Simfonías y zarzuelas.  
26.20.-Transmisión de Radio Nacional.

SABAJOS EAJ-23 1.473 ks.

12.20.-Música de baile.  
14.20.-Conciertos y sorpresas.  
16.20.-Transmisión de Radio Nacional.  
18.20.-Simfonías, zarzuelas, flautas.  
20.20.-Música de baile.  
22.20.-Conciertos. Concierto. Ofi-  
cial.  
24.20.-Simfonías y zarzuelas.  
26.20.-Transmisión de Radio Nacional.

SABAJOS EAJ-23 1.473 ks.

12.20.-Música de baile.  
14.20.-Conciertos y sorpresas.  
16.20.-Transmisión de Radio Nacional.  
18.20.-Simfonías, zarzuelas, flautas.  
20.20.-Música de baile.  
22.20.-Conciertos. Concierto. Ofi-  
cial.  
24.20.-Simfonías y zarzuelas.  
26.20.-Transmisión de Radio Nacional.

SABAJOS EAJ-23 1.473 ks.

12.20.-Música de baile.  
14.20.-Conciertos y sorpresas.  
16.20.-Transmisión de Radio Nacional.  
18.20.-Simfonías, zarzuelas, flautas.  
20.20.-Música de baile.  
22.20.-Conciertos. Concierto. Ofi-  
cial.  
24.20.-Simfonías y zarzuelas.  
26.20.-Transmisión de Radio Nacional.

SABAJOS EAJ-23 1.473 ks.

12.20.-Música de baile.  
14.20.-Conciertos y sorpresas.  
16.20.-Transmisión de Radio Nacional.  
18.20.-Simfonías, zarzuelas, flautas.  
20.20.-Música de baile.  
22.20.-Conciertos. Concierto. Ofi-  
cial.  
24.20.-Simfonías y zarzuelas.  
26.20.-Transmisión de Radio Nacional.

SABAJOS EAJ-23 1.473 ks.

12.20.-Música de baile.  
14.20.-Conciertos y sorpresas.  
16.20.-Transmisión de Radio Nacional.  
18.20.-Simfonías, zarzuelas, flautas.  
20.20.-Música de baile.  
22.20.-Conciertos. Concierto. Ofi-  
cial.  
24.20.-Simfonías y zarzuelas.  
26.20.-Transmisión de Radio Nacional.

SABAJOS EAJ-23 1.473 ks.

12.20.-Música de baile.  
14.20.-Conciertos y sorpresas.  
16.20.-Transmisión de Radio Nacional.  
18.20.-Simfonías, zarzuelas, flautas.  
20.20.-Música de baile.  
22.20.-Conciertos. Concierto. Ofi-  
cial.  
24.20.-Simfonías y zarzuelas.  
26.20.-Transmisión de Radio Nacional.

SABAJOS EAJ-23 1.473 ks.

12.20.-Música de baile.  
14.20.-Conciertos y sorpresas.  
16.20.-Transmisión de Radio Nacional.  
18.20.-Simfonías, zarzuelas, flautas.  
20.20.-Música de baile.  
22.20.-Conciertos. Concierto. Ofi-  
cial.  
24.20.-Simfonías y zarzuelas.  
26.20.-Transmisión de Radio Nacional.

## RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

228 m. 1.473 ks.

Emisión de la mañana.-De 9.20 a 9.30

9.20.-Apertura.  
9.21 a 9.29.-Programa hablado.  
9.30.-Cierre.

Emisión de sobremesa.-De 14.20 a 15.20

14.20 a 14.30.-Concierto por el con-  
trato de la Emisión. "Romance", Le-  
bowitz. "El cantar del errante",  
D. Oller. "Oraciones I", Monti.  
14.30 a 15.00.-Periódico hablado.  
15.00.-Cierre de la emisión.

Emisión de la tarde.-De 18.20 a 21.20

18.20 a 19.30.-Concierto por el con-  
trato de la Emisión. "Marcha",  
Maurer. "La promesa",  
Montiel. "Tener", "Rincón  
de los niños", Debussy. Mi-  
nueve, Bolson.  
19.30 a 20.00.-Sección semanal de Via-  
jes y turismo. Periódico hablado.  
Música de baile.  
20.00 a 20.40.-Noticiero alemán.  
20.40 a 20.50.-Noticiero italiano.  
20.50 a 21.00.-Noticiero portugués.  
21.00 a 21.15.-Noticiero francés.  
21.15 a 21.30.-Noticiero inglés.  
21.30.-Cierre de la emisión.

14.20.-Música de baile.  
16.20.-Conciertos y sorpresas.  
18.20.-Simfonías, zarzuelas, flautas.  
20.20.-Música de baile.  
22.20.-Conciertos. Concierto. Ofi-  
cial.  
24.20.-Simfonías y zarzuelas.  
26.20.-Transmisión de Radio Nacional.

Emisión de la noche.-De 22.20 a 0.45

22.20 a 22.45.-Música variada.  
22.45 a 23.15.-Periódico hablado.  
23.15.-PÁTE OFICIAL DE GUERRA DEL  
CUARTEL GENERAL DEL GENERALI-  
SIMO.  
23.20 a 23.25.-Crónica de guerra.  
23.25 a 23.45.-Parte Oficial en idiomas.  
23.45 a 0.15.-Música selec-  
ta. "París", Wagner.  
0.15 a 0.45.-Información especial para  
la zona liberada y Parte Oficial.  
0.45.-Cierre de la emisión.

Emisión de la mañana.-De 9.20 a 9.30

9.20.-Apertura.  
9.21 a 9.29.-Programa hablado.  
9.30.-Cierre.

Emisión de sobremesa.-De 14.20 a 15.20

14.20 a 14.30.-Concierto por el con-  
trato de la Emisión. "Romance", Le-  
bowitz. "El cantar del errante",  
D. Oller. "Oraciones I", Monti.  
14.30 a 15.00.-Periódico hablado.  
15.00.-Cierre de la emisión.

Emisión de la tarde.-De 18.20 a 21.20

18.20 a 19.30.-Concierto por el con-  
trato de la Emisión. "Marcha",  
Maurer. "La promesa",  
Montiel. "Tener", "Rincón  
de los niños", Debussy. Mi-  
nueve, Bolson.  
19.30 a 20.00.-Sección semanal de Via-  
jes y turismo. Periódico hablado.  
Música de baile.  
20.00 a 20.40.-Noticiero alemán.  
20.40 a 20.50.-Noticiero italiano.  
20.50 a 21.00.-Noticiero portugués.  
21.00 a 21.15.-Noticiero francés.  
21.15 a 21.30.-Noticiero inglés.  
21.30.-Cierre de la emisión.

Emisión de la noche.-De 22.20 a 0.45

22.20 a 22.45.-Música variada.  
22.45 a 23.15.-Periódico hablado.  
23.15.-PÁTE OFICIAL DE GUERRA DEL  
CUARTEL GENERAL DEL GENERALI-  
SIMO.  
23.20 a 23.25.-Crónica de guerra.  
23.25 a 23.45.-Parte Oficial en idiomas.  
23.45 a 0.15.-Música selec-  
ta. "París", Wagner.  
0.15 a 0.45.-Información especial para  
la zona liberada y Parte Oficial.  
0.45.-Cierre de la emisión.

Emisión de la mañana.-De 9.20 a 9.30

9.20.-Apertura.  
9.21 a 9.29.-Programa hablado.  
9.30.-Cierre.

Emisión de sobremesa.-De 14.20 a 15.20

14.20 a 14.30.-Concierto por el con-  
trato de la Emisión. "Romance", Le-  
bowitz. "El cantar del errante",  
D. Oller. "Oraciones I", Monti.  
14.30 a 15.00.-Periódico hablado.  
15.00.-Cierre de la emisión.

Emisión de la tarde.-De 18.20 a 21.20

18.20 a 19.30.-Concierto por el con-  
trato de la Emisión. "Marcha",  
Maurer. "La promesa",  
Montiel. "Tener", "Rincón  
de los niños", Debussy. Mi-  
nueve, Bolson.  
19.30 a 20.00.-Sección semanal de Via-  
jes y turismo. Periódico hablado.  
Música de baile.  
20.00 a 20.40.-Noticiero alemán.  
20.40 a 20.50.-Noticiero italiano.  
20.50 a 21.00.-Noticiero portugués.  
21.00 a 21.15.-Noticiero francés.  
21.15 a 21.30.-Noticiero inglés.  
21.30.-Cierre de la emisión.

Emisión de la noche.-De 22.20 a 0.45

22.20 a 22.45.-Música variada.  
22.45 a 23.15.-Periódico hablado.  
23.15.-PÁTE OFICIAL DE GUERRA DEL  
CUARTEL GENERAL DEL GENERALI-  
SIMO.  
23.20 a 23.25.-Crónica de guerra.  
23.25 a 23.45.-Parte Oficial en idiomas.  
23.45 a 0.15.-Música selec-  
ta. "París", Wagner.  
0.15 a 0.45.-Información especial para  
la zona liberada y Parte Oficial.  
0.45.-Cierre de la emisión.

Emisión de la mañana.-De 9.20 a 9.30

9.20.-Apertura.  
9.21 a 9.29.-Programa hablado.  
9.30.-Cierre.

Emisión de sobremesa.-De 14.20 a 15.20

14.20 a 14.30.-Concierto por el con-  
trato de la Emisión. "Romance", Le-  
bowitz. "El cantar del errante",  
D. Oller. "Oraciones I", Monti.  
14.30 a 15.00.-Periódico hablado.  
15.00.-Cierre de la emisión.

Emisión de la tarde.-De 18.20 a 21.20

18.20 a 19.30.-Concierto por el con-  
trato de la Emisión. "Marcha",  
Maurer. "La promesa",  
Montiel. "Tener", "Rincón  
de los niños", Debussy. Mi-  
nueve, Bolson.  
19.30 a 20.00.-Sección semanal de Via-  
jes y turismo. Periódico hablado.  
Música de baile.  
20.00 a 20.40.-Noticiero alemán.  
20.40 a 20.50.-Noticiero italiano.  
20.50 a 21.00.-Noticiero portugués.  
21.00 a 21.15.-Noticiero francés.  
21.15 a 21.30.-Noticiero inglés.  
21.30.-Cierre de la emisión.

14.15.-"Soya fruta", Barrios. "Rubin",

Nueva York, Lepore. "Marina", Arrie

to.

14.20.-Transmisión de Radio Nacional

15.00.-Cierre.

Noche:

21.20.-Corrilón. "España Cal", Mar-

quina. "La Gaita", Jones. "Por una

causa", Lepore. "Son de luna", Ma-

rquina.

21.25.-Aviso oficial.

21.30.-Diario hablado. "El día en Ojón",

por E. A. J. 24.

22.20.-"Glosa nocturna". "Entre golpes

de gong" (diversidad). "Los boleros

de Tigris", Moser. "Vale azul",

Hay.

22.45.-Transmisión de Radio Nacional.

Cierre.

FRENTE DE LA FRONTERA EAJ-23

201 m. 1.473 ks.

Sobremesa:

14.20.-Señal de sintonía y transmisión

de Radio Nacional.

15.00.-Música ligera.

16.45.-"Vale del emperador", John Strauss.

"Fidelio", Lohr. "Mús. Melvil",

Autran.

16.50.-Programa del espectáculo.

17.00.-Música de prensa y emisión de

la prensa local del Servicio Nacio-

nal de Información de Prensa y de los

JCHS.

17.10.-Canto lírico.

18.00.-Fin de la emisión.

Noche:

21.30.-Señal de sintonía. Música ligera.

22.15.-Información de Prensa local.

Fragmentos de zarzuelas.

22.45.-Transmisión de Radio Nacional.

Música de baile.

23.30.-Fin de la emisión.

23.30.-Fin de la emisión.

23.30.-Fin de la emisión.

23.30.-Fin de la emisión.

23.30.-Fin de la emisión.

23.30.-Fin de la emisión.







"Reveros de sal", Salin Salinas - "Cloninos y encharcados", Cobaltinos;  
45.-Retransmisión desde Radio Nacional.  
00 - Emisión francesa.













PAKLOHA 24-4  
177 m. 1.320 ha.

**Noches**

21<sup>23</sup>.—Apertura.—Himno.—Emisión Híer-  
nica.

22<sup>13</sup>.—Concierto de bandas "El embudo  
de la arena" (estructural, Aubert).—"Los  
preludios" (Liszt).—"Bacurvelle", Tschai-  
kovsky.—"Juana" (selección), Suppé.

23<sup>23</sup>.—Transmisión de Radio Nacional.—  
Himno y cierre.

**Pohreman:**

Tardes:

18.30.—Nota de adiós.—Noticias oficiales.—Peticiones de los socios practicantes y de los heridos de guerra.

19.30.—Programa de Radio Nacional de España.

20.30.—Fin de la emisión.

1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525

**Alfonso**  
**ES: Dijo habiendo al servicio de la**

**Torido:** \_\_\_\_\_,

**Noche:**

07,00 07,48.—Cuerillon.—Información ancla-  
nal y extranjera.

SANTIAGO 11:14

Febremese: 2.

19,10.—Selección musical de la zarzuela del Manolito Chapí "El Rey que

gru non troppo", - bi "Allargu y mingu  
gu non troppo", - ci "espugu non  
troppo", - di "Allargu con molto"

A.2.- Información de pre-test.  
E.1.- Fin de la emisión.

**Sobremesa:**

Juan Simón\* (solo con clarinet).  
15'15.-- Brillantes con refrán.  
15'30.-- fin de la emisión.

Chapl.—"In Villano" (romanza y con-  
clón de la capri), Vives.—Orquesta  
tipica española (trulla y pánj; Aben

2730.—Emisión de la Delegación de Pre-

19,36.—Lectura de artículos patológicos.  
19,40.—"Lucin di Iarmmoor" (Hogman-  
-ast, Doolittle)—"Riccolito" (Hogman-  
-ast).

2023.—Himno Nacional.

VALLADOLID 841-47

1477) - Emenda de heridos. - Música ligera.  
1478) - Himno Patriótico - Clases de la no-

*"Augustin - An Human in presuntia",  
"Mandit P'andlyan", "Mondlyngan", "Vil-  
en l'opantia", A. l'occheu.*

del cubero", el papel,—"las habas  
vencidas", "los pedernales de los coches",—"  
"las almas y dolencias".

Febrencia;

**MoRona:**

19:00—Apertura de la estación con la

1937.—Lectura del "Diario local hablado".  
1945.—Incién de Italiana.  
2000.—Cierre de la estación con los him-

2131.—Apertura de la Exposición con la Marcha de los Voluntarios.—Ejecución me-

**Melrose:**

**Submersa;**

13.30.—Concluido por los siguientes: "Hidrógeno" (ohorlornt), Azhar,—"Serrano", Janián, — --"Ladorn" (Hainisint).

Verde:

1845.--Audien de l'empereur par la reine  
1845.--Festin d'été.  
2160.--Cierre de la saison.

2119.-Anatomia.-Fisiología humana.  
2113.-Fisiología humana.  
2121.-Fisiología de la información personal

020.-Cierre de la Sesión.

\_\_\_\_\_



# RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

## PROGRAMA DIARIO DE EMISIONES HABLADAS

**Emisión de la mañana.—De 9 a 9,30**

Periódico hablado.—Índice: Santoral.—Parte Oficial (del día anterior).—Crónica de guerra.—Noticiero general.—Artículos y comentarios.

**Emisión de sobremesa.—De 14,30 a 18,00**

Periódico hablado.—Índice: Artículo (eventual).—Noticiero general.—Crónica militar.—Artículo (eventual).—Revista de Prensa nacional (excepto lunes).—Crítica de libros (martes).—Anecdotal de soldado.

**Emisión de la tarde.—De 19,20 a 20,20**

Periódico hablado.—Índice: Sección semanal de actualidad: Lunes, Viajes y Turismo.—Martes, Deportes.—Miércoles, Arte y Literatura.—Jueves, Teatro y Cine.—Viernes, Música.—Sábado, Religión.—Domingo, Hogar.—Noticiero nacional.—Artículo.—Noticiero ex-

tranjero.—Reportaje breve.—Comentario de guerra.—Música de baile intercalada.

**Emisión de Europa.—De 20,20 a 21,20**

(Información para el Extranjero)

20,20.—Noticiero en alemán.

20,40.— Id. en italiano.

20,50.— Id. en portugués.

21,00.— Id. en francés.

21,15.— Id. en inglés.

Música intercalada.

**Emisión de la noche.—De 22,45 a 0,45**

Periódico hablado.—Índice: Artículo.—Noticiero con interferencias cómicas.—Artículo (eventual).—Boletín extranjero.—Comentarios burlescos (jueves y domingos).—Comunicados oficiales (circunstancia).

22,15.—Parte Oficial del Cuartel General.—Crónica de guerra.—Parte Oficial para la Prensa.

22,20.—Parte Oficial en idiomas.

0,15.—Programa zona roja (excepto sábados).—Artículo.—Noticiero del día.—"Lo que dice el mundo".—Parte Oficial.—Crónica de guerra.

**Sábados:**

22,50.—Sección religiosa para la zona no liberada.

24,00.—Misa cantada.

**Emisión de Hispano-América.—De 1,15 a 1,45**

Periódico hablado.—Índice: Artículo.—Noticiero del día.—Artículo.—Parte oficial.—Crónica de guerra.

**Emisión de Norte-América.—De 2,00 a 2,30**

Periódico hablado.—Índice: Diálogo de actualidad (noticias y comentarios).—Parte oficial de guerra (en español, inglés y francés).—Crónicas de guerra.

**RADIO NACIONAL**, cumpliendo lo prometido en su primer número, se apresta a publicar los programas extranjeros que ofrezcan mayor interés y respondan a las mejores condiciones de propagación. Nuestra sección de Escucha procede en estos momentos a una selección adecuada de ondas y horarios para condensar en el breve espacio de que disponemos lo más interesante para nuestros lectores.

Revista **RADIO NACIONAL** no está al servicio de una Empresa, sino de España. No es un negocio editorial, sino que todos los beneficios que logre pasarán íntegros a mejorar los servicios de Radiodifusión dependientes del Ministerio del Interior.

















### Programa de las Emisoras Nacionales para el Sábado 3

**ALOECEBAS LAJ-15**

**ALOCERAS BAJAS** 1.500 m.

23 m. — Música de baile.  
13.00. — Canciones y zarzuelas.  
14.00 a 15.00. — Sinfonías, zarzuelas, flamenca.  
21.00. — Música de baile.  
21.30. — Canciones y Comento. etc.  
22.00. — Sinfonías y zarzuelas.

**BADJOZ LA-F2**

201 a.	SABADOZ DIA-72	1,472 hs.
14.00.	-Partida de la estación.-Santo- nago. El pinto del día.-Canciones.	
14.00.	-Música de baile.	
21.00.	-Partida de la estación.-Revista de Prensa Internacional.-Figuras del arte lírico español.	
22.30.	-Festil de órgano.	
22.45.	-Explicación del Santo Evangelio por el muy huere señor don Manuel Alfaro Oate.	
23.00.	-Concierto de orquesta. - Música variada.	

**SILBAO RADIO ESPAÑA**

189.00.—Instrucción Húrgica.  
13.00.—Concierto variado.  
14.00.—"Sonata" Kreutzer en la mayor Op. 5. Schobann, en "Bronislaw, Huberman, Paganini", Friedmann.  
14.00.—Fragm. solicitada por los haridos.  
21.00.—"La Favorita", Itala.—"La barri-cilla", Tini Macho.—"Mundo", Mosca-ni.—"A otros plumes", Itabana.—"El pañuelito", Verdi.—"Los 8", Puccini.—"El luti de los leoneros", Sarrono.—"El Paganini", Bellini.  
22.00.—Días minutos de F. E. T. de los J. O. N. S. Hable "El Obrero".—"La Prima Mora" y "Mora y Criticano", Sarrono.

**BURGOS RAJ-27**

23 m. 1.48 h.

13,16.-Colonel.-Sanitarr.-"Oltarra del  
Albarrin", Marquilar.-"El Vértigo".  
Gorla.-"la Iluya". Veto y Alono.-  
"Histe Poriente", Orna y Sarcho.-  
lectura del B. O.-Información.

13,17.-Programa del harjo.

13,18.-Emisión del trayecto.

21,21.-"Festival de Pisco". Rimsky-Kor-  
sakov.-"Príncipe Igor". Stradelli.-  
"El sueño de una noche de verano".  
Mozart.-"Hormiga". Villal.-"Cavalli-  
rio". Ravel.-"Mauricio". Ravel.-  
"Kreutzer". Kreutzer.-Mauricio. Ravel.

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΕ,

300 m. 1,800 m.  
 945.-Apertura.-Santalal.-C. Astronómico.  
 946.-Almora y C. de Espectáculos.  
 947.-Diente habiéndolo al servicio de Es-  
 paña.  
 948.-Bando de Almoraz.  
 949.-Diente habiéndolo al servicio de Es-  
 paña.  
 950.-Orquesta cubana.  
 951.-Lafeta.  
 952.-Orquesta.  
 953.-Música de baile.  
 954.-"Hasta las nubes" Emisión de in-  
 teligencia de F. y E. T. E.  
 955.-Diente habiéndolo al servicio de Es-  
 paña.  
 956.-Lafeta.  
 957.-Bando.  
 958.-Diente habiéndolo al servicio de Es-  
 paña.  
 959.-Conclusión.

**CEUTA RAJ-46**

271 m.	1.092 lo.
13.35.-Música variada	
14.00.-Hora.-Disco.	
16.00.-Canta flamenco	
18.45.-Música clásica hasta las 16	
21.00.-Música clásica y zarzuelas.	

COZUNA EJ-24

201 m. 1.092 ha.  
14,02.--Pezomachus

2014年11月

201 m. OVI 211 PAJ-34 1472 ha.

9.03.—"Sonetos de España", Alvarez.  
12.62.—"Carmen", Alzot.—"Fábula Mimi".  
Romero.—"Allegro", Thomas.—"Canta  
Raja", Brachda.—"La Pastorella", Lorig-  
na.—"Silder", Delibes.—"Serenata cu-  
bana", Alzotley.  
14.61.—"Marcelino Jalón", Espinosa.—"El  
amor bruja", Folio.—"La negra tri-  
butaria", Lina.  
21.61.—"La le Abbesse", Brachda.—"Canta  
Alfama", Calvo.—"Silder", Folio.—"Canta  
Raja", Brachda.—"Allegro", Folio.—"Canta  
Raja", Folio.—"Canta Rucuruk", Folio.—"Valse  
celine", Folio.—"La mora vajo",  
Lina.—"Canta celine de amor".

## RADIO NACIONAL DE ESTADOS

## W.1

LISTA DE LA FRONTERA EXPOS.	
91 m.	1,472 ft.
00.—Música ligera.	
01.—Fragmentos de zarzuelas	
02.—Programa del oyente.	
03.—Noticias de Francia.—"La primave ra," Milhford.—"Alceste" tabernular Clark.—"Polinno en el manor," Cha plin.—"Gran fuga en el bamor," Beebe son.—"Adagio," Brahms.	
04.—Canto lírico.	
05.—Música ligera.	
06.—Inform. local.—Frag. de películas	

## 21.30.

1.00.—Canciones andaluzas.  
1.00.—Información local.—"Andante de la  
Castellón", Mozart.—"Vals triste", Sil-  
betti.—"Sinfonía n.º 6 en fa", Beetho-  
ven.—"Il Gurreny", Ódmer.—"Don  
Juan", Strauss.  
1.30.—Emisión para hospitales.  
1.00.—Sil.—Música religiosa.—El Santo  
Evangelio de mañana, por el Rdo. Pa-  
dre Villalobos.  
1.15.—Crónica de actualidad.—Informa-  
ción de Ondas Azules.—Fragmentos  
de "El Tránsito", "Aída",—"Don Carlos"  
"Elisabetta", Verdi.

the  
in

10. — Marches milit., — Conc. de revistas  
11. — Concertos de orquestas: "El festin  
de la Arca", Roussni; "Noche en el  
Monte Palau", Moussorgsky; "Donce  
punchin", S. Lili Snags.  
12. — Cantos florentes.  
13. — Música Nueva. Canc. de gargantas  
14. — Jazz sinfónico. "La Condena Ma-  
lita", Kallman; "Chirlos de Viena".  
Weanny Martin. — El tiempo de la  
fin del mundo".  
15. — Información. — Notas breves. — Co-  
mentarios. — Música variada.

## 12 g/d

**PAMPLONA RAJ-6**

22 m. "En el Mundo", Quintero y Fernández. Frag. heridos hospitalizados.

19.18. "Gloria" (trag.), R. "En tu sueño", Thomas. "Sobre los Ojos", J. Rosas.

"Kamili Hita" (melodía), X. Kitchener.

"Kira nadava" (mús.), T. Ipatovskii.

Los días españoles: K. Kitchener.

19.19. "Diarie Kholado", "Gigantes y caberzudos", flechando tercios y ruidos y Salvel, Chalfarro. "Companones" (Mundo), Marzo.

21.30. "Estión" (trigico).

22.10. "Canción de los días", K. Kitchener.

Wagner, Wagner. "Carmen" (trigico), B. Z. "Catalina" (trigico), Garmibide. "Sigrida" (trigico), Wagner.

**BALAMANCA FALS**

1400.—Nota de simfonía.—Noticias oficiales.—Programa musical.—"Los españoles" insoportable, Morquino.—"Lo Mejor" (fragmentos), Gudiol.—"Con un clavel en la boca", Contreras.—"El mundo es un teatro", Molledo.—"El ray del jazz" (selección), Ager.

1401.—Música selecta: "Sigrida" (fonograma), "Sigue" (Crescendo), "Solamente", "El Corpus en Sevilla" (triste romántico), "Soleada" (M. S.), "El movimiento", (Schubert).

1402.—"El mundo es un teatro". Noticias oficiales.—Felicidades de las tropas por la victoria y de las hermanas de guerra.—"El mundo es un teatro" (fragmentos), Gudiol.—"Bella" (de la ópera) (romanza) (carga de camión) y "guillotinas de la libertad", en un disco.

1403.—"El mundo es un teatro". Noticias oficiales.—Felicidades de las tropas por la victoria y de las hermanas de guerra.—"El mundo es un teatro" (fragmentos), Gudiol.—"Bella" (de la ópera) (romanza) (carga de camión) y "guillotinas de la libertad", en un disco.

**BASTIAN - RADIO**

8.30.—*Disco hablado* 1.30 hr.  
12.00.—*Disco hablado en francés e inglés.*  
13.00.—*"El teleno".* Vázquez.—*El último romancero.* Sautola.—*Iconos canónicos.* Barrios.—*Siempre así* Horacio Ferrer.—*El mundo de la música.* Neri.—*Contra su cuerpo.* Berlin.—*El castaño negro.* Calabrera.—*La tempestad.* Barrios.—*El Reino del Sur* y *"El teleno"* Daniel Ruiz, Strauss.  
14.00.—*Disco hablado.*  
15.00.—*Disco hablado.*  
16.00.—*Disco hablado.*  
17.00.—*Disco hablado.*  
18.00.—*La alcazar de la Muerte.* Chueco.  
19.00.—*Ensayimista de Radio Nacional.*  
20.00.—*"El teleno".* Chapi.—*Los oficios negros.* Follá.—*Canzonera* y *seriales.* 10.00.—*Calabrera.* "Corneval". Schamberg.

**SANTANDER RADIO ESPAÑA** 1.30 hr.  
7.30.—*Música variada.*  
11.00.—*Comunicación del día.* Ind.  
12.00.—*Comunicación del día.* Ind.  
13.00.—*Comunicación del día.* Ind.

**21.09.—Molke varlode.**

22,09.—Música variada.  
22,09.—Información.  
22,20.—Últimas novel. música alemana

**SANTIAGO RALC**

204 w. 1,872 lb.

12.30.—Inf. Trams.

15.00.—Select. "El Barbero de Sevilla"  
Rossini.—"La joya del bazo," Soc-  
tello.—"Canción de mi corazón," E.-  
A las tres de la mañana, Bohé-  
"Campanone, *Alzavara*—"La condena-  
ción de Inuita," Fallagas.

19.10.—Mus. Recor. "Curio de amor," fi-  
prazo Otter.—"Batalla de la India"  
Moray.—"El barcelon de millos"  
Türk.—"Lena," Bohé.—"Estudien-  
Nao," Virguladas.—Jotas novenas pro-  
pitiosas y canciones patrióticas.

22.00.—Inf. local.—Santiago

2000

**RADIO CLUB TEMPERANCE HALL**

291 m. 1.42 h  
19.30.-Marcha sinfonizadora. — Concierto  
a la menor plana y octual  
Grieg.  
19.35.-Lectura de artículos patológicos  
19.40.-Lucia di Lammermoor (fragmen-  
tos). Donizetti. — "Rigoletto" (fragmen-  
tos). Verdi. — "Tosca" (fragmentos). Puccini.  
21.00.-Información general en español

VALLADOLID EAS-6

—Sinf. Múz. varinda.—Preludio

12.30. Sim. wuv. waltzar.—"refrains de  
"Carmen, "Aloha, "Miyazaki, "Credia"  
Guillarm.—"Carmen bergesen, "Samb  
bat.—"Organello chulspán, "Garde-  
"Maria, "Merle.  
14.00.—Ent. inf.—"Alo. militarr.—"Aragón  
—"Carmen del soldado, "El abnili-  
co.—"El binilino, de instrucción".  
15.00.—"Música para heridos.  
16.00.—Emis. infantil: fantasías.—"Cuenas  
—"Cantos populares.—"Temas radió-  
lica.—"Sonia de juguetes.  
21.30.—Emis. de variedades.—"Amor"  
—"Chichilo, "Christa Hinduna", "Simi-  
"Don Juan, "Marrón.—"El dñao, "Oñ-  
mas.—"En el jardín de un templo chi-  
no", "Karelbay.—"Miyazaki.

12

101 n. — "Catholicea ligata" — "Baillet de M." — "Los Camareros de" — "Campanas del Monasterio" — "la" — "y el" — "suspiro" — "Plegaria de los flores" — "Elis. el" — "Mig. de" — "Avelina" — "El" — "Pícaro molinero"

## ZARAGOZA • RADIO ZARAGOZA

27.01.—Mús. variado.—Canc. por los Or-  
questas "Jellito Orbea", Chaminé, la  
"Sangre de araña", Evelyn.—Vocación  
de los músicos, como misterio, tra-  
pala.—La función del estado.—So-  
noro.

19.02.—Emis. de Auxilio Social y Sociedad  
de la Familia.

17.30.—Mús. de Core.

19.15.—Frag. de anécdotas.

19.45.—(Mús.) alemana.

20.00.—(Mús.) alemana.—Mús. variado.

21.15.—Inf. general.

22.10.—Recital de piano por José Mura-  
lzaparra.—(Canción de los músicos)  
"El músico", "El músico", "El mu-  
sico", "Sonia", Securillo.—(Farsa)  
"Donde del negro", "Talla", "Donde del  
molinero", "Falla".



# RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

## PROGRAMA DIARIO DE EMISIONES HABLADAS

**Emisión de la mañana.—De 9 a 9,30**

Periódico hablado.—Índice: Sonoral.—Parte Oficial (del día anterior).—Crónica de guerra.—Noticiero general.—Artículos y comentarios.

**Emisión de sobremesa.—De 14,30 a 15,00**

Periódico hablado.—Índice: Artículo (eventual).—Noticiero general.—Crónica militar.—Artículo (eventual).—Revista de Prensa nacional (excepto lunes).—Crítica de libros (martes).—Anecdotario del soldado.

**Emisión de la tarde.—De 19,30 a 20,30**

Periódico hablado.—Índice: Sección semanal de actualidades: Lunes, Viajes y Turismo.—Martes, Deportes.—Miércoles, Arte y Literatura.—Jueves, Teatro y Cine.—Viernes, Música.—Sábado, Religión.—Domingo, Hogar.—Noticiero nacional.—Artículo.—Noticiero ex-

tranjero.—Reportaje breve.—Comentario de guerra.—Música de baile intercalada.

**Emisión de Europa.—De 20,20 a 21,30**

(Información para el Extranjero)

29,30.—Noticiero en alemán.

20,40.— Id. en italiano.

20,50.— Id. en portugués.

21,00.— Id. en francés.

21,15.— Id. en inglés.

Música intercalada.

**Emisión de la noche.—De 22,45 a 0,45**

Periódico hablado.—Índice: Artículo.—Noticiero con interferencias cómicas.—Artículo (eventual).—Boletín extranjero.—Comentarios burlescos (jueves y domingos).—Comunicados oficiales (circunstancial).

23,15.—Parte Oficial del Cuartel General.—Crónica de guerra.—Parte Oficial para la Prensa.

23,20.—Parte Oficial en idiomas.

0,15.—Programa zona roja (excepto sábados).—Artículo.—Noticiero del día.—"Lo que dice el mundo".—Parte Oficial.—Crónica de guerra.

**Sábados:**

23,50.—Sección religiosa para la zona no liberada.

24,00.—Misa contada.

**Emisión de Hispano-América.—De 1,15 a 1,45**

Periódico hablado.—Índice: Artículo.—Noticiero del día.—Artículo.—Parte oficial.—Crónica de guerra.

**Emisión de Norte-América.—De 2,00 a 2,30**

Periódico hablado.—Índice: Diálogo de actualidad (noticias y comentarios).—Parte oficial de guerra (en español, inglés y francés).—Crónicas de guerra.

## EMISORAS AL SERVICIO DE ESPAÑA

### BURGOS

40,81 m. FET 3 7,301 ka.  
13,00 18,00.—Música.—Información de guerra y general.  
17,30 19,18.—Información general en español.  
19,18 22,00.—Emisiones en inglés, francés, italiano, alemán.  
22,40 24,00.—Radio Nacional.

### CORDOBA

41,18 m. BA 7 59 7,117 ka.  
14,00 18,00.—Radio Nacional y Crónicas de guerra.  
18,30 19,00.—Música, poesía, crónicas y noticias de guerra.  
22,40 24,00.—Radio Nacional.

### HUELVA

47,79 m. Estación Provincial de Frop. 7,257 ka.  
14,18 18,00.—Música, Radio Nacional, partes en idiomas, crónicas.  
22,40 24,00.—Música y retransmisión de Radio Nacional.

### JACA

31,78 m. a 7,178 ka.  
41,70 m. b 7,177 ka.  
01,00 01,30.—a. Para América, en español e inglés.  
14,30 18,00.—b. Europa: R. Nac. y notic. en idiomas.  
17,00 18,00.—c. Europa y Comunic. Not. en idiomas.  
22,30 24,00.—b. Radio Nacional.

### MADRID

42,70 m. Frente de combate: Casa de Campo, 7,245 ka.  
10, 12, 16,30, 21 hasta 24.—Información y música.

### OVIEDO

40,90 m. FET 22 7,330 ka.  
13,30 18,00.—Música, Informaciones, Rad. Nacional.  
18,30 19,30.—Para frentes y hospitales.—Nacional: indicativa.  
21,30 24,00.—Música, crónicas, noticias, R. Nacional.

### VALENCIA

41,70 m. RAJ 22 7,160 ka.  
09,00 09,44.—Información de guerra y noticias.  
14,00 18,00.—Noticiero.—Radio Nacional.

18,00 19,00.—Emisión para hospitales militares.

22,00 24,00.—Cherlas, Crónicas, Música, R. Nacional.

### SANTA CRUZ DE TENERIFE

40,10 m. AS 8 AS 7,500 ka.  
01,00 02,00.—Música, partes e información de guerra.

### VALLADOLID

42,83 m. FET 1 7,000 ka.  
12,00 18,00.—Noticiero.—Emisión para hospitales.—Radio Nacional.  
17,00 17,30.—Música variada.  
17,30 20,30.—Noticiero: español, portugués, polaco, alemán, francés.  
20,30 21,30.—Retransmisión de R. N. para Europa.  
21,30 22,30.—Noticiero en italiano y húngaro.  
22,40 24,00.—Retransmisión de Radio Nacional.

### VITORIA

42,40 m. 7,227 ka.  
12,30 13,00.—Partes y crónicas de guerra.  
22,00 24,00.—Retransmisión de Radio Vitoria y Radio Nacional.













## £2 m.

21.14.—PARTES OFICIALES DE OTRAS DE  
EL COM. GENERAL DEL COMANDANTE  
21.15.—Cruces de guerra.  
1.ª Cruz.—Cruce oficial en latón.  
2.ª Cruz.—Cruces oficiales de plata.  
3.ª Cruz.—Cruces oficiales de bronce  
y faja con la inscripción "El pavoroso".  
Cruces y fajas.  
0.15.—Cruce oficial para la zona  
no liberada y parte oficial.  
Emisión de Mon. Argentinos de 0.25 a 1.45  
0.25 a 1.45.—Cruces oficiales.—Cruce oficial  
por el servicio en la frontera.  
Cruce oficial por el servicio en la zona  
de El Chaco, Tucumán, Tucumán.—"Yacaré".  
Cruce y faja.  
1.45.—Cruce oficial habido y parte  
oficial de guerra.  
Emisión de Mon. Argentinos de 2.25 a 3.25  
2.25 a 3.25.—Cruces oficiales habido y parte  
oficial de guerra.  
2.25.—Cruce oficial.—Cruce oficial  
por el servicio en la frontera.  
Cruce oficial por el servicio en la zona  
de El Chaco, Tucumán, Tucumán.—"Yacaré".  
Cruce y faja.

## 1.50 kg.

10. —El tren de los trenes (Hidalgo, Soriano). —Sereno, Cheber. —Sereno, Mista Uribe. —Sordana de Conclerio, Estela. —Clemente y Cabezas (Indicador), Colchero. —El pajaro (Indicador), Marulena.

## 11090

233).—Aproximadamente: Música bolle-  
bia.

**ABUJAH DAJ-21**

13.22.—Vive la joia!, Marquino.—"Córdova", Muñoz Irujo.—"Bombas de vapor", Struett.—"La Matillana", Llanusa.—"Los pasos de la luna", Ordoñez.—"El niño muerto" y "Angustia murmurante", Irujo.—"Cuento de verano", Irujo.—"Compañeros", Irujo.

eng. sup.-inf.

17.00.—**Radio Nacional.**  
20.00.—"Canta miella", Tschikowsky.—"El  
canta del cult-Aur", Stravinsky.—"Tres  
matras de blues", Grole.  
20.30.—Estransmisi3n de Radio Nacional  
por onda corta.  
22.00.—Raci3n de piano: Josefina Flores  
Civil.—"Alr varl3", H3ndel.—"E im-  
promptu", Schubert.—"Insta de la So-  
la Cruz", en fuegiero: E. Civil.—"Bon-

... "¿Por qué no se le da un golpe de gracia?"

**SAINTANDER RADIO ESPAÑA**  
779 m. 1533 kc.  
07.07.45.—Información nacional y extranjera.  
13.00.—Música variada.—Información nat. y extranjera.—Música regional  
18.00.—Programa de hospitales.  
21.00.—Música variada.  
22.00.—Inf. nat. y extranjera.—Canciones.

## LIANGCAI BALM

15.05.—Inf. local.—"La grada de Dios", Solp.—"La aragoneta, Del Rio.—"Granada", Albéniz.—"Seville", Albéniz.—

SEVILLA 24-9 7316 Es.

7314 E

20.—Emisión para Orden Marroquina  
francesa. — Sextinto. — "Siempre España"  
Poncio, Lugo. — "Pavana", Sotelo. —  
"Martín" Inter-medial, Lorain. — "Los  
Voluntarios" (Jain), Jiménez. — "El se-  
creto" Inter-medial, Gaviel.

21.—Cuplets. — "Currito de la Cruz",  
Vázquez. — "Curro Molina", Guzmán. —  
"Mito", Inter-medial, Guzmán.

## 1.929 11

39.—Sint.—Ave, variadas: "Machorra de Argem",—"Morin Mori",—"Mantilla apañada",—"Hay, o rucra",—"Madre Angola",—"Tanqu que darte una rosa".  
00.—Parte Oficial.—Int.—"A los mares de la vida, a los mares de la vida".

de la Facultad de Medicina, Berlín  
a cura de la editorial.

30.—Sint.—Inf.—Op. 'Madame Butterfly',  
Puccini,  
31.—Percutines: "Anny y los carteros".  
"Carteros de hallazgos".—"El hombre  
que se sale del amor".  
32.—"Los de Aragón". Serrano—"Muj."

**VIDEO EAL. 49**

11.-"Lainia", - "Famanga de pain-  
bens", - "Jain de Pueblo", - "In brulo", -  
"Os lous Olhos",  
12.-"Ensião para heridos",  
13.-"Fim y toros", - "Alma de Dios", -  
14.-"Fim y toros", - "Alma de Dios", -

## RADOZA SAJ 102

7.9 22 hr 8.501 hr.  
9:100 verlado.—Concierto por la or-  
questa: "El gungany", Gómez.—"Donza-  
drobe", Palacio.—"Boris Godounow",  
Moussorgsky.—"Dos razas", Ganna.—  
"Gungany", Gómez.—"El gungany", Gómez.

de baile.—Muj. española.

45.—Canc. por la orquesta. "El rapto del Serrallo", Mozart.—"Isolina", Massager.—"Suite Africa", Grieg.—"Danza macabra", Saint-Saens.—"El rey de la hore", Klinsmann.  
45.—Emilia Alempa.

general.—Conclama por in

orquistas, Los diamantes de la corona, Aubry.—"La oración del torero", Turlina.—"El amor en solita", Chapl y Soriano.—"Marina", Arrieta.  
00.—Emisión francesa,

# Programa de las Emisoras Nacionales para el Sábado 10

## ALOECEBAS EAJ-23 1.520 ks.

- 12.30.-Música de baile.  
14.00.-Concierto.  
16.00.-Música de baile.  
17.00.-Concierto.  
18.00.-Música de baile.  
19.00.-Concierto.  
20.00.-Música de baile.  
21.00.-Concierto.  
22.00.-Música de baile.

## BADAJOS EAJ-52 1.472 ks.

- 14.00.-Concierto coral.  
17.00.-Música variada. "El Suite de For Gini", Gering.  
21.00.-Concierto.  
22.00.-Música variada.

## BURGOS RADIO ESPAÑA 1.472 ks.

- 8.00.-Inf. Bur.  
10.00.-Concierto.  
12.00.-Concierto.  
14.00.-Concierto.  
16.00.-Concierto.  
18.00.-Concierto.  
20.00.-Concierto.  
22.00.-Concierto.

## BURGOS EAJ-27 1.445 ks.

- 12.30.-Concierto.  
14.00.-Concierto.  
16.00.-Concierto.  
18.00.-Concierto.  
20.00.-Concierto.  
22.00.-Concierto.

## CADIZ EAJ-39 1.520 ks.

- 8.00.-Concierto.  
10.00.-Concierto.  
12.00.-Concierto.  
14.00.-Concierto.  
16.00.-Concierto.  
18.00.-Concierto.  
20.00.-Concierto.  
22.00.-Concierto.

## CEUTA EAJ-48 1.472 ks.

- 8.00.-Concierto.  
10.00.-Concierto.  
12.00.-Concierto.  
14.00.-Concierto.  
16.00.-Concierto.  
18.00.-Concierto.  
20.00.-Concierto.  
22.00.-Concierto.

## CORUNA EAJ-34 1.472 ks.

- 8.00.-Concierto.  
10.00.-Concierto.  
12.00.-Concierto.  
14.00.-Concierto.  
16.00.-Concierto.  
18.00.-Concierto.  
20.00.-Concierto.  
22.00.-Concierto.

## OTRON EAJ-38 1.472 ks.

- 8.00.-Concierto.  
10.00.-Concierto.  
12.00.-Concierto.  
14.00.-Concierto.  
16.00.-Concierto.  
18.00.-Concierto.  
20.00.-Concierto.  
22.00.-Concierto.

## LEON DE LA FRONTERA EAJ-31 1.472 ks.

- 8.00.-Concierto.  
10.00.-Concierto.  
12.00.-Concierto.  
14.00.-Concierto.  
16.00.-Concierto.  
18.00.-Concierto.  
20.00.-Concierto.  
22.00.-Concierto.

## RADIO NACIONAL DE ESPAÑA 1.571 ks.

- 8.00.-Concierto.  
10.00.-Concierto.  
12.00.-Concierto.  
14.00.-Concierto.  
16.00.-Concierto.  
18.00.-Concierto.  
20.00.-Concierto.  
22.00.-Concierto.

## LEON EAJ-43 1.520 ks.

- 8.00.-Concierto.  
10.00.-Concierto.  
12.00.-Concierto.  
14.00.-Concierto.  
16.00.-Concierto.  
18.00.-Concierto.  
20.00.-Concierto.  
22.00.-Concierto.

## LOGROÑO EAJ-18 1.520 ks.

- 8.00.-Concierto.  
10.00.-Concierto.  
12.00.-Concierto.  
14.00.-Concierto.  
16.00.-Concierto.  
18.00.-Concierto.  
20.00.-Concierto.  
22.00.-Concierto.

## MELILLA EAJ-21 1.520 ks.

- 8.00.-Concierto.  
10.00.-Concierto.  
12.00.-Concierto.  
14.00.-Concierto.  
16.00.-Concierto.  
18.00.-Concierto.  
20.00.-Concierto.  
22.00.-Concierto.

## OVIEDO 1.520 ks.

- 8.00.-Concierto.  
10.00.-Concierto.  
12.00.-Concierto.  
14.00.-Concierto.  
16.00.-Concierto.  
18.00.-Concierto.  
20.00.-Concierto.  
22.00.-Concierto.

## SALAMANCA EAJ-38 1.520 ks.

- 8.00.-Concierto.  
10.00.-Concierto.  
12.00.-Concierto.  
14.00.-Concierto.  
16.00.-Concierto.  
18.00.-Concierto.  
20.00.-Concierto.  
22.00.-Concierto.

## SAH SEBASTIAN - RADIO ESPAÑA 1.520 ks.

- 8.00.-Concierto.  
10.00.-Concierto.  
12.00.-Concierto.  
14.00.-Concierto.  
16.00.-Concierto.  
18.00.-Concierto.  
20.00.-Concierto.  
22.00.-Concierto.

## SANTANDER RADIO ESPAÑA 1.520 ks.

- 8.00.-Concierto.  
10.00.-Concierto.  
12.00.-Concierto.  
14.00.-Concierto.  
16.00.-Concierto.  
18.00.-Concierto.  
20.00.-Concierto.  
22.00.-Concierto.

## SANTANDER EAJ-4 1.472 ks.

- 8.00.-Concierto.  
10.00.-Concierto.  
12.00.-Concierto.  
14.00.-Concierto.  
16.00.-Concierto.  
18.00.-Concierto.  
20.00.-Concierto.  
22.00.-Concierto.

- 14.00.-Concierto.  
16.00.-Concierto.  
18.00.-Concierto.  
20.00.-Concierto.  
22.00.-Concierto.

## SEVILLA EAJ-8 1.718 ks.

- 8.00.-Concierto.  
10.00.-Concierto.  
12.00.-Concierto.  
14.00.-Concierto.  
16.00.-Concierto.  
18.00.-Concierto.  
20.00.-Concierto.  
22.00.-Concierto.

## RADIO CLUB TENERIFE EAJ-43 1.472 ks.

- 8.00.-Concierto.  
10.00.-Concierto.  
12.00.-Concierto.  
14.00.-Concierto.  
16.00.-Concierto.  
18.00.-Concierto.  
20.00.-Concierto.  
22.00.-Concierto.

## VALLADOLID EAJ-6 1.520 ks.

- 8.00.-Concierto.  
10.00.-Concierto.  
12.00.-Concierto.  
14.00.-Concierto.  
16.00.-Concierto.  
18.00.-Concierto.  
20.00.-Concierto.  
22.00.-Concierto.

## VIGO EAJ-43 1.472 ks.

- 8.00.-Concierto.  
10.00.-Concierto.  
12.00.-Concierto.  
14.00.-Concierto.  
16.00.-Concierto.  
18.00.-Concierto.  
20.00.-Concierto.  
22.00.-Concierto.

## ZARAGOZA EAJ 101 1.520 ks.

- 8.00.-Concierto.  
10.00.-Concierto.  
12.00.-Concierto.  
14.00.-Concierto.  
16.00.-Concierto.  
18.00.-Concierto.  
20.00.-Concierto.  
22.00.-Concierto.









# Programa de las Emisoras Nacionales para el Miércoles 14

## RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

Emisión de la mañana de 9.00 a 9.30.  
Apertura.—Programa hablado.—Cierre.  
Emisión de la tarde de 14.00 a 15.00.  
14.00 a 14.30.—Cena por el teatro de la Radio.—"La Macarena" (canción de la Radio).—"Los músicos del teatro" (canción de la Radio).—Cierre.  
14.30 a 15.00.—Perifoneo hablado.  
Emisión de la noche de 19.30 a 20.30.  
19.30 a 20.00.—Cena por el teatro de la Radio.—"La Macarena" (canción de la Radio).—"Los músicos del teatro" (canción de la Radio).—Cierre.  
20.00 a 20.30.—Perifoneo hablado.

**BADAJOS EAJ-30** 1.472 ka.  
19.30.—Cena por el teatro de la Radio.—"La Macarena" (canción de la Radio).—"Los músicos del teatro" (canción de la Radio).—Cierre.  
20.00 a 20.30.—Perifoneo hablado.

**BILBAO RADIO SEPARRA** 1.472 ka.  
19.30.—Cena por el teatro de la Radio.—"La Macarena" (canción de la Radio).—"Los músicos del teatro" (canción de la Radio).—Cierre.  
20.00 a 20.30.—Perifoneo hablado.

**BURGOS EAJ-27** 1.472 ka.  
19.30.—Cena por el teatro de la Radio.—"La Macarena" (canción de la Radio).—"Los músicos del teatro" (canción de la Radio).—Cierre.  
20.00 a 20.30.—Perifoneo hablado.

**CADIZ EAJ-39** 1.472 ka.  
19.30.—Cena por el teatro de la Radio.—"La Macarena" (canción de la Radio).—"Los músicos del teatro" (canción de la Radio).—Cierre.  
20.00 a 20.30.—Perifoneo hablado.

**CORUNA EAJ-31** 1.472 ka.  
19.30.—Cena por el teatro de la Radio.—"La Macarena" (canción de la Radio).—"Los músicos del teatro" (canción de la Radio).—Cierre.  
20.00 a 20.30.—Perifoneo hablado.

**GIJÓN EAJ-34** 1.472 ka.  
19.30.—Cena por el teatro de la Radio.—"La Macarena" (canción de la Radio).—"Los músicos del teatro" (canción de la Radio).—Cierre.  
20.00 a 20.30.—Perifoneo hablado.

**LEON EAJ-18** 1.472 ka.  
19.30.—Cena por el teatro de la Radio.—"La Macarena" (canción de la Radio).—"Los músicos del teatro" (canción de la Radio).—Cierre.  
20.00 a 20.30.—Perifoneo hablado.

**MELILLA EAJ-29** 1.472 ka.  
19.30.—Cena por el teatro de la Radio.—"La Macarena" (canción de la Radio).—"Los músicos del teatro" (canción de la Radio).—Cierre.  
20.00 a 20.30.—Perifoneo hablado.

**OVIEDO** 1.472 ka.  
19.30.—Cena por el teatro de la Radio.—"La Macarena" (canción de la Radio).—"Los músicos del teatro" (canción de la Radio).—Cierre.  
20.00 a 20.30.—Perifoneo hablado.

**PAMPLONA EAJ-4** 1.472 ka.  
19.30.—Cena por el teatro de la Radio.—"La Macarena" (canción de la Radio).—"Los músicos del teatro" (canción de la Radio).—Cierre.  
20.00 a 20.30.—Perifoneo hablado.

**RADIO CLUB VITRERO EAJ-43** 1.472 ka.  
19.30.—Cena por el teatro de la Radio.—"La Macarena" (canción de la Radio).—"Los músicos del teatro" (canción de la Radio).—Cierre.  
20.00 a 20.30.—Perifoneo hablado.

**RADIO JEREZ EAJ-38** 1.472 ka.  
19.30.—Cena por el teatro de la Radio.—"La Macarena" (canción de la Radio).—"Los músicos del teatro" (canción de la Radio).—Cierre.  
20.00 a 20.30.—Perifoneo hablado.

**SALAMANCA EAJ-43** 1.472 ka.  
19.30.—Cena por el teatro de la Radio.—"La Macarena" (canción de la Radio).—"Los músicos del teatro" (canción de la Radio).—Cierre.  
20.00 a 20.30.—Perifoneo hablado.

**San Sebastián Radio España** 1.472 ka.  
19.30.—Cena por el teatro de la Radio.—"La Macarena" (canción de la Radio).—"Los músicos del teatro" (canción de la Radio).—Cierre.  
20.00 a 20.30.—Perifoneo hablado.

**SANTANDER RADIO ESPAÑA** 1.472 ka.  
19.30.—Cena por el teatro de la Radio.—"La Macarena" (canción de la Radio).—"Los músicos del teatro" (canción de la Radio).—Cierre.  
20.00 a 20.30.—Perifoneo hablado.

**SANTIAGO EAJ-4** 1.472 ka.  
19.30.—Cena por el teatro de la Radio.—"La Macarena" (canción de la Radio).—"Los músicos del teatro" (canción de la Radio).—Cierre.  
20.00 a 20.30.—Perifoneo hablado.

**SEVILLA EAJ-4** 1.472 ka.  
19.30.—Cena por el teatro de la Radio.—"La Macarena" (canción de la Radio).—"Los músicos del teatro" (canción de la Radio).—Cierre.  
20.00 a 20.30.—Perifoneo hablado.

**VALLADOLID EAJ-47** 1.472 ka.  
19.30.—Cena por el teatro de la Radio.—"La Macarena" (canción de la Radio).—"Los músicos del teatro" (canción de la Radio).—Cierre.  
20.00 a 20.30.—Perifoneo hablado.

**VIGO EAJ-4** 1.472 ka.  
19.30.—Cena por el teatro de la Radio.—"La Macarena" (canción de la Radio).—"Los músicos del teatro" (canción de la Radio).—Cierre.  
20.00 a 20.30.—Perifoneo hablado.

**Zamora EAJ-PH** 1.472 ka.  
19.30.—Cena por el teatro de la Radio.—"La Macarena" (canción de la Radio).—"Los músicos del teatro" (canción de la Radio).—Cierre.  
20.00 a 20.30.—Perifoneo hablado.

**BARCELONA EAJ-101** 1.472 ka.  
19.30.—Cena por el teatro de la Radio.—"La Macarena" (canción de la Radio).—"Los músicos del teatro" (canción de la Radio).—Cierre.  
20.00 a 20.30.—Perifoneo hablado.





## Programa de las Emisoras Nacionales para el Viernes 16

**ADICIONALES SAJ-39** 1.400 ks.  
 13.50.—Música de baile.  
 14.00.—Concierto y zarzuela.  
 14.30 a 14.55.—Sinfonías, zarzuelas, flamenca.  
 15.15.—Música de baile.  
 15.45.—Concierto.—Compañía. etc.  
 16.00.—Sinfonías y zarzuelas.  
**SADAJOE SAJ-42** 1.400 ks.  
 14.00.—Mús. flamenca.  
 14.30.—"Luis Ferrnada", Torroba.—Fest. de piano y violoncelo.  
 15.00.—Enla. Nacional-indianista.—Fragmentos de ópera.

**BIELBAO RADIO ESPAÑA** 1.400 ks.  
 8.00.—Ing. Murguía.  
 8.30.—Ing. Murguía.  
 13.00.—"Allanora", Anstet.—"La mazurca azul", Lohr.—"En la escuela", y "La Palomita".—"La canción del desierto", Bonifaz.—"En la plaza", Oñativ.—"La canción del desierto", Luna.—"El Alamo", Enal.—"España mía", García Médica.—"El canto de los llanos", "El canto de la vida", Torregrosa.  
 15.00.—"Dona Trinita", Vives.  
 16.00.—Fing. para niños.  
 17.00.—"Lamento indio", Rimsky.—"Madrigal de la noche", Massenet.—"Ministerio de la noche", Bach.—"Estudio", R. Rimsky.—"La Campanella", Liszt.—"Pompas Valientes", Póllini.—"La canción del desierto", Bonifaz.—"Mús. variada.—"Hable la mujer", Op. Carmen, Bizet.

**BUTOOE SAJ-37** 1.400 ks.  
 12.15.—Colandrea Atencio.—"Sinfonía del día", "La marcha brava", Oñativ Vago.—"Música alemana", Bonifaz.—"El Balón", Andru.—"La Campanella", Ramón Martín y Guerrero.—"Sinfonía y terceto", "El canto", Ravel.  
 16.00.—Programa del herido.

### RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

**228 m.** 1.325 ks.  
 Emisión de la mañana de 9.25 a 9.30.  
 Apertura.—Programa hablado.—Cierre.  
 Emisión de sobremesa de 14.00 a 14.05.  
 14.05 a 14.15.—Concierto por el patio de la Emisión de "La torre de Oro", Jiménez.—"Las pascuas del diablo", Leo Fall.—"Jardín sevillano", Albeniz.  
 14.15 a 14.25.—Periódico hablado.  
 Emisión de la tarde de 18.25 a 18.30.  
 18.30.—Concierto por el patio de la Emisión.—"Folías y Llamas" (Bach), Oñativ.—"Los diamantes de la corona", Barberi.—"Peregrina", Oñativ.—"Arrocería y Mús.", Bach.—"Arrocería", M. Bonifaz.  
 18.30 a 18.45.—Emisión semanal de música.—"Mús. variada"—Mús. var.  
 18.45 a 18.55.—Emisión de música.  
 18.55 a 19.05.—Emisión de música.  
 19.05 a 19.15.—Emisión de música.  
 19.15 a 19.25.—Emisión de música.  
 19.25 a 19.35.—Emisión de música.  
 Emisión de la noche de 22.25 a 22.30.  
 22.30 a 22.35.—Música variada.  
 22.35 a 22.45.—Periódico hablado.

A las 14.25 y 22.35 todas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no se dan otros horarios en los programas locales. Por razón de economía de emisión se limitan en los programas detalles de menor interés y se omiten los récords para distancias en el tiempo. No se indican las horas de apertura y cierre por ser conocidas de los radiodifusores locales.

21.30.—Concierto en la mayor, Beethoven.  
 —Música variada.  
 22.15.—Servicio informativo.

**CEUTA SAJ-46** 1.400 ks.  
 13.30.—Música variada.  
 14.00.—Hora.—Ópera.

**25.15.—PARTE OFICIAL DE GUERRA DEL CUARTEL GENERAL DEL EJERCITO.**  
 25.15.—"Crónica de guerra".  
 25.15 a 25.45.—Parte oficial en idiomas.  
 25.45 a 25.55.—Música selecta.—"El susurro de una noche de verano" (Bach), Mendelssohn.  
 25.55 a 26.05.—Inf. asociada para la noche de la guerra y parte oficial.

Emisión de Hsp. América de 0.45 a 1.45.  
 0.45 a 1.45.—Música selecta.—Concierto por el patio de la Emisión.—"Añor Sadolina", fado.—"Fos y fos", Barberi.—"Canción valenciana", Valle.  
 1.45 a 1.55.—Periódico hablado y parte oficial de guerra.  
 Emisión de Norte-América de 2.00 a 2.05.  
 2.05 a 2.10.—Periódico hablado y Parte oficial de guerra.  
 2.10 a 2.15.—Música selecta.—Concierto por el patio de la Emisión.—"Folías variadas", P. San Sebastián.—"La promesa" (Liszt), Torres.—"Intermedio", "De Goyas", Orlandos.

18.00.—Canta Romancos.  
 18.45.—Música árabe hasta las 18.  
 19.00.—Música clásica y zarzuelas.

**CORURA SAJ-34** 1.400 ks.  
 14.00.—Zarzuela.  
 20.30.—Ópera.—Programa variado.

**GUION SAJ-34** 1.400 ks.  
 9.00.—"España en el", Marqués.—Parte oficial.  
 13.00.—"La tempestad", Blázquez.—"Canta Romancos", "Folías", "El vals que me recuerda", "Ella", "Danza flamenca", "Danza", "Emisión del momento".  
 14.00.—"Válido", fado.  
 14.00.—"Crónica de la guerra".  
 21.45.—"El buque fantasma", Wagner.—"Campanella", Oñativ.—"La salina azul", "Sinfonía", "El canto", "Sinfonía", "Aquí hay fado", "Danza".  
 21.50.—"El día en Giza".  
 22.15.—"Gloria nocturna", "Entre galas de gong", "Los Civilizados", Oñativ.—"La viola violeta", Schubert.

**LEON SAJ-43** 1.400 ks.  
 14.00.—Sinfonía.—Música portuguesa.  
 15.00.—Información local.—"Ave María", "Mira... mira... la Alondra", "Bosque mudo", Schubert.  
 15.30.—Emisión para hospitales.  
 21.00.—Sinfonía, crónicas e información de Ondas Azules.  
 22.00.—Selección.—"Gran trío en Si bemol", Schubert.

**LOGROÑO SAJ-18** 1.400 ks.  
 13.00.—Música flamenca.  
 13.30.—"Los Galanitos", Unadizaga.—"Música de viento" (Las lavanderas), Luna.—"El hombre de Dama", (Llombas), Luna.  
 14.00.—Concierto de guitarra.—Conciertos.  
 21.00.—"Mús. variada", Serrano y Carri.  
 22.00.—Inf.—"Mús. locales", Comant, Comant.  
 22.15.—Música moderna.

**MELILLA SAJ-21** 1.400 ks.  
 2.00.—Sinf. Ing. Oñativ.  
 3.00.—Op. "Fos", Fardal.  
 10.00.—Sinf.—Mús. y flamenca.

**ANTONIO GONZALEZ BOTAS**  
 GÉNEROS AL POR MAYOR  
 ULTRAMARINOS Y VINOS

AVENIDA DE VILLAGARCÍA  
 Teléfono 1210  
 SANTO DOMINGO DE BUSTO

**PAMPLONA EAJ-4**  
1.329 ka.

12.30.—"Per farica", P. Marquina.—Prog. Dedicado a los heridos.  
13.15.—"En la batalla crepuscular de Hallow", Sheridan.—"Bos de Kentucky", Cuenca.—"En Pán Lo".  
13.30.—"Luna de Sevilla", "Anda Inlca", "Alto de Gullita", Comba y Quarta.—"Inmortalidad de Almería", Q. V. vi.  
14.00.—"Adiós a los armas", Silver.—"Conquistado", Luciani.—"Almendra", J. Bonina.—"Me he en el suelo", J. Alvarín.—"Ciel Vius", Richman.—"Fiesta a punto", Alvar.  
21.30.—"Viva el kumlo", C. Zehala.  
21.40.—"Luna de Dismantes", Waiden.—"Trío de vates", C. Rolsch.  
22.00.—"Jura de Arca", Verul.—"Gavito la tónica", Glack.—"Danza Macabra", Saint-Saens.—"La Bohème", Puccini.

**RADIO JEREZ EAJ-38**  
1.472 ka.

12.00.—Mús. ligera.—"Serenata cubana", Mideley.—"Si vous l'avez compta", Danza.—"Ojos de lo todo", Toti.—"Monique", Felli.  
14.00.—Programa del oyente.—Not. de prensa.  
17.15.—Fiesta en el menor, Bach.—Sonata en la mayor, Beethoven.—"Vale trito", Sibyllus.—"Jantouss" (obertura), Wagner.  
17.30.—Música de baile.  
21.30.—Prog. del oyente.—Mús. ligera.  
22.15.—Inf. local.—Con. españoles.—Fiamencia.

**Salamanca EAJ-56**  
200 m. 1.400 ka.

14.00.—Inf.—"Cielo andaluz", Marquina.—"La Pareda", Alonso.—"El navío de mamá", Bayla, Schubert.—Joan, Mos Fald.—"Jocunda Bismontis", Marquina.—"La Esquiza del Ginecista", Berlioz.—"La si el má", Barlin.  
16.00.—Música telónica.—"La condona Ma-

rica", Diot.—Sinfonía núm. 1 en do mayor, Mozart.—"Los preludios", Liszt.—"Valencia sona", Serrano.—Sevilla, Albéniz.  
18.00.—Hora del radiopunto.  
21.30.—Inf.—"La Dolores", Bretón.—"Sylvio", Delibes.—"El amor bruto", Folle.—"Escenas pintorescas", Massenet.—"Danza macabra", Saint-Saens.  
22.30.—Música ligera.

**SAN SEBASTIAN - RADIO ESPAÑA**  
320 m. 1.329 ka.

8.30.—Música hablada.  
12.00.—Música hablada en francés e inglés.  
13.30.—"Aronna", Moras.—"Hirpilo", Frisco.—"Análisis ojos sin Igual", Farlany.—"Mús. famora", Baldinir.—"Adios a Mariquilla", Chané.—"La penda del enbolito blanco", Siola.—"El travestir", Verdi.  
14.00.—Música hablada.  
17.00.—Programa del herido.  
20.00.—Quinto Sinfonía, Beethoven.  
20.30.—Fiesta. anda corto.  
22.00.—Fonogramas sin palabras de Mendelssohn.

**SANTANDRE RADIO ESPAÑA**  
200 m. 1.400 ka.

9.00.—Información.  
12.00.—Música variada.  
14.00.—Comentarios del día.—Información.—Selección de películas.  
16.00.—Emisión de Hospitales.  
21.00.—Música variada.  
22.00.—Información.—Sueño de una Noche de verano, Mendelssohn.

**SANTIAGO EAJ-4**  
201 m. 1.472 ka.

16.00.—Inf. local.—"La gracia de Dios", Balg.—Jota aragonesa, Del Rio.—"Granada", Albéniz.—Sevilla, Albéniz.—Jota navarra, Juras.—"Viva Navarra", Larraga.—"El baile de Luis Alonso", Giménez.—"Maraca", Vivas.—"Los granderos", Urrutisanga.—"El Dúo de la Alfranca", Caballero.—"La Walky-bear".

19.00.—Inf. local.—"El rey que robó", Chapl.—"El Piccolino", Berlin.—"El sembrero de copa", Berlin.—"Estadé sileg penitencia en el", Händel.—"A la vuelta de una esquina", Händel.—"Destilando", Campanero.  
22.00.—Inf. local.—Emis. esp. para Sindicato Español Universitario.—Pachal de y el lica, "Zapatando", Sorozola.—"Achra", "Mamanta musical", S. Herbert-Kreiser.—Siciliana y clauda, Francisco-Kreiser.—"Canción sin palabras", Lidialinsky.  
22.30.—Música variada.

**SEVILLA EAJ-5**  
410 m. 1.706 ka.

8.30.—Inf. de prensa.  
12.30.—Emis. para Orán, Marruecos fron. La ciudad eterna (fragmentos), Grandos.—Inf. Can. fran.  
14.00.—Sexteto: "Suspiros de Amor", Delgo.—"La Picarona", Alonso.—"En el tiempo de las matinas", Iramin.—"El Señor Joaquín", Caballero.  
16.00.—Folclóricos: "Volando hacia Rio Janeiro", "Tourman", "Insia", Bruc-Rat, "Flegría de mi alma", "Vampiros 1935", "Fiamencia".  
20.00.—Inf. ligera. Operas: "Fedora" (Amor a ti vato), Giordano.—"El pescador de perlas" (Della mia vita", Bilgal.—"Cruelmente rutilante", Montepal. Bigolito (Cena noma), Verdi.—"Lucie de Immernood", Donizetti.—"Las bodas de figuro", Jean pie ovala lafolle ne y se vola bailare signor contino, Mozart.—"I Puritani" (Qui la voce y Vian ditena", Bolini.—Inf. fran.—Música ligera.  
22.00.—Ora. típica esp.—"Conchico draba", Torreg.—"Farruca torreg", fant de Anta.—"Fiesta marica", Chant.—"Viera de Granada", Bruto.—"La Preramin" (Ronda de las solteras), Alonso.—"Indulgentes e instrumentistas", Largo (Arón), Händel.—"Boncuve" (Contol, Brubus.—"Habla (Canto), Estipha.—"Ave María" (solón)—"Inlida".—"Los Signatures" (solón), Talid.  
22.30.—Fiamencia.—Balletos con radió.

**VALLADOLID EAJ-9**  
201 m. 1.500 ka.

13.30.—Sint.—Mús. variada: "Matonera de Aragón", "María Mari", "Santilla española", "May, o nunca", "Madre Alegría", "Tengo que darle una rosa".  
14.00.—Forte Oficial.—Inf.—"A los mares de Haval", Fambly.—"Balera", Rubla.—"Danza (música)", Surina.—"La conlanción de trasto", Barlos.  
16.00.—Emisión para heridos.  
18.00.—Sint.—Inf.—Op. "Madama Butterfly", Puccini.  
21.30.—Folclóricos: "Aray y los entorras", "Corona de bellezas", "El hombre que se reía del amor".  
22.15.—"Los de Aragón", Serrano.—"Mar-Berra", Querrera.

**VIGO EAJ-48**  
201 m. 1.472 ka.

12.30.—"Letanía", "Romance sin palabras", "Jora de Fable", "La brula", "Ot teus Ollas".  
16.00.—Emisión para heridos.  
22.00.—Pan y toros.—"Alma de Dios", "Morcho navat", "La vata", "Alida", "Andante cantable".

**ZAMORA EAJ-7H**  
209 m. 1.426 ka.

14.00.—Música de Lulla.  
15.00.—Música variada.  
17.00.—Audición de como fiamencia.—Mús. variada.  
17.30.—Música local hablada.  
19.45.—Emisión de Italiano.  
21.30.—Música variada.  
21.45.—Emisión del S. E. U.—Quin inter-nacional.—Ativar local "semblanza del día", "Oratio rito la palabra".  
22.30.—Música variada.  
23.30.—Fragmentos de orzuelos.



CACAO, FES Y VERBA MATE



**LODRON EJ-19**

200 m.	LODORERO EAU-DE	1,300 ft.
13.01.— <i>Marthesa millierae</i> .		
13.15.— <i>Cnephala</i> .		
14.00.— <i>Conc.</i> — <i>Armones del Tiro</i> ! <i>Indermón</i> — <i>Tecanes piniorescas</i> , <i>Mas-saiol</i> .— <i>Romeo y Julieta</i> , <i>Berlitz</i> .— <i>Trauenberg</i> ! <i>Silurus</i> .		
21.00.— <i>Mús. de bottle</i> .— <i>Conc. de sorvus-lus</i> .		
21.30.— <i>Principe Igor</i> !— <i>Donsa Iz</i> , <i>Sor-din</i> .— <i>Szerenita</i> , <i>Molrat</i> .		
22.00.— <i>Comenatrilus</i> .— <i>Notas locales</i> .		
22.18.— <i>Lúve</i> , <i>verlada</i> .		

## MELELA RAJ-21

200 m. 1.000 hs.  
 1.000 -- Sint. -- Inf. general.  
 1.100 -- "Luisa Latorre" Ramiro, Fernán-  
 des Shaw y Alonso Torche. -- Mus. Ig.  
 10.200 -- Sint. -- Com. y fauna argentinos.

**OVIDO**

300 m. 1.400 ha.  
1.85.-Mús. rag. apañ. inf.  
14.00.-Instrucción al vols", Weber.-"La  
vibra brava", Falla.-"Fango", Albéniz.  
14.00.-Fms. para barítono.  
20.65.-Búsqueda histórica adm. 2. Electr.-  
"Frankfurter", Wagner.-Fms. franc-  
es y alemanes.-Inf.

**PATRONA 244**

827 m. 1929 kg.  
 12,74 - "Compassion," I. Tinsidor.-Frog  
 "chante" et les harpes.  
 13,16 - "El niño bello," Juan.-"La Villan-  
 ça," Vives.-"Bambino," Cisneros.  
 13,45 - Orquesta habanera.-Mús. variadas.  
 "Marcha de los cerros," A. Mayoral.  
 "Chien y Fushiko," Glück.-"La Sa-  
 sonilla de Leguina," Verdi.  
 A. 20 - Tinsidor. Harpes.-"Adollin," Gó-  
 mez.-"Playa," Cisneros.-"Gran-  
 de," Gómez.-"Pour Cypri," Giting.-"La  
 noche de Luis Alonso," Sánchez.

**RADIO CLUB TENSIFIDE PAJ-C**

19,30 - *Musica sinfonica*. - *Concerto*  
in *re* *menor* (piano y orquesta)  
Orfeo  
19,35 - *Actu de articulos periodicos*.  
19,40 - *Luca di Lammermoor* (troupa)

test, Donizetti.—"Nigollette" (fragmentary), Verdi.—"Tosca" (fragmentary), Fuc-

**RADIO KREZ EAJ-53**

201 m. 1.62 kg.  
18.00.—Música Negra.—"Marcha de honor",  
Sautullo y Veri.  
19.00.—Fragor, del oyente.  
20.00.—Música local.—Primeros y emis. de la  
Jelatura local.—Cubana, Manuel de  
talla.—"In maln y el rufianero", Gra-  
ciana.—Irlana, Albániz.—"Donza de  
la gloria", Hysler.—"Andaluz", Iol-  
án.—"Sagunditas de Chonis d'Espa-  
ña", Albániz.  
21.00.—Flamenco.  
22.00.—Música ligera. Inf. local.—"Agua,  
nuestritos y novatados", Chacón.—  
"El bucanillo de las lavapies", Barbiel.—  
"Moros y Cristianos", Serrano.—"Añaca

**SALAMANCA EAF-B**

200 m. 12:30 hr.

14.03.—Inf.—"Tos espafioles", Morquín.  
"Los flamencos", Vives.—"Campanone",  
Marsá.—"El manajo discreto", Girardo.  
15.04.—"Elou para, enfor" Diéropalo.  
"La buena moza", Gallardo.—"Ci in-  
cena en", Barriol.—"Giovannetti",  
Lorenzani.  
15.05.—"I Vespri Siciliani", Verdi.—Cula-  
tato para piano en la mayor, Bichas.  
"Schwiz der Pamas y Julia", Barriol.  
18.05.—Hacia del empujante.  
21.31.—Inf.—Recital de flamenco.  
27.16.—Música variada.  
23.30.—Música balbala.

REACTANT • RADIO ESPAÑA

220 m. — *Orlytia hirsuta*. 1223 m.  
8,30. — *Orlytia hirsuta*.  
1230. — *Orlytia hirsuta* en francés e la-  
tín.  
1231. — "In nigra truncatella". Herb.  
"Anchura". Germana. "Albarola".  
Vulga. "Kumbi-Hula". Kichang.  
"Bura da Anabura". Cusano. "La Bu-  
da da Luta Alana". Olmeca. "La  
Bey vegrandu". Hindi.  
1232. — *Orlytia hirsuta*.  
1233. — *Fraxinus del horde*.  
1234. — *Orlytia hirsuta*.  
1235. — *Orlytia* en cingalesa. "Anapola".  
italica. "Viento del Oeste". You-

mont.—"Le vida es sueño", Strouse.—  
"Sin un cantor", Ypsumans.—"Parlez  
moi d'amour", Lenore.—"Si petite  
Bayle".—"A canzone d'estate", Taglia-  
ferri.—"A canzone e Napoli", Curtis.—  
"Lucio Luc", Curtis.

**CANTANDEZ RADIO ESPAÑA**

900 m. 1,500 hz.

9.00.—Información.  
13.00.—Música variada.  
14.00.—"Comunicado del día".—Selección  
de boleros.  
18.00.—Emisión de hospitales.  
21.00.—Música variada.  
22.00.—Información.—Bachata de piano y  
violín.

**SANTIAGO W-4**

201 m. —Inf. Trans. 1.472 h.  
13.92.—Inf. Trans.  
16.50.—Enluc. "El Barbero de Sevilla"  
Enluc. "La leyenda del hase"  
"Concierto de mi corazón", K.  
"A los tres de la mañana", Rahlede  
"Campanas", J. J. J. "La condena  
ción de Faust", Bailos.  
19.10.—Mús. ligera: "Canto de amor", Es-  
pasa Otter. "Estrella de la tarde"  
Otter. "Mancinella de marinos"  
J. J. J. "Canto", Rahlede. "Estadon-  
tino", Vinilulual. "Jotas avaros pa-  
tridóticos y canciones patridóticos."  
20.00.—Inf. local.—Septimale.

## SYLLA 1A1.0

410 m. --*Sal. de Planes*.  
13.37. --*Emi. para Crda, Macuayari tron-*  
    *"El bicho de Luis Alonso"*. --*Sal - Con-*  
    *gencia de la Cruz*.  
14.0. --*Suelto*. --*"Rucón"* (*thunsta*).  
    *Tachin.* --*Inf.*, local. --*"Tayari"* (*har-*  
    *wa*) (*thallin*). --*Amerid.*. --*"Cuz-mas"* (*th-*  
    *merid.*). --*Crichi*. --*"Abaju en el Sur"*  
    *(thim-mu)*. --*Arrier* *del*, *Mi-Helon*.  
    *"Inimayari"* (*tharwa*) *exphio*, *th-*  
    *ahuy*.  
14.9. --*Carihu*. --*"Cuculeo"*. --*"In rari-*  
    *ca"*. --*Arrier* *en* *cr*. --*Mi p-*  
    *suñtara*. --*"El muniara"*. --*"Mi p-*  
    *suñtara"* *con* *rufia*.  
20.0. --*Inf.* --*flompe*. --*tem* *"Molnos*

de viento", Luno.—Inf. Iran.—Mú-  
figera.  
220.—Con. eín.: "Triano", Albán:  
"Goyern" Intermediat, Granada  
"Copricha aspañol", Rimsky-Koren-  
Emis. Deling. Prop.

**VALLADOLID EALG**

201 m. *Albino* 1.500  
12.30.—54. *Mús.* "La montaña", *Alv.*  
"Potrillo triguero", "Ecué para  
Cádiz", "La cog Dor", *Rimsky*  
*Marcha militar*, Schubert.  
14.00.—Port. 08, *Is.* "Raimundo", *Ser-*  
v. "Serenada del retorno", — *f*  
que *Yos Bost* — *Vlcos Voz* —  
15.00.—Emis. para *héroes*.  
18.00.—Emis. Int. Con. *Poss. Cuanto*  
*Scrito da Jugenda*.  
21.30.—Ente. *Int.* "Dis Ole", *M.*  
clones.—Romance de *D.º Aldo*.—  
taciones de *Cuna Castellana*.—"I  
que *te lo entres*".  
22.00.—Id.—"La vida *plena*", *Is.*

**ZAMORA EAJ-PH**

209 m. 1,25  
14,00.—Música de baile.  
15,00.—Música variada.  
16,00.—Canta Amador.—Música de baile.  
17,30.—Dinoré local habido.  
18,45.—Música variada.  
19,30.—Música variada.  
20,45.—Confessões de amor.—Música variada.  
21,30.—Alguns temas.—Samborão e dinoré.  
22,00.—Dinoré e o Palácio.  
22,30.—Música variada.

**ZARAGOZA SA 191**

232.9 — 20 av 0.501  
0.02 — Inf. general.  
13.00 — Mús. variada. — Conc. por la  
quinta: "Ishma", Bellini. — Fado  
Bello, fado. — "Fados romanos", D  
saver. — "Aligón", Thomas. — La  
sara. Chetel.  
14.01 — Emis. de Frutos y Hospital  
Emis. fomanina.  
17.27 — Programas de óperas.  
18.15 — Prog. de películas.  
18.45 — Mús. de baile. — Emis. afomana.  
21.01 — Emis. Inglet. — Mús. variada —  
temadica general.  
22.11 — "El día de la africana", Cnt  
23.03 — Emis. humana.



Mass Major. 43

Bar

Poln Polska números 5 y 7  
KRAKOWSKA Biblioteka 1703

FALLER  
WONENBURGER

5 palabras basta  
para anunciar la  
mejor Drogueria de  
Huelva

**«DROGUERIA  
BORRERO»**  
DE GASPAR BORRERO

VISTA DE ANTONIO H. PALLESTIN  
Instituciones de Baja Alta Land.  
Maquias - General - RAO

# RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

## PROGRAMA DIARIO DE EMISIONES HABLADAS

Emisión de la mañana.—De 9 a 9,30

Periódico hablado.—Índice: Santoral.—Parte Oficial (del día anterior).—Crónica de guerra.—Noticiero general.—Artículos y comentarios.

Emisión de sobremesa.—De 14,30 a 15,00

Periódico hablado.—Índice: Artículo (eventual).—Noticiero general.—Crónica militar.—Artículo (eventual).—Revista de Prensa nacional (excepto lunes).—Crítica de libros (martes).—Anecdótico del soldado.

Emisión de la tarde.—De 19,30 a 20,20

Periódico hablado.—Índice: Sección semanal de actualidades: Lunes, Viajes y Turismo.—Martes, Deportes.—Miércoles, Arte y Literatura.—Jueves, Teatro y Cine.—Viernes, Música.—Sábado, Religión.—Domingo, Hogar.—Noticiero nacional.—Artículo.—Noticiero ex-

tranjero.—Reportaje breve.—Comentario de guerra.—Música de baile intercalada.

Emisión de Europa.—De 20,30 a 21,30

(Información para el Extranjero)

20,30.—Noticiero en alemán.  
20,40.—Id. en italiano.  
20,50.—Id. en portugués.  
21,00.—Id. en francés.  
21,15.—Id. en inglés.  
Música intercalada.

Emisión de la noche.—De 22,45 a 0,45

Periódico hablado.—Índice: Artículo.—Noticiero con interferencias cómicas.—Artículo (eventual).—Boletín extranjero.—Comentarios burlescos (jueves y domingos).—Comunicados oficiales (circunstancial).  
23,15.—Parte Oficial del Cuartel General.—Crónica de guerra.—Parte Oficial para la Prensa.

23,30.—Parte Oficial en idiomas.

0,15.—Programa zona roja (excepto sábados).  
Artículo.—Noticiero del día.—"Lo que dice el mundo".—Parte Oficial.—Crónica de guerra.

Sábados:

23,50.—Sección religiosa para la zona no R-berada.  
24,00.—Misa cantada.

Emisión de Hispano-América.—De 1,15 a 1,45

Periódico hablado.—Índice: Artículo.—Noticiero del día.—Artículo.—Parte oficial.—Crónica de guerra.

Emisión de Norte-América.—De 2,00 a 2,30

Periódico hablado.—Índice: Diálogo de actualidad (noticias y comentarios).—Parte oficial de guerra (en español, inglés y francés).—Crónicas de guerra.

## Prefijos de Nacionalidad

### CÓDIGO OFICIAL

PAISES	De	a	PAISES	De	a
Chile	CAA	CEZ	Argelia	ONA	OTZ
Canadá	CFA	CKZ	Dinamarca	OUA	OZZ
Cuba	CLA	CMZ	Holanda	PAA	PIZ
Francia	CNZ	CNZ	Cuarenta	PJA	PJZ
Cuba	COA	COZ	India oriental	PFA	POZ
Polonia	CQA	CPZ	Brasil	PZA	PZZ
Colonia portuguesa	CQA	CRZ	Suiza	RAA	RZZ
Portugal	CQA	CUZ	U. R. S. S.	SAA	SAZ
Uruguay	CVA	CXZ	Polonia	SOA	SRZ
Canadá	CYA	CZZ	Egipto	SSA	SUZ
Albania	DAA	DZZ	Grecia	SVA	SZZ
España	EAA	EHZ	Turquía	TAA	TGZ
Italia	EIA	EIZ	Irlanda	TFA	TFZ
Irlanda	EIA	EIZ	Guatemala	TGA	TGZ
Paraguay	EPA	EOZ	Costa Rica	TIA	TIZ
Etiopía	ETA	EIZ	Francia y Colonias	TKA	TZZ
Albania	EZA	EZZ	U. R. S. S.	UAA	UZZ
Francia y Colonias	FAA	FZZ	Canadá	VAA	VGZ
Grecia	GAA	GZZ	Australia	VFA	VIZ
Hungría	HAA	HZZ	Torres Novas	VPA	VZZ
Suiza	HBA	HZZ	Colonia y Protectorados Británicos	VTA	VZZ
Ecuador	HCA	HZZ	India Británica	VXA	VZZ
India	HIA	HZZ	Canadá	WAA	WZZ
República Dominicana	HJA	HZZ	Estados Unidos	XAA	XZZ
Colombia	HJA	HZZ	México	XGA	XUF
Santa Elena	HJA	HZZ	China	YBA	YHZ
Paraguay	HPA	HPZ	India oriental	YIA	YIZ
República de Honduras	HRA	HRZ	Irak	YJA	YJZ
Siria	HSA	HSZ	Nuevas Hebridas	YLA	YLZ
Estado del Vaticano	HVA	HVZ	Letonia	YMA	YMZ
Irlanda	HZA	HZZ	Nicaragua	YNA	YNZ
Italia y Colonias	IAA	IZZ	Rumania	YOA	YOZ
Japón	JAA	JZZ	San Salvador	YSA	YSZ
Estados Unidos de América	KAA	KZZ	Checoslovaquia	YTA	YTZ
Francia	LAA	LZZ	Venezuela	ZAA	ZAZ
República Argentina	LOA	LWZ	Albania	ZDA	ZJZ
Uruguay	LKA	LXZ	Gran Bretaña y Colonias	ZKA	ZIAZ
Brasil	LTA	LZZ	Nueva Zelanda	ZPA	ZPZ
Gran Bretaña	MAA	MZZ	Paraguay	ZSA	ZUZ
Paraguay	OAA	OZZ	Sur Africa	ZVA	ZVZ
Australia	OFA	OZZ			
Irlanda	OFA	OZZ			
Chad y Camerún	OKA	OKZ			

(Ningún indicativo empieza por la letra Q porque está reservada para otro Código)

I. M. - 18.419.



## Programa de las Emisoras Nacionales para el Lunes 19

**BHSBO**  
351 m. Radio España 1.472 kc.

8.00.—Int. litér. "Sueño de una noche de verano".  
8.05.—"Sueño de una noche de verano".  
8.10.—"Sueño de una noche de verano".  
8.15.—"Sueño de una noche de verano".  
8.20.—"Sueño de una noche de verano".  
8.25.—"Sueño de una noche de verano".  
8.30.—"Sueño de una noche de verano".  
8.35.—"Sueño de una noche de verano".  
8.40.—"Sueño de una noche de verano".  
8.45.—"Sueño de una noche de verano".  
8.50.—"Sueño de una noche de verano".  
8.55.—"Sueño de una noche de verano".  
9.00.—"Sueño de una noche de verano".

**BUROOP**  
720 m. Radio Castilla EAJ-27 1.448 kc.

12.00.—Canta. Act. Int. "Viviente".  
12.05.—Canta. Act. Int. "Viviente".  
12.10.—Canta. Act. Int. "Viviente".  
12.15.—Canta. Act. Int. "Viviente".  
12.20.—Canta. Act. Int. "Viviente".  
12.25.—Canta. Act. Int. "Viviente".  
12.30.—Canta. Act. Int. "Viviente".  
12.35.—Canta. Act. Int. "Viviente".  
12.40.—Canta. Act. Int. "Viviente".  
12.45.—Canta. Act. Int. "Viviente".  
12.50.—Canta. Act. Int. "Viviente".  
12.55.—Canta. Act. Int. "Viviente".  
13.00.—Canta. Act. Int. "Viviente".

**CARTE EAJ-30**  
229 m. 1.508 kc.

12.00.—Canta. Act. Int. "Viviente".  
12.05.—Canta. Act. Int. "Viviente".  
12.10.—Canta. Act. Int. "Viviente".  
12.15.—Canta. Act. Int. "Viviente".  
12.20.—Canta. Act. Int. "Viviente".  
12.25.—Canta. Act. Int. "Viviente".  
12.30.—Canta. Act. Int. "Viviente".  
12.35.—Canta. Act. Int. "Viviente".  
12.40.—Canta. Act. Int. "Viviente".  
12.45.—Canta. Act. Int. "Viviente".  
12.50.—Canta. Act. Int. "Viviente".  
12.55.—Canta. Act. Int. "Viviente".  
13.00.—Canta. Act. Int. "Viviente".

**RADIO NACIONAL DE ESPAÑA**  
223 m. 1.573 kc.

Emisión de la mañana de 9.00 a 9.20.  
Aparición.—Programa hablado.—Clara.  
Emisión de la tarde de 14.00 a 14.20.  
14.00 a 14.10.—Concierto por el centenario de la fundación de la radio.—"Noche azul".  
14.10 a 14.20.—"Noche azul".  
Emisión de la tarde de 16.20 a 16.40.  
16.20 a 16.30.—Concierto por el centenario de la fundación de la radio.—"Noche azul".  
16.30 a 16.40.—"Noche azul".  
Emisión de la tarde de 18.20 a 18.40.  
18.20 a 18.30.—Concierto por el centenario de la fundación de la radio.—"Noche azul".  
18.30 a 18.40.—"Noche azul".  
Emisión de la tarde de 20.20 a 20.40.  
20.20 a 20.30.—Concierto por el centenario de la fundación de la radio.—"Noche azul".  
20.30 a 20.40.—"Noche azul".

A las 14.00 y 18.20 las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no pueden dar detalles en los programas locales. No se indican las horas de aparición y cierre por ser conocidas de los radiodifusores locales.

**CORURA**  
EAJ-34 1.472 kc.

12.00.—Mús. variada y con extranjeros.  
12.05.—Mús. variada hasta las 12.20.  
12.20.—Mús. variada.  
12.25.—Mús. variada.  
12.30.—Mús. variada.  
12.35.—Mús. variada.  
12.40.—Mús. variada.  
12.45.—Mús. variada.  
12.50.—Mús. variada.  
12.55.—Mús. variada.  
13.00.—Mús. variada.

**OUION EAJ-34**  
301 m. 1.472 kc.

8.00.—Sueño de España. Alvaros.—Parte oficial.

12.00.—(Scheharazade) Rimsky-Korsakov.—"Los planes de Portugal". Alvaros.—"La Venganza de la Paloma".  
12.05.—"Angela mía". Enríque.—"La marcha nupcial". Tagini.—"El Missouri". Epel.  
12.10.—Crónica de sobremesa.  
12.15.—"Donna Oriental". Glazounov.—"El Casterio". Guridi.  
12.20.—"Donna del Principado". Bortol.—"Cronica de la guerra".  
12.25.—"Donna del Principado". Bortol.—"Cronica de la guerra".  
12.30.—"Donna del Principado". Bortol.—"Cronica de la guerra".

21.00.—El día en Oñón.—"Clara".  
21.05.—"El día en Oñón".

**LOGORRO**  
209 m. Radio Rioja EAJ-10 1.448 kc.

12.00.—Mús. ligera.—Canta. variada.  
12.05.—Mús. ligera.—Canta. variada.  
12.10.—Mús. ligera.—Canta. variada.  
12.15.—Mús. ligera.—Canta. variada.  
12.20.—Mús. ligera.—Canta. variada.  
12.25.—Mús. ligera.—Canta. variada.  
12.30.—Mús. ligera.—Canta. variada.  
12.35.—Mús. ligera.—Canta. variada.  
12.40.—Mús. ligera.—Canta. variada.  
12.45.—Mús. ligera.—Canta. variada.  
12.50.—Mús. ligera.—Canta. variada.  
12.55.—Mús. ligera.—Canta. variada.  
13.00.—Mús. ligera.—Canta. variada.

**MELILLA EAJ-31**  
328 m. 1.520 kc.

2.00.—Sint. inf. general.  
2.05.—Mús. y programas.  
2.10.—Sint. inf. general.  
2.15.—Mús. y programas.  
2.20.—Sint. inf. general.  
2.25.—Mús. y programas.  
2.30.—Sint. inf. general.  
2.35.—Mús. y programas.  
2.40.—Sint. inf. general.  
2.45.—Mús. y programas.  
2.50.—Sint. inf. general.  
2.55.—Mús. y programas.  
3.00.—Sint. inf. general.

**Dampiana**  
E. Seguí Navarra EAJ-8  
227 m. 1.520 kc.

12.00.—"La Melitona". J. Guerrero.—Programa dedicado a los bandos.  
12.05.—"La Melitona". J. Guerrero.—Programa dedicado a los bandos.  
12.10.—"La Melitona". J. Guerrero.—Programa dedicado a los bandos.  
12.15.—"La Melitona". J. Guerrero.—Programa dedicado a los bandos.  
12.20.—"La Melitona". J. Guerrero.—Programa dedicado a los bandos.  
12.25.—"La Melitona". J. Guerrero.—Programa dedicado a los bandos.  
12.30.—"La Melitona". J. Guerrero.—Programa dedicado a los bandos.  
12.35.—"La Melitona". J. Guerrero.—Programa dedicado a los bandos.  
12.40.—"La Melitona". J. Guerrero.—Programa dedicado a los bandos.  
12.45.—"La Melitona". J. Guerrero.—Programa dedicado a los bandos.  
12.50.—"La Melitona". J. Guerrero.—Programa dedicado a los bandos.  
12.55.—"La Melitona". J. Guerrero.—Programa dedicado a los bandos.  
13.00.—"La Melitona". J. Guerrero.—Programa dedicado a los bandos.

**ANTONIO GONZALEZ BOTAS**  
DEGENEROS AL POR MAYOR  
ULTRAMARINOS Y VINOS

AVENIDA DE VILLAGARCIA  
T E L E F O N O : 1 2 1 0  
S E N T A D O : G O N Z A L E Z

ALMACENES



**RADIO CLUB TECNICO FAL-41**

901 m. 14.2 h.  
 NOTA.—A los 22, emisión especial de  
 ducados y los combinatorios flamencos  
 que se encuentran en los diferentes  
 frentes de contracciones. En esta emi-  
 sión se radió "Ecos de Tenerife" y  
 música folklórica.  
 19.05.—"Dona Francisquella", Vivea.—"Isle  
 de Mallorca", Samped.  
 20.05.—Inf. en español.  
 40 2173 m. 7.500 h.  
 1.00.—"La pizarra mallorquina", Luna.—In-  
 formación nacional y extranj.—Con-  
 cusiones castellanas.  
 1.40.—Parte oficial.

**RADIO FREE EAJ-B**

201 m. — *Carillo de Viena*. — 1,472 ks.  
16.00. — *Carillo de Viena*. — *Conciones  
audientes*. — *Música ligera*.  
16.45. — *La princesa del dolor*. — *Los fall*.  
*Viruela y su hater*. — *Abraham*. — *Me-  
chichos de Viena*. — *Joehar*.  
16.50. — *Programa del oyente*.  
17.00. — *Int. Emis. del S. N. de Propa-  
ganda*.  
17.30. — *Villancicos*.  
17.45. — *Programa del oyente*. — *Mus. ligera*.  
17.55. — *Int. "Consumismo y socialismo"*.  
*Yo quiero a un hombre*. — *Caballero*.  
*"Emancipar" (teatro)*. — *Payó*. — *El dic-  
cionario (de teatro)*. — *Millan*. — *El Co-  
so*. — *Millan*.

**SAVANNA BALD**

villa", Besinal.—"Andrés", fest.—"Ochel  
di falo", Iremónico.—"Otello", Ver-  
di.—"Meñstóles", Bello.—"La Mar-  
chenera", Moreno Torroba.—"La cha-  
vala", Chapí.—"El Corralio", Guridi.  
—"Noche de verbena", Vives.—"Mar-  
tina", Guerrero.—"El bollo de Luis  
Alonso", Giménez.—"El huésped del  
Sevillino", Guerrero.—"Los de Villad-  
iego", Alonso.

## SAN SEBASTIAN

Radio España	1.300 ks.
9.30.—Diario hablado.	
13.00.—Diario francés e inglés.	
13.30.—Corridos de feria. Borobita.—"El enterriño", X.—"Cavaleria rustica", Mexicani.—"En las estepas del Asia Central", Borodin.—"España", Chabrier.—"Don Juan", Mozart.	
14.00.—Diario hablado.	
19.00.—Programa del herido.	
19.30.—Diario hablado.	
20.00.—Sinf.—"Nuevo Mundo", Dvorak.	
20.30.—Retena. R. M. anda corra.	
22.00.—Concierto en el menor (viola y piano), Mendelssohn.	

**SANTANDER**

300 m.	Radio España	1.400 ho.
979.	- Carrillón.-Información nacional y extranjera.	
13,00.	- Música variada y fragmentos de fugatas.	
14,00.	-Comentario del día.-Información nacional y extranjera.-Concierto lírico en su honor, Viena.-Concierto Orquesta en su honor, Híndel.	
16,00.	Mús. para Hospitalitos.-Mús. var.	
17,00.	Música variada.	
23,00.	-Información local, nacional y extranjera.-Fragmentos de ópera.	

**SANTIAGO**

201 m. Sede Galicia EAJ-4 ' 1.492 ha.  
14,30.-Información local.  
15,15.-"Muerterra",-"La rosa del Azor-  
n",-"Los verdaderos",-"La Asocio-  
na",-"El Amo",-"El huésped del Se-  
villano",-"Los Gavilanes".  
19,30.-Mús. variada: "Eiher", Clave.-  
"Los flores de Mayo", Clave.-"La ne-

che d'una roma, Honda.—"La molinera",  
Borbollo.—"Al pajar la serruca", Ruiz  
de la felle.—"Caminito de Avilés",  
Mós. Gallena.—"Mofiera", Montes.—  
"N-gra sombra", Montes.—"De Pua-  
da", Berguts.—"Os tus Offos", Cha-  
na.—"Fondella de Hebra", Amor.—  
"Can de setuno", Amor.—"Corballei-  
ra", Freire.  
10.—Inf.—frag. "Don Carlos e Don  
Fotele", Verdi.—"Lehgrin", Wagner.

Sevilla RAJ-5

[illegible]**YALLAGUIN, CALIF.**

391 m. VALLADOLID EAS-2 1,200 kg.

12.22.—3Int. Op.—"Pugilaci", Leoncavallo. *Fuete ninfal*.—Aristos.

14.18.—"La Angela da volver".—"Conte-  
re para ti".—"Cinra da luna".

15.09.—Ente. de Haridos.—Més. ligaro.

15.23.—3Int.—Inf.—"El amor brujo", Fa-  
lla.—"Zúica ligaro."

21.20.—3Int.—"La del menalo de rotas".

"Le loma del fortonero", Querraro.-  
"La Gran Vin", Cherco.-"La guila-  
na", Navarra.-"La A'liga", Gendi.-  
Inf.-Mus. variada.-Vals, Chopin.-  
Tango, Albéniz.-"Irlano", Albéniz.-  
"Jurnal", -"Veston mîs conciones",  
Schubert.

## VIGO ELL. 07

1971 m. 1972 ka.  
13.20.—"Coriolan",—"Silvino",—"La ma-  
chera",—"Lo villa",—"Donna hangers.  
Prop. anticomunista.  
15.00.—"Mis, para heridos.  
22.00.—"Companilleros",—"Forrendada",  
"Farruquilla",—"Chamon a porta",—"Chocolata",—"El relicario",—"Fede  
Plogio",—"Rosa",—"Anxetada",

**ZAMORA RAJ-PH**

200 m.	2000 m.	1,425 m.
14.01.—Música de baile.		
15.07.—Música de cámara.		
17.03.—Canto flamenco y música de baile.		
19.30.—Diario local habiendo.—Música variada.		
21.30.—Conferencia profesora de Milán.		
21.45.—O. J. de F. E. F. y de los CHU.		
22.10.—Gala internacional, otros local "Sembrando del día" y diario sobre "La Prolección".		
22.30.—Música variada.		

## ΣΑΥΑΟΟΙΑ ΕΑΙ 101



MUEBLES DE TODAS CLASES  
Y GENEROS DE PUNTO  
CALCETINES Y MEDIAS  
VALVERDE DEL CAMINO

100-100000-17

**MUEBLES BRAVO**  
Orzava número 1  
General Kola, 27  
**HUELVA**

**7 ANGEL GONZALEZ**  
 TAPACABOS DE MANTAS Y PAÑOS  
 TELEFONOS FI. 51 ANTIGUOS  
 Y 1616 Y 1690 MODERNOS  
**3 A C B D E S**





**SALAMANCA PAJ-43**

700 m. 1,500 ft.

14.00.—Ind.—"La negra de la huerta", Chueca.—"Cuculaca" y "La oncenita la muera", Youmans.—"Angaly mla", Rapa.—"Hija de mi canción", localita.  
Aukla muchachos, Sander.—"Lamanta criolla", Lino.—Jota por Juan Garcia.

14.01.—"Fay y Torot", Bastiler.—"Currita de De menor, Allegro Beethoven.—"Ins

**SANTANDER**  
300 m. Roda España 1.500 hts.  
9.00.—Corrillón.—Información nacional y extranjera.  
13.00.—12/13a. variedad.  
14.00.—Comemorativa del día. Inf. nac. y ext.  
—Concierto de Brahmsburgo núm. 2.  
Roch.  
18.00.—[Mis. pro-Himnistas].—Mús. var.  
21.00.—Música variada.  
22.00.—Inf. local, nac. y ext.—frag. de películas.

**SANTIAGO**  
201 m. Radio Oficio (AJ-4) 1.472 kc.  
14.37.-Inf. local.  
15.03.-Prog. org. "FestNet". Wagner.  
"Semiramida". Rosini.-"La Conser-  
vación". Vivei.-"Verónica misteriosa", Tra-  
vaglia.-"El Conde de Luxemburgo",  
Iñah.-"Alma de Dios", Sermon.-  
"Concepción y donces de la Isla de

1973.—Inf. local: "Marullita" (Nangol, Orizaba), "Ay de Rindia", Guerrero ("El loco", Erizal), "Cochinita mia", Tuxtla; "Beton" (Guaymas), Sonora; "Yo va...!", Cuba; "Depués va te gusta", Cuba; "El año miente", Panamá; "Bajo los árboles de Madrid", Sonora; y Villalón: "Ma bella", Gray y Primi; "El ballarín y el trabajador", Alconera y "Los toros", Alconera.

20.10.—Inf. local: Sind. Univ. (rectal y frotacional: "Minueto", Bocharin); "Arlito", Bach; "Requiebro", Comadón; "Minueto".

410 m. E' LA BAL- 7756 ha.

8.39.-Información.  
13.20.-Información franceses: *Pala pinnata* Orán y *Murruca* franc. - "La bella Granda", Pala.-Inf.-Canc. franceses.  
19.45.-"In alegría de la Huerta", Chueca.-Inf. local. - "Kirschblüte", Alhambra.  
"Mählen", Morylla. "Gavata", Rücker.  
"Sahibinli di Iario", Mendes.  
15.31.-Villancicos.  
20.03.-"Felicja laor", Borodín. - "Gra-

nada, Albéniz - "Lohengrin", Wagner  
"Córdoba", Alhainiz - "Miss Helyell"  
Audran - "Kullnas de viento", Luna  
"Miraflo", Perceudy - "La sombra  
de la luna", de Luna  
21.07. - "La picara molinera", Luna - Con-  
clonias, Canóniz sobre una poesía de  
Bequer, Elías - "Join, Join", Platers  
Schindler - "Mi pobre zaja", Toboys  
"Galandring", Serradell - "Los ojos  
de Alhainiz"  
22.07. - Emisión de la Jolotele Provincial  
de Propaganda.  
22.15. - Liederistas: "Don Giovanni" (Vodari-  
carino) se tal bouniort, Mozart - "El  
Gallo", Abtler - "Frangiera della  
Gallo", Abtler - "Voripolisi", Mozart -  
"Lieder"  
23.07. - Villancos

YALLADOLID EU-8 1.800 lbs.

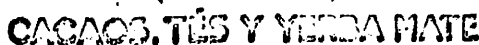
"Mipuelza".—"Mercados".—Mouervo.—  
Parte oficial.—Avisos.  
14.15.—Música variada.—"Los dos pichon-  
cillos", Kling.—"El Aná", Guerrero.—  
"Música", Arizola.—"Todo el año al  
Carnaval", Paillet.  
15.00.—Mús.—"Barrios",—Música Negro.  
15.30.—Mús.—"Inf.—Op. "Crisol", Blasi.—  
Música Negro.  
"Inf.—"In Danza", Benda.—"Loi-  
—Música", M. Toranzo.  
Música variada.—"Danza hindu",  
P. Simo.—"Canta de nuevo", Sorla-  
no.—"Junkull",—"Toussaint",—Stavinsky.

**7 amore EAJ-PH**

- 14.00.—Música de baile.
- 15.00.—Música variada.
- 16.00.—Canto lírico.—Música de baile.
- 17.30.—Ópera (en italiano).—Mús. var.
- 21.30.—Fiesta en la Sociedad Femenina de F. E. y de las L. O. N. S.
- 22.00.—Música variada.—Algunas local "sembranzas del día". Ópera sobre "La Princesa" y zarzuela de España.
- 22.45.—Presentación de Radio Nacional.
- 23.30.—Música de cámara.

252.9 ENBAOZIA SAJ NI 8.301 hr.  
30 hr ?

13.09 - Cos. Emis. dardiana e los heridos.  
- Cos. por la Orquesta "Pangea al  
Mantón". - Adios al piano, Sirov-  
nov - Los mus losmas, Pantele.  
13.99 - Mus. regional.  
10.10 - Música sinfónica.  
10.10 - Pájaro azul.  
10.10 - Música variada.  
10.45 - "Mignon", Thomas - El chulo  
de la casa, Sirovnov - Los  
Villó - El guardia suculento, Rindas.  
19.45 - Música sinfónica.  
21.05 - Emisión inglesa. Música variada.  
21.05 - Emisión alemana.  
22.05 - Mús. de Cámara: "Trio NYI  
para piano, violín y violoncello". Haydn -  
"Cuarteto n.º 4 para piano, violín,  
violoncello y contrabajo". Mozart.  
24.00 - Emisión francesa.



17



## Programa de las Emisoras Nacionales para el Viernes 23

**ALCIBIRAS EAJ-22** 1.500 kw.  
13.00.—Música de baile.  
14.00.—Concierto de zarzuelas.  
16.00 a 16.30.—Sinfonías, zarzuelas, romances.  
17.00.—Música de baile.  
17.30.—Concierto.—Comunión. ofi.  
18.00.—Sinfonías y zarzuelas.

**BADAJOS EAJ-23** 1.475 kw.  
14.00.—Mús. ligera.  
14.30.—"Tales lamandis", Torroba.—Rachini de piano y violoncelo.  
15.00.—Fest. Nacional-musicalista.—Fragmentos de ópera.

**BILBAO** Radio Eipol 1.400 kw.  
8.00.—Int. Nírg.  
10.00.—"Los dos Adelfas", Domingo.—"La primavera y Fátima", Onara Caciñi.  
"Dulciana sola", y "El guitarrillo", "La tuerca del destino", Vardil.—"La Dolores", Beldán.—"La primavera amorosa", y "Que salgas bien", Hoffmann.—Música clásica.—Chapl.  
10.30.—"El mal de amores", "La mala comedia", Serrano.  
10.40.—Int. para baridos.  
11.00.—Fonografía de películas, Mendelssohn.—Filosofía, Hübner.—Música en tango, Torroba.—Fandanguillo, Turiso.—"Capitán chino", Oliveri Scott.—"La tibia", Corral.—Música variada.  
12.30.—"Hable la mujer", Op. "Aida", Verdi.

**BURGOS**  
13.00.—Radio Castilla EAJ-37 1.410 kw.  
13.45.—Cien. Au.—Sant.—"Polydor", "Bosch Vilin", "Vaya, vaya con Ud.", "Gordó", "El Divino Calvo", Balaguer, Solat, Torres y Lapiano.—"La rosa que va queriendo", Lucio y Dios Ollas.  
16.00.—Programa del día.  
16.30.—"El carnaval de los animales", Saint-Saëns.  
17.00.—Servicio informativo.

**RADIO NACIONAL DE ESPAÑA**  
1.200 kw.

**Emisión de la mañana de 8.00 a 9.20**  
Apertura.—Programa hablado.—Clara.  
Emisión de zarzuelas de 14.00 a 15.00.  
14.00 a 14.30.—Concierto por el teatro de la Ópera "Verdiano", F. López.—"La Verónica de la Princesa", Estela.—"Cármens grandioso", F. López.  
14.30 a 15.00.—Periódico hablado.  
Emisión de la tarde de 15.00 a 17.30.  
15.00 a 15.30.—Concierto por el teatro de la Ópera "Fosca y el toro", Espino.—"Música de viento", Luna.  
Emisión ligera de 17.30 a 18.00.  
"El Embarco de Sevilla", Corral.—"Música ligera", F. López.  
18.00 a 18.30.—Emisión especial de música.—Música hablada.—Mús. var.  
18.30 a 19.00.—Música clásica.  
19.00 a 19.30.—Música de baile.  
19.30 a 20.00.—Música ligera.  
20.00 a 20.30.—Música ligera.  
Emisión de la noche de 20.30 a 0.45.  
20.30 a 21.00.—Música variada.  
21.00 a 21.30.—Periódico hablado.

A las 14.00 y 21.00 horas las Emisoras transmiten de Radio Nacional de España. Por la mañana en la hora de las zarzuelas en los programas locales. Por la tarde de zarzuelas de música variada en los programas de música ligera y zarzuelas de música para discursos en el tiempo. No se hacen las horas de apertura y cierre por ser conocidas de los radiayentes locales.

**CEUTA EAJ-44** 1.475 kw.  
13.00.—Música variada.  
14.00.—Hora.—Discos.  
15.00.—Canta flamenco.  
16.00.—Música de baile hasta las 16.  
17.00.—Música clásica y zarzuelas.

**CADIZ** 1.800 kw.  
13.00.—Música variada.—Coras.  
13.00.—Bardos militares.—Diario hablado.  
Indas.—Financiero.  
14.00.—10 minutos de cine.—Películas.  
15.00.—Música variada.  
16.00.—Emis. de la Deleg. de Propaganda.

21.00.—Diario hablado.—Programa dedicado al radiayente.

**CORUNA** EAJ-26 1.475 kw.  
14.00.—Mús. variada.—Int.  
16.00.—Mús. variada.—Int. los 16.00.  
17.00.—Conc. variada.—Mús.—Financ.  
18.00.—Hora.—Información.—Cuentos.

**GUIN EAJ-34** 1.475 kw.  
9.00.—"Papeña con", Marquina.—Pista oficial.  
10.00.—"La temporada", Rodenas.—"Canta Molina", Rodenas.—"El que no se encuentra", Rodas.—"Danzas filipinas", Duran.—"Cuentos del aventurero", Ochoa.—"Vale", Lohr.  
11.00.—Crónica de películas.  
11.30.—"El hogar italiano", Wágner.—"Compañía", Gumbert.—"La reina mora", Serrano.—"El caso", Serrano.—"Audió hasta la vista", Domina.  
11.30.—"El día en Ochoa".  
12.00.—"Gloria sonora", "Entre polka de gong", "Los Góngoras", Guerrero.  
"In vino veritas", Schubert.

**LEON EAJ-28** 1.200 kw.  
14.00.—Sinfonía.—Música portuguesa.  
16.00.—Información local.—"Ave María", "Misa", "San Antonio", "Bosch mundo", Schubert.  
16.30.—Emisión para hospitales.  
17.00.—Sinfonía, grabada a información de Ondas Américas.  
17.00.—Selección.—"Gran trio en B", Schostak.


**LOGROÑO EAJ-16** 1.200 kw.  
13.00.—Concierto.—Flamenco.—Mús. de baile.  
14.00.—Frag. de películas.—"Follies", "Leonorcillo", "Fedora", "Circulando", "Lohengrin", Wágner.  
15.00.—Selección de zarzuelas.—Mús. ligera.—Marchas.

MILK CHOCOLATE

ATLANTIC

Elaborado por EUREKA

La más apetitosa gelatina y la más nutritiva merienda la constituye el riquísimo



300 m. 1.500 ts.  
2.01.—Sint.—Información general.  
2.02.—Gigantes y cabezudos, Echegaray y Luchanillo.—La condenación de Juanito, Bertier.—Navarra, Albéniz.  
—El niño de Zúrago, Oudrid.  
—El Corpus en Sevilla, Albéniz.  
2.03.—Sint.—Aids. y flamenco.

Radio Requeté de Navarre EAJ-B  
1.2 m. 1.320 kg.

13.- Irinae, Mathias, "Rosario".  
A. Miranda, Beranette, Schubert.  
14.- En el campo de la fruta, "Blanco  
flor", A. Magaldi. "Con un clavel  
en la boca", J. M. Ferriz.  
15.- En el jardín del templo chi-  
nés, "El jardín de los rosales",  
16.- "La Walkyria", Wagner. "Fau-  
stus Musical", J. Alfard.  
17.- Los del soldado, Villacalles.  
"Avea cubana."  
18.- Canc. por el quieto. "La prin-  
cesa amarga", Saint-Saens. "Célebre  
-retrato español", Albin. "Colom-  
bia", Gauthier. "El mundo de la  
septima sinfonia", Beethoven. "Cave-  
rta rutilante", Moscovi.

11-11-68

1.º - "Cien, Mil!" - "Viva Sevilla", José Abundado. - "Los ojillos negros", Ruperto Artero. - "Minguná", Lluís Argandoña. - "Alas de Castilla", L. Argandoña.

2.º - Programa del oyente.

3.º - Noticias de prensa.

4.º - "Alcino, suite", Hindel. - "Oren surgen en el hemel, Beethoven". - "Scherzo", Schubert.

5.º - Villancos hasta las 18.

6.º - Programa del oyente.

7.º - "De mi tierra ensalza", Música N.ª.

8.º - Información - "La alegría de la huerta", Chacón.

**alamanco EAJ-56**

14.00.-"La Perla", Alonsa. "El royo de mamá", Raymundo. "Schubert-Jotas, Has Feld", José Luis Riquelme. "Marquitos", "La Roposa del Giornale", Berlin. "Tu ri di mé", Berlin.

15.00.-"Música selecta." "La condesa Maritza", Dros. "Simfonía núm. 1 en do mayor, Mozart." "Los preladitos", Litiz. "Valencia canta", Serrano. "Sevilla", Albéniz.

16.00.-Hora del radioteatro.

21.30.-Inf.-"Los Doctores", Bratón. "Sylvia", Delibes. "El amor brujo", Falla. "Escenas pintorescas", Massenet. "Donce macabro", Saint-Saëns.

23.30.-Música ligera.

SAN SEBASTIAN 1937-1938

13.00.—Diario hablado en francés e inglés.  
13.33.—"Nostalgia de España".—"Montevideo".—"Mi estrella crepuscular de Mawa".—Schärdan.—"Fandango de Huelva".—Remero.—"El Congreso se divide".—Haymann.—"Don Juan III miséresor".—Mozart.—"Vais, Brahms".—"Le Bol d'it".—Info.—"Una velada con Paul Whitehead".—Whitehead.

19.33 —Disco habiendo.  
20.00.—Cursillo en do mayor para cuer-  
da, Bachoven.  
20.30 —Entrada. R. N. onda curta.  
22.00.—Marcha militar. "Artesiana", Bi-  
sot.—Andate conñiable", Ischaltows-  
ky.—"Arabesco", Debussy.—Adagio y  
Allagro, Boccherini.—Bulados en la  
bemel y en sol menor, Chopin.

200 m.	Radio España	1.500 kc.
9.00.—	Corrilón.—Información	nacional y
	extranjera.	
12.00.—	Musica variada.	
14.00.—	Comentario del día.—Información	

2,10.—Información nacional y extranjera.

81 m. Radio Golovin EAL-4 1492 kc.

20.—ini. vocati.—La gracia de vñas  
 Roig.—Jota eragoneta, Del Rio.—"Gra-  
 nado", Albais.—"Sevilla", Albanis.—  
 Jota navarra, tures.—"Viva Navarra",  
 Llorregia.—El baile de los Aranos,  
 Gmases.—Morosa, Vives.—Los ge-  
 londinos, Usandzege.—El uso de  
 la Africano", Caballero.—La Wally-  
 beer.

200.—Inf. local.—(mis. esp. para Singl.)

"Achran".— "Momento musical", Scherbert-Kreiser. — Siciliana y rigodón, Francœur-Keiser. — "Conción sin patibros", Ischaitowsky.  
3.30.— Música variada.

SEVILLA 2013

30.—Mis, francoespañola para Orén y Marruecos francos.—El cura de la alegría, Campile y Corral.—Inf.—Cunclones francos.

31.—La impremona, Ilménas.—Información local.—Gondola de amor, Subino.—Cuando suona el mandolina, Emoli.—El adiós de las rosas, Openshaw.—I volti occl', Boninconcire.

32.—Villancicos.

"Iris", Mascagni.—"Rigoletto", Verdi.—  
 "Iscia", Puccini.—"L'ouame Butterfly",  
 "Lucia de Lammermoor", Donizetti.—  
 "Berli Godownow. — "Moustargsky."  
 "Manon" (Ah, direr vili on), Massenet.  
 "Carmen" (Il fat che qualt. Sicut)

22.00.—[ms. de la Jol. Pre. de Prop.—  
Inst. esp. (púls. y púls). "Marcha  
ca, Morari. — Momento musical",  
Schubert.— Agua, azucaritos y egar-  
diente, Chueca.—Mus. militar.  
23.31.—Villancicos.

13.50.—Sim. —Ay, ay, ay. —Comenta  
to tierra". —Ciento lindo. —Mi ho-  
rra. —Mi lindo chino". —La bordade-  
ra de San Isidro". —Ideal. —vare  
Oficial.—Avisos.

14.15.—Musica variada. —"Estapida". —  
"Metoda del Arrebal". —"Dona fran-  
ciscana". Vivos.

14.30.—Mus. de heridos.—Mús. linera.

21.30.—Sinf.—Curro Vargas\*, Chapf.—  
"Don Gil de Alcala", teneis.

201 m. 1.472 kg.

13.30.—"Letanía".—"Romanzo sin palabras".—"Jota de Pablo".—"La Bruja".—

15.00—Emisión por heridos.

**ZAMORA EU-PII** 1.25 Lc.  
29 m.  
14.00—Música de baile.  
15.00—Música de cámara.  
19.07—Conte flemenco.—Música de baile.  
19.20—Diario local hablado.—Música va-

21. AS.—(Mis. del S. E. U.—Guán Internac.  
cional.—Atreves local. Sambilano del  
do.—Diario rojo "En potencia".  
22. 30.—Fuente variada.

# GRAN FABRICA DE PASTAS ALIMENTICIAS



TELEFONO 1710

LA COMMA

# JABONERIA

**FABRICAS DE EXTRACCION  
DE ACEITE DE ORUJO**

**Fábrica en CAMAS (Savilla)**

Oficinas: Arjona, n.º 4 • Teléfono 2343

## SEVILLA







## Programa de las Emisoras Nacionales para el Domingo 25

A las 14.30 y 21.45 todas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no hacen caso de los programas locales. Por razón de economía de espacio se limitan en los programas detalles de menor interés y se omiten los nombres poco conocidos en el tiempo. No se indican los horas de apertura y cierre por ser conocidos de los radiotelevisores locales.



### Logroño EAJ-55

203 m. 1.620 ka.  
15.30.—Música de baile.  
16.00.—Canciones y zarzuelas.  
16.30.—Sinfonías, zarzuelas, No-  
pérez.  
17.00.—Música de baile.  
17.30.—Canciones.—Comente, etc.  
22.00.—Sinfonías y zarzuelas.

### SADAJOS EAJ-51

201 m. 1.492 ka.  
14.00.—Música de baile.  
14.30.—Canciones y zarzuelas.  
15.00.—Sinfonías, zarzuelas, No-  
pérez.  
15.30.—Música de baile.  
16.00.—Canciones.—Comente, etc.  
16.30.—Sinfonías y zarzuelas.  
17.00.—Música de baile.  
17.30.—Canciones.—Comente, etc.  
22.00.—Sinfonías y zarzuelas.

### BILBAO

201 m. 1.492 ka.  
14.00.—Música de baile.  
14.30.—Canciones y zarzuelas.  
15.00.—Sinfonías, zarzuelas, No-  
pérez.  
15.30.—Música de baile.  
16.00.—Canciones.—Comente, etc.  
16.30.—Sinfonías y zarzuelas.  
17.00.—Música de baile.  
17.30.—Canciones.—Comente, etc.  
22.00.—Sinfonías y zarzuelas.

### BURGOS

200 m. Radio Castilla EAJ-57 1.445 ka.  
14.00.—Música de baile.  
14.30.—Canciones y zarzuelas.  
15.00.—Sinfonías, zarzuelas, No-  
pérez.  
15.30.—Música de baile.  
16.00.—Canciones.—Comente, etc.  
16.30.—Sinfonías y zarzuelas.  
17.00.—Música de baile.  
17.30.—Canciones.—Comente, etc.  
22.00.—Sinfonías y zarzuelas.

### CADIZ EAJ-59

200 m. 1.492 ka.  
14.00.—Música de baile.  
14.30.—Canciones y zarzuelas.  
15.00.—Sinfonías, zarzuelas, No-  
pérez.  
15.30.—Música de baile.  
16.00.—Canciones.—Comente, etc.  
16.30.—Sinfonías y zarzuelas.  
17.00.—Música de baile.  
17.30.—Canciones.—Comente, etc.  
22.00.—Sinfonías y zarzuelas.

### CEUTA EAJ-48

200 m. 1.492 ka.  
14.00.—Música de baile.  
14.30.—Canciones y zarzuelas.  
15.00.—Sinfonías, zarzuelas, No-  
pérez.  
15.30.—Música de baile.  
16.00.—Canciones.—Comente, etc.  
16.30.—Sinfonías y zarzuelas.  
17.00.—Música de baile.  
17.30.—Canciones.—Comente, etc.  
22.00.—Sinfonías y zarzuelas.

### CÓRDOBA

200 m. 1.492 ka.  
14.00.—Música de baile.  
14.30.—Canciones y zarzuelas.  
15.00.—Sinfonías, zarzuelas, No-  
pérez.  
15.30.—Música de baile.  
16.00.—Canciones.—Comente, etc.  
16.30.—Sinfonías y zarzuelas.  
17.00.—Música de baile.  
17.30.—Canciones.—Comente, etc.  
22.00.—Sinfonías y zarzuelas.

### CRÓNICA EAJ-34

200 m. 1.492 ka.  
14.00.—Música de baile.  
14.30.—Canciones y zarzuelas.  
15.00.—Sinfonías, zarzuelas, No-  
pérez.  
15.30.—Música de baile.  
16.00.—Canciones.—Comente, etc.  
16.30.—Sinfonías y zarzuelas.  
17.00.—Música de baile.  
17.30.—Canciones.—Comente, etc.  
22.00.—Sinfonías y zarzuelas.

### EL PASO

200 m. 1.492 ka.  
14.00.—Música de baile.  
14.30.—Canciones y zarzuelas.  
15.00.—Sinfonías, zarzuelas, No-  
pérez.  
15.30.—Música de baile.  
16.00.—Canciones.—Comente, etc.  
16.30.—Sinfonías y zarzuelas.  
17.00.—Música de baile.  
17.30.—Canciones.—Comente, etc.  
22.00.—Sinfonías y zarzuelas.

### RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

23 m.

1.273 ka.

Emisión de la mañana de 9.30 a 9.50.  
Apertura.—Programa hablado.—Cierre.  
Emisión de sobremesa de 14. a 15.00.  
14.00 a 14.30.—Concierto por el servicio  
de la Emisión "Radio Nacional" (Pro-  
gramas). M. Vidal.—"Al doctor los  
aplican" (Fantasía). Bolívar.—"En  
una hermosa plaza". Bolívar.—  
14.30 a 15.00.—Periódico hablado.—On-  
das animadas.

Emisión de la tarde de 18.20 a 21.30.  
18.20 a 19.00.—Concierto por el servicio  
de la Emisión "Radio Nacional" (Pro-  
gramas). Weber.—"La Violenta" (In-  
termezzo). Ceballos.—"Candilotes al-  
tados". Arbo.—"Rosaletta" (Fantasía).  
Verd.—"Canto 143". J. S. Bach.  
19.00 a 20.00.—Sec. semanal de No-  
vela.—"El hombre de la calle".  
20.00 a 21.30.—Música popular.

21.00.—Cierre.  
1.30.—Información.  
1.45.—Fichas del maestro Serrano.  
1.55.—Part. Oficial y crónica de guerra.  
2.00.—Part. Oficial en inglés.

### LOGROÑO

200 m. Radio Rioja EAJ-18 1.415 ka.  
15.00.—Música variada.—"La Violeto".  
15.30.—Canciones y zarzuelas.  
16.00.—Sinfonías, zarzuelas, No-  
pérez.  
16.30.—Música de baile.  
17.00.—Canciones.—Comente, etc.  
22.00.—Sinfonías y zarzuelas.

### MELILLA EAJ-51

200 m. 1.492 ka.  
14.00.—Música de baile.  
14.30.—Canciones y zarzuelas.  
15.00.—Sinfonías, zarzuelas, No-  
pérez.  
15.30.—Música de baile.  
16.00.—Canciones.—Comente, etc.  
16.30.—Sinfonías y zarzuelas.  
17.00.—Música de baile.  
17.30.—Canciones.—Comente, etc.  
22.00.—Sinfonías y zarzuelas.

### MÁLAGA

Radio Realidad de Málaga EAJ-14  
1.273 ka.  
12.30.—"Tercer, tercer". Mandel.  
13.00.—"Tercer, tercer". Mandel.  
13.30.—"Tercer, tercer". Mandel.  
14.00.—"Tercer, tercer". Mandel.  
14.30.—"Tercer, tercer". Mandel.  
15.00.—"Tercer, tercer". Mandel.  
15.30.—"Tercer, tercer". Mandel.  
16.00.—"Tercer, tercer". Mandel.  
16.30.—"Tercer, tercer". Mandel.  
17.00.—"Tercer, tercer". Mandel.  
17.30.—"Tercer, tercer". Mandel.  
22.00.—Sinfonías y zarzuelas.

### RADIO ASTURIAS EAJ-19

200 m. 1.492 ka.  
14.00.—Música de baile.  
14.30.—Canciones y zarzuelas.  
15.00.—Sinfonías, zarzuelas, No-  
pérez.  
15.30.—Música de baile.  
16.00.—Canciones.—Comente, etc.  
16.30.—Sinfonías y zarzuelas.  
17.00.—Música de baile.  
17.30.—Canciones.—Comente, etc.  
22.00.—Sinfonías y zarzuelas.

### RADIO CIUDAD VENERE EAJ-45

200 m. 1.492 ka.  
14.00.—Música de baile.  
14.30.—Canciones y zarzuelas.  
15.00.—Sinfonías, zarzuelas, No-  
pérez.  
15.30.—Música de baile.  
16.00.—Canciones.—Comente, etc.  
16.30.—Sinfonías y zarzuelas.  
17.00.—Música de baile.  
17.30.—Canciones.—Comente, etc.  
22.00.—Sinfonías y zarzuelas.

### RADIO CIUDAD VENERE EAJ-45

200 m. 1.492 ka.  
14.00.—Música de baile.  
14.30.—Canciones y zarzuelas.  
15.00.—Sinfonías, zarzuelas, No-  
pérez.  
15.30.—Música de baile.  
16.00.—Canciones.—Comente, etc.  
16.30.—Sinfonías y zarzuelas.  
17.00.—Música de baile.  
17.30.—Canciones.—Comente, etc.  
22.00.—Sinfonías y zarzuelas.

### RADIO CIUDAD VENERE EAJ-45

200 m. 1.492 ka.  
14.00.—Música de baile.  
14.30.—Canciones y zarzuelas.  
15.00.—Sinfonías, zarzuelas, No-  
pérez.  
15.30.—Música de baile.  
16.00.—Canciones.—Comente, etc.  
16.30.—Sinfonías y zarzuelas.  
17.00.—Música de baile.  
17.30.—Canciones.—Comente, etc.  
22.00.—Sinfonías y zarzuelas.

### SEVILLA BA

200 m. 1.492 ka.  
14.00.—Música de baile.  
14.30.—Canciones y zarzuelas.  
15.00.—Sinfonías, zarzuelas, No-  
pérez.  
15.30.—Música de baile.  
16.00.—Canciones.—Comente, etc.  
16.30.—Sinfonías y zarzuelas.  
17.00.—Música de baile.  
17.30.—Canciones.—Comente, etc.  
22.00.—Sinfonías y zarzuelas.

### VALLADOLID BA

200 m. 1.492 ka.  
14.00.—Música de baile.  
14.30.—Canciones y zarzuelas.  
15.00.—Sinfonías, zarzuelas, No-  
pérez.  
15.30.—Música de baile.  
16.00.—Canciones.—Comente, etc.  
16.30.—Sinfonías y zarzuelas.  
17.00.—Música de baile.  
17.30.—Canciones.—Comente, etc.  
22.00.—Sinfonías y zarzuelas.

### VIGO EAJ-4

200 m. 1.492 ka.  
14.00.—Música de baile.  
14.30.—Canciones y zarzuelas.  
15.00.—Sinfonías, zarzuelas, No-  
pérez.  
15.30.—Música de baile.  
16.00.—Canciones.—Comente, etc.  
16.30.—Sinfonías y zarzuelas.  
17.00.—Música de baile.  
17.30.—Canciones.—Comente, etc.  
22.00.—Sinfonías y zarzuelas.

### SAN SEBASTIÁN

200 m. 1.492 ka.  
14.00.—Música de baile.  
14.30.—Canciones y zarzuelas.  
15.00.—Sinfonías, zarzuelas, No-  
pérez.  
15.30.—Música de baile.  
16.00.—Canciones.—Comente, etc.  
16.30.—Sinfonías y zarzuelas.  
17.00.—Música de baile.  
17.30.—Canciones.—Comente, etc.  
22.00.—Sinfonías y zarzuelas.

### SAN SEBASTIÁN

200 m. 1.492 ka.  
14.00.—Música de baile.  
14.30.—Canciones y zarzuelas.  
15.00.—Sinfonías, zarzuelas, No-  
pérez.  
15.30.—Música de baile.  
16.00.—Canciones.—Comente, etc.  
16.30.—Sinfonías y zarzuelas.  
17.00.—Música de baile.  
17.30.—Canciones.—Comente, etc.  
22.00.—Sinfonías y zarzuelas.

### SAN SEBASTIÁN

200 m. 1.492 ka.  
14.00.—Música de baile.  
14.30.—Canciones y zarzuelas.  
15.00.—Sinfonías, zarzuelas, No-  
pérez.  
15.30.—Música de baile.  
16.00.—Canciones.—Comente, etc.  
16.30.—Sinfonías y zarzuelas.  
17.00.—Música de baile.  
17.30.—Canciones.—Comente, etc.  
22.00.—Sinfonías y zarzuelas.

### SAN SEBASTIÁN

200 m. 1.492 ka.  
14.00.—Música de baile.  
14.30.—Canciones y zarzuelas.  
15.00.—Sinfonías, zarzuelas, No-  
pérez.  
15.30.—Música de baile.  
16.00.—Canciones.—Comente, etc.  
16.30.—Sinfonías y zarzuelas.  
17.00.—Música de baile.  
17.30.—Canciones.—Comente, etc.  
22.00.—Sinfonías y zarzuelas.

### SAN SEBASTIÁN

200 m. 1.492 ka.  
14.00.—Música de baile.  
14.30.—Canciones y zarzuelas.  
15.00.—Sinfonías, zarzuelas, No-  
pérez.  
15.30.—Música de baile.  
16.00.—Canciones.—Comente, etc.  
16.30.—Sinfonías y zarzuelas.  
17.00.—Música de baile.  
17.30.—Canciones.—Comente, etc.  
22.00.—Sinfonías y zarzuelas.

### SAN SEBASTIÁN

200 m. 1.492 ka.  
14.00.—Música de baile.  
14.30.—Canciones y zarzuelas.  
15.00.—Sinfonías, zarzuelas, No-  
pérez.  
15.30.—Música de baile.  
16.00.—Canciones.—Comente, etc.  
16.30.—Sinfonías y zarzuelas.  
17.00.—Música de baile.  
17.30.—Canciones.—Comente, etc.  
22.00.—Sinfonías y zarzuelas.

## Programa de las Emisoras Nacionales para el Lunes 26

A las 14.20 y 22.45 todos los Emisores pertenecientes de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran esos horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio se omiten en los programas detalles de menor interés y se emplean los números más distantes en el tiempo. No se indican los horas de apertura y cierre por ser conocidas de los radioyentes locales.

**PADAJOS**

14.00—Pasodoble.—"Un baile in Moshara", Verdi.—"Aida", Verdi.—"Cavalleria Rusticana", Mascagni.—"Turandot", Puccini.

15.00—Música de fin de fiesta.

21.00—Artisticidad de Francia.

21.30—Canciones andaluzas: "Bata emperadora", Lito y Gody.—"Flora Macías", Matro.—"Guerrita a la Paizadora", Ferrer.—"Adina", Quiroga.—"En los frengos de Trinan", Lito y Gody.

Ya no se quiere", Quiroga.

●●●●●

201 m.	Radio España	1.402 ks.
9.00	—información.	
12.00	—Concierto variado.	
14.00	—"Copilike" (música plana y orquestal).	
16.00	—Sobamini. Vivos.	
18.00	—Fengaria (música para bailar).	
21.00	—El estudio musical "mundo". Affinece.	
	—"Pagnand", J. Lehrer. "El destino del amor". Gray. "El movimiento coreográfico". Clemencia. Música regional.	
22.30	—Habilis. Alisteria a frantas y flautas.	
	—Andrea Chenier. Glordano.	

**BYROOS**

1939 m. Radio Castillo EAF-27 1445 ho.  
19.49.-Enlan. Au-Sant.-"Vicente Ba-  
pista", Olanhuana "In casa de  
la Clisita", Marquena "Schottisch"  
"Ho me Haza, mulla", Laura "Ch-  
enina", Ismael "Chama", Chacra-  
ga "A casa pueya", Esteban An-  
gulo "Chica", Sora "In"  
21.51.-Vestal, Iseli -Barranca Puert,  
Gonzalo "Guillermo Tell", Rosalín.  
"La finca de buen amor", Lemuel-  
pi-Mel. Hoera.  
22.12.-Sara. In.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA  
El 12 de mayo de 1934

[illegible]

**CADIZ LA-99**

8,48.—Información general.  
13,00.—Bandas militares.—Disco hablado.  
Rectrices.—Karlson.  
14,08.—Discos de Mickey Mouse.

**CORUFA**

14.00.—14.15. Voleibol y can. extrínsecas.  
15.00.—15.15. Voleibol hasta las 16.30.  
20.30.—Música variada.  
22.00.—Hora.—Información.—Fuentes.

## GILSON EJ-34

201 m. 1.07 hr

9.00.—Información general.

12.00.—La Bojarra, Alonso.—El destello del no ser, Stielzinger.—"Canciones de Abril", Murillo.—"La alegría de la Huerta", Chacón.—"Siboney", Lecaros.

12.15.—Avisos oficiales.

14.00.—14.15.—Crónica.—Crítica cinematográfica.

21.30.—"El canto de la noche", Hernández.—"El Conde de Luxemburgo", Lehr.—"Erosia", Seguros.—"Marcha turca", Mozart.

21.45.—Avisos oficiales.

22.00.—Información. "El día es Glisa".

22.15.—Cantos nocturnos.—Entre polvos de mujer.

22.30.—Selección de valses (Strauss, Lehr, Lanner, etc.).

**LOGORAO**

**200.** Rodio Rloje EAL-18 1.445 bs.  
**19.00.**—Música moderna.—Plazm espñolas.—Convivio de pñes "Preludio apañol", Albñiz.—"Fantasía", Gñmas.—"Marusilla y la viudita", Fortan.—"Concierto de cuna", Larraga.—"Landaguillia", Larroba.  
**14.00.**—Doctor don Fernando Fany.—"Vigilancia de los rifles en edad estival".

6. *Uganda*.—(10)

22.00.—Información.—Música variada.  
**ASPIRA P.V-97**  
 209 m. 1.200 hr.  
 2.00.—Sint.—Información general.  
 3.50.—Música y flamenco.  
 10.50.—Sint.—Los vecinos del segundo\*.

SOCIEDAD ANONIMA  
 Sin disponer de la producción por de-  
 berse al Glorioso Ejército Nacional  
 PLAZA DE LUGO, 43, BAJO  
 LA CORUÑA

FABRICA DE CERVEZAS  
DE EXPORTACION Y  
HIELO ARTIFICIAL

HIJOS DE  
JOSE MA RIVERA

Avenida de Santa Fe, 3 y 7 y Concepcion Street  
Buenos Aires, 1928

LA CORONA

- 12.39. — "Marche de ronda", F. Villaverde. Programa dedicado a los barcos.
- 13.10. — "Barcarole", Op. 67. Chopin. "Cuarteto en re menor", Mozart. — "Allegretto", Beethoven. — "Soleares", Granados. — En el jardín de un templo chino, Knabinger.
- 14.10. — "Kleider der Noviziat", A. 3. — "Soleares", B. 2. — "Soleares", Ravel. — "Sylvia", Leo Delibes.
- 21.11. — "Egna y larus", Marmelstein. — "La primera miseria", E. Donizetti. — "No te desanimes", Schubert.
- 1.12.10. — "Música de Cámara. — Cuarteto en do mayor, Haydn. "Idagallo, "Mazurka y tango y "Mazurka", Chopin.
- 22.12.10. — "Música de Cámara. — "Alto", Verdi. — "Alto", Donizetti. — "Madame Butterfly", Puccini. — "Le Bohème", Puccini. — "El barbero de Sevilla", Rossini.

1182.—En guerra de honor, Le-  
tante.—Sunka da nmea, Ixti.—Los  
compañeros, Caruani.—Juegos de  
caño, Ixtitlich.—Arenchoa, Torre-  
lón.—Lagachich, Teistlor.—Rumba,  
danza.—Bojo in perra, Molina.—  
El guia teistlor, Ixtor.—Da mi  
baga anterior.—Piedra a la espalda  
delo de la mano, Unhuay.—Aquel ba-  
to hualin, Dama.—Morosa, Vi-  
vot.—Caruani, Ixtente.—El Codi-

1954 -- "Fugherel", (Lancravilla). -- "Aldo",  
Verde. -- "Linda y Lugo", Euc. -- "San-  
ta y Dulce". Santa-Santa.

MAQUINAS MECANICAS BARRIO MADREA.  
P. TRUJILLO  
ESPECIALIDAD EN  
MANTENIMIENTO DE OBRAS  
REPARACION DE MAQUINARIA  
TEL. 114  
CIUDAD RODRIGO

19.5.-"Charles a la muerte de la Fama"  
19.6.-"Concepción martirizada"  
20.6.-"Servicio de Información general"  
Programa para Hispanohablantes  
40 m. 7.25 p.m.

1.00.-"El guardián torero", Villacorta.  
1.10.-Lectura de artículo periodístico.  
1.20.-"La boda de Luis Alonso", Jiménez.  
1.30.-"La leyenda del baco", S. y Verd.  
1.40.-"Grandes" de la Suite Tristán, Albin.  
1.50.-Información.-"Savilla", Albóni.  
2.00.-Frente oficial y crónica de guerra.  
2.10.-Frente oficial en inglés.

201 m. 1,472 h.

15.00.—"El sarafén humano".—Música ligera.—Fonolones.

16.45.—Música portuguesa: "A rosa angelada" (Hodol).—Tricenas de Ovar (Hodol).—"Vini a Portugal".—Amor conjugado (Hodol).—Ze Maria (Hodo-marcho).

16.45.—Programa del ayuntamiento.

17.00.—Iniciación.—Emisión del Servicio Nacional de Propaganda.

17.27.—Villancicos hasta las 18.

21.27.—Programa del ayuntamiento.

22.00.—Cuentos de Andalucía.

22.18.—Información.—Música ligera.

2.38.	<i>Diria heliodes</i>	1,250 be.
13.67.	<i>Diria heliodes</i> as franc. e. Ingläs.	
13.70.	<i>Parila Crana</i> , P. Charv., Ugläs.	
	<i>Andros</i> , Schipa., Al tator da bamba?	
	<i>Kathlyn</i> , Al tator da bamba?	
	<i>Andros</i> , Schipa., Al tator da bamba?	
	e hlerro mata, Nila., Glancys e Co-	
	<i>hacinas</i> , Caballero., e "Eumbarona"	
14.10.	<i>Diria heliodes</i> .	
14.15.	<i>Diria heliodes</i> .	
14.20.	<i>Diria heliodes</i> , Schibar., "Bolo-	
	<i>no</i> , Annot., Mili Istelyt", Aud.	
	<i>Echvarina</i> .	
	"Ilay, ny, my", Osmen Funes - "Dua-	
	<i>no</i> , as mata, Istelyt", Aud.	
	<i>de Savilla</i> Hingimonts, Istelyt", Aud.	
	<i>confinancia</i> de favela Imuvela e	
	<i>velty</i> , Berlin.	
20.21.	<i>Parmentaria</i> de Bhis Nacional	
	<i>de Savilla</i> , Istelyt", Aud.	
21.10.	<i>Diria heliodes</i> , de maior. Braham	

**SANITARIO**  
279 m. Calle España 1.300 ks.

9.00.—Información.  
13.00.—Conciertos variados.  
14.00.—Comentarios.—Información.—"Sotto andatura", Massenet.  
18.00.—Emisión para hospitales.  
21.00.—Música variada.  
22.00.—Información.—Concierto para clavicó, flauta, oboe, clarinete, violín y violoncello, folla.

201 m. Radio Celcibe EAJ-4 1,472 kc.  
18.00.—Información local.—Progr. de org.  
19.00.—Información.—Zarzueras.  
22.00.—Inf.—Hablas: "Avance Social".  
22.30.—Enchil de piano.  
23.30.—Música variada hasta las 24.

1.03.—Información.  
13.00.—Emisión francoproletaria para Odrón y Marruecos (francés). *La entusiasta*.  
Acuerdo.—Inf.—Canciones francesas.—  
Los chavales.—Serrano.—Inf. local.  
14.00.—Emisión francoproletaria para Odrón.  
"Cortijo carnavalístico", Enigme.  
"Fotino", Marguina.—"Adios, montañas  
mis amor", Lloriega.  
16.00.—Emisión francoproletaria para Odrón.  
"Cortijo carnavalístico", Enigme.  
"Fotino", Marguina.—"Adios, montañas  
mis amor", Lloriega.  
18.00.—Emisión francoproletaria para Odrón.  
"Cortijo carnavalístico", Enigme.  
"Fotino", Marguina.—"Adios, montañas  
mis amor", Lloriega.  
20.00.—"Canc. sinf.—Tannhäuser", Wagner.  
"Cortijo carnavalístico", Enigme.  
"Fotino", Marguina.—"Adios, montañas  
mis amor", Lloriega.  
22.00.—Emisión francoproletaria para Odrón.  
"Cortijo carnavalístico", Enigme.  
"Fotino", Marguina.—"Adios, montañas  
mis amor", Lloriega.  
24.00.—Emisión francoproletaria para Odrón.  
"Cortijo carnavalístico", Enigme.  
"Fotino", Marguina.—"Adios, montañas  
mis amor", Lloriega.

12.39.—Sinf. *Alfilar*.—"Bajo la doble  
Agulla", Wagner.—"La batalla de las  
Castillas", *Marín*.—"De Rueda, In-  
to.—"El Rincón".—"La canción del sol-  
dado".—*For. Off.*—Avisos.

14.15.-Mús. variada.-"La Compañía  
Luz"-Eusebio, Albarrán, Los  
Anón, Serrano, "Margaritas"  
"Cien años".

15.00.-Émis. de bridas.-Mús. ligera.  
16.00.-Sinf.-Inf.-"La ronda del Luini"  
Bozzini, "La sintonía de París", Tri-  
m, "For el río de sueños dorados",  
Kienner, "Primero y último", Nichol  
Bukwy, Música ligera.

21.30.-Sinf. Los Cuadrados, Usand-  
rogo.-Información.

9:59 m. 1.033 ha.  
14.00.—Mús. *variada*  
15.00.—Mús. *señalica* hasta las 18.30.  
17.00.—Humoroso.—Mús. de baile.  
19.00.—Int. local.—Música *variada*.  
21.30.—Mús. *variada*.—Emisión por los  
coros infantiles de la parroquia de  
San Francisco.—Mi Parroquia *filosófo*.  
—La inocencia *verdada* (dilog.).  
—El triunfo del *casamiento* y *recital*.  
22.30.—A *toros* *locos*.—Cambalache del día,  
vario *rujo* *la* *noche*.  
23.30.—Música *variada*.

32.9	20 h	8.01 be.
33.1		
33.2		
33.3		
33.4		
33.5		
33.6		
33.7		
33.8		
33.9		
34.0		
34.1		
34.2		
34.3		
34.4		
34.5		
34.6		
34.7		
34.8		
34.9		
35.0		
35.1		
35.2		
35.3		
35.4		
35.5		
35.6		
35.7		
35.8		
35.9		
36.0		
36.1		
36.2		
36.3		
36.4		
36.5		
36.6		
36.7		
36.8		
36.9		
37.0		
37.1		
37.2		
37.3		
37.4		
37.5		
37.6		
37.7		
37.8		
37.9		
38.0		
38.1		
38.2		
38.3		
38.4		
38.5		
38.6		
38.7		
38.8		
38.9		
39.0		
39.1		
39.2		
39.3		
39.4		
39.5		
39.6		
39.7		
39.8		
39.9		
40.0		
40.1		
40.2		
40.3		
40.4		
40.5		
40.6		
40.7		
40.8		
40.9		
41.0		
41.1		
41.2		
41.3		
41.4		
41.5		
41.6		
41.7		
41.8		
41.9		
42.0		
42.1		
42.2		
42.3		
42.4		
42.5		
42.6		
42.7		
42.8		
42.9		
43.0		
43.1		
43.2		
43.3		
43.4		
43.5		
43.6		
43.7		
43.8		
43.9		
44.0		
44.1		
44.2		
44.3		
44.4		
44.5		
44.6		
44.7		
44.8		
44.9		
45.0		
45.1		
45.2		
45.3		
45.4		
45.5		
45.6		
45.7		
45.8		
45.9		
46.0		
46.1		
46.2		
46.3		
46.4		
46.5		
46.6		
46.7		
46.8		
46.9		
47.0		
47.1		
47.2		
47.3		
47.4		
47.5		
47.6		
47.7		
47.8		
47.9		
48.0		
48.1		
48.2		
48.3		
48.4		
48.5		
48.6		
48.7		
48.8		
48.9		
49.0		
49.1		
49.2		
49.3		
49.4		
49.5		
49.6		
49.7		
49.8		
49.9		
50.0		
50.1		
50.2		
50.3		
50.4		
50.5		
50.6		
50.7		

palabras bastan  
para anunciar la  
mejor Droguería de  
Huelva

**«BROQUERIA  
BORRERO»  
DE GASPAR BORRERO**

Alamosa  
Cusack  
District  
C. DELANEY, IS  
Telephone 17-09

MECHANICAL FILING  
BOILER HOPS OFF -  
ACTIVITIES & ELECTRIC  
WELDING & ESPECIALLY  
IN GENERAL BOILERS  
PLANNING AHEAD

MAUFACTURED BY  
DAVARRO  
S. L.  
SALAMANCA, SPAIN

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding structure, including what appears to be a metal clip or staple used to hold the page in place. The overall tone is warm and slightly off-white.













21

# Programa de las Emisoras Nacionales para el Sábado 31

A las 14.30 y 21.45 todas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran sus horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio se omiten en los programas detalles de menor interés y se omiten los números para diferenciados en el tiempo. No se indican los horarios de apertura y cierre por ser conocidos de los radiodifusores locales.

**RADIO NACIONAL DE ESPAÑA**  
 120 m. 1.275 kw.

Emisión de la mañana de 9.20 a 9.30.  
 Apertura.-Programa hablado.-Cierre.  
 Emisión de la tarde de 14.30 a 15.00.  
 14.30 a 14.35.-Concierto por el teatro de la Colón, Intermedio, Cerezo.  
 14.35 a 14.40.-Los copullos (Rostasio), Serrano.-Voces de "La princesa de la Catedral", Kellman.  
 14.40 a 14.45.-Fiesta de la Catedral.  
 Emisión de la tarde de 18.30 a 18.35.  
 18.30 a 18.35.-Concierto por el teatro de la Colón, Intermedio, Cerezo.  
 18.35 a 18.40.-Los copullos (Rostasio), Serrano.-Voces de "La princesa de la Catedral", Kellman.  
 18.40 a 18.45.-Fiesta de la Catedral.  
 Emisión de la noche de 21.30 a 21.35.  
 21.30 a 21.35.-Concierto por el teatro de la Colón, Intermedio, Cerezo.  
 21.35 a 21.40.-Los copullos (Rostasio), Serrano.-Voces de "La princesa de la Catedral", Kellman.  
 21.40 a 21.45.-Fiesta de la Catedral.

**ALICIAS BAJ-8**  
 273 m. 1.200 kw.

13.30.-Música de baile.  
 14.30.-Concierto y variedades.  
 15.30.-Música de baile.  
 16.30.-Concierto y variedades.  
 17.30.-Música de baile.  
 18.30.-Concierto y variedades.  
 19.30.-Música de baile.  
 20.30.-Concierto y variedades.  
 21.30.-Música de baile.  
 22.30.-Concierto y variedades.

**BADAJOS EAJ-52**  
 301 m. 1.475 kw.

14.00.-Orquesta: "El maestro caminante".  
 14.30.-Música de baile.  
 15.30.-Concierto y variedades.  
 16.30.-Música de baile.  
 17.30.-Concierto y variedades.  
 18.30.-Música de baile.  
 19.30.-Concierto y variedades.  
 20.30.-Música de baile.  
 21.30.-Concierto y variedades.  
 22.30.-Música de baile.

**BILBAO**  
 301 m. 1.475 kw.

8.00.-Información.  
 13.30.-Concierto y variedades.  
 14.30.-Música de baile.  
 15.30.-Concierto y variedades.  
 16.30.-Música de baile.  
 17.30.-Concierto y variedades.  
 18.30.-Música de baile.  
 19.30.-Concierto y variedades.  
 20.30.-Música de baile.  
 21.30.-Concierto y variedades.  
 22.30.-Música de baile.

**BURGOS**  
 273 m. 1.200 kw.

13.30.-Música de baile.  
 14.30.-Concierto y variedades.  
 15.30.-Música de baile.  
 16.30.-Concierto y variedades.  
 17.30.-Música de baile.  
 18.30.-Concierto y variedades.  
 19.30.-Música de baile.  
 20.30.-Concierto y variedades.  
 21.30.-Música de baile.  
 22.30.-Concierto y variedades.

**CADIZ EAJ-37**  
 173 m. 1.275 kw.

8.00.-Información.  
 13.30.-Concierto y variedades.  
 14.30.-Música de baile.  
 15.30.-Concierto y variedades.  
 16.30.-Música de baile.  
 17.30.-Concierto y variedades.  
 18.30.-Música de baile.  
 19.30.-Concierto y variedades.  
 20.30.-Música de baile.  
 21.30.-Concierto y variedades.  
 22.30.-Música de baile.

**CEUTA EAJ-4**  
 273 m. 1.200 kw.

13.30.-Música de baile.  
 14.30.-Concierto y variedades.  
 15.30.-Música de baile.  
 16.30.-Concierto y variedades.  
 17.30.-Música de baile.  
 18.30.-Concierto y variedades.  
 19.30.-Música de baile.  
 20.30.-Concierto y variedades.  
 21.30.-Música de baile.  
 22.30.-Concierto y variedades.

**BATIZADO**  
 300 m. 1.200 kw.

8.00.-Información.  
 13.30.-Concierto y variedades.  
 14.30.-Música de baile.  
 15.30.-Concierto y variedades.  
 16.30.-Música de baile.  
 17.30.-Concierto y variedades.  
 18.30.-Música de baile.  
 19.30.-Concierto y variedades.  
 20.30.-Música de baile.  
 21.30.-Concierto y variedades.  
 22.30.-Música de baile.

**BADIO ASTURIAS EAJ-18**  
 273 m. 1.200 kw.

13.30.-Música de baile.  
 14.30.-Concierto y variedades.  
 15.30.-Música de baile.  
 16.30.-Concierto y variedades.  
 17.30.-Música de baile.  
 18.30.-Concierto y variedades.  
 19.30.-Música de baile.  
 20.30.-Concierto y variedades.  
 21.30.-Música de baile.  
 22.30.-Concierto y variedades.

**BADIO CLUB TENIS EAJ-8**  
 301 m. 1.475 kw.

13.30.-Música de baile.  
 14.30.-Concierto y variedades.  
 15.30.-Música de baile.  
 16.30.-Concierto y variedades.  
 17.30.-Música de baile.  
 18.30.-Concierto y variedades.  
 19.30.-Música de baile.  
 20.30.-Concierto y variedades.  
 21.30.-Música de baile.  
 22.30.-Concierto y variedades.

**BADIO JERE EAJ-18**  
 301 m. 1.475 kw.

13.30.-Música de baile.  
 14.30.-Concierto y variedades.  
 15.30.-Música de baile.  
 16.30.-Concierto y variedades.  
 17.30.-Música de baile.  
 18.30.-Concierto y variedades.  
 19.30.-Música de baile.  
 20.30.-Concierto y variedades.  
 21.30.-Música de baile.  
 22.30.-Concierto y variedades.

**BALAMANCA EAJ-5**  
 273 m. 1.200 kw.

13.30.-Música de baile.  
 14.30.-Concierto y variedades.  
 15.30.-Música de baile.  
 16.30.-Concierto y variedades.  
 17.30.-Música de baile.  
 18.30.-Concierto y variedades.  
 19.30.-Música de baile.  
 20.30.-Concierto y variedades.  
 21.30.-Música de baile.  
 22.30.-Concierto y variedades.

**SAN SEBASTIAN**  
 273 m. 1.200 kw.

13.30.-Música de baile.  
 14.30.-Concierto y variedades.  
 15.30.-Música de baile.  
 16.30.-Concierto y variedades.  
 17.30.-Música de baile.  
 18.30.-Concierto y variedades.  
 19.30.-Música de baile.  
 20.30.-Concierto y variedades.  
 21.30.-Música de baile.  
 22.30.-Concierto y variedades.

**SARAGOZA EAJ-18**  
 301 m. 1.475 kw.

13.30.-Música de baile.  
 14.30.-Concierto y variedades.  
 15.30.-Música de baile.  
 16.30.-Concierto y variedades.  
 17.30.-Música de baile.  
 18.30.-Concierto y variedades.  
 19.30.-Música de baile.  
 20.30.-Concierto y variedades.  
 21.30.-Música de baile.  
 22.30.-Concierto y variedades.

**SANTIAGO**  
 301 m. 1.475 kw.

13.30.-Música de baile.  
 14.30.-Concierto y variedades.  
 15.30.-Música de baile.  
 16.30.-Concierto y variedades.  
 17.30.-Música de baile.  
 18.30.-Concierto y variedades.  
 19.30.-Música de baile.  
 20.30.-Concierto y variedades.  
 21.30.-Música de baile.  
 22.30.-Concierto y variedades.

**SEVILLA EAJ-8**  
 418 m. 1.775 kw.

13.30.-Música de baile.  
 14.30.-Concierto y variedades.  
 15.30.-Música de baile.  
 16.30.-Concierto y variedades.  
 17.30.-Música de baile.  
 18.30.-Concierto y variedades.  
 19.30.-Música de baile.  
 20.30.-Concierto y variedades.  
 21.30.-Música de baile.  
 22.30.-Concierto y variedades.

**VALADOLID EAJ-9**  
 301 m. 1.475 kw.

13.30.-Música de baile.  
 14.30.-Concierto y variedades.  
 15.30.-Música de baile.  
 16.30.-Concierto y variedades.  
 17.30.-Música de baile.  
 18.30.-Concierto y variedades.  
 19.30.-Música de baile.  
 20.30.-Concierto y variedades.  
 21.30.-Música de baile.  
 22.30.-Concierto y variedades.

**VALENCIA EAJ-18**  
 301 m. 1.475 kw.

13.30.-Música de baile.  
 14.30.-Concierto y variedades.  
 15.30.-Música de baile.  
 16.30.-Concierto y variedades.  
 17.30.-Música de baile.  
 18.30.-Concierto y variedades.  
 19.30.-Música de baile.  
 20.30.-Concierto y variedades.  
 21.30.-Música de baile.  
 22.30.-Concierto y variedades.

**VALLADOLID EAJ-9**  
 301 m. 1.475 kw.

13.30.-Música de baile.  
 14.30.-Concierto y variedades.  
 15.30.-Música de baile.  
 16.30.-Concierto y variedades.  
 17.30.-Música de baile.  
 18.30.-Concierto y variedades.  
 19.30.-Música de baile.  
 20.30.-Concierto y variedades.  
 21.30.-Música de baile.  
 22.30.-Concierto y variedades.

**VALLADOLID EAJ-9**  
 301 m. 1.475 kw.

13.30.-Música de baile.  
 14.30.-Concierto y variedades.  
 15.30.-Música de baile.  
 16.30.-Concierto y variedades.  
 17.30.-Música de baile.  
 18.30.-Concierto y variedades.  
 19.30.-Música de baile.  
 20.30.-Concierto y variedades.  
 21.30.-Música de baile.  
 22.30.-Concierto y variedades.

**ALICIAS BAJ-8**  
 273 m. 1.200 kw.

13.30.-Música de baile.  
 14.30.-Concierto y variedades.  
 15.30.-Música de baile.  
 16.30.-Concierto y variedades.  
 17.30.-Música de baile.  
 18.30.-Concierto y variedades.  
 19.30.-Música de baile.  
 20.30.-Concierto y variedades.  
 21.30.-Música de baile.  
 22.30.-Concierto y variedades.

**BADAJOS EAJ-52**  
 301 m. 1.475 kw.

13.30.-Música de baile.  
 14.30.-Concierto y variedades.  
 15.30.-Música de baile.  
 16.30.-Concierto y variedades.  
 17.30.-Música de baile.  
 18.30.-Concierto y variedades.  
 19.30.-Música de baile.  
 20.30.-Concierto y variedades.  
 21.30.-Música de baile.  
 22.30.-Concierto y variedades.

**BALAMANCA EAJ-5**  
 273 m. 1.200 kw.

13.30.-Música de baile.  
 14.30.-Concierto y variedades.  
 15.30.-Música de baile.  
 16.30.-Concierto y variedades.  
 17.30.-Música de baile.  
 18.30.-Concierto y variedades.  
 19.30.-Música de baile.  
 20.30.-Concierto y variedades.  
 21.30.-Música de baile.  
 22.30.-Concierto y variedades.



## Programa de las Emisiones Principales para el Domingo 1

8.00.—Información general.  
9.00.—Música variada.  
9.30.—Orquesta: "Torre de la Vela".  
Vidal.—El trovador, Verdi.—"Clovellitos", Velverde.—El choleco blanco.  
Chueco.  
9.50.—Música religiosa.  
10.20.—Emisión del Mago Nicolás.  
9.30.—Emisión italiana.  
9.45.—Emisión alemana.  
10.00.—Emisión francesa.  
10.30.—Emisión inglesa.  
11.15.—Programa infantil.  
12.30.—Música variada.  
1.45.—Del. información general.  
2.00.—Orquesta: "Santatala", Goldswain.  
"Vota triste", Silbello.—Sinfonía númer.









## Programa de las Emisoras Nacionales para el Miércoles 4

A las 14.30 y 21.45 todas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran esos horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio se eliminan en los programas detalles de menor interés y aceptamos los números poco distanciados en el tiempo. No se indican los horas de apertura y cierre por ser conocidos de los radiayentes locales.

### BADAJOS EAJ-33

201 m. 1.472 kc.  
14.00.—Música regional.  
15.00.—Car. de banda hasta las 15.15.  
21.30.—Inf.—Bolshoi.—"Molinos de viento", Llena.—Música variada.

### BILBAO

201 m. Radio España 1.492 kc.  
8.00.—Información.  
13.00.—Concierto variado.  
15.00.—Escenas de niño, Schumann.—Palmotas núm. 3 y 4, Clara.—Friedrich y Leguía núm. 13 y 14, Bach.—Nocturno en sol mayor Op. 9, núm. 2, Chopin.  
18.00.—Programa especial para heridas.  
21.00.—Frag. de zarzuela y películas.  
21.30.—Habla los estudiantes.—"Monon" (Continuación), Fucini.

### BURGOS

208 m. Radio Castilla EAJ-27 1.445 kc.  
12.45.—Coland. Ast.—Santoral.—"Mora y gloria", Rolón.—"En la telefona", Páez.—"Aquella promesa", Lara.—"For un beso", Larra.—"El Cosario", Gullón.  
14.00.—Lectura B. O. E.—Inf.  
15.00.—Programa del herido.  
21.30.—"Pallinaci", Leoncavallo.  
21.35.—Información.  
21.38.—Mús. variada.—"Frag. del Boletín Oficial del Estado.—Información.

### CADIZ EAJ-31

200 m. 1.523 kc.  
8.45.—Inf. general.—Ópera hablada.  
13.00.—Inf.—Bancos militares.  
15.30.—Ópera.—Concierto.  
14.00.—Orquesta.—F. Radio Nacional.  
15.00.—Mús. variada hasta las 15.15.  
20.35.—Habla la Infancia.—Información.  
21.30.—Programa del radiayente.

### CORUÑA

201 m. EAJ-34 1.472 kc.  
14.00.—Mús. regional.—Inf.

## RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

329 m. 1.253 kc.

Emisión de la mañana de 9.00 a 9.30

Apertura.—Programa hablado.—Cierre.

Emisión de sobremesa de 14.00 a 15.00

14.00 a 14.30.—Conc. por el centenario de la Emisoras "Música", Vila.—"Jugar con fuego" (Bartók), Borbély.—"Favara", Arletti.  
14.30 a 15.00.—Periódico hablado.

Emisión de la tarde de 18.30 a 21.30

18.30 a 19.00.—Conc. por el centenario de la Emisoras "La guerra india", Ibarra.—"Fiesta", "Amor gitano" (Bartók), Lohr.—"España", Chabrier.—"Boris Godunov" (Bartók), Moussorgsky.—"Cavala", G. Enrie.  
19.30 a 20.00.—Sección semanal de Arte y Literatura.—Periódico hablado.—Mús. de baile intercalada.  
20.30 a 21.00.—Noticiero alemán.  
21.00 a 21.30.—Noticiero italiano.  
21.30 a 21.45.—Noticiero portugués.  
21.45 a 21.55.—Noticiero francés.  
21.55 a 22.00.—Noticiero inglés.

Emisión de la noche de 22.30 a 0.45

22.30 a 22.45.—Música popular.

22.45 a 23.15.—Periódico hablado.

23.15.—PARTE OFICIAL DE GUERRA DEL CUARTEL GENERAL DEL GENERALISSIMO.

23.20 a 23.30.—Crónica de guerra.

23.30 a 23.45.—Parte of. en idiomas.

(Alemán, italiano, portugués, francés, inglés).

23.45 a 0.15.—Música sinfónica: "Noche en los jardines de España", Falla.

0.15 a 0.45.—Inf. especial para la zona no liberada y parte oficial.

Emisión de Hispano-América de 0.45 a 1.45

0.45 a 1.15.—Música selecta: "La Verbera de la Paloma", Britén.

1.15 a 1.45.—Periódico hablado y parte oficial de guerra.

Emisión de Norte-América de 2.00 a 3.00

2.00 a 2.30.—Periódico hablado y parte oficial en inglés.

2.30 a 3.00.—Música selecta: "Favara", Albéniz.—"Granada", Albéniz.—"Auroras", Albéniz.—"Goyescas", Granados.—"Danzas V y VI", Granados.

"Fala gitana", Britén.

banda a oscuras, Norman.—"La Condesa", Moreno Torroba.

14.00.—Información.—Crónica.

21.30.—"El chispeo", Reyna.—"La Condesa", Morán.—"Aves sin rumbo", Graciani.—"La Paloma", Ibarra.

21.50.—Inf.—"El día en Gijón".

22.15.—Glova nocturna.—Entre golpes de gang.—Selección habaneras y palcos.

### LOGROÑO

208 m. Radio Rioja EAJ-18 1.445 kc.

13.00.—Música ligera.—Concierto.

13.30.—Conc.—Aida, Verdi.—"El Caserio", Gullón.—"La Reina mora", Soriano.

14.00.—Conc.—Zarzuela.—Jotos.

21.00.—Bailables.—Conc. de zarzuelas.

21.30.—Conc.—"Rey Blas", Mendelssohn.—"Gigantes y caballeros", Caballero.—"La golondrina", Sivabou.

22.00.—Información.—Conc.—Marchas militares.

### MELILLA EAJ-21

209 m. 1.500 kc.

14.10.—Información general.

15.00.—"El Himno de los Artilleros", Mas y Angulo.—"La mujer del puerto", Sevilla, Corral y Alonso.—"Canción de cuna gitana", Valverde, León y Quiroga.—"Jovito en su gloria", Alberti.—"Fauti", Britén.—"La canción del soldado", Delgado y Serrano.—"Inno Imperial", Black-Bimbo.—"Inno a Fama", Puccini-Salvatore.—"Artífice", Harburg-Artén.—"La novia de noche", Kahu, Meyers.—"La bella molinera", Schubert.—"Conción India", Kinsky-Korslow.—"Ave María", Schubert.—"Serenata", Schubert.—"Ya no te quiero", Valverde, León y Quiroga.—"Hay Maricón", Valverde, León y Quiroga.

19.10.—"El Conde de Luxemburgo", Franz Lehar

### PAMPLONA

Radio Regués de Navarra EAJ-4

227 m. 1.320 kc.

12.30.—"En gustos", Millán.—Programa del herido.

13.15.—"Farrusola", Alhara.—"Melodía popular", Kownacko.—"Tricasta Accordan", Dufas.—"La anapolo", Yvonne.—"Mimel", Poderevinsky.—"Danza española", F. Soriano.

14.00.—"Corazón de acero", Visconti.

**LA CONCEPCION**  
FABRICA DE MOSAICOS  
LOSETAS DE CEMENTO  
"CASA CONDE"  
**JUAN ARAZOLA**  
CALLE 24 DE NOVIEMBRE, 99-1016-1017-1018-1019  
Teléfono 1440 - BUENOS AIRES

Nombre: José Augusto Vento Lora

A las 14,30 y 22,45 todos los Emisores retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran otros horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio suprimimos en los programas detalles de menor interés y ocupamos los números poco distancados en el tiempo. No se indican los horas de apertura y cierre por ser conocidos de los radioyentes locales.

## 228 VOL.

Emisión de la mañana: de 9.50 a 9.30 Emisión de la noche: de 22.30 a 0.45  
22.30 a 22.45.—Más popular.—Inf.  
Apertura.—Programa hablado.—Cierre. 22.45 a 23.15.—Información.—Comen-  
tarios breves de actualidad.

**BADAJOS FAX-52** **1,472 Ps.**

231 m.

14.00.—Conc. orquesta.—Zorzuelos.—Música solista.

15.00.—Filarmonía hasta las 15.15.

19.00.—Emisión especial para los hospitales.

21.00.—Inf.—Con. coral.—"La Gota de Ingal", Mendelssohn.—"In el cielo—Inaquis", Gomme.—"Serenata", Schubert.—"Escondido del Cáucaso", Ivanov.—Música variada.

**BILBAO**  
201 m. Radio España 1.472 ks.  
8.00.—Intermedios.  
18.00.—Concierto varietal.  
19.00.—"La gatta ladra".—"Guillermo Tell"  
teatralita.  
19.00.—Emisión especial para heridos.  
21.00.—Sinfonía núm. 9 en fa, Beethoven.  
—Música de baile.  
22.00.—Hablan los Jóventudes.—"Monon  
leocaut". Purcini.

**BURGOS**  
930 m. Radio Casilla EAJ-27 1475 kc.  
13.45.—Calend. Ast.—Santoral.—"Sevilla-  
na y Morcena". Vivas.—"El casero".  
Morquina.—"Ya encontré al marco".  
Hernando.—"Pregúntaselo a ellos".  
Molito.  
14.00.—Lectura del "B. O. del P." inf.  
15.02.—Programa del heriko.  
15.22.—"Pregúncel". Leoncavallo  
17.15.—"El día de la vida".

CADIZE PAJ-57 1.555 kg.

2.45.-Inf. general.-Diario hablado.  
12.00.-3andos militares.-Información.  
12.30.-Radio Nacional.  
13.00.-Música variada hasta las 13.15.  
17.55.-Habla Palanca.-Información.  
19.20.-"Molinos de viento" (canción).  
Música climática.  
20.00.-Canción descriptiva.-D. de Alarcay.

**Couta EAJ-46**  
201 m 1.692 kg.

COMUNA		
00.1 m.	[A]-34	1.472 tr.
14.00.-Otro: ver. Información.		
15.00.-Hacer verificación. Hasta los 15.30.		
20.00.-Sindicato.		
22.00.-Hacer Información.-Cuentos.		

**CIJON EAJ-34**

221 m. 1.473 h  
7.00—Punto oficial.—Diario hablado.  
13.00.—"El país de los tontos", Guesen-  
s.—"Silvius", Dellbos.—"Danzas de o-  
cho", Tonnar.—"Marta", Grever.—"El  
Dolores", Bretón.—"Yo no te quiero",  
Quirapa.  
14.00.—Inf.—Crónica de sobremesa.  
21.30.—"Jatos", Ollato.—"El Tirovador",  
Verdi.—"Los ojos de mi mozo", Li-  
pera.—"Oriento", Granados.  
21.50.—Inf.—El día en Cijón.  
22.15.—Globo nocturno.—"Entre golpes de  
gong"—Selección de sinfonías y oba-

**LOGRORO PA-18**

20.00.—Canciones populares.—Mús. ligeras. 1.50 h  
13.00.—"El soldado de chocolate", Strauss  
14.00.—Balletos.  
19.00.—Emisión infantil.  
21.00.—Música ligera.—Canciones.  
21.30.—Conc.—"El día de los Africanos"  
Caballero.—"Modrid", Villa.—"Los  
los del Zebardo", Chapl.  
22.00.—Canciones juveniles.—Marchas m

20.00.—Información general.  
14.10.—Emis. Infantil, Blanca Roldán.  
22.10.—"Sesta División". Grupos: "Himno de la Academia de Infantería", "Cuyo Gilas", "Centralita Alegría", "Cuyo voluntaria español", "Danza Sol", "Valverde, León y Cuervo", "La Venenida de Acaña", "Cuervo, Sudor, El Jilguero", "Valverde y Cuervo".—Sola para mujeres, "María", "Sicrano". El niño de los monjes", Villales y "Zoriana".—"Escribo", "Sicrano en la Rosa y Sotofel", "Tig y Fog", la Roca.

**RADIO CLUB TENERIFE P.A.I.-C.**  
**19.00.-**Marcha sinfonizadora, "Poplacci"  
**20.00.-**Selección, cantantes, Isonovachi.  
**20.30.-**Servicio de información general.  
**21.00.-**Música Nacional.  
**Programa para Hispano-América**  
**4.30 m.**—7.50 hz.  
**6.30.-**Marcha sinfonizadora, "Alto can-  
 dalez num. 4", Lucena, "Conclones  
 castellanas".  
**7.00.-**Selección de música literaria.  
**8.45.-**"El sombrero de tres picos", M.  
 Falla.  
**1.00.-**Parte oficial y Crónica de guerra.  
**1.15.-**Información de Radio Nacional  
 de su emisión habudaz, Hispano-Amé-  
 rica.  
**1.30.-**Reg. de programas españoles.  
**1.45.-**Información Nacional.  
**1.55.-**Parte oficial, en inglés.  
**2.00.-**Extranjería de Radio Nacional,  
 emisión habudaz para América del  
 Sur.  
**2.35.-**Fin de emis, con Himno Nacional.

**RADIO JEREZ EAJ-8**

**201 m.** **1,492 kc.**

**15.00**—"Puentes de los Andes. Mr.-Canciones andaluzas.

**15.30**—"Los poteros", A. Barrios.-"Andalucía", Granados.-"Falsada española", Albeniz.-"Canción de la Alameda", Miro, "Capricho árabe", Jorrega.

**15.45**—Organización juvenil.

**16.00**—Programa del oyente.

**17.00**—Cine.

**17.15**—"Gaceta de la Partita en mi mayor, Bach.-"Minuetto en sol, Bachoven.-"Valedia Chica", "Acapelo", "El organo de la Alameda", Schubert.-"Allegro en mi mayor, Bach.-"Marcha turca", Mozart.

**17.45**—Villancicos hasta las 18.

**18.00**—Programa del oyente.

**19.15**—Inf. local.-Villancicos.

239 m. SALAMANCA EAJ-58 1.520 kg.

14.00.—Noticias oficiales.—Música.

15.00.—Emis. semanal infantil.—Música.

16.30.—Noticias oficiales.—Himno del radiodifusor.—Peticiones de los socios y pedidos de guerra.

19.30.—Radio Nacional de España.

22.00.—Noticias oficiales.—Música.

23.00.—Música hasta los 24.

SAN SEBASTIAN

300 m.	Radio Europa	1,300 kc.
13.00.-	Inf., en francés e inglés.	
13.30.-	"Sóngre marea", E. L. Pastora.	
14.00.-	"Meno farrobo", El "Alumino románico", Soutillo. "Le Roi d'is", Lela. "Dancella, no autes", Molledo. "Con un clava en lo boco", Férez. "Puerto de Sierra" y "Arcujón", Albarrín.	
14.00.-	Información.	
16.00.-	Frenamán del herido.	
19.30.-	Información.	
20.00.-	Música regional andaluze y "Ondas Infantiles". (—Millones del S. E. M.	
22.30.-	Inf., en portugués e inglés.	
23.00.-	"Le Bourgeois Geothibauze", R. Strauss.	
22.45.-	Información.	

**S antander (Pádie Español)**  
20 m. 1.500 ha.

9.00.-Información general.  
13.00.-"In. Iccvicia", Duraznil.  
14.00.-Coment.-Inf.-Mus. selecta.  
18.00.-Emis. hospitales.  
21.00.-"El. Iccvicia", Mandel.  
22.00.-Inf.-Mus. selecta.

**SANTIAGO** EAJ. 4. 1.972 bz.  
15.07.-Información.  
15.10.-Progr. de orquesta: "La revolución",  
Chopin; "El vals", Strauss; "Tercera",  
Moz. de Mompal., Liszt; "Luis Pa-  
norama", Moreno, Torroba; "Mabom-  
ba", Liszt; "El vals", Strauss; "El  
Goyetico", Granados; "Alas de ba-  
tini", Rameau-fin emisión.  
19.00.-Comedias de la Ciudad.  
Información.  
19.10.-Recital de guitarra: "El Vno",  
L. B. de Mompal., "El vals", Strauss;  
"Fraldú", Torroba; "Mazurca",  
Tárrega; "Danza mora", Llerenas; "San-  
tiago", Torroba; "Fulgencia",  
"Los portugueses", Andrés B. Vega;  
"Variaciones de auto en fa", An-  
dres B. Vega.  
19.45.-Prog. especial de las Organi-  
zaciones Juveniles de F. E. T. de las  
O. N. S.  
22.00.-Información.-Recital de fragmen-  
tos de óperas: "Le Bohème", Puccini.  
"El barbero de Sevilla", Rossini; "Ole-  
rio", Verdi; "El trovatore", Verdi;  
German, "Acto", "La Walkyrie",  
Wagner; "Tannhäuser", Wagner; "Ma-  
rietta", Verdi.  
23.30.- (Aproximadamente) Mús. variada.

SEVILLA BAU.S. J. 1936. 1a.

8.30.-Información.

10.30.-Emis. francoprofopora por Orán y Morueros franc.-"Solir y bolir". Cant. franc.-"Café francos".

13.45.-"lody, be Good". Gerwin.-"lody, local". "la bella de Londres". fauchey.-"lactinia, lugar de Corte". Cant. franc.-"lacha veneno". Leche.-"Fandole granadina". Olivares.-"Primavera en el año natal". Krome.

15.00.-Cort. reg.-Bailables.

16.00.-Cort. esp. para niños.-"lady, en francés".

21.00.-Música ligera.

22.00.-Emis. de la Inf. Prov. de Prop.-"Quinto en la tarde". Schubar.

"Quinto en la menor". Bruhm.-"Música militar".

VALLADOLID 21-47 1.570 hz.  
12.30.-Mús. ligera --"El estudiante".-  
" loco no sé", Gorcheco.  
14.00.-Información.-Mús. var.-"Syria".-  
"la meiga".  
16.00.-Fris. para los heridos.  
18.00.-Información.-Conc.-"Fantasía en  
fuga", Bach.-"Jota a Miguel Nieto",  
Sedano.-"Alimento musical", Sche-  
cheri.-"Romance sin palabras", Tchi-  
kov.-"Música ligera".  
21.30.-"Zorruelas: "el verbo de la Pa-  
sión", Bretón.-"la viejecita", Ca-  
ballero.-Información.-Fina de Amora

209 m. **ZAMORA EAJ-PM** 1.425 hs.

14.00.-Música de baile.  
15.00.-Mús. variada hasta los 15.30.  
17.00.-Flamenco.-Música de baile.  
19.30.-Danza local.  
19.45.-Teatro de Italia.  
20.30.-Música variada.  
21.45.-Concierto por el título de la Emisora. Primeras partes: "Los bodas de Figaro" (teatral) Mozart; "Heredia de fantasía", sobre la vida de Heredia, poema de Juan Ramón Jiménez; "El sablon de día" -Danza roto "La Falcara", Segundo parte: "Capricho español", Rimsky Korsakov; "Alma de Dios", lección de Kárpenter, Serrano; "Marcha real".  
22.30.-Música de cámara.

**IZARAGOZA EAJ 101**

27.19 m.	20 kw.	0.573 kw.
8.00.—Información general.		
10.10.—Música variada.		
12.30.—Programa de teatro: El teatro del extranjero. Mendelssohn.—Puerro de sierra. Albéniz.—Donna epichola mormona. Verdi.—Savina de melle. Tschumak.—El Corpus an San Iago. Albéniz.—Andante de la Sinfonía. Beethoven.—Bachmanis. Vivace.		
15.00.—Emisión religiosa.		
17.30.—El caso de los dicosos" telecinematográfico.		
19.45.—Orquesta.—Música de baile.		
19.45.—Emisión alemana.		
20.00.—Emisión francesa.		
21.00.—Emisión inglesa.		
21.15.—Crítica de libros.		
21.45.—Pol.—Información general.		
22.00.—La versión de la Folclore, Bratón.		
24.00.—Cine.		

## Programa de las Emisoras Nacionales para el Viernes 6

A las 14.25 y 22.45 todas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran estos horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio suprimimos en los programas detalles de menor interés y aceptamos los números poco distendidos en el tiempo. No se indican las horas de apertura y cierre por ser conocidos de los radiayentes locales.

### BADAJOS EAJ-22 1.472 kc.

14.25.—Concepciones.—Bailarines.  
15.00.—Mús. escogida hasta las 15.15.  
21.00.—Información.—Mús. variada.—"La canción del olvido", Serrano.—"El niño del Manipodio", Villa.—"La novena", Millán.—"La del Soto del Párrafo", Souville y Vire.—Mús. variada.

### BILBAO 1.492 kc.

8.00.—Información.  
13.01.—Concierto variado.  
15.01.—"Harmonía", Viret.  
19.00.—Frog. esp. para heridos hospitalizados en este hospital.—Crónica de guerra.  
21.00.—Escuela de solistas.—Frog. de pequeños.  
22.00.—Habla la mujer.—"Manon Lescaut" (Continuación), Facchi.

### BURGOS 1.415 kc.

13.45.—"Chiquititas", Jello Francés.—"Gloriosa jornada", Montaña.—"Con amor al alma", Montaña.—"Los Monjes de Orléans", Montaña.  
15.00.—Lectura B. O.—Información.  
19.00.—Frog. del baile.  
21.20.—Mús. ligera.—Conc. de guitarra.  
22.15.—Información.  
22.50.—Mús. variada.—Segunda lectura del B. O. del Estado.

### CADIZ 1.523 kc.

8.45.—Inf. general.—Diario hablado.  
13.01.—Bendito aliter.—Información.  
13.30.—Películas.—Cin. cinematográfica.  
14.10.—Orquesta.—2. Radio Nacional.  
15.00.—Mús. variada hasta las 15.15.  
20.55.—"Habla telégrafo".—Información.  
21.20.—Programa del radiayente.  
22.50.—Sorteo infantil de Reyes.

### RADIO NACIONAL DE ESPAÑA 1.273 kc.

Emisión de la mañana de 9.00 a 9.30.  
Apertura.—Programa hablado.—Cierre.  
Emisión de sobremesa de 14.00 a 15.00.  
14.00 a 14.25.—Concierto por el centenario de la Emisora "Corallito" (pasodoble), Urreola.—"Los de Aragón", Serrano.—Alburcio, Dalabayo.  
14.25 a 15.00.—Información.—Emisión infantil, extraordinaria de Leyes.  
Emisión de la tarde de 18.20 a 21.25.  
18.20 a 19.20.—Concierto por el centenario de la Emisora "Alfonso Sotomayor" (fant.), Poldos.—"El enbolado sin nombre", Granaos.—"Fichete" (fant.), Weber.—"Andante del concierto de Violonchelo", Lalo.  
19.20 a 20.20.—Sección especial de música.—Información.—Música de baile internacional.  
20.20 a 21.00.—Música alemana.  
21.00 a 21.25.—Música italiana.  
21.25 a 21.50.—Música portuguesa.  
21.50 a 22.20.—Música francesa.  
22.20 a 22.45.—Música inglesa.  
Emisión de la noche de 22.20 a 0.45.  
22.20 a 22.45.—Música popular.—Inf.

### CORUÑA EAJ-34 1.472 kc.

14.00.—Mús. variada.—Inf.  
15.00.—Mús. variada hasta las 15.30.  
20.20.—Conc. andaluz.—Mús.—Evangelio.  
22.00.—Hora.—Información.—Cuentos.

### GUION EAJ-34 1.472 kc.

9.00.—Parte oficial.—Diario hablado.  
13.00.—"El señor Mickey", Penella.—"Goyas", Granaos.—"La cigüeña", Lalo.—"Andalucía Navarra", Montañez.—"Si lo quieres", Lección.—"Hogoneta", Mayerbor.  
14.00.—Información.—Crónica.

### LOGROÑO EAJ-18 1.500 kc.

13.00.—Bailarines.—Concepciones de zarzuelas.  
13.30.—Conc.—"Coppelia", Dalibor.—"En el jardín de un templo chino", Keltner.—"El hombre a quien quiero", Corbelli.  
14.00.—Concepciones, jotas, Bailarines.  
21.00.—Música ligera.—Concepciones americanas.  
21.20.—Conc.—"El sombrero de tres picos", Fallo.  
22.50.—Información.—Flamenco.—Bailarines.

### MELILLA EAJ-21 1.500 kc.

14.00.—Información general.  
15.01.—Mús. de baile.  
22.10.—Música y flamenco.

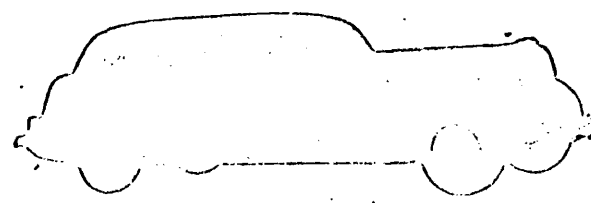
### PAMPLONA 1.530 kc.

Radio Orquesta de Navarra EAJ-4.  
22.00.—"Amor y cloveles", H. Montes.—Programa del horario.  
22.15.—Programa variado.  
22.30.—Emisión especial de Foyas.  
22.45.—"Vernia", Guterri.—Emisión especial.

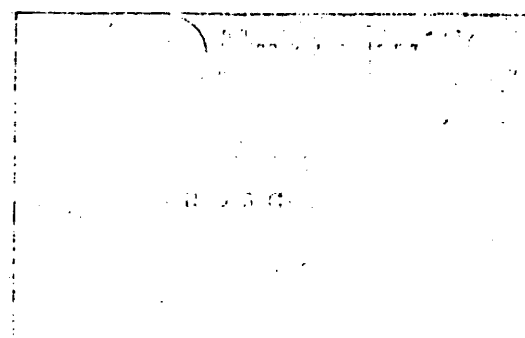
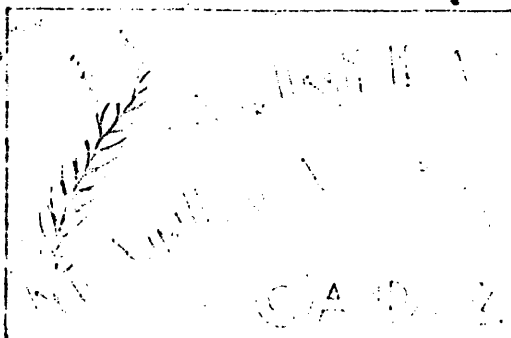
### RADIO ASTURIAS EAJ-19 1.530 kc.

13.00.—"Marcha eslava", Tchaikovsky.—"El navío de mi mamá", Bayle.—"Un eco en el valle", Connolly.—El amor.

ESTABLECIMIENTOS  
**NUÑEZ**  
REPUESTOS  
ACCESORIOS



CONCESIONARIO DE LOS AUTOMOVILES  
BUICK - OLDSMOBILE - OPEL - G. M. C. - BLITZ  
Producto de la "General Motors"  
**SANTIAGO - LA CORUÑA - LUGO**



Servicio de Microfilm

Nº 01984 - 830

Nombre: *Don Quixote Venka Sierda*

bruto. Folio. "A orillas del Danubio", Bol. "Concepción", "Fauve", "Dante", "Como canta el rubio", "Zola", "Villalón", "Ribalta", "Mi vida", "Guerra", "Antes un rey", "Fauve", "Quando", "Torreba", "Una festa en Versalles", "Alonso", "Arrojo soro", "Benedito", "Arriba Español", "Valdés", "18.30.-Voces nobles y sentimentales", "Bovel", "El hijo prodigo", "Debussy", "Minuetto", "Bachman", "19.00.-Actualidades de prensa.-Conciertos españoles.", "22.00.-Música variada.

#### RADIO CLUB TENERIFE EAJ-3

201 m. 1.492 kc.  
19.00.-Marcha sintonizadora.-Música árabe.  
19.10.-Examen personal de los portos oficiales, en 4-4-4.  
19.25.-Canto árabe.  
19.35.-Inf. general en árabe.  
19.40.-Música árabe.  
19.50.-Lectura de crónica de guerra, en árabe.  
20.00.-Servicio de información general en español.  
20.20.-Himno Nacional.  
Programa para Hispano-América  
40 m. 7.223 kc.  
0.30.-Marcha sintonizadora.  
0.35.-Conferencia dedicada a los jóvenes de Hispano-América, por el presbítero D. Sebastián Padrón Acosta.  
0.50.-Fiesta literaria (información), Albóndiga, "El teatro de Granderos".  
1.00.-Fiesta oficial y crónica de guerra.  
1.10.-Exposición de Radio Nacional, de su emisión Antifona, Hispano-América.  
1.30.-Música folclórica de Tenerife.  
1.45.-Información nacional y del extranjero.  
1.55.-Fiesta oficial en inglés.  
2.00.-Exposición de Radio Nacional, de su emisión Antifona para América del Norte.  
2.35.-Fin de nuestra emisión con Himno Nacional.

#### RADIO JEREZ EAJ-3

201 m. 1.472 kc.  
5.00.-Comienzo de la feria.-Música ligera.-Folclórica.

18.30.-"El millar de la Virgen", Chap. "En el Col. de Alente", "Fauve", "El clima andaluz", "Sofía y Van", "18.00.-Programa del oyente.", "17.25.-Inf.-S. E. U. (propaganda).", "17.25.-Danzas folclóricas", "Fauve", "El sombrero de tres picos", "N. de Falla", "Villancicos hasta los 18.", "21.30.-Programa del oyente.", "22.15.-Información local.-Villancicos.



#### Salamanca EAJ-56

173 m. 1.530 kc.

14.00.-Noticias oficiales.-Música.  
15.00.-Música selecta hasta los 15.30.  
16.30.-Noticias oficiales.-Hora del rayo.  
16.30.-Folclóricos de los socios y heridos de guerra.  
19.30.-Radio Nacional de España.  
22.00.-Noticias oficiales.-Concierto.  
22.30.-Continuación del concierto hasta los 24.

#### SAN SEBASTIAN

220 m. Radio España 1.330 kc.  
8.30.-Información.  
13.00.-Inf. en francés e inglés.  
21.25.-"Solos", Guinaga.-"El pobre Volviano", Torregrosa.-"Toma a Sorrento", Chap. "Agua, azucillos y aguardiente", Chueco.-"Lamento y Tancito", Gray.  
14.00.-Información.  
19.00.-Programa del herido.  
19.30.-Información.  
20.00.-"Cuarteto brasileño", Villalobos.-"Clásico", "Mocim", "En un mercado persa" y "En el jardín de un monasterio", Kallibay.  
20.45.-Inf. en portugués e inglés.  
22.00.-"Zemba", Heroldy.-"Sonambula", Ballini.-"Falsito", Verdi.-"Cobolgia de la Wolkylas", Wagner.-"Zemba y Azo", Getty.-"Arte y variaciones", Froch.  
22.45.-Información.

#### SANTIAGO

221 m. Radio Galicia EAJ-4 1.472 kc.  
15.00.-Información.  
16.10.-Prog. de bandas "Tiradero", Al-

varre.-Catal.-"Alterada calleja", Vaira.-"Alas andaluces", Iraty.-"Los hijos del Ebro", Chap. "Cataluña", Alvarat.-"Cantos.-Alambra", Iratón.-"Serenata de la fantasía Marica", Chap. "Un mil de albert", Ciner.-"Suspiros de España", Alvarat.  
19.00.-Componidos de la Catedral.-Información.  
19.10.-Programa de zarzuela "El Príncipe Carnaval", Serrano.-"Los bisnoses", Tellera.-"La Rosa del azahar", Guerrero.-"Los clavos", Serrano.-"Los Verdones", Guerrero.-"El Ramero", Serrano.-"El Dictador", Millán.-"La tempestad", Chap. "La canción del olvido", Serrano.-"Luisa Fernando", Moreno Torreba.-"Doña Francisquita", Vives.  
22.00.-Información.  
22.10.-Helio al S. E. U.  
22.30.-Ritual de violín "Introducción y Tormenta", Sarasate.-"A la Primavera", Grieg.-"Nocturno", Chopin.-"Soborobado", Mayet.-"Ronda en sol", Mozart.-"Vocalise", Bachmannoff.-"Andante cantabile", Tschakowsky.  
22.30.-Aproximadamente más variada.

#### SEVILLA EAJ-5

410 m. 7.736 kc.  
8.30.-Información.  
13.30.-Emis. francoespañola para Orán, y Moruecos francos.-"Aquello rojo", Iarnonez.-"Canc. francesas".  
13.45.-Sopra de Payes, Luna y Bolaguer.-"Inf. local", Bialco.-"Parada", Volpelli.-"El torero", Signam.-"Confidencias", Wally.-"Mi Coronel", Luis Kivi.-"Ojos carnosos", Koc-ket.  
15.00.-"La embajada en peligro", "El precio de un beso", "El príncipe godeloro".  
20.15.-Información.-"Un baile en matorra", Verdi.-"La Bohème", Puccini.-"Giuliano", Zardonal.-"La Wolkylas", Wagner.-"Tonhäuser", Wagner.-"Freischütz", Weber.-"Hamlet", Thomas.-"El trovador", Verdi.-"Guillermo Tell", Rossini.-"Lohengrin", Wagner.-"Hansel y Gretel", Humperdinck.  
21.00.-Música ligera.  
22.00.-Emis. de la Jof. Pro. de Prop.  
22.45.-Gigantes y Cabezudos, Caba-

Rea.-"El castillo de Marro", Marqués.  
"El conde de Luxemburgo", Lehar.  
"Granada", Alhambra.  
22.30.-Canto flamenco.

#### VALLADOLID EAJ-47

201 m. 1.500 kc.  
13.30.-Mús. var.-"Los mil y una noche", "Mi torroncho de azúcar", "Noche y día", "La pizarra Malintra", Lema.-"Infancia", Sibout.-"Fra Diavolo".  
14.00.-Información.-Villancicos.  
15.00.-Emis. para los heridos.  
Conciertos para los coros infantiles.-"Lautus", "Puestas", "Santos de Jaque".  
16.00.-Emis. infantil.-Teatro radiónico.  
21.30.-Emis. para heridos.-Música y aquarel.-"Premio de belleza", "Roberto".  
22.00.-Información.-"Luisa Fernando", Ir. Luruba.  
22.30.-Música sinfónica.-Fragmentos de óperas.  
22.45.-Emisión para heridos.-Conciertos.  
22.45.-Música española.-Fragmentos de zarzuelas.

#### ZAPAGOZA EAJ-101

352 m. 8.501 kc.  
8.00.-Información general.  
13.30.-Emis. francoespañola para Orán, y Moruecos francos.-"Aquello rojo", Iarnonez.-"Canc. francesas".  
13.45.-Sopra de Payes, Luna y Bolaguer.-"Inf. local", Bialco.-"Parada", Volpelli.-"El torero", Signam.-"Confidencias", Wally.-"Mi Coronel", Luis Kivi.-"Ojos carnosos", Koc-ket.  
15.00.-"La embajada en peligro", "El precio de un beso", "El príncipe godeloro".  
20.15.-Información.-"Un baile en matorra", Verdi.-"La Bohème", Puccini.-"Giuliano", Zardonal.-"La Wolkylas", Wagner.-"Tonhäuser", Wagner.-"Freischütz", Weber.-"Hamlet", Thomas.-"El trovador", Verdi.-"Guillermo Tell", Rossini.-"Lohengrin", Wagner.-"Hansel y Gretel", Humperdinck.  
21.00.-Música ligera.  
22.00.-Emis. de la Jof. Pro. de Prop.  
22.45.-Gigantes y Cabezudos, Caba-

**DENTALIA**  
UN DENTÍFRICO  
SUPER-SELECTO  
ESTIMA CEMEN DEL  
INSTITUTO  
ESPAÑOL  
GOVILA

PROPIETARIO  
MANUEL RODRIGUEZ  
VALLADOLID

**SUEROS . ANALISIS . VACUNAS**  
SUEROS Y VACUNAS  
PARA MEDICINA HUMANA Y VETERINARIA  
ARCO, NÚM. 14  
SALAMANCA  
Teléfono 2100  
Apertura en Correo 77  
Dir. Telex y Tel. PENIX









Nombre: 1.º de Mayo  
Domiciliado en: San Sebastián, 834

Radio, Sanfolla y Lizcano de la Rosa.  
"El Casero", Guadalupe, Fernández Show  
y Romero. "Marcha de verbena", Var-  
gas y Vives. "Ave María", Gaudin. "Jo-  
selya", Gaudin. "La guitarra", Se-  
villa, Corroña, Fuentes y Novira. "Glo-  
yositos", Gineadas. "Granada", Al-  
lende. "La Walkiria", Wagner.

**D**ampiana  
E. Requetté Navarra EAJ-4  
227 m. 1.370 kc.

12.30—"Coplas y requiebros", Ledesma y  
Ortega. Programa del herido.  
13.15—"Id. regional. "Euskal-Abenda",  
Folleto. "No lo olvido", Villa y  
Jiménez. "Cuando te vas por la no-  
che", Ravil. "Jotas famosas antiguas",  
Navarra. "Monika Koyas", Quiroga.  
"Fonitropilla" n.º 2. "Marchena".  
14.00—"Música variada. "La guerra del  
Dujos", Verri. "El desfilé del Amor",  
Scherzinger. "Danzas húngaras n.º 5 y 6",  
Brisman. "Tristezza", Chopin.  
21.30—"Color de rosa", Prado. Concler-  
la por orquesta. "Santromila", Rossini.  
Sinfonía n.º 1 en do mayor, Beethoven.

**RADIO ASTURIAS EAJ-19**  
293.5 m.  
13.00—"Don Diego", Molé. "Los milite-  
ros", Llanes. "Una volada con Liza",  
Liza. "El misterio de Manila",  
Fant. "Industria", Kera. "La canción  
del sufrimiento", Mera. "Danza dra-  
be", Sábica. "Si túpiaras", Contral.  
"El Casero", Guadalupe. "Fuladinho",  
Fale. "No me des las buenas noches",  
Dublin Warren. "Anhemias", Vivas.  
"Angustia", Llanes. "Canción de Ma-  
ría", Sábica. "La vida breve", Fa-  
la. "Canción del folclore", Moraleda.  
18.30—"Iría preñado en re mayor, Beetho-  
ven".  
19.00—"Actualidades de Franco".  
19.10—"Canción de Andalucía".  
22.00—"Música variada".  
23.30—"Lectura de novela".

**RADIO CLUB TENERIFE EAJ-13**  
201 m. 1.422 kc.  
19.00—"Marcha sinfonizadora. "Carmen",  
Bizet. "Fogliacci", Leoncavallo. "El  
gato", Verdi.

19.30—"Le ape otros países heros para  
fomentar la Agricultura", conferencia  
a cargo del ingeniero agrónomo don  
Antonio Contreras.  
19.50—"Música folclórica de Tenerife".  
20.00—"Servicio de información general".  
20.20—"Himno Nacional".  
Programa para Hispano-América  
40 m. 7.513 kc.  
0.30—"Marcha sinfonizadora. "Jeonito Te-  
remoto", N. García. "El ruiselador de  
la huerta", Magenti.  
0.45—"Lectura de artículo literario".  
0.50—"La Verbena de la Paloma", Britán.  
1.00—"Festa oficial y crónica de guerra".  
1.10—"Retransmisión de Radio Nacional  
de su emisión hablada Hispanoamé-  
rica".  
1.30—"Moros y cristianos", Serrano.  
1.45—"Inf. nacional y del extranjero".  
1.55—"Parte oficial en inglés".  
2.00—"Retransmisión de Radio Nacional de  
su emisión hablada para América del  
Norte".  
2.35—"Fin de nuestra emisión con Himno  
Nacional".

**RADIO JEREZ EAJ-30**  
201 m. 1.422 kc.  
15.00—"Tauramaquia. Música lig. regional".  
15.45—"El Danubio Azul", J. Strauss.  
"Frustrica", Lehar. "Zampa", Herold.  
16.00—"Programa del oyente".  
17.00—"Inform. Servicio nacional de Prop.  
17.50—"Música de baile hasta las 18".  
21.30—"Programa del oyente".  
22.15—"Inform. local. Cante flamenco".

**SALAMANCA EAJ-50**  
300 m. 1.500 kc.  
14.00—"Noticias oficiales. Música".  
15.00—"Música folclórica hasta las 15.30".  
16.30—"Noticias oficiales. Hora del ra-  
dioyente. Follaciones de los socios y  
heridos de guerra".  
17.30—"Radio Nacional de España".  
22.00—"Noticias oficiales. Música".  
23.30—"Música variada hasta las 24".

**SAN SEBASTIAN**  
220 m. Radio España 1.500 kc.  
8.30—"Información".  
13.00—"Cursillo de la Cruz", Vázquez Vi-  
go. "Ali Baba", Lacuena. "Dos coro-  
zanos y un soldado", Gilbert. "Canción  
callejera Italiana. Herbert. "Caballe-  
ria ligera", Suppé. "El tobo verde",  
Guerrero. "Redentor la fangalla",  
Blanchini.

14.00—"Información".  
19.00—"Programa del herido".  
19.20—"Información".  
20.00—"Concierto en "la" piano y arque-  
sta, Schumann.  
20.45—"Información en portugués e inglés".  
21.00—"Recital de solos de flauta, clari-  
nete, fagot y trompa".  
22.45—"Información".

**SANTANDER**  
Radio España 1.500 kc.  
9.00—"Información".  
13.00—"Música variada".  
14.00—"Comentario. Inf. Música variada".  
21.00—"Música variada".  
22.00—"Información. frag. de óperas".

**SANTIAGO**  
209 m. Radio Galicia EAJ-4 1.472 kc.  
15.00—"Inf. local. Orquesta".  
19.00—"Inf. local. Conc. instrumental de  
punto y púa".  
19.40—"Emis. de las Organizaciones Je-  
vanitas".  
22.00—"Inf. local. Fragmentos".  
23.30—"Mús. variada hasta las 24".

**ovilla EAJ-5**  
410 m. 775 kc.

8.30—"Información".  
13.30—"Emis. francoespañola para Orán y  
Marruecos francés. Impresiones dra-  
máticas. Fale. Inf. Conc. francos".  
13.45—"Aires andaluces", Lucena. "El  
párpado del carrilón calichato",  
"Ora y plura", Lehar. "Intermedio in-  
diano", Sábica. "Moriola", Quiroga.  
15.00—"Consuelito", Fandregas. "El Tra-  
cetro", Millán. "Danza española",  
Granados. "De Alcañiz", Fant. "Do-  
ña Sol", Quiroga. "La ventera de  
Arenoso", Quiroga.  
20.00—"Inf. Sinf. "Leonora", Beethoven.  
"Teuto", Gaudin. "El hijo prodigo",  
Debussy. "Iberia", Debussy. "La vida  
breve", Fale. "Natividad Italiana. In-  
formación en francés".  
21.00—"Música ligera".  
22.00—"Emis. de traxin y Prop. Concler-  
los Italianos. Donna e marin, De  
Angelis. "Cunzane ollueta", De An-  
gelis. "Fenesta cha lucira", Vincenzo.  
"Chimera", Sábica. "Amore e mara",

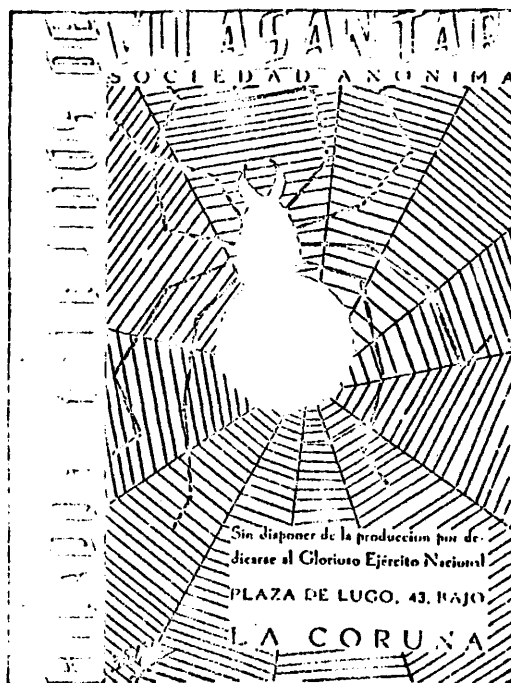
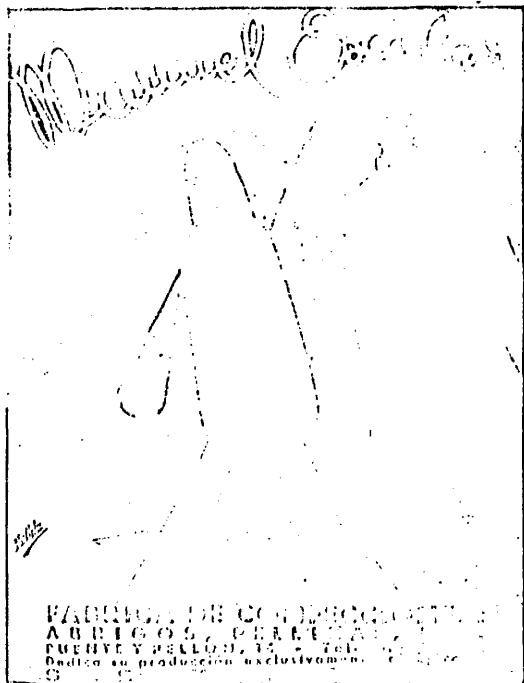
Barbelle. "La danza della Ribalda",  
Lehar. Música militar.  
23.30—"Sinfonías".

**VALLADOLID EAJ-8**  
209 m. 1.500 kc.  
13.30—"Zarzuelas. "Gigantes y Cabezudos",  
Ceballos. "Jugar con fuego",  
Barbieri. "La del monojo de rosas",  
"La Gran Vía", Chacón. "La gaitera",  
Acavedo. "La Maleta", Guadalupe.  
14.00—"Información. Música variada".  
15.00—"Emisión para los heridos".  
18.00—"Información. Óperas. "Fogliacci",  
Leoncavallo. Música ligera".  
21.30—"El rey que robó", Chopin.  
22.00—"Información. Continuación de "El  
rey que robó".

**VIGO EAJ-4**  
201 m. 1.472 kc.  
Sobremesa. Música sinfónica. Fragmentos  
de óperas. Emisión para heridos  
funcionarios.  
Noche. Música del folclore regional.

**ZAMORA EAJ-PM**  
209 m. 1.425 kc.  
14.00—"Música de baile".  
15.00—"Música variada hasta las 15.30".  
19.00—"Adición de canto flamenco. Mús-  
ica de baile".  
19.20—"Diario local hablado".  
19.45—"Lectura de lengua italiana hasta  
las 20".  
21.30—"Conferencia por la señorita E'a-  
na Iudino sobre el tema: "Voluntad  
de Mussolini y la Asamblea Nacional  
de las Corporaciones. Emisión de los  
O. J. de F. I. y de los J. O. N.S.".   
22.10—"Guía internacional. Alterna local  
Se. alianza del día. "Danza roja" de  
F. Sábica.  
23.30—"Música de cámara hasta las 24".

**ZARAGOZA EAJ 161**  
252.9 m. 650 kc.  
8.00—"Información general".  
13.00—"Canciones y couplets".  
13.30—"Orquesta. Música de baile".  
13.45—"Emisión agrícola".  
17.30—"Canciones de concierto".  
18.00—"Música de baile".  
19.45—"Emisión nacional".  
20.00—"Emisión francesa".  
21.00—"Emisión inglesa".  
21.15—"Música variada".  
21.45—"Bol. información general".  
23.30—"Música variada".



Sin disponer de la producción por de-  
dicarse al Glorioso Ejército Nacional  
PLAZA DE LUGO, 43, BAJO  
LA CORUNA



## Programa de las Emisoras Nacionales para el Miércoles 11

A las 14.30 y 22.45 todas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran esos horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio copiamos en los programas detalles de menor interés y acoplamos los números poco distanciados en el tiempo. No se indican las horas de apertura y cierre por ser conocidas de los radiolentes locales.

**BADAJOS EAJ-52** 1.497 ks.  
14.30.—"Flegaria", Binco.—"Mamita mía", Dalma.  
15.00.—Mús. escogida hasta las 15.15.  
21.00.—Información: "Zurupos".  
22.00.—Emis. Nacional Sindicalista.—"La leona", Alonso.—"Foco, Foco", Villavieja.

**BILBAO** 1.472 ks.  
8.00.—Información y Feste de guerra.  
11.00.—Concierto variado.—Inf.  
11.30.—Inf.—Crónica semanal de cine.  
15.00.—Sonata "Anonista" en Fa menor, Op. 37 para piano, Beethoven; solista: William Murdoch.  
16.00.—Ente. para enfermos y heridos de hospitales.  
21.00.—Fragmentos de zarzuelas.  
21.30.—Música variada.  
22.00.—Inf.—Estudiantes.—Opera "La Bohème".

**BURGOS**  
73 m. Radio Castilla EAJ-27 1.445 ks.  
13.45.—Cand. est.—Sonorial.—"La mejor idea", Enhar.—"El caballero desconciado", Grevillos.—"El último romántico", Savilla y Veri.—"La conchuela", Dal Castillo.  
14.00.—Lect. del B. O. del Estado.—Inf.  
15.00.—Prog. del teatro.  
21.30.—"Lullaby", Wagner (2.ª y 3.ª act.).  
22.15.—Información.  
23.30.—Lect. y 2.ª y 3.ª del B. O. del Estado.—Información.

**CADIZ EAJ-39** 1.500 ks.  
8.45.—Inf. general.—"Dorita" hablada.  
13.00.—Bridos milaneses.—Información.  
13.30.—Guitarras y canciones.—Fados.  
14.10.—"La ninfa de la huerta", zarz.  
15.00.—Música variada hasta las 15.15.  
20.55.—"Hacia el futuro", información.  
21.30.—Programa del radiolente.



### RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

23 m.

1.250 ks.

Emisión de la mañana de 9.00 a 9.30  
Apertura.—Programa hablado.—Cierre.

Emisión de sobremesa de 14.00 a 15.00

14.00 a 14.20.—Conc. por el sesenta de la Emisora "Amigos queridos" (sinfonía), I. Fernández.—"Alma de Dios" (fantasía), Serrano.—"El cholecho Eliana" (fantasía), Chueco.  
14.20 a 15.00.—Periódica hablada.

Emisión de la tarde de 18.30 a 19.30

18.30 a 19.20.—Conc. por el sesenta de la Emisora "Océano" (apertura), Weber.—"El trío de las tentorias" (fantasía), Serrano.—"Suite algarana", Soler-Soler.—"A la vista de Argel", b) "Pavero de sol", c) "Ropodito mora", d) "Marcha militar", "Polonesa de concierto", Jiménez.—"Serenata", Gounod.  
19.20 a 19.30.—Sección semanal de Arte y Literatura.—Periódica hablada.—20.00 a 20.30.—Noticiero alemán.  
20.30 a 21.00.—Noticiero italiano.

20.30 a 21.00.—Noticiero portugués.  
21.20 a 21.30.—Noticiero francés.  
21.30 a 21.50.—Noticiero inglés.

Emisión de la noche de 22.30 a 0.45

22.30 a 22.45.—Música popular.  
22.45 a 23.15.—Periódica hablada.  
23.15.—PARTE OFICIAL DE GUERRA DEL CONSEJO GENERAL DEL GENERAL-SINDO.

23.20 a 23.30.—Crónica de guerra.  
23.30 a 23.45.—Parte of. en idiomas. (Alemán, italiano, portugués, francés, inglés).

23.45 a 0.15.—Música sinfónica: "Les Erynnés", Massenet.  
0.15 a 0.45.—Inf. especial para la zona no liberada y parte oficial.

Emisión de Hip-América de 0.45 a 1.45  
0.45 a 1.15.—Música selecta: "Mariana" (fragmentos), Arriola.  
1.15 a 1.45.—Periódica hablada y parte oficial de guerra.

Emisión de Norte-América de 2.00 a 3.00  
2.00 a 2.30.—Periódica hablada y parte oficial en inglés.  
2.30 a 3.00.—Música selecta: Cantos y bailes españoles.

**CORUÑA EAJ-34** 1.412 ks.  
10.00.—Mús. regional.—Inf.  
15.00.—Mús. variada hasta las 15.30.  
20.30.—Hora.—Información.—Cuentos.

**GUION EAJ-31** 1.497 ks.  
13.00.—"Oca se quema", Curillo.—"El sombrero de tres picos", Falla.—"Lupa".

Iruta.—"Siempre jamás", Lancer.—"La Revolucion", Chapl.—"Blue River", Revalier.

13.45.—Avisos oficiales.  
14.00.—Inf.—Crónica de zinzamas.  
22.00.—"El asombro de Damasco", Luna.—"Los hijos del Zebadeo", Chapl.—"Mareno", Mastara.  
22.15.—Información.—"El día en Gijón".  
22.30.—"Gloza nocturna", "El timbre de

Granaderos", Chapl.—"Santísimo", Rossini.—"Andante de la Catedral", Mozart.—"Minuto del Septimio", Beethoven.

LEON

14.00.—Apertura.—Música regional castellana: "Danzas castellanas", "Dicen que no me quieras", Corcio Blanco.—"Ay toralal, Aparicio", Eras alta y dolgada, Manzanos.—"Murmuraciones" y "Fonda sanabresa", Aedo.

14.25.—Re-transmisión de Radio Nacional de España.  
15.00.—Información local y cartelera de espectáculos.

15.05.—Música selecta: "Gran marcha y cornos", de la ópera "Don Quixote", de Wagner.—"Fiesta y alborada", Van Suppé.—"En las estepas del Asia Central", Berodina.—"Invitación al vals", Weber.

15.30.—Música ligera en emisión especial para hospitales.

21.00.—Apertura de la estación.—Música de baile.

21.15.—Crónicas y comentarios de actualidad.

21.35.—Noticiero hablado "Ondas azules".

22.00.—Fragmentos de ópera: "Otello" (la tempestad y fuero griego, Verdi)—"Rigoletto" (tutto la lotta al tempo y coro nobile, Verdi)—"Lucia di Lammermoor" (Isabella la suena loca y Spargi d'amore pirata, Donizetti)—"Il Pirata Moro" (Gran dueto, Mascagni).

22.45.—Re-transmisión de Radio Nacional de España.

24.00.—Cierre de la Estación.

LOGROÑO

200. Radio Rioja EAJ-19 1.445 ks.  
13.00.—Balletes.—Canciones: flamenco.  
13.30.—Canc. "La corrida", Valse.—"Favoleto", Bruch.—"Llivia de dia-

*Hijos de Olimpio Pérez*

BANQUEROS  
CASA FUNDADA EN EL AÑO 1847  
Realiza a todo el mundo  
Operaciones de Banca y Bolsa  
DIRECCION ABREVIADA: OLIMPIO

Correos, 16  
SANTIAGO DE COMPOSTELA

Máximo Nolasco  
VILLAGARCÍA DE AROSA

#### CASAS ANTECESORAS

Manuel Pérez Soñez, 1847 - 1884  
Hijos de Pérez Soñez, 1885-1901  
Olimpio Pérez, 1902-1909  
Olimpio Pérez e Hijos 1910-1915





## Programa de las Emisoras Nacionales para el Viernes 13

A las 14.23 y 22.45 todas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no pueden ser horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio sumaremos en los programas detalles de menor interés y omitiremos los números poco distancados en el tiempo. No se indican los horas de apertura y cierre por ser conocidos de los radiayentes locales.

**BADAJOS EAJ-22** 1.472 ks.  
14.00.—Con arcos: "Ojos negros", F. Rey y M. Sobito.  
16.00.—Música militar hasta las 15.15.  
21.00.—Información.—"Al pie del himno", Los Horos.—"Canción", Chapel.—"Amor que muere", A. Cooben.

**BILBAO** Radio España 1.472 ks.  
8.00.—Información y parte de guerra.  
13.00.—Concierto variado.—Mend.  
14.00.—Información.—Crónica semanal de turismo.  
15.00.—Zarzuela de "El rey que robó", Chant.  
16.00.—Emisión para enfermos y heridos de hospitales.  
21.00.—Fiesta de solistas (instrumental).  
22.00.—Música de baile.  
22.15.—Información.—"Hable la mujer".—Opera "La Bohème", Fuccini.

**BURGOS** Radio Castilla EAJ-27 1.445 ks.  
13.45.—Colend. n.º 1.—Sant.—"Madrid chileno", Maxera.—"Batas de Málaga", Marqués.—"Los diamantes de la Corona", Buitrago.—"Jugar con Juana", Corbani.—"El sueno del moro", Chapel.—"El huésped del Savillano", Guerrero.  
14.00.—Lectura del 3.º.—Información.  
15.00.—Programa del herido.  
21.30.—"No hevan lo presumido", Correia y Alcora.  
22.15.—Información.  
22.25.—Música variada.—Segunda lectura del B. O. del Estado.—Información.

**CADIZ** 1.523 ks.  
8.45.—Inf. general.—Diario hablado.  
13.00.—Canción militar.—Información.  
13.20.—Discos de Mickey.—Folclor.  
15.00.—Crítica cinematográfica.—Orquesta.  
15.00.—Música variada hasta las 15.15.

**RADIO NACIONAL DE ESPAÑA**  
823 m. 1.523 ks.

Emisión de la mañana de 9.23 a 9.23. Apertura.—Programa hablado.—Cierre.  
Emisión de sobremesa de 14.23 a 15.03.  
14.00 a 14.23.—Concierto por el sexto de la Emisión de la mañana de "La catedral", A. Paredes.—"La chispa", Nandino.—"Al Torrobo", "Fiel de España", Allén.  
14.23 a 15.03.—Información.  
Emisión de la tarde de 18.23 a 21.20.  
18.23 a 19.23.—Concierto por el sexto de la Emisión de la mañana de "La catedral", Nandino.—"La Altera", "Hable la mujer" (instrucción), Fuccini.—"La Dolores" (instrucción), Fuccini.—"Institución al voto", Weber.—"Fecunda", Griboncinelli.  
19.23 a 21.23.—Emisión especial de música.—Información.—Música de baile instrumental.  
21.23 a 21.43.—Música clásica.  
21.43 a 21.53.—Música italiana.  
21.53 a 22.03.—Música portuguesa.  
22.03 a 22.15.—Música francesa.  
22.15 a 22.23.—Música inglesa.  
Emisión de la noche de 22.23 a 0.45.  
22.23 a 22.45.—Música popular.—Inf.

22.15.—PARTE OFICIAL DE GUERRA DEL CHATEL GENERAL DEL GENERALI-SIMO.  
22.23 a 22.45.—Crónica de guerra.  
22.45 a 22.53.—Crónica oficial en idiomas. (Albanés, italiano, portugués, francés, inglés).  
22.53 a 0.15.—Música sinfónica.—Sinfonía n.º 2, Beethoven.  
0.15 a 0.45.—Inf. especial para la noche no liberada y parte oficial.  
Emisión de Hisp-América de 0.45 a 1.45.  
0.45 a 1.15.—Concierto por el sexto de la Emisión "Lanternas", Pacheco.—"El guitarrista" (instrumental), Serrano.—"La melga" (instrumental), Gudi.  
1.15 a 1.45.—Perifoneo hablado y parte oficial de guerra.  
Emisión de Norte-América de 2.00 a 3.00.  
2.00 a 2.23.—Perifoneo hablado y Parte oficial en inglés.  
2.23.—Concierto por el sexto de la Emisión "Canta andaluz", Ros.—"Danza de epocas", Serrano.—"Savilla", Albán.

"Articulada" (inglés monófono)—Audición de la quinta sinfonía de Beethoven.  
22.15.—Información.—El día en Chile.  
22.20.—Selección de ópera.—"Madama Butterfly", "Bohème", "Tosca", "Pagliacci".—"Aida", "Fausto", "Carmen".

### LEON

14.00.—Música popular de la montaña.—"De Cien años y de Paz", "La despedida", "Yo no soy marinero", Sáenz de Adana.—"El cartero", N. Chila.—"Lo el mundo", del Distrito.—"De marino", Sáenz de Adana.  
15.00.—Información local y cartelera de acontecimientos.  
15.05.—Música selecta.—"Ojos del Danubio", Ivanovic.—"Sobre los cielos", Ros.—"Sueño de una noche de verano", Mendelssohn.—"Tra Diavola", Aubert.—"El príncipe Igor", Rimsky.—"Donce macabra", Saint Saens.  
15.30.—Emisión especial para hospitales, con programa cooperando por los heridos del Hospital Militar n.º 2.  
21.00.—Música popular leonesa.  
21.15.—Crónicas y romances de actualidad.  
21.25.—Notic. hablado.—"Onda Araya".  
22.00.—Selección de la zarzuela "La Doctora", del maestro Serrano.

### LOGROÑO EAJ-18

1.520 ks.  
13.00.—Música ligera.—Canciones.  
13.30.—Concierto "Allegro appassionato", Granados.—"La vida breve", Falla.—"Molinos", Smetana.  
14.00.—Canciones argentinas, jons, canciones de películas.  
21.00.—Bailarín.  
21.20.—"Gigantes y Caballeros", Echegaray y Caballero.  
22.00.—Información.—Canciones de películas.—Florencia.—Selecciones music.

22.55.—"Hable la falanga"—Información.  
21.30.—Programa del radiayente.

**CÓRDOBA** EAJ-34 1.472 ks.  
14.00.—Mús. variada.—Inf.  
15.00.—Mús. variada hasta las 15.20.  
20.20.—Conc. andaluz.—Mús.—Evangelio.  
22.00.—Hora.—Información.—Cuentos.

**GUION EAJ-34** 1.472 ks.  
13.00.—"Cloveles", Serrano.—"Bodas de Figaro", Mozart.—"Alma del bandanero", Dicapolo.—"Canta de los leones", King.—"Tan y toros", Corbani.—"Fiesta", Gounod.  
15.45.—Avisos oficiales.  
16.00.—Información.—Crónica.  
22.00.—Jota, Ranz.—"Fagotini", Leher.

**INDUSTRIAS DE SANTIAGO (S. A.)**  
Grandes Fábricas de Cemento y Exportación  
MATERIAS, GASES Y HIELO

**HOTEL ESPAÑA**  
ACOGEDOR Y FAMILIAR  
LA MEJOR COCINA DE LAS VASCONGADAS  
Ribeira, núm 2 Teléfono 15255  
B I L B A O

**ANTONIO ARCIA**  
CALLE FORN...  
ASTORIA...



# Programa de las Emisoras Nacionales para el Sábado 14

A las 14.30 y 27.45 todas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran esos horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio no damos en los programas detalles de menor interés y copiamos los números para dilucidar a su tiempo. No se indican los horarios de apertura y cierre por ser conocidos de los radiodifusores locales.

## RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

730 m.	12.35 h.
Emisión de la mañana de 7.30 a 9.30. América—Programa hablado. a. r. 11.32.—Reanudación del acto de clausura del Tercer Consejo Nacional de la Sociedad Federativa de RFE y de las JCE, en León.—Discurso por el Vice-Secretario General de RFE y de las JCE, don Julián Pombo y del Secretario General Es- cuela, Sr. D. Ramón Fernández Cuello.	22.40 a 23.20.—Noticiero Italiano. 22.50 a 23.10.—Noticiero portugués. 23.10 a 23.15.—Noticiero francés. 23.15 a 23.20.—Noticiero inglés.
Emisión de la tarde de 14.30 a 15.30. 14.30 a 14.50.—Cine-rama por el teatro de la Emisión: "Si parais por Zorro" (periscope). Tapin.—"La noche de Reyes" (fantasía). Serrano.—"Sánchez" (novela).	Emisión de la noche de 23.20 a 0.45. 23.20 a 23.45.—Música popular.—Inf. 23.45.—PARTE OFICIAL DE GUERRA DEL CUARTEL GENERAL DEL GENERALISIMO.
Emisión de la noche de 14.30 a 15.30. 14.30 a 14.50.—Cine-rama por el teatro de la Emisión: "Si parais por Zorro" (periscope). Tapin.—"La noche de Reyes" (fantasía). Serrano.—"Sánchez" (novela).	23.20 a 23.45.—Cine-rama de guerra. (Alemania, Italia, Portugal, Francia, Inglaterra).
Emisión de la noche de 14.30 a 15.30. 14.30 a 14.50.—Cine-rama por el teatro de la Emisión: "Si parais por Zorro" (periscope). Tapin.—"La noche de Reyes" (fantasía). Serrano.—"Sánchez" (novela).	23.45 a 24.00.—Sección religiosa para la zona no liberada.—Misa cantada.
Emisión de la noche de 14.30 a 15.30. 14.30 a 14.50.—Cine-rama por el teatro de la Emisión: "Si parais por Zorro" (periscope). Tapin.—"La noche de Reyes" (fantasía). Serrano.—"Sánchez" (novela).	Emisión de Nip. América de 0.45 a 1.45. 0.45 a 1.15.—Música selecta: "Aires y canciones". Serrano.—"La sombra del Pilar". Guerrero.
Emisión de la noche de 14.30 a 15.30. 14.30 a 14.50.—Cine-rama por el teatro de la Emisión: "Si parais por Zorro" (periscope). Tapin.—"La noche de Reyes" (fantasía). Serrano.—"Sánchez" (novela).	1.15 a 1.45.—Música hablada y parte oficial de guerra.
Emisión de la noche de 14.30 a 15.30. 14.30 a 14.50.—Cine-rama por el teatro de la Emisión: "Si parais por Zorro" (periscope). Tapin.—"La noche de Reyes" (fantasía). Serrano.—"Sánchez" (novela).	Emisión de Norte-América de 2.00 a 3.00. 2.00.—Información y parte oficial en inglés.
Emisión de la noche de 14.30 a 15.30. 14.30 a 14.50.—Cine-rama por el teatro de la Emisión: "Si parais por Zorro" (periscope). Tapin.—"La noche de Reyes" (fantasía). Serrano.—"Sánchez" (novela).	2.30 a 3.00.—"Acabache". Moreno Tejera.—"La pastorela". Luna y Torrecilla.

## Badajoz EAJ-52

201 m.	1.472 h.
14.00.—"Corazón". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
15.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
16.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
17.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
18.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
19.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
20.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
21.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
22.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
23.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
24.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
25.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
26.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
27.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
28.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
29.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
30.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	

## COZUBA EAJ-34

201 m.	1.472 h.
14.00.—"Corazón". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
15.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
16.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
17.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
18.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
19.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
20.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
21.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
22.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
23.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
24.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
25.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
26.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
27.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
28.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
29.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
30.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	

## GUION EAJ-34

201 m.	1.472 h.
14.00.—"Corazón". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
15.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
16.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
17.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
18.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
19.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
20.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
21.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
22.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
23.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
24.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
25.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
26.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
27.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
28.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
29.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
30.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	

## RADIO CLUB TENERIFE EAJ-3

201 m.	1.472 h.
14.00.—"Corazón". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
15.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
16.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
17.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
18.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
19.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
20.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
21.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
22.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
23.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
24.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
25.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
26.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
27.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
28.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
29.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
30.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	

## SEVILLA EAJ-3

201 m.	1.472 h.
14.00.—"Corazón". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
15.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
16.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
17.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
18.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
19.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
20.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
21.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
22.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
23.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
24.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
25.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
26.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
27.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
28.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
29.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
30.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	

## VALLADOLID EAJ-3

201 m.	1.472 h.
14.00.—"Corazón". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
15.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
16.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
17.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
18.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
19.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
20.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
21.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
22.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
23.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
24.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
25.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
26.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
27.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
28.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
29.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	
30.00.—"Florencia". Terce.—"Vaya viento", Alemán.—"Pena y Mola". Guerra.	







A las 14,30 y 22,45 todas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran esos horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio suprimimos en los programas detalles de menor interés y acoplamos los números para distanciarlos en el tiempo. No se indican las horas de apertura y cierre por ser conocidos de los radioyentes locales.

A las 14,30 y 22,45 todas las Emisoras transmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran esos horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio suprimimos en los programas detalles de menor interés y acotamos los números para distanciarlos en el tiempo. No se indican las horas de apertura y cierre por ser conocidos de los radioyentes locales.

201 m. BADAJOZ FAJ-57 1,472 kg.

2114.00.—"Al pie del limonero", Los He-  
reros; "Carlota", Chupal; "San Juanita  
de mi amor", Petros Froira; "La can-  
ción del naufrago", Morena.  
15.00.—Bailamos hasta las 15.15.  
21.00.—Inf.—Mús. variada.—"La Dolorosa",  
Serrano.—Emi. Nacional Sindicalista.

201 m. Radio España [492 kc.

8.00.-Inf. y parte de guerra.  
10.00.-Concierto variado.-Moné.  
14.00.-Inf.-Crónica semanal del teatro.  
15.00.-Dulcinto en do mayor op. 163.  
Schubert.  
18.00.-Emis. para enfermos y heridos de  
Hospitales.  
21.00.-Conf. de Brandemburgo n.º 3, en  
inf. Berch. "El pájaro de fuego". Strav-  
insky y "Jueves Santo o medio an-  
cho". Turina.  
22.00.-Inf.-"Auxilio Social".-Op. "Mig-  
uel".-Borner.

13.45.—"Jardín de Espumas", Contreras.  
"Canción del poeta", Gruber; "El Sub-  
terráneo de Chamber", Soriano; "Duerno",  
Compi; "Canción triste", Sánchez  
Juanes.  
14.00.—Lectura del "B. O. del Estado".—  
Información.  
15.05.—Programa del día.  
21.30.—Mús. ligera.—"Ripolito", Vordi.  
22.15.—Información.  
23.30.—Hija, verónica.—Lectura del "Bo-  
letín Oficial del Estado".

201.1 m. 1.492 kg.

14.00.—Años, vinos y con. extranjeras.  
15.00.—Años, varicida hasta los 15.30.  
20.30.—Música variada.  
22.00.—Hora.—Información.—Cuentos.

201 m. GUON TAJUM 1.697 kg

12,00—"Palмира", Imperio; "Doña Francisquita", Vives; "Para el día que me quieras", Dischione; "Pan y toros", J. J. Grever; "Lo mejor por salir", Saindo.

12,45—Avisos oficiales.

14,00—Información.

14,15—Selección de couples.

16,60—Emocion, dedicación e los combatientes hospitalizados.

22,00—"La vida vale un beso", Pardo; "Fiesta viviente", Stolz; "El amo, la criada y el conserje", Matos.

22,15—Inf—El día en Gijón.

22,30—Sentimiento en mi hogar, Beetho-

200 m. TEON EAJ.63 1,200 bc.

14.00.—Mitos populares de la región leonesa.  
15.00.—Crónicas y comentarios.—"Mallinos de viento", Luna.  
16.30.—Luis oscelal para Hospitalitas.—Tangos, rancheros, danzonas y melodías étnicas.  
21.15.—Crónicas y comentarios de actualidad.

209. Radio Ríoja [A]-18 1.45 h.

13.00 - Música mediana.  
14.15 - Noticias.  
21.00 - Música ligera - Canciones de po-  
pulares.  
21.30 - Canc. "Soyillo", Albániz, "Pájaros  
camaleones", Sarmín.  
22.00 - Informaciones y - Canciones de cor-  
zonales - Música variada.

200 m. 1.500 kt.  
14,00 - *Ichthyocarpa* (pencil,  
15,00) - "5-barrel", kind: Kurylow.  
22,10 - "La Dinosaur", Toronto y Serrano.  
- "Lilka, variada"

## 733 m. 1358 ha.

**Emisión de la mañana: de 9,00 a 9,30**  
Apertura.—Programa hablado.—Cierre.

**Emisión de sobremesa: de 14,00 a 15,00**  
14,00 a 14,30.—Consultorio por el sentido  
Erróneo: "Ministerio" (terracota), Ma-  
lita.—"El arco de Noé" (fantasía),  
Chueca.—"Danza de maléfico", Ro-  
moro.

**14,30 a 15,00.—Periódico.—Periódico**  
hablado.—Crítica de libros.

Emisión de la tarde, de 12.30 a 21.30

12.30 a 19.35.—Canc. por el suieto de la Emisión: "El escarabajo de agua" (obertura), Cherubini. "La mala" (fantasía), Gerold. "Memoresca" (sola violin), Dvorak. "Othello" (gran fantasía), Verdi. "Canto andalus", Mariani.

19.35.—Información.—Sección semanal de Deportes.—Más de alto interés.

20.30 a 21.45.—Noticiero alemán.

20.45 a 20.55.—Noticiero italiano.

20.50 a 21.05.—Noticiero portugués.

21.05 a 21.15.—Noticiero francés.

21.15 a 21.30.—Noticiero inglés.

Emisión de la noche de 22.30 a 0.45  
22.30 a 22.45.—Música popular.  
22.45 a 23.15.—Periódico hablado.

**Radio Request de Navarra EAJ-6.** 1,275 kc.

27 m. **PAMPLONA**

23.00.—"La alegría de la huerta", Chueco.—Programa del herido.

3.15.—"El programa de actualidad." "Dona Francisquita", Vivas; "La Dolorosa", Lorente y Serrano; "La Verbena de la Paloma", Beldón.

3.15.—Dúo hablando.

3.45.—Música variada: "Marlino", Wadsworth; "El violador", Concepción; Donzajo japonés de los línteros, Yositomo; "La Damnación de Faust", Berbor.

4.30.—"Amparito Roa", J. Teasider; "Siempre canción eterna", M. de Falla.

7.00.—Canc. por el quinielo de la Emisión.

93.5 m.

93.00.—"Rubores", Lloranada; "Cuentos de los bosques de Viena", Strauts; "El caloso", Blasco; "Nido de lo di", Haymann; "En Alascania", Guinerra; "Añocho 1948", Morali; "Adoración", Morino; "Tausin", Gounad; "Folios de Enrímo", González; "Piedad", Mellé; "Su mayor éxito", Grotis; "Tristitos", Chopia; "A los pies de un sobrano", Angellín; "La Denunciación de Faust", Briler.

93.—"Lapso (Apasionado en la mujer", Anthova; "Peculitos"—Información.—Canta flamenco.

92.00.—Música, variada.

FABRICACIÓN Y ENTREGA DE		1979 kg
0,00	"Amor brodo", M. Folin.	
0,00	--"Intercon".	
0,00	"El buen gusto", J. Struss.--República Rungta nóm. 2	
0,00	--"Información" nóm. 20,20.	
Programa para Hispano-América		
2.289,3		7.500 kg
0,00	--"Facil política o cargo de Estación térmica".	
0,45	--"Jalisco rangueros".	
0,00	--"Comisión oficial y artículo de guerra".	
0,10	--"Entrenamiento del Estado Nacional, de su comisión habilita Hispano-América".	
0,00	--"Comisión andalzylos".	
0,45	--"Información".	
0,00	--"Retrasamiento del Radio Nacional de la comisión habilita Nación del Norte".	

5.19. "Tay morena". - Conc. andaluzas.  
5.53. Cuartera de Hoffman, Offenbach  
"Danza japonesa de las linternas",  
Yoshitomo, "En el jardín de un tem-  
plo chino". Holst.

22.15 o 23.30.—Los rojos pintados por sí mismos.—PARTE OFICIAL DE GUERRA DEL CUARTEL GENERAL.—Crónica de guerra.—Lectura del parte para la prensa.

22.30 o 23.45.—Parte en idiomas. (Alemán, Italiano, portugués, francés e inglés).

23.45 o 0.15.—Música sinfónica.—"Le bourgeois gentil-homme", Richard Strauss.

0.15 o 0.45.—Inf. especial para la radio en la liberada y parte oficial.

**Emisión de Hisp.-América:** 1.50 a 1.45  
**0.45 a 1.15.**—Concierto por el centenario de la Emigración: "La romería del Socio", A. Barrios.—"La canción del olvido", Soriano. — "Córdoba", Albéniz.  
**1.15 a 1.45.**—Periódico hablado y parte oficial de guerra.

**Emisión de Norteamérica: De 2.00 a 2.30**  
**2.00 a 2.30.**—Parlódico hablado y parte  
 oficial en inglés.  
**2.30 a 3.00.**—Concerta por el sorteo de  
 la Emisión: "Canjejo gitano", J.  
 Fernández.—"El sollo del poquito",  
 (Nantos), Caballero.—"Bogalote",  
 Abad.

15.45.—Organización Juvenil.  
16.00.—Programa del ayente.  
17.00.—Información.  
17.15.—"España". Chabrier; "Varinación  
sinfónica". César Franck; "Festival  
Pastor". Rimsky-Korsakov.  
17.00.—Canto flamenco hasta las 18.  
21.30.—Programa del ayente.  
22.15.—Inf. local.—Música de baile.

14.00.—Noticias oficiales.—Música.  
15.00.—Música variada hasta los 15.  
18.30.—Noticias oficiales.—Hora del  
diayente.—Peticións de los socios  
heridos de guerra.  
19.30.—Radio Nacional de España.  
22.00.—Noticias oficiales.—Música.

**SAN SEBASTIAN** 1.309 m.

**Radio Euzkadi**

8.30.—Información.

13.30.—Información en francés e inglés.

13.30.—"Mozin de fonte". X. "In goisho Sidney: "Tengo mas darte una rosa".

Martinez: "Wells"; Brahms: "Los Arados".

Serrano: "Escenas ulsac: nos"; Mussenat: "El Cristo de la V. gna"; Villa: "La Cereina". Gna.

18.00.—Información

19.00.—Programa del hrisio

19.30.—Información

20.00.—"El Bouteiro de Sevilla". Rossini

20.45.—Inf. en portugués e inglés.

22.00.—Recital de canciones por Schipa.

SANTANDER		
200 m.	Radio España	1,500 b.
9.00.	Información	
13.00.	Música de baile	
14.00.	Comentarios.-Inf.-Música selecta	
18.00.	Emission Hospitalaria.	
21.00.	Música variada.	
22.00.	Inf.-"Oriental y andaluz", Gr. Nudor; "Alhambra", Alhambra.	

22.30.—Recital violín: "Danza eslava núm. 3", Dvorak; "Inmundo indio", Dvorak; "Sinfonía del nuevo mundo", Dvorak; "Danza eslava núm. 1", Dvorak.  
23.30.—Música variando hasta las 24.

418 m. 773 kg

## 201 m. 1,500 kg.

13.30.—Mús. variado; "Sevilla". Albarrín.  
"Suite napoléon", Gómez; "La Ma-  
gista", Gerdán; "La Parroquia", Alonso.  
"Monsieur, Madame...", "Bamba el  
Cairo".

14.00.—Inf.—Mús. militar. — "Aragón",  
"Austria mía", "Canción del soldado",  
"Coronel Spahn".

15.00.—Emisión para los heridos.

18.00.—Inf.—"Noche en los Jardines de  
España", folio. —Música ligera.

21.30.—Zurruelán; "Marina", Arrieta.

22.15.—Información.—Mús. variado.

21. 1.472 kg.

Sobrinista.—"Rigoletto", Verdi, "Sevilla",  
Albéniz.  
Noche.—"Viva el pueblo", Celso Díaz.

[L...] 209 m. , 1.425 Ac.

- 14.00.-Música de baile.
- 15.00.-Música selecta.
- 19.07.-Audición de canto lírico.--Música de baile.
- 19.30.-Dinámica lecta hablada.
- 19.45.-Lectura de italiano.
- 21.30.-Tercera conferencia de Fecultad por el Dr. Bereril
- 22.15.-Dinámica total "La palabra".-Ataque local.-Guía internacional.
- 22.30.-Topografía sindical.

## ZAPAGOZA E.S. 101

8.09.-Bolt, da informazio generel.  
13.00.-Concluzions.  
13.30.-Concilio en la question: "Serato  
nato: Mignon, Thomas; El duo  
de la Africa", Cabofeira.  
15.00.-Festiva de la S. E. T.  
15.15.-Festiva de Historio Impariel  
16.30.-Correos de concilio.  
20.00.-Fragmentos de zarzuelas.  
21.30.-Enfines Primario.  
19.45.-Enfines Germana.  
21.00.-Enfines Francesa.  
21.15.-Enfines sanatoria.  
21.30.-Enfines informel generel.  
21.45.-Concilio por la question: "Con-  
cion de Margarita, Dantes; Tlay que  
ser allegria, Moriana; En un mercedo  
para la muerde"; El tobo de Irem-  
SANTANA.















No Nombre: J. C. VILLALBA - 851  
 No Domiciliado en Caracas, Venezuela

rumera", Söder de Adona; "Danzas costarricenses", García-Blanco.  
 13.45.—Música variada. "La Alcatraz", Guiterro; "El nombre de Danisco", Luna; "Canciones y danzas de la Isla de Mallorca", Sommar.  
 21.29.—Colación. M. San Miguel; "Canciones variadas", "Cuando llora la mujer", Bonanno; "Titirilla brillante", H. Cordero; "Yo soy el chulo", G. Mizall; "Quisiera ser colorado", H. Bonino.  
 22.00.—Canc. sinfónico. "Sinfonía núm. 7 en la", Beethoven.

**RADIO CLUB TENERIFE EAJ-4**  
 201 m. 1.472 kc.  
 19.00.—Canciones españolas.  
 19.15.—Fragmentos de zarzuelas.  
 19.30.—Literatura.  
 19.45.—Selección de voces.  
 19.45.—Música variada.  
 20.00.—Información hasta las 20.20.

Programa para Hispano-América  
 40 m. 7.252 kc.  
 0.30.—"Pan y toros", Embieri.  
 0.45.—Lectura de artículo literario.  
 0.50.—"Gigantes y enanos", Cordero; "Lagartirón", Fichato.  
 1.00.—Parte oficial y crónica de guerra.  
 1.12.—Retransmisión de Radio Nacional, de su emisión hablada Hispano-América.  
 1.30.—"Dona Francisquita", Vives.  
 1.45.—Información.  
 1.55.—Parte oficial en inglés.  
 2.00.—Retransmisión de Radio Nacional, de su emisión hablada América del Norte.  
 2.25.—Fin de la emisión.

**RADIO RIVZ EAJ-23**  
 201 m. 1.472 kc.  
 15.00.—"La copricha", paródica.—Música ligera.  
 15.45.—"Galandinos pueblerinos", J. Siretti; "Mojano, tarde y noche en Viena", Supp; "El estudiante mandingo", Milliet.  
 16.00.—Programa del oyente.  
 17.00.—Información.  
 17.15.—Servicio 14. de Propaganda.

17.30.—Canto Ananema hasta las 18.  
 21.20.—Programa del oyente.  
 22.15.—Inform. local.—Música de baile.

**SALAMANCA EAJ-21**  
 270 m. 1.173 kc.  
 14.00.—Noticias oficiales.—Música.  
 15.00.—Música selecta hasta las 15.30.  
 16.30.—Noticias oficiales.—Hora del radiogente.—Felicidades de los socios y heridos de guerra.  
 19.20.—Loda Nacional de España.  
 21.00.—Policias oficiales.—Música.  
 22.30.—Música variada hasta las 24.

**SAN ESTEBAN**  
 270 m. Radio España 1.253 kc.  
 8.30.—Información.  
 10.00.—Información en francés e inglés.  
 13.30.—"Viva el tango", Zabalay; "Tren de la vida", Strauss; "El casero", Gerdil; "Bipolar", Verdi; "La tempestad", Chopin; "Fisicula", Strauss; "Noche de verano", Vives; "Carnaval Silva", Ivanovici; "Los cuñados negros", Falla.  
 14.00.—Información.  
 19.00.—Fragmentos del herido.  
 19.20.—Información.  
 21.00.—Concierto núm. 2, Chopin.  
 22.45.—Información en portugués e inglés.  
 22.00.—"Veinticuatro preludios", Chopin.  
 22.45.—Información.

**SANTIANDER**  
 270 m. Radio España 1.553 kc.  
 9.00.—Información.  
 13.00.—Música variada.  
 14.00.—Inf.—Segunda cartela en Es m. yor. Barcelona.  
 18.00.—Emis. hospitalares.—Mús. variada.  
 21.00.—Música variada.  
 22.00.—Inf.—Fragmentos de zarzuela.

**SANTIAGO**  
 271 m. Radio Galicia EAJ-4 1.472 kc.  
 15.00.—Información.—Programa de oratoria. "A los tres de la mañana", Bolívar; "Companera", Mazza; "El anillo de hierro", Morquero; "El barbero de Sevilla", Rossi; "Senda y Dalia", Saint-Saëns; "La condenación de Faust", Berlioz; "Sevilla", Albéniz; "Minuetto", Berlioz.

19.00.—Información.—Fragmentos de zarzuelas: "Los clavados", Serrano; "La Dolores", Serrano; "La reina mora", Serrano; "Agua, acortijos y aguardiente", Chucua; "Bohemios", Vives.  
 22.00.—Inform.—Hora Auxilio Social.  
 22.30.—Festiva de piano: "Los veinticuatro preludios", Chopin.  
 22.30.—Música variada hasta las 24.

**Sevilla EAJ-5**  
 410.4 m. 731 kc.

8.30.—Diario hablado.  
 13.30.—Emisión francu-español para Orán y Mérida: francés.—"Noche grandiosa", Camacho; inf.—Canc. francesas.  
 15.45.—Concierto por el sexteto: "Follies", Donizetti; inf.—"Sonata de los bastos", Michel; "Vals empalme", Popy; "Ave María", Gounod; "Clavados", Senti.  
 15.00.—Cuplés: "Curacolin", Quiroga; "La gitana", Penella; "Mirela", Penella; "De Sevilla", Font; "La reina calé", Penella; "Cocherros", Costrillo; "Dios variet", Quiroga.  
 20.00.—Información.—Concierto de Orquesta: "El barón gitano", Strauss; "Coca en la zona negra", Voulter; "En un taller de tejedor", Orih; "Madame Butterfly", Puccini; "La diquesa del Bol Tabarin", Lombardi; "Los salimbando", Gounod; "La princesa de los cordones", Kalman.—Información en francés.—Noticias de Italia.  
 21.00.—Música ligera.  
 22.00.—Emisión de Prensa y Propaganda.  
 22.15.—Música ligera: "Saudades gallegas"—Música militar.  
 22.30.—Balletos.

**VALLADOLID EAJ-7**  
 201 m. 1.500 kc.  
 13.00.—Felicidades: "Broadway Melody", "Concierto histórico", "Dale de bien", "El Rey vagabundo".  
 14.00.—Información.—Mús. variada: "Luz de Fernando", M. Torrey; "Sargento", Toselli; "No bailes de noche", "Levanta el culo".  
 15.00.—Emisión para los heridos.

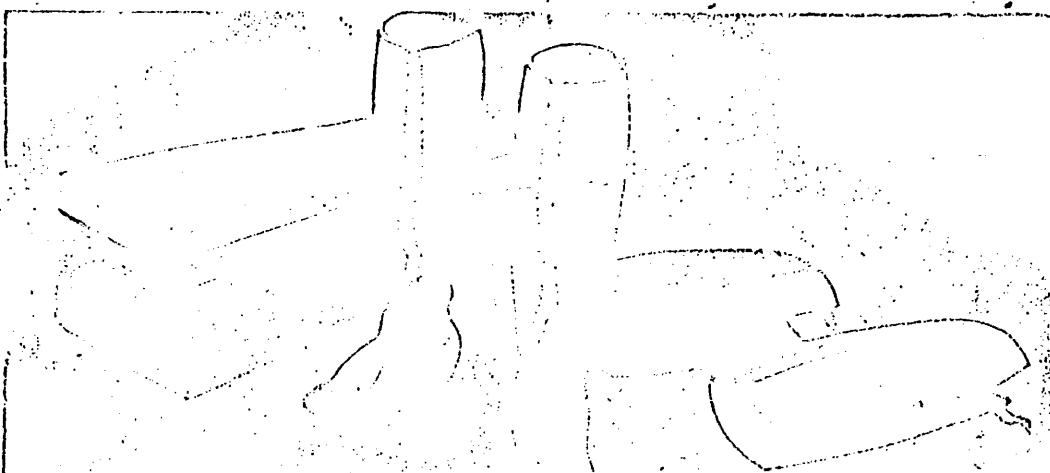
18.00.—Información.—Sinfonía en Es menor, César Franck.—Música variada.  
 21.30.—Zarzuelas: "Molinos de viento", Luna.  
 22.15.—Información.—Música variada.

**ZAMORA EAJ-11**  
 229 m. 1.473 kc.

14.00.—Música variada.  
 15.00.—Zarzuela.  
 20.00.—Cierre de la estación.  
 19.00.—Audición de canto Bomanco.  
 19.30.—Diario local hablado.  
 19.45.—Lectura de Noticia.  
 20.00.—Cierre de la estación.  
 21.20.—Conferencia por la señora Ing. de la, sobre el tema "Previsión, educación y aducción e instrucción en Italia".—Emis. de los O. J. de F. E. I. y de los JONS.  
 22.15.—Ateneo local: "Señalanza del día", Diario rojo "La Palabra" y reportaje de prensa.  
 23.30.—Música variada.  
 24.00.—Cierre de la estación.

**ZARAGOZA EAJ-111**  
 332.9 30 kw. 630 kc.

8.00.—Apertura.—Bol. de inf. general.  
 13.00.—Música variada.  
 13.45.—Música de baile por la Orquesta. "El hombre de las tres mujeres", Lohar; "El baile de Luis Alonso", Amner.  
 15.00.—Lucha griega.  
 15.45.—Música variada.  
 17.30.—Concierto.—Música.  
 18.15.—Organizaciones juveniles.  
 18.45.—Concierto por la orquesta: "Hilari", Panchelli; "Amor de zingaro", Lehar; "Luncheon", Wagner.  
 19.45.—Emisión orquesta.  
 20.00.—Emisión francesa.  
 21.00.—Emisión inglesa.  
 21.15.—Música variada.  
 21.40.—Bol. de información general.  
 21.45.—Concierto por la orquesta: "Contra da primavera", Luna; "Luz-Vac", Chopin; "Mavrosque", Gounod; "Bajo los nevarcas", Luna; "Bosquia cubana", Altman; "El Año judío", Luna.  
 22.45.—Radio Nacional de España.  
 24.00.—Cierre.



**Padro Hernandez Luna**  
**FABRICA DE CALZADO**  
 ESPECIALIDAD EN LEGUIS Y TUBOS PARA EL EJERCITO  
 VENTAS AL PUBLICO  
 ACCORDIA, SUCROFEC, ZARAGOZA

No

Nombre: J. G. Peña

Dn

Domiciliado en: Calle de la Libertad, 22, Puerto

## Programa de las Emisoras Nacionales para el Mes de Marzo

A las 14.30 y 27.45 todas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad en figura estos horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio suprimimos en los programas detalles de menor interés y aceptamos los números para difusivos en el tiempo. No se indican las horas de apertura y cierre por ser reconocidas de los redifusores locales.

### RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

27.8 m. 1.123 kc.

Emisión de la mañana de 9.00 a 9.30

Apertura: Fragmento hablado.—Cultura.

Emisión de la tarde de 14.30 a 15.15

14.30 y 14.45.—Concierto por el teatro de la Emisión "Teatro" (Intermezzo, Ballet, "El niño del río" (Fonología), Luna—"Cavaleria", Volcán).

14.51 a 15.05.—Punto de vista: Periódico hablado.—Cultura de libros.

Emisión de la noche de 18.30 a 21.30

18.30 a 19.30.—Conc. por el teatro de la Emisión "Teatro" (Intermezzo, Ballet, "El niño del río" (Fonología), Luna—"Cavaleria", Volcán).

19.31 a 20.05.—Punto de vista: Periódico hablado.—Cultura de libros.

Emisión de la mañana de 9.00 a 9.30

Apertura: Fragmento hablado.—Cultura.

Emisión de la tarde de 14.30 a 15.15

14.30 y 14.45.—Concierto por el teatro de la Emisión "Teatro" (Intermezzo, Ballet, "El niño del río" (Fonología), Luna—"Cavaleria", Volcán).

14.51 a 15.05.—Punto de vista: Periódico hablado.—Cultura de libros.

Emisión de la noche de 18.30 a 21.30

18.30 a 19.30.—Conc. por el teatro de la Emisión "Teatro" (Intermezzo, Ballet, "El niño del río" (Fonología), Luna—"Cavaleria", Volcán).

19.31 a 20.05.—Punto de vista: Periódico hablado.—Cultura de libros.

Emisión de la mañana de 9.00 a 9.30

Apertura: Fragmento hablado.—Cultura.

Emisión de la tarde de 14.30 a 15.15

14.30 y 14.45.—Concierto por el teatro de la Emisión "Teatro" (Intermezzo, Ballet, "El niño del río" (Fonología), Luna—"Cavaleria", Volcán).

14.51 a 15.05.—Punto de vista: Periódico hablado.—Cultura de libros.

Emisión de la noche de 18.30 a 21.30

18.30 a 19.30.—Conc. por el teatro de la Emisión "Teatro" (Intermezzo, Ballet, "El niño del río" (Fonología), Luna—"Cavaleria", Volcán).

19.31 a 20.05.—Punto de vista: Periódico hablado.—Cultura de libros.

Emisión de la mañana de 9.00 a 9.30

Apertura: Fragmento hablado.—Cultura.

Emisión de la tarde de 14.30 a 15.15

14.30 y 14.45.—Concierto por el teatro de la Emisión "Teatro" (Intermezzo, Ballet, "El niño del río" (Fonología), Luna—"Cavaleria", Volcán).

14.51 a 15.05.—Punto de vista: Periódico hablado.—Cultura de libros.

Emisión de la noche de 18.30 a 21.30

18.30 a 19.30.—Conc. por el teatro de la Emisión "Teatro" (Intermezzo, Ballet, "El niño del río" (Fonología), Luna—"Cavaleria", Volcán).

19.31 a 20.05.—Punto de vista: Periódico hablado.—Cultura de libros.

Emisión de la mañana de 9.00 a 9.30

Apertura: Fragmento hablado.—Cultura.

Emisión de la tarde de 14.30 a 15.15

14.30 y 14.45.—Concierto por el teatro de la Emisión "Teatro" (Intermezzo, Ballet, "El niño del río" (Fonología), Luna—"Cavaleria", Volcán).

14.51 a 15.05.—Punto de vista: Periódico hablado.—Cultura de libros.

Emisión de la noche de 18.30 a 21.30

18.30 a 19.30.—Conc. por el teatro de la Emisión "Teatro" (Intermezzo, Ballet, "El niño del río" (Fonología), Luna—"Cavaleria", Volcán).

19.31 a 20.05.—Punto de vista: Periódico hablado.—Cultura de libros.

Emisión de la mañana de 9.00 a 9.30

Apertura: Fragmento hablado.—Cultura.

Emisión de la tarde de 14.30 a 15.15

14.30 y 14.45.—Concierto por el teatro de la Emisión "Teatro" (Intermezzo, Ballet, "El niño del río" (Fonología), Luna—"Cavaleria", Volcán).

14.51 a 15.05.—Punto de vista: Periódico hablado.—Cultura de libros.

Emisión de la noche de 18.30 a 21.30

18.30 a 19.30.—Conc. por el teatro de la Emisión "Teatro" (Intermezzo, Ballet, "El niño del río" (Fonología), Luna—"Cavaleria", Volcán).

19.31 a 20.05.—Punto de vista: Periódico hablado.—Cultura de libros.

Emisión de la mañana de 9.00 a 9.30

Apertura: Fragmento hablado.—Cultura.

Emisión de la tarde de 14.30 a 15.15

14.30 y 14.45.—Concierto por el teatro de la Emisión "Teatro" (Intermezzo, Ballet, "El niño del río" (Fonología), Luna—"Cavaleria", Volcán).

14.51 a 15.05.—Punto de vista: Periódico hablado.—Cultura de libros.

Emisión de la noche de 18.30 a 21.30

18.30 a 19.30.—Conc. por el teatro de la Emisión "Teatro" (Intermezzo, Ballet, "El niño del río" (Fonología), Luna—"Cavaleria", Volcán).

19.31 a 20.05.—Punto de vista: Periódico hablado.—Cultura de libros.

## Programa de las Emisoras Nacionales para el Miércoles 1

A las 14.30 y 22.45 todas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran esos horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio suprimimos en los programas detalles de menor interés y acoplamos los números poco distanciados en el tiempo. No se indican las horas de apertura y cierre por ser conocidos de los radiayentes locales.

### BADAJOS EAJ-27

201 m. 1.472 kc.  
14.00.—"Pepito Cruz", Domingo.—Concierto orquestal.—Música selecta.  
15.00.—Música variada hasta las 15.15.  
21.00.—Información.—"Los protodios", Litz.—Zarzuelas.  
22.00.—Emisión Nacional-individualista.

### BILBAO

201 m. Radio España 1.472 kc.  
8.00.—Información y parte de guerra.  
13.00.—Concierto sinfónico.—Masa.  
14.00.—Información.—Crónica semanal del cine.  
15.00.—"Sonata clara de luna", Beethoven.—"Rapsodia n.º 12", Liszt.—"Polonesa en la bemol", Chopin.  
16.00.—Emis. para enfermos y heridos de hospitales.  
21.00.—Fragmentos de zarzuelas.  
21.30.—Música variada.  
22.00.—Inf.—(Fr.—Esp.).—Ópera: "Madame Butterfly", Puccini.

### BURGOS

208 m. Radio Castilla EAJ-37 1.445 kc.  
17.45.—"Todo por el amor", Kopetzky.—"Niña, cuando tú me sonas", Kopetzky.—"Soy una mujer", Abraham.—"Flor blanca de los iris", Abraham.—"El ruiseñor de los rosas", Chopin.  
14.00.—Lect. R. O. del E.—Información.  
15.00.—Programa del día.  
21.30.—"Sontrando", Rossini.—"Marcello", Espagnoli.—"El anillo de Nerro", Morandini.—"Invitación al vals", Weber.—"Lo Grillo", Chopin.—"El barbero de Sevilla", Rossini.  
22.15.—Información.  
22.30.—Mús. variada.—Segunda lectura del B. O. del Estado.—Información.

### RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

211 m.

1.230 kc.

Emisión de la mañana: de 9.00 a 9.30  
Apertura.—Programa hablado.—Cierre.  
Emisión de sobremesa: de 14.00 a 15.00  
14.00 a 14.20.—Canc. por el centenario de la Emigración: "Canción de castañuela", Jimenez.—"Los rebeldes del Carilán", Gual.—"Cobaltito", Cobaltito.  
14.20 a 15.00.—Periódico hablado.  
Emisión de la tarde: de 19.20 a 21.20  
19.20 a 19.40.—Canc. por el centenario de la Emigración: "Lucio Silla" (cortina), Mozart.—"Atraxa" (selección), Vives.—"Escenas pintorescas" al marchas, b) "Alta de baile", c) "Angela", d) "Fiesta bohemia", Massenet.—"Mirando a España" (danza), M. Romero.  
19.40 a 20.20.—Inf.—Sección semanal de Arte y Literatura.—Música de baile, folclórica.  
20.20 a 21.20.—Noticiero alemán.  
21.20 a 21.30.—Noticiero italiano.  
21.30 a 21.40.—Noticiero portugués.  
21.40 a 21.50.—Noticiero francés.  
21.50 a 22.00.—Noticiero inglés.  
Emisión de la noche: de 22.20 a 0.45  
22.20 a 22.45.—Música popular.  
22.45 a 23.15.—Periódico hablado.  
23.15 a 23.30.—PARTE OFICIAL DE GUERRA DEL CUARTEL GENERAL.—Crónica de guerra.—Lectura del Boletín de la guerra.  
23.30 a 23.45.—Parte of. en idiomas. (Alemán, italiano, portugués, francés, inglés).  
23.45 a 0.15.—Música sinfónica: "El sombrero de tres picos", Falla.—"Mansel y Gretel", Humpferding.  
0.15 a 0.45.—Inf. especial para la zona no liberada y parte oficial.  
Emisión de Hisp.-América: de 0.45 a 1.45  
0.45 a 1.15.—Música selecta: "La picaresca", Alonso.—"La castañuela", Alonso.  
1.15 a 1.45.—Periódico hablado y parte oficial de guerra.  
Emisión de Norte-América: de 2.00 a 3.00  
2.00 a 2.20.—Periódico hablado y parte oficial en inglés.  
2.20 a 3.00.—Música selecta: "Cantos canarios", Power.—"Follos canarios" (orquestal), Valle.—"Follos canarios" (popular), Valle.—"El puñco de rosas", Chopin.

### GIJÓN EAJ-24

201 m. 1.492 kc.  
13.45.—Avisos oficiales.  
14.00.—Información.—Crónica.  
14.15.—Jotas.  
22.15.—Inf.—El día en Gijón.

### LOGROÑO

206 m. Radio Rioja EAJ-19 1.445 kc.  
13.00.—Música ligera.—Conciertos de zarzuelas.  
13.45.—Canc.: "Honor al Jaltón", Dorado.—"El travestido", Verdi.—"Jota aragonesa", (Fr.).  
14.15.—Conciertos americanos.—Flamenco. Jotas.  
21.00.—Baileables.  
21.30.—Canc.: "Casse-Noisette", Tchaikovsky.  
22.00.—Información.—Conciertos de películas.—Cantos canarios.—Agrupados.

### MELILLA EAJ-21

208 m. 1.300 kc.  
2.00.—Apertura de la estación.—Notas de información.  
2.10.—Parte oficial de guerra.—Crónicas.—Información general.  
2.30.—Retransmisión de Radio Nacional.  
3.00.—Música de baile.  
4.00.—Himno Nacional.—Cierre de la Estación.  
10.00.—Apertura de la Estación.—Notas.  
10.10.—"Honor al Jaltón", Dorado.—"Noche de la luna", Gistau.—"La pulsera de Santa Lucía", Blomberg y Mercier.—"Margaritas", Carín y Morano.—"Alegría de los estudiantes", Silva-Brown.—"Henderson", "Se terminó el cantor", Berlin.—"18 de julio", "La novia eterna", "Barcelona", Lucio Demare.—"Santísimo mulo", Romero y Colaniza.—"El crimen del Vamites", Johnston.—"Costas".  
10.45.—Retransmisión de Radio Nacional.  
11.30.—Himno Nacional.—Cierre estación.

### CADIZ EAJ-59

279 m. 1.520 kc.  
8.45.—Inf. general.—Diario hablado.  
13.00.—Bandas militares.—Información.  
13.20.—Cultura y Rondalla.—Toda.  
15.00.—Mús. variada hasta las 15.15.  
20.55.—"El Llo Llo", Inf.—Información.  
21.20.—Programa del radiayente.

### CORUNA

201.1 m. EAJ-41 1.492 kc.  
14.00.—Mús. variada.—Inf.  
15.00.—Mús. variada hasta las 15.30.  
20.20.—Música militar.  
22.00.—Hora.—Información.—Cuentos.

*Hijos de Olimpio Pérez*  
BANQUEROS  
CASA FUNDADA EN EL AÑO 1847  
Reside en toda clase de  
Operaciones de Banca y Bolsa  
DIRECCION ABREVIADA OLIMPIO  
Méndez Núñez, 3  
VILLAGARCÍA DE AROSA

Carnales, 13  
SANTIAGO DE COMPOSTELA

CASAS ANTECEDORAS  
Manuel Pérez Sanz, 1847-1884  
Hijos de Pérez Sanz, 1885-1901  
Olimpio Pérez, 1902-1909  
Olimpio Pérez e Hijos 1910-1915

Servicio de Microfilm

Nº 101989

No Nombre: J. G. L. 854  
No Domiciliado en: Valencia de Al. de P. de S.

OVIEDO EAJ-19

19.3 m. 1.100 k.  
18.30.—"Tonhauer", Wagner.—Información.  
22.00.—Música variada.

PAMPLONA

Radio Realidad de Navarra EAJ-6  
727 m. 1.320 k.  
13.15.—Rec. de canciones.  
13.45.—Diario hablado.  
22.15.—Música española.

RADIO CLUB TENCHE EAJ-43

201 m. 1.472 k.  
19.00.—"Rigoletto", Verdi. "Elixir", Wagner. "Los amigos comadres de Windsor", Nicolai.  
19.35.—Lectura de artículo político.  
19.40.—"La fama del torero", selección, J. Guerrero.  
20.00.—Información hasta los 20.20.

RADIO JEREZ EAJ-53

204 m. 1.672 k.  
15.00.—"España cantada".—Bailos de Andalucía.—Colección de canciones populares antiguas, por la Argentinilla.  
15.45.—Cantatas: "Guillem", X. De la zona al largo, A. Barrios. "Astrales", I. Albéniz. "La penitencia", A. Barrios. "Tamborillo", J. Turina.  
16.00.—Programa del oyente.  
17.00.—Información.  
17.15.—S. E. U. Franco y Propaganda.  
17.35.—"Haila negra", Leguía. "Burrás fantástico", Chablión. "Infancia", Sibylla. "El diablo negro", Aubert.  
17.50.—Canto flamenco hasta los 18.  
18.30.—Programa del oyente.  
22.15.—Información.—Música de baile.

BALANZACA EAJ-43

220 m. 1.500 k.  
14.00.—Noticias oficiales.—Música.  
15.00.—Música escogida hasta los 15.20.  
15.30.—Noticias oficiales.—Hora del rayo.  
16.00.—Selección de los socios y heridos de guerra.  
19.20.—Radio Nacional de España.  
22.00.—Noticias oficiales.—Concierto.  
22.20.—Música ligera hasta los 24.

San Sebastián  
Radio España  
230 m. 1.330 k.

8.30.—Información.  
13.00.—Información en francés e inglés.  
13.30.—"Marche militaire", D'Elia. "Danzas españolas", Danara. "La revuelta", Igualral, Chopi. "Manuel", Mazari. "Ruanon", Morano Torroba. "Longo", Albéniz. "El caserio", Gerdil. "España", Waldteufel.  
14.00.—Información.  
19.00.—Programa del herido.  
19.30.—Información.  
20.00.—Acto primero de "Carmen", Bizet.  
20.45.—Información en portugués e inglés.  
22.00.—Activación de "El Corral de la Fábica".  
22.45.—Información.

SANTANDER

230 m. 1.200 k.  
9.00.—Información.  
13.00.—Música variada.  
14.00.—Inf.—Cores.—Música regional.  
19.00.—Emis. hospital.—Mús. variada.  
21.00.—Música variada.  
22.00.—Inf.—Selecciones de películas.—Hablo F. E. T. y de los JONS.

SANTIAGO

201 m. 1.472 k.  
15.00.—Información.—Racil de violín.  
"Vah", Tschalkovsky. "Vah blue", Driago. "Longo", Albéniz. "Danzas húngaras 2 y 5", Brahms.—Fragmentos de zarzuelas: "Doña Francisquita", Vives. "Los bilanderos", Serrano. "El Amo", Guerrero. "La Tempestad", Chopi.  
19.00.—Información.—Concierto de bandis: "Suspiros de España", Alvaroz. "Alhambra", Breña. "La Tempestad", Gloméz. "Cantos canarios", Pover. "Asturiana", Ricardo Villa. "La Dolores", Reñón.  
22.00.—Información.—Hablo falange.—Frag. de óperas: "El Trovador", Verdi. "Tosca", Canova. "El barbero de Sevilla", Rossini.  
22.30.—Música variada hasta los 24.

SEVILLA EAJ-3

731 k.  
418.4 m.  
13.30.—Diario hablado.  
19.30.—Emisión francoparlante para Orán y Marruecos francos.—"La Pastorela", Torroba.—Inf.—Canciones francas.  
19.45.—Concierto por el teatro: "El Trovador", Verdi.—Inf.—"Recuerdo de Roma", Roversi. "Vah azul", Mazari. "Boda en la aldea", Godelrold. "Cere, mullita", Ledesma.  
19.50.—Concierto: "Siete canciones populares españolas", Falla. "Serenata", Tassili. "Canto indio", Rimsky-Korsakov.  
20.00.—Información.—Cantos musicales: "Strawinsky", Liedertina. "Sonata en Do menor", Hindt. "En el jardín de un monasterio", Kételbey. "Sirlone", Fargolosa. "En un mercado persa", Kételbey.—Información en francés.  
21.00.—Fragmentos de zarzuelas: "La marcha de Cádiz", Vahverde. "El niño judío", Luna. "La Villana", Vives. "La del Seta del Corral", Sorullo y Vértiz. "Morla la Tancanica", Torroba. "La Tempestad", Chopi. "La Pastorela", Lena y Torroba.—Instrumentos de pulso y pao: "Pan y toros", Barbieri. "Los de Aragón", Serrano. "Le bolivico", Sorullo y Vértiz.  
22.00.—Emisión de Franco y Propaganda.—Canciones Italianas: Variaciones de concierto sobre "El Carnaval de Venecia", Bonatti. "Voces de primavera", Strauss. "Santo niscuno", Curli. "O sole mio", Capua.—Música militar.  
22.30.—Cores regionales.

VALLADOLID EAJ-47

1.530 k.  
13.30.—Zarzuelas: "Los Gavilanes", Guerrero. "Julio Fernando", M. Torroba. "Marino", Arriola.  
14.00.—Información.—Música variada: "La fuerza del Destino", Verdi. "Invitación al vals", Weber. "Trina", Lope.  
15.00.—Emisión para los heridos.  
18.00.—Concierto: "Don Juan", Strauss. "El sueño de una noche de verano", Mendelssohn. "El sembrador de tres picos", Falla. "Estudio en do menor", Chopi.—Música ligera.  
21.30.—Películas: "El trío de la bodega".

"Por los ojos negros", "Guerra de volas", "Hongo", "Juanito".  
22.00.—Información.—Música variada.

VIGO EAJ-40

291 m. 1.472 k.  
Sobremesa.—Selección de zarzuelas.  
Noche.—Selección de "El amo".

ZAMORA EAJ-38

1.428 k.  
209 m.  
14.00.—Música variada.  
15.00.—Zarzuela.  
19.00.—Audición de canto flamenco.—Música de baile.  
19.30.—Diario local hablado.  
19.45.—Lectura de italiano.  
21.30.—Conferencia por la secciona ladore sobre el tema: "Bases de la Organización sindical en Italia".—Emisión de la Sección Femenina de Fomento Español tradicionalista y de las J. O. N. S.  
22.00.—Gala Internacional.—Altoz local "Sambina del Día".—Diario rojo "La Palabra".  
22.30.—Música de cámara.

ZARAGOZA EAJ 101

352.9 30 kw. 820 k.  
8.00.—Boletín de información general.  
13.00.—Emisión dedicada a los heridos de los hospitales.  
13.30.—Concierto por la orquesta: "El Dominó negro", Aubert. "Fierro", Chamindé. "El barbero de Sevilla", Rossini. "Dos arabescos", Debussy. "El Príncipe Carnaval", Serrano.  
15.00.—Escenas teatrales.  
17.30.—Selección de zarzuelas.  
18.15.—Emisión del S. F. U.  
18.45.—Concierto por la orquesta: "Zamora", Albéniz. "Morosa", Vives. "Sello español", Fernández Arbó. "La casa de los tres muchachos", Schubert y Sorozábal.  
19.45.—Emisión alemana.  
20.00.—Emisión francesa.  
21.00.—Emisión inglesa.  
21.15.—Música variada.  
21.30.—Boletín de información general.  
21.45.—Música de cámara por la agrupación de Cámara de la emisora.

**El buen consejo**  
NO DEJEN DE VISITAR  
**Almacenes Simeón**  
"Nuevo Mundo"  
SECCION DE SASTRERIA  
CONFECIONES • TEJIDOS  
TAPICERIA MANTONES DE MANILA  
Casas en Santiago • Villagarcía  
Santander • Oviedo • Orense • Vigo  
Pontevedra • Lugo • El Ferrol • León  
Gijón • Somá • Bilbao • Burgos  
MADRID  
Apertado de Correos 76 • Teléfono 2752

**BANDERAS VICTORIOSAS**  
TENED LOS MODELOS  
TECNICAS CALIDADES  
SOLO UNOS PRECIOS  
LOS MAS BARATOS  
LA CASA QUE MAS  
BARATO VENDE EN  
ARAGON  
**BAZAR X**  
COSO 27.  
ZARAGOZA



## Programa de las Emisoras Nacionales para el Viernes 3

A las 14.30 y 21.45 todas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran esos horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio suprimimos en los programas detalles de menor interés y aceptamos los números poco distanciados en el tiempo. No se indican las horas de apertura y cierre por ser conocidos de los radiayentes locales.

**BADAJOS EAJ-32** 1.472 kc.  
14.00.—"En guardia". Daffney. "A Granda". Alvarez. "Chicas de Vico". Iru.  
15.00.—Música escogida hasta las 15.15.  
21.00.—Emis. Nacional-Sinfonías. — "El desafío del amor". Sorinola. "Miguelón". Luno. Música militar.

**BILBAO** 1.472 kc.  
8.00.—Información y parte de guerra.  
13.00.—Concierto variado.—Jara.  
14.00.—Inf.—Crónica semanal del turismo.  
15.00.—Zarzuelas. "La verbena de la Paloma". Récio.  
18.00.—Fms. para enfermos y heridos de hospitales.  
21.00.—Recital de solistas instrumentales.  
22.00.—Inf.—Habla la mujer.—Oporno. "Madame Butterfly". Pucial.

**BURGOS** 1.448 kc.  
13.45.—"El Estudiante". Kessler. "Conto guilano". Villajos. "Doncellita no sueñas". Muñoz. "A Hollywood". Prieto. "Mi chiquillo vive un mundo". Guirós. "La masoverna". Alcar.  
14.00.—Lectura del B. O. del E.—Inf.  
15.00.—Programa del herido.  
21.30.—Gigantes y cabezudos. Echegaray y Cordero.  
22.15.—Información.  
23.30.—Simplicidad de la B. O. del Estado.—Información.

**CADIZ** 1.359 kc.  
8.45.—Inf. general.—Dirio hablado.  
13.00.—Bandas militares.—Información.  
13.30.—Discos de Blücher.—Fellner.  
14.00.—Crónica cinematográfica.—Ortega.  
15.00.—Música variada hasta las 15.15.  
20.35.—Hablo la telaraña.—Información.  
21.30.—Programa del radiayente.

**RADIO NACIONAL DE ESPAÑA** 1.223 kc.  
Emisión de la mañana de 9.30 a 9.30. Apertura.—Programa hablado.—Cierre.  
Emisión de solennidad de 14.15 a 15.00. 14.00 a 14.30.—Concierto por el centenario de la Emisora "Asteriscos" (pasajero). Gacena. "La mujer divorciada" (Ravel). Leo Fall. "Una noche en casa de la tía". Montes.  
14.30 a 15.00.—Información.  
Emisión de la tarde de 15.30 a 21.30. 18.30 a 19.30.—Concierto por el centenario de la Emisora "El sueño de Escipión" (Lobos). Mozart. "La princesa del circo" (Fleischer). Kaiman. "Annoada portuguesa". Figueiredo. "Suite del paraíso, al "Amanecer". b) "Primavera". c) "Isle de los sueños". d) "Marcha de los albañeros". Torjados. "Sevilla". Albéniz.  
19.30 a 20.30.—Sección semanal de música internacional.  
20.30 a 20.45.—Noticias alemanas.  
20.45 a 20.50.—Noticias italianas.  
20.50 a 21.00.—Noticias portuguesas.  
21.00 a 21.15.—Noticias francesas.  
21.15 a 21.30.—Noticias inglesas.  
Emisión de la noche de 21.30 a 24.45. 22.30 a 23.45.—Música popular.  
23.45 a 24.45.—Información.

**CORUÑA** 1.472 kc.  
20.1 m. EAJ-41 1.472 kc.  
14.00.—Operetas.—Información.  
15.00.—Música variada hasta las 15.30.  
20.20.—Sinfonías.  
22.45.—Hora.—Información.—Cuentos.

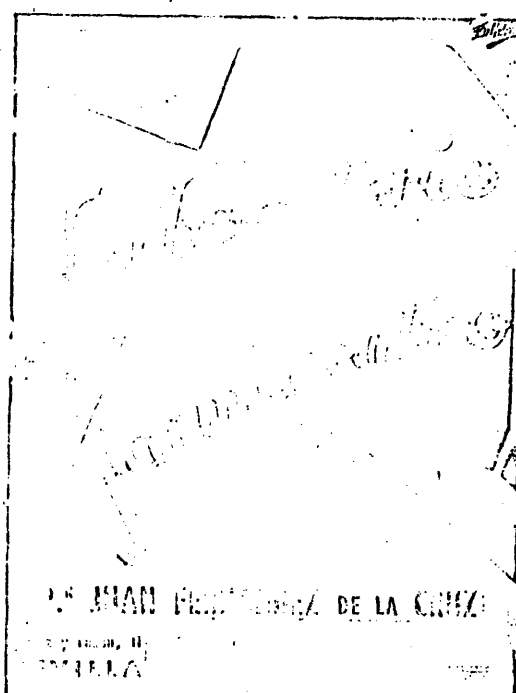
**GIJÓN EAJ-34** 1.472 kc.  
20.1 m. 1.472 kc.  
13.45.—Avisos oficiales.  
14.00.—Información.—Crónica.  
21.15.—Inf.—El día en Gijón.

**LEON** 1.500 kc.  
14.00.—Música popular de la montaña.  
15.00.—Información local y corresponsales de espectáculos.  
15.05.—Música selecta.  
15.30.—Emisión especial para hospitales, con programa confeccionado por los heridos del Hospital Militar núm. 2.  
21.00.—Música popular leonesa.  
21.15.—Crónica y comen. de actualidad.  
21.25.—Notic. hablada "Ondas Azules".

**LOGROÑO EAJ-19** 1.500 kc.  
20.1 m. 1.500 kc.  
13.00.—Música ligera.  
13.30.—Canc. "Claro de luna". Benito. "Marcha Rosa de Kentucky". Cuscuza. "La jota". Ocas. "Tanda de volantes".  
14.15.—Financiera.—Jatos.  
21.00.—Enfiteles.  
21.30.—"La catedral del olvido". Serrano. Comare y Fernández Shaw.  
22.00.—Información.—Crónicas.

**MELILLA EAJ-31** 1.500 kc.  
20.1 m. 1.500 kc.  
2.00.—Apertura.  
2.10.—Parte oficial de guerra.—Crónicas.  
Información general.  
2.30.—Recomendación de Radio Nacional.  
3.00.—"El sofía de chocolate". Sra. Sra. Música variada.  
4.00.—Himno.  
10.00.—Apertura.—Noticias.  
10.10.—Música y comen. Romancos.  
10.45.—Recomendación de Radio Nacional.  
11.30.—Himno.

**OVIEDO EAJ-19** 1.500 kc.  
20.1 m. 1.500 kc.  
18.30.—"Don Pasquale". Danesi.—Información.  
22.00.—Música variada.



Servicio de Microfilm

Nº 101989

Nc Nombre: *J. G. Acosta* - 857  
Dn Domiciliado en: *Carretera 22, P.O. 51*

**PAMPLONA**  
Radio Requeté de Navarra EAJ-4  
227 m. 1.320 kc.  
12.53.—Español Chito. P. Marquina.—  
Programa del tercio.  
13.45.—Diario hablado.  
14.00.—Orquesta variada.  
22.00.—Concierto por el quinto de la  
folclore.

**RADIO CLUB TENERIFE EAJ-43**  
201 m. 1.492 kc.  
19.00.—Música árabe.  
19.10.—Festividad semanal de los porres  
oficiales en idioma árabe.  
19.25.—Cantos árabes.  
19.35.—Información general y crónica de  
guerra en árabe.  
19.50.—Música árabe.  
20.00.—Servicio de información en espa-  
ñol hasta las 20.20.

**RADIO JEREZ EAJ-53**  
201 m. 1.472 kc.  
15.00.—Guerra española, prosodible.—  
Música ligera.—Concierto.  
15.45.—Zarzuela: "La comedia", Guarra-  
ro; "El barbaño de Lavapiés", Bor-  
bini; "Año de Dios", Serrano.  
16.00.—Programa del oyente.  
17.00.—Información.  
17.15.—Auxilio Social (Oficina Provincial).  
17.25.—Bendición de la guerra, Granados;  
"Fiesta de la Virgen", Albéniz; "En la Al-  
hambra", Bizet; "El Corpus en Sa-  
villa", Albéniz; "Cayeros", Granados.  
17.50.—Canta Romancero hasta las 18.  
21.15.—Programa del oyente.  
22.15.—Inf. local.—Música de baile.

**Salamanca EAJ-56**  
223 m. 1.500 kc.

14.00.—Noticias oficiales.—Música.  
15.00.—Música selecta hasta las 15.30.  
16.30.—Noticias oficiales.—Hora del ra-  
diofónico.—Festividad de los socios y  
herederos de guerra.  
19.30.—Radio Nacional de España.

22.00.—Noticias oficiales.—Concierto.  
22.30.—Continuación del concierto hasta  
las 24.

**SAN SEBASTIAN**  
270 m. Radio España 1.300 kc.  
8.30.—Información.  
13.30.—"Aquellas granaderas", Manolar;  
"Marta", Simón; "Aquellos ojos ver-  
des", Monóndez; "Donas del terror  
y del fuego", Tully; "La princesa de  
la Charda", Kalmann; "Los buses de  
mi Maecades", Popular; "Minuto",  
Bochorniz; "Miss Hattylott", Audran.  
14.00.—Información.  
19.00.—Programa del oyente.  
19.30.—Información.  
20.00.—Segundo acto de "Carmen", Bizet.  
20.45.—Inf. en portugués a los países.  
22.00.—Inf. en los países, Huidob; "Ra-  
samunda", Schebert.  
22.45.—Información.

**SANTANDE**  
200 m. Radio España 1.500 kc.  
9.00.—Información.  
13.00.—Música variada.  
14.00.—Inf.—Una noche en Calatayud,  
Luna; "Los dos comedidos",  
18.00.—Fest. hospitaleros.—Música variada.  
21.00.—Música variada.  
22.00.—Información.—Música de Strauss.

**SANTIAGO**  
231 m. Radio Golica EAJ-4 1.472 kc.  
15.00.—Inf.—Prog. banda: "Festa y al-  
dona", Suppi; "Los hegonotes", Mo-  
yebner; "Los maestros cantores",  
Wagner; "Los dos pichones", A. Men-  
sing.  
19.00.—Inf.—Prog. zarzuelas: "El Principa  
Carnaval", Serrano; "Los blusones",  
Talloriz; "Don Lucas del Cigarral",  
Vives; "Luís Fernando", M. Torroba;  
"La canción del olvido", Serrano; "El  
cañero", Guizó; "La pizarra molinera",  
Luna.  
22.00.—Inf.—Habla el S. E. U.—Recital de  
violoncello: "Eve", Schumann; "El va-  
le del macedón", Rimsky-Korsakow;

"Polton", Fouré; "Gayescos", Grana-  
dos.  
23.00.—Música variada hasta las 24.

**SEVILLA EAJ-5**  
416.4 m. 731 kc.  
8.30.—Diario hablado La Palabra.  
13.30.—Emisión bilingüe: español para Orán  
y Moriscos francos.—Tandanguillo  
del Funchel, Ceballos.—Inf.—Canciones  
francesas.  
13.45.—Concierto por el teatro: "Fado-  
ra", Giordano.—Inf.—La corte de Ma-  
non, Guitel; Bonini; Marzocchi;  
"Serenata andaluza", Gnyón.  
15.00.—Partitura sonora: "Roberto", Ham-  
merstein.—Canta bilingüe.  
20.00.—Información.—Frag. de óperas:  
"Pagliacci", Leoncavallo; "Lucia de  
Lammermoor", Donizetti; "La pista del  
Brasil", David; "Falsa d'Amore", Do-  
nizetti; "Otello", Verdi; "Linda de Chri-  
stian", Donizetti; "Hambro", Thomas;  
"Rigoletto", Verdi; "La vanidad", Bo-  
llini; "Carmen", Bizet.—Información en  
francés.  
21.00.—Música ligera.  
22.00.—Emisión de la Unión y Propaganda.  
Exclusivos: "Zamorra", del calcedonio;  
Villalón; "Los tres cantores", Bo-  
rta; "El Comendante de Ocaña", Lo-  
pe de Vega; "Amores de Alca Zai-  
den", Fernández González; "Marcha  
triumfal", Rabán Doria.—Música militar,  
Bailinble.

**VALLADOLID EAJ-4**  
201 m. 1.500 kc.  
13.30.—Mús. variada: "El comandante Ma-  
yor", La princesa de los Caridos,  
Kalmann; "La indiana", Bajo la do-  
bla égula, Nanda; "La rosa del  
atralón", Guerrero.  
14.00.—Inf.—Pasillo, Wagner; "La pa-  
lida", Alvariz; "La historia", Puccini.  
15.00.—Emisión para los heridos.  
18.00.—Obras: "Rigoletto", Verdi.—Música  
ligera.  
21.30.—Mús. variada: "Gigantes y cabez-  
udas", Caballero; "Globo a España",  
Chini; "La batalla de los Castillejos",  
Marín.  
22.00.—Información.—"La Pasión", Bach.

**VIGO EAJ-48**  
201 m. 1.492 kc.  
13.30.—Música sinfónica: fragmentos de  
óperas.  
15.00.—Emisión para heridos.—Canciones,  
22.00.—Música española: fragmentos de  
zarzuelas.

**ZAMORA EAJ-2H**  
200 m. 1.500 kc.  
14.00.—Música variada.  
15.00.—Música selecta.  
15.20.—Cierre de la estación.  
17.00.—Audiencia de radio.—Mús-  
ica de baile.  
19.20.—Diario local hablado.  
19.45.—Locución de la estación.  
20.00.—Cierre de la estación.  
21.30.—Conferencia por la palabra la-  
tina, sobre el tema: "Bases de la  
organización sindical (Constitución  
en Italia.—Emisión del S. E. U).  
22.15.—Guía Internacional.—Ahorro lo-  
cal: "Semblanza del día",—Diario ra-  
dio "La Palabra".  
22.30.—Música variada.  
22.45.—Cierre de la estación.

**ZARAGOZA EAJ-1H**  
352.9 m. 850 kc.  
8.00.—Apertura.—Bd. de inf. general.  
12.00.—Canciones.  
13.30.—Concierto por la orquesta: "El  
coronador fúnebre", Weber; "La culla  
de música", Nikolai-Rusky; "Los clo-  
vies", Strauss.  
14.00.—Música de baile por la orquestina.  
15.00.—Pau H. mujer.  
17.30.—Oraciones de romerío.  
18.00.—Jueves de baile.  
18.15.—Festividad de buena literatura.  
18.25.—Concierto por la orquesta: "Tan-  
hauer", Wagner; "Andante de la 5.ª  
sinfonía", Tchaikovsky; "Phos", Ma-  
rietta.  
19.45.—Emisión alemana.  
20.00.—Emisión francesa.  
21.00.—Emisión inglesa.  
21.15.—Emisión sindical.  
21.20.—Bd. de información general.  
21.45.—Concierto por la orquesta: "Hada  
y muchacho", Arriaga; "La viageña",  
Coblenz; "Cantos Navarros y Se-  
rrano", La breja, Chopin.  
22.45.—Radio Nacional de España.  
24.00.—Cierre de la estación.

Confitería

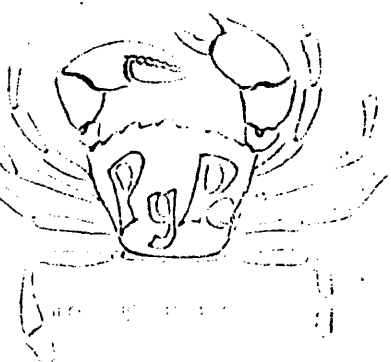


Plaza Mayor, 43

Bar -

En los números 5 y 7  
Teléfono 1703

MARISCOS



Peretia y Pena Lida  
Vilagorela de Arousa







## Programa de las Emisoras Nacionales para el Lunes 6

A las 14.30 y 22.45 todas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran esos horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio se resumen en los programas detalles de menor interés y se omiten los números poco difundidos en el tiempo. No se indican los horas de apertura y cierre por ser conocidos de los radiopistas locales.

**BADAJOS**  
1.472 ks.  
14.00.—"Renacimiento". Bachichas. "For  
dónde nació". Marica. "Volcan", Lo-  
nara y Gardel.  
15.00.—Música escogida hasta las 15.15.  
21.00.—Emisión Nacional-Sindicato.  
22.00.—Información.—"La Toca", Alonso.

**BARCELONA**  
1.022 ks.  
21.2 m. Radio Nacional

**BILBAO**  
1.472 ks.  
8.00.—Información y parte de guerra.  
13.00.—Concierto variado.—Mené.  
14.00.—"El crucifijo de los Dioses".  
Wagner. "Marcha militar". Schubert.  
"Adagio y Allegro del concierto en La  
menor". Grieg.  
15.00.—Zarzuela. "La violeta", Cabo-  
llero.  
18.00.—Emisión para enfermos y heridos  
de hospitales.  
21.00.—Fragmentos de óperas.  
21.30.—Música regional.  
22.00.—Inf.—Deportes.—Frentes y Hospi-  
tales.—Ópera "Tudora", Giordano.

**BURGOS**  
1.445 ks.  
13.45.—"De mi tierra castiza", Navarro.  
"Los tenientes", Guerrero. "Himno  
de la Exposición de Sevilla", hór-  
nos Quintana y Alonso.  
14.00.—Lectura del B. O. del E.—Inf.  
15.00.—Programa del teatro.  
21.30.—"O faradit sortit de l'onde", Me-  
yerbeer. Coplas de mi tierra. Fo-  
los. "Entré en el mundo", Giner. "A  
través del desierto", Moreno. "Viva  
Sevilla", Ochoa. "Lluvia de diamon-  
tes", Wiedemann.—Música de baile.  
22.15.—Información.



### RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

27 m. 15.33 ks.

Emisión de la mañana de 9.13 a 9.23  
Apertura.—Programa hablado.—Claro.  
Emisión de sobremesa.—De 14.27 a 15.00  
14.27 a 14.29.—Concierto por el teatro  
de la Emisión "En la orquesta". Pa-  
lar.—"La noche sonora" (Catalán).  
Cubellera.—"Fandango aragonés".  
Grematius.  
14.29 a 15.00.—Información.  
15.00.—Fin de la Emisión.

Emisión de la tarde de 15.30 a 21.23  
15.30 a 19.23.—Concierto por el teatro  
de la Emisión "Jobel" (Cherubini).  
Walter.—"Der Rastelbruder" (García-  
sola). Lhar.—"Suite bohémia" a el "Ca-  
pitano". b) "Concierto habanero".  
c) "Dilecto di Dasso, Concierto Tal-  
lar.—Jota de "La Dolores", Bratón.  
"Serenata", Brago.  
19.23 a 20.30.—Inf.—Sección semanal de  
Viajes y Turismo.—Música de baile  
intercalada.  
20.30 a 21.13.—Radiofónica alemana.  
20.30 a 21.13.—Radiofónica italiana.  
21.13 a 21.15.—Radiofónica portuguesa.  
21.15 a 21.23.—Radiofónica inglesa.

22.30.—Música variada.—Segunda lec-  
tura del B. O. del Estado.—Información.

**CORUNA**  
EAF-41 1.472 ks.  
14.00.—Música variada.—Información.  
15.00.—Música variada hasta las 15.20.  
20.30.—Música española.  
22.00.—Hora.—Información.—Cuentos.

Emisión de la noche de 22.30 a 0.45  
22.30 a 23.15.—Música popular.—Inf.  
23.15 a 23.23.—PARTE OFICIAL DE GUER-  
RA DEL CUARTEL GENERAL.—Crónica  
de guerra.—Lectura del Parte para  
la prensa.  
23.23 a 23.45.—Parte of. en idiomas.  
Alemana, Italiana, portuguesa, fran-  
cesa, inglesa.  
23.45 a 0.15.—Música sinfónica: "Fest-  
Olet", Grieg.—"Follet" (Huguen-  
ot), Verdi.  
0.15 a 0.45.—Inf., especial para la zona  
no liberada y parte oficial.

Emisión de Hiza-América de 0.45 a 1.45  
0.45 a 1.15.—Música selecta: "La copla-  
lara", Carreras.—"El mal de amo-  
res", Serrano.—"La mora que yo  
quero", Díaz Gil.—"La del seno  
del parisi", Sautelle.—"El huésped  
del apollón", Guerrero.  
1.15 a 1.45.—Inform. y Parte Oficial.  
Emisión de Norte-América de 2.00 a 3.00  
2.00 a 3.00.—Información y Parte Oficial  
en inglés.  
3.00 a 3.05.—Música selecta: "Coplas  
españolas", Kinski-Korsetoff.—"La ma-  
la sombra", Serrano.

**LOGROÑO**  
Radio Rioja EAF-18 1.445 ks.  
13.00.—Música ligera.  
13.30.—Canc. "Donabio azul", Strauss.  
"Navega", Albéniz.  
14.00.—Música.—Flamenco.—Bailables.  
21.00.—Música moderna.—Canc. variados.  
21.30.—Canc. "Canto Vargas", Chapí. "Al-  
hambra", Bratón.

22.00.—Inf.—Mús. ligera.—Marchas mili-  
tares.

**LUCCO**  
EAF-40 1.500 ks.

14.00.—Música de cámara.  
14.15.—Información local.  
14.30.—Música ligera dedicada a hospi-  
tales militares.  
22.00.—Óperas y música clásica.  
22.15.—Notas e informaciones de actuali-  
dad.—Información local.  
22.30.—Sección del galanista: Escursión  
radiónica por Europa y música varia-  
da dedicada a hospitales militares.

**MELILLA EAF-31**

202 m. 1.500 ks.  
2.00.—Apertura.—Notas.  
2.10.—Parte oficial de guerra.—Crónicas.  
Información general.  
2.30.—Retransmisión.  
3.00.—Música y canto flamenco.  
4.00.—Himno y cierre.  
10.00.—Apertura.—Notas.  
10.10.—"El himno de los artilleros", Mas  
y Angulo. "La canción del soldado".  
Belinda-Serrano. "Tosca", China.  
Kremer. "El cantor de Dinna", Pa-  
to, Alonso y Del Toro. "El Corpus en  
Savilla", Albéniz. "La boda de Luis  
Alonso", Jiménez. "Solo para muje-  
res", Martínez Sierra.  
10.45.—Retransmisión.  
11.30.—Himno.—Cierre.

**OVIEDO EAF-19**

202 m. 1.100 ks.  
13.00.—"Legionarios y regulares", Saco.  
"Morris", Vinas. "Lucerna del puerto".  
Gravina. "Vaya moda", Carreras. "La  
prección del teatro", Turina. "En-  
morado", Lora. "Fita noche ramos a  
bailar", Griego. "La rosa del oza-  
rán", Guerrero. "Fosfor los días",  
Bach. "Bardor Bailad", Scotti. "Suite  
Iberia", Albéniz. "Cubanta sobrosa",

## HIJOS DE C. VILLASVERDE OTERO

Almacenes de Ferretoría  
Hierros, Maquinaria  
Accesorios para automóviles  
Lubrificantes, Radamontes

Vidón, n.º 3 - Teléfono 1919  
General Franco, 22 - Teléfono 1622

SANTIAGO DE COMPOSTELA



*Almacenes de San Pedro*  
S. A.  
GRANDES TALLERES DE CONFECCIÓN SELECTA  
Actualmente dedica su producción a las necesidades de  
NUESTRO GLORIOSO EJÉRCITO  
DON JAIME I, n.º 31  
ZARAGOZA

Nombre: *El Ventol*

61

**Pamplona**  
E. Requena Navarre EAJ-4  
22 m. 1.520 kcs.

17.30—"El valiente", M. Fuga.—Programa del herido.  
18.30—"Mús. variada"—"Fuerzas armadas", Soultis; "Diana militar española", M. Domingo; "La verbena de la Paloma", Bostón.  
19.45—"Diario hablado".  
20.00—"Frag. regional variado": "Mi tierra es Andalucía", Navarrete; "Me dió que era gitano", Montoya; "Ay, no se despierta", Gómez; "Folleto asturiano", M. del Fresno; "Navarra", Al. Lami.  
21.30—"Mantenido de crías", D. Pacheco.—Conc. variado: "Luján de Cuyo", M. Cordero; "La mujer de Francia", J. Costa; "Mujer ingrata", Chavarria; "Sevilla y macarena", J. Vivat.  
22.00—"Concierto por gran orquesta": "Cavaliere", Beethoven; "Concierto Grosso en Re mayor", Handel; "Sinfonía en Do mayor", Mozart; "El oro del Rhin", Wagner.

**RADIO CLUB TUNICIFE EAJ-3**  
201 m. 1.472 kcs.  
19.00—"Cora de ensueño", de la ópera "El huido de Troya", Weber; "Fausto", coros de infantes, Gernand; "Voces de primavera", Strauss; "Cora de marinos del buque fantasma", Wagner; "Variaciones sobre el carnaval de Venecia", Dabizelli.  
19.30—"Recital poético, por el recitador Terro, Romero".  
19.40—"Selección de valses", Strauss.  
20.00—"Información" hasta los 20.20.

**RADIO JEREZ EAJ-3**  
201 m. 1.472 kcs.  
15.00—"Niño de Jerez", puseable.—Música ligera.—Remontat.

15.00—"Pesta y alidura", Supplé; "Frenes", Labari; "En fin del rumbo mar", Ollombach.  
16.00—"Programa del oyente".  
17.00—"Información".  
17.15—"Servicio de propaganda".  
17.30—"Música de baile hasta las 18".  
21.30—"Programa del oyente".  
22.15—"Inf. local.—Canta Romenco.

**SALAMANCA EAJ-5**  
273 m. 1.520 kcs.  
16.00—"Noticias oficiales.—Música".  
16.30—"Música selecta hasta las 16.30".  
16.30—"Noticias oficiales.—Hora del rayo".  
16.45—"Políticas de los socios y amigos de guerra".  
17.30—"Radio Nacional de España".  
22.00—"Noticias oficiales.—Música".  
22.30—"Música variada hasta las 24".

**SAN SEBASTIAN**  
273 m. Radio España 1.520 kcs.  
8.30—"Información".  
13.00—"Información en francés e inglés".  
13.30—"El Ciudadano", Catorre; "Pensada trágica", Kaimon; "Alcorcas", Monted; "Sicope", Krallier; "Follada de Orens", González; "La pluma", Iradier; Dos fragmentos de "Los brillantes", Guerrero; "Mafistolas", Bolto.  
14.00—"Información".  
19.00—"Programa del herido".  
19.30—"Información".  
20.00—"Sinfonía núm. 7", Beethoven.  
20.45—"Información en portugués e inglés".  
21.00—"I. Fantástico", Leoncavallo; "L'italiano in Alger", Rossini; "La Gioconda", Puccini; "El barbero de Sevilla", Rossini; "Madama Butterfly", Puccini; "Rigoletto", Verdi; "Tosca", Puccini.  
22.45—"Información".

**SANTANDER**  
273 m. Radio España 1.520 kcs.  
9.30—"Información".  
13.00—"Música variada".  
14.00—"Información.—Concierto", Falla.  
15.00—"Emis. hospital.—Mús. variada".  
21.00—"Música variada".  
22.00—"Inf.—El timbal de Granaderos", Chopi.

**SANTIAGO**  
201 m. Radio Galicia EAJ-4 1.472 kcs.  
15.00—"Inf.—Programa de orquesta".  
19.15—"Inf.—Fragmentos de zarzuelas".  
22.00—"Información.—Hablo P. P. 'Audiencia Social'".  
22.30—"Recital de piano".  
23.30—"Música variada hasta las 24.00".

**S ovilla EAJ-5**  
410.4 m. 731 kcs.

8.30—"Diario hablado".  
13.30—"Emisión francoparlante para Orden y Marruecos francos"—"Suño de Violeto", Savasta.—Inf.—Canc. francesas.  
13.45—"Conc. por el teatro": "Los gaviotas", Guerrero.—Inf.—"Historia de un pistolero", Costa; "El castor", Omit; "Gavota", Lerote; "Pequeña tonantela", Monpa.  
15.00—"Cunilto": "La Corregidora", Feyn; "Arenitas de mi amor", Torob; "La zamarra", Remora; "Mi batucón del alma", Molina; "La serrana de Volvenda", Ioni; "La vena de Eritrea", Ioni; "Bendito hispano".  
20.00—"Diario hablado.—Concierto sinfónico": "Príncipe Igor", Borodin; "Allegro con groria", de la Sinfonía núm. 6, en Si menor, Tchaikovsky; "Suite oriental", Fory; Primer tiempo de la Suite "Caucasiana", Iwanow; "Danzas húngaras número 5 y 6", Brahms; "Natividad italiana"—Información en francés.  
21.00—"Música ligera".  
22.00—"Emisión de Frenes y Propaganda. Melodías comentadas: 'El encanto de los Canarios'—Música militar".  
23.30—"Baileables".

**VALLADOLID EAJ-7**  
201 m. 1.520 kcs.  
13.30—"Zarzuelas": "Me llaman la proserpida", Alonso.  
14.00—"Información.—Mús. variada": "Ojos negros", Bajo la doble Águila, Wagner; "La campaneta", List; "Los coadores".  
15.00—"Emisión para los heridos".

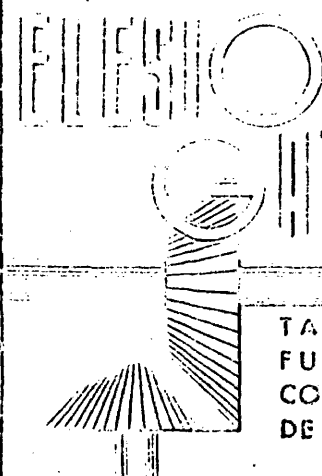
18.00—"Ópera 'Rigoletto', Verdi.—Música ligera".  
21.30—"Mús. variada": "La Tempestad", Chopi; "La Tempranica", Guerrero; "Orgullo chileno", "The Funk".  
22.00—"Información.—'La Cag D'or', Rimsky; 'Marcha militar', Schubert; 'Minnel', Bacharini.

**ZAMORA EAJ-FH**  
259 m. 1.425 kcs.

14.00—"Música de baile".  
15.00—"Música variada".  
19.00—"Audición de canto Romenco.—Música de baile".  
19.30—"Diario local hablado".  
19.45—"Locución de infantes".  
21.30—"Conferencia por la señorita Elmita Ladrero, sobre el tema: 'Bases de la Organización Sindical en España'—Emisión de los O. J. de F. E. I. y de los JONS".  
22.15—"Guía internacional"—"Dirin rojo La Palabra"—"Altavoz local.—Samboranza del día".  
23.30—"Zarzuela".

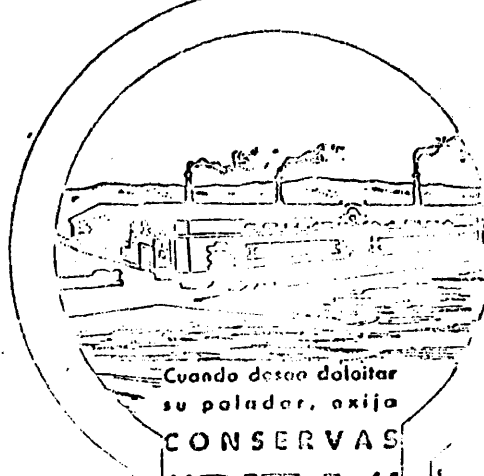
**ZARAGOZA EAJ 181**  
352.9 30 kw. 1.520 kcs.

8.00—"Apertura.—Bol. de inf. general".  
13.00—"Música variada".  
13.30—"Música de baile por la orquesta".  
14.00—"Concierto por la orquesta": "Marcha militar", Schubert; "En la roja", Irigola; "El romero", Acarado y Díaz Gil.  
15.00—"Clavio agrícola".  
15.15—"Música variada".  
17.30—"Selección de zarzuelas".  
18.15—"Organización Juvenil".  
18.45—"Concierto por la orquesta": "Bianchi", Wagner; "Adante de la primera Sinfonía", Beethoven; "Tosca", Corrad; "Fiestas romanas", Delvaux.  
19.45—"Emisión alemana".  
20.00—"Emisión francesa".  
21.00—"Emisión inglesa".  
21.15—"Música variada".  
21.30—"Bol. de información general".  
21.45—"Concierto por la orquesta": "Curro Verges", Chopi; "Canc. conical", Bolini; "Intermedio", Aramberry; "La oración del torero", Turma; "El cantor del arriero", Díaz Gil.



**TALLERES DE FUNDICION Y CONSTRUCCION DE MAQUINARIA**

**FABRICA**  
Calle del Ferrocarril, 23  
TELEFONO 2007  
DESPACHO Y OFICINAS:  
Avenida del General Franco, 16  
TELEFONO 2669  
**VALLADOLID**



Cuando desee dolitar su paladar, exija

**CONSERVAS**

**"PITA"**

PRODUCTOS EXQUISITOS

**VILLAGARCIA DE AROS**



A las 14,20 y 22,45 todas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran esos horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio señalamos en los programas de mayor interés y aceptamos los números poco diferenciados en el tiempo. No se indican los horas de apertura y cierre por ser conocidas de los radiayentes locales.

A las 14,20 y 22,45 todas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran esos horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio señalamos en los programas de mayor interés y aceptamos los números poco diferenciados en el tiempo. No se indican los horas de apertura y cierre por ser conocidas de los radiayentes locales.

**CORONA**

201.1 m.	FAJ-41	1,492 hc.
14.00.—Mus. variada.—Inf.		
15.00.—Mús. variada hasta las 15.30		

100.--Dollares.—Crunches españolas.

14,15.—Informaciones locales.

Programa del Partido.

11

- 12





## Programa de las Emisoras Nacionales para el Viernes 10

A las 14.30 y 22.45 todas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran esos horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio suprimimos en los programas detalles de menor interés y ocupamos los números poco distantes en el tiempo. No se indican los horas de apertura y cierre por ser conocidas de los radiayentes locales.

**BADAJOS EAJ-21** 1.472 kc.  
14.01.—"Condenación de Fallos", Berlioz.  
"Siempre a flor", Falas.  
15.00.—Balletos hasta las 15.15.  
21.00.—Inform.—Zurabala.—Mús. militar.  
22.00.—Emisión Nacional Sindicalista.—"La Tarea", Alonso.

**BARCELONA** Radio Nacional 1.022 kc.  
**BIRAO** Radio España 1.497 kc.

0.00.—Información y Parte de guerra.  
13.00.—Concierto variado.—Mérid.  
14.00.—Información.—Crónica semanal del Torneo.  
15.00.—"La Alegría de la Guerra", Chucua.  
16.00.—Emisión para enfermos y heridos.  
21.30.—Emisión de música (instrumental).  
21.30.—Pública de baile.  
22.00.—Información.—Hable la Mujer.—"Fritsch", Weber.

**BURGOS**  
20.00 m. Radio Castilla EAJ-27 1.445 kc.  
13.45.—"Beguón de Plata", Cambrón.  
"Murió la Infancia", F. Pacheco.  
"Penas ocultas", Matamoros.  
"Trigüño", Bello.  
"Canción sobre una plaza de Burgos", Pacheco.  
14.00.—Lectura del Folioleto Oficial.—Inf.  
15.00.—Programa del Folioleto.  
21.30.—"La Olorosa", Lora y Serrano.  
22.15.—Información.  
22.30.—Música variada.—Segunda lectura del B. O. del Folioleto.—Información.

**CADIZ** 1.472 kc.  
8.45.—Inf. general.—Diario Tribuna.  
13.00.—Noticias militares.—Información.  
13.30.—Discos de Alcazar.—Folletos.  
14.00.—Crítica cinematográfica.—Orquesta.  
15.00.—Música variada hasta las 15.15.  
21.45.—"Hable la Infancia"—Información.  
21.50.—Programa del radiayente.



### RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

2.27 m.

1.27 kc.

Emisión de la mañana de 9.00 a 9.25.  
Apertura.—Programa hablado.—Cierre.

Emisión de sobremesa de 14.00 a 15.00.  
14.00 a 14.25.—Concierto por el sexteto de la Emisión "La Macarena" (novadole), Alcazar.—"El amigo del alma" (fantasía), Valverde.—"Canciones infantiles", Valverde.  
14.25 a 15.00.—Información.

Emisión de la tarde de 18.25 a 21.25.  
18.25 a 19.25.—Concierto por el sexteto de la Emisión "Fritsch" (obertura), Weber.—"Parada de amor" (fantasía), Scherzinger.—"Fiesta gitana", Escobar.—"Cuentos de Hoffman", Hoffmann.—"Danza del molinero", Folio.  
19.25 a 21.25.—Sección semanal de música.—Información.—Música de baile instrumental.

21.25 a 21.45.—Música popular.  
21.45 a 22.15.—Información.  
22.15 a 22.30.—PARTICULAR DE GUS.

ESA DEL CUARTIL GENERAL.—Crónica de guerra.—Lectura del Parte para la guerra.

22.25 a 22.45.—Parte oficial en idiomas. (Aleman, Italiano, portugués, francés, inglés).  
22.45 a 0.15.—Música sinfónica: "Bolero", Ravel.—"Alphisto" (valse), Liszt.—"Tervat", Vivaldi Dindy.  
0.15 a 0.45.—Inf. especial para la zona no liberada y parte oficial.

Emisión de Hosp. Américas de 0.45 a 1.45.

0.45 a 1.15.—Concierto por el sexteto de la Emisión "Los golondrinos" (fantasía), Urdariz.—"Zambra, Granados.—"Luchando libre" (gavota), Jiménez.  
1.15 a 1.45.—Partidillo hablado y parte oficial de guerra.

Emisión de Norte-América de 2.00 a 3.00.

2.00 a 2.25.—Partidillo hablado y Parte oficial en inglés.  
2.25 a 3.00.—Concierto por el sexteto de la Emisión "La rucquita" (fantasía), Rosillo.—"Irreducibles" (fantasía), Vives.—"Ecos de la parando", Granados.

**COZURA**

20.1 m. EAJ-41 1.472 kc.  
14.00.—Operatos.—Información.  
15.00.—Música variada hasta las 15.30.  
20.00.—Sinfonía.  
20.00.—Hora.—Información.—Cuentos.

**GUION EAJ-21**

21 m. 1.472 kc.  
13.45.—Avisos oficiales.  
14.00.—Información.—Crónica.  
22.15.—Inf.—El día en Gijón.

**LEON** 1.500 kc.

14.00.—Música popular de la Montaña.  
15.00.—Información local y carteleros de espectáculos.  
15.05.—Música salónica.  
15.30.—Emisión especial para hospitales, con programa confeccionado por los heridos del Hospital Militar núm. 2.  
21.00.—Música popular leonesa.  
21.15.—Crónicas y comedi. de actualidad.  
21.35.—Notic. hablada "Ondas Azules".

**LOGRONO EAJ-18**

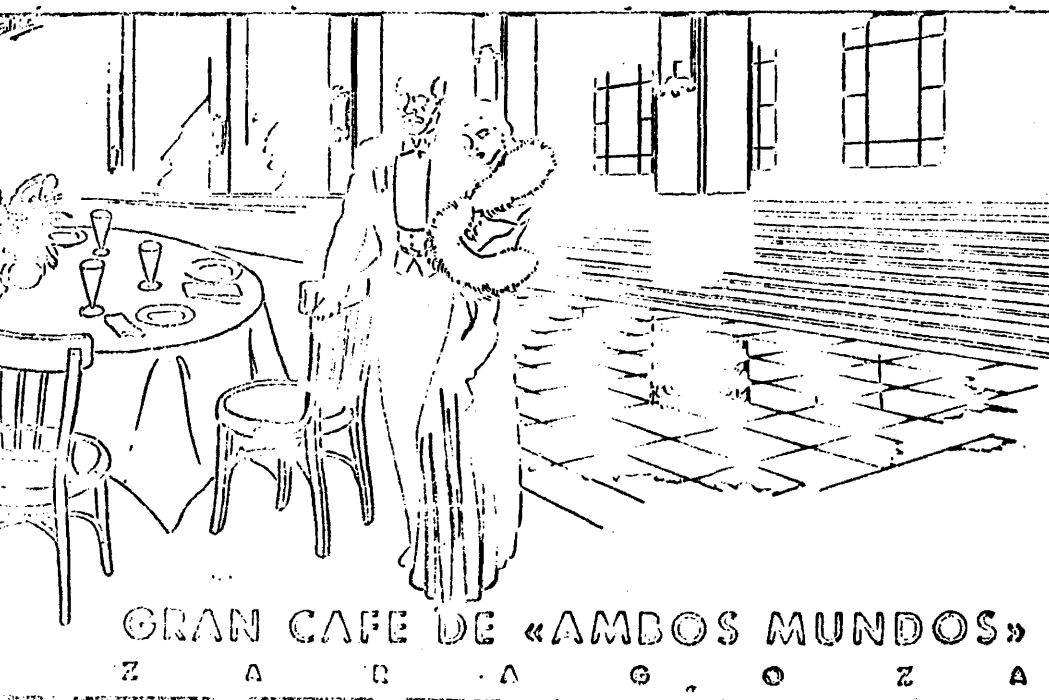
2.00 m. 1.530 kc.  
13.00.—Música ligera.  
13.30.—"El príncipe enamorado de los tres naranjos".  
14.00.—Canc. bañubias.—Canciones de p. licoles.  
21.00.—Música de baile.  
21.30.—"Luisa Fernanda", Romero Fernández Show.  
22.15.—Informaciones.—Música ligera.

**LUGO**

2.00 m. EAJ 68 1.500 kc.  
14.00.—Música de cámara.  
14.15.—Informaciones locales.  
14.25.—Música ligera dedicada a hospitales militares.  
22.00.—Operas y música clásica.  
22.15.—Notas e informaciones de actualidad.—Información local.  
22.30.—Sección del golonista. Excursión radiológica por Europa y música variada dedicada a hospitales militares.

**MELILLA EAJ-21**

2.00 m. 1.530 kc.  
2.00.—Apertura.  
2.10.—Parte oficial de guerra.—Crónicas.  
Información general.  
2.20.—Retransmisión de Radio Nacional.



Nombre: *E. A. Vento*

15.00—"La Verbena de la Paloma", De la Vega y Prádan.  
16.00—Himno.  
16.10—Apertura.—Noticias.  
16.15—Música y canto femenino.  
16.45—Entrevista de Radio Nacional.  
17.30—Himno.

## OVIEDO EAJ-19

203.5 m. 1.100 kc.  
13.00—"Aida", Verdi; "La vaca pinta", Los sobrinos del capitán Grant, Caballero; "Arabasta", Torricelli; "Un plato a la mexicana", Silva; "Estaciones", Quiroga; "El sembrador de tres picos", Falla; "Canto de marinero", Benedetto; "Amores de estudiante", Gaudel; "Carmen", Bizet; "En la zona del jacar", Alarcón; "Moby", La Gran Vía; "Chapí", El colapso; "Valencia", Veneciano; "Godás", "Pan y toros", Barbieri.  
18.30—Fragmentos de zarzuelas.  
19.00—Información.  
22.00—Música variada.  
22.30—Lectura de notas.

## PAMPLONA

Radio Euzkadi de Navarra EAJ-4  
22 m. 1.520 kc.  
12.30—"El Rodeo", Guerrero.—Programa del herido.  
13.15—Fragmentos de zarzuelas: "La guitarra", Fernández y Sanjurjo; "La Viñeta", Vives; "Jugar con fuego", Barbieri; "La Cereza", Chapí; "El Grueso", Arriaga.  
14.45—Diario hablado.  
14.00—Música variada: "Lohengrin", Wagner; "Duke Sui", Tucca; "No puede darte más que caritas", Heger; "Scherzino", Fohrbach.  
21.30—"El Niño de Jerez", Zabala.—Concierto vocalista: "In Pagine", X; "Vale, vale", Iñigo; "La preta del toro", Nieto; "Amor y clavos", M. Martí.  
22.00—Concierto por el quinteto de la Emisora.

RADIO CLUB TENIS EAJ-15  
201 m. 1.412 kc.  
17.00—Canto árabe.  
19.15—Resumen semanal de los Partes Oficiales.

19.25—Música árabe.  
19.35—Información general y crónica de guerra en árabe.  
19.50—Música árabe.  
20.00—Información hasta las 20.20 en español.

## RADIO JEREZ EAJ-38

201 m. 1.572 kc.  
15.00—"La Giraldita", Pollebles e.r.  
15.45—Pollebles: "Vuelan mis canciones", Schubert; "El país de la sonrisa", Leber; "Flores moriscas", Youmans.  
16.00—Programa del oyente.  
17.00—Información.  
17.15—"Avellan Social" (Jefatura Provincial de F. P.).  
17.25—"Tos del Volpe", Piller; "Travesuras de Bill Eulandier", R. Strauss.  
17.50—Música de baile hasta las 18.  
21.30—Programa del oyente.  
22.15—Inform. local.—Canto flamenco.



## SALAMANCA EAJ-56

203 m. 1.523 kc.  
14.00—Noticias oficiales.—Música.  
15.00—Música selecta hasta las 15.30.  
16.00—Noticias oficiales.—Hora del radioyente.—Felicidades de los socios y heridos de guerra.  
19.20—Radio Nacional de España.  
22.00—Noticias oficiales.—Concierto.  
22.30—Continuación del concierto hasta las 24.

## SAN SEBASTIAN

203 m. Radio España 1.520 kc.  
8.20—Información.  
13.00—Información en francés e inglés.  
13.30—"Solá", Coltray; "El Turlo", Gromoll; "La Fátima chica", Chapí; "Don Chirra", Gram; "El fandanguillo", Bistoni; "El país moruno" y Jota, Falla.  
14.00—Información.  
19.00—Programa del herido.  
20.00—Acto cívico de "Carmen", Bizet; "Peer Gunt", Grieg.  
20.45—Información en portugués e inglés.  
22.00—"Azabache", Moreno Torroba.  
22.45—Información.

SANTANDER  
200 m. Radio España 1.500 kc.  
9.00—Información.  
13.00—Música variada.  
14.00—Información.—"El baile de Luis Alonso", Jiménez.  
18.00—Emisión hospitalar.—Mús. variada.  
21.00—Música variada.  
22.00—Información.—Orquesta.

## SANTIAGO

201 m. Radio Gallega EAJ-4 1.492 kc.  
15.00—Inf.—Programa de Banda.  
19.00—Inf. local.—Zarzuelas.  
22.00—Información.—Hablo al S. E. U.  
22.30—Recital de violín.  
23.30—Música variada hasta las 24.

## SEVILLA EAJ-5

464 m. 791 kc.  
8.30—Diario hablado.  
13.30—Emisión franciespañola para Orán y Marruecos francés: "Malopra pasional", Flament.—Información.—Canciones francesas.  
13.45—Concierto por el sexteto: "La Algría de Huerto", Churru.—Información.—Compos de Venecia, Decker; "Concierto canario", Iñigo; "Nelly", Lele; "Mamús y Chispas", Camacho.  
15.00—Canciones regionales.  
20.00—Diario hablado.—Fragmentos de óperas: "Fausto", Grunod; "Andrea Chénier", Giordano; "Ariadna Butterfly", Puccini; "La Bohème", Puccini; "Cavalleria Rusticana", Mascagni; "Un baile en maschera", Verdi; "El Traviata", Verdi; "Tigolito", Verdi; "I Pargiaci", Leoncavallo; "Lucta de Lomermoor", Donizetti.—Información en francés.  
21.00—Música ligera.  
22.00—Emisión de Fronta y Propaganda.  
Recitados: Cantares de Andalucía (Córdoba, Granada, Málaga, Huelva y Sevilla), M. N.—Música militar.  
23.30—Ballables.

## VALLADOLID EAJ-4

201 m. 1.500 kc.  
13.30—Música variada: "La Verbena de la Paloma", Bretón; "La Chavala", Chapí; "Mi Joca", Mostazo; "Mi hijo chino", "Princesita", "Rosita".

14.00—Información.—"Aida", Verdi; Donizetti; compositores en "pat" menor, Newton; Kotelhy; "En el taller del relojero", 15.00—Emisión para los ciegos.  
18.00—Concierto: "Noche en los jardines de España", Falla.—Música ligera.  
21.30—"Moruno", Vives.  
22.00—Información.—Continuación de "Moruno".

## ZAMORA EAJ-18

200 m. 1.570 kc.  
14.00—Música de baile.  
15.00—Música de cámara.  
19.00—Audición de canto. Remano.—Música variada.  
19.30—Diario local hablado.  
19.45—Lectura de noticias.  
21.30—Conferencia por la Emisora Española: "Valor y función en la corporación de teatro", Emisión del S. E. U.  
22.15—Gala internacional.—Alfonso local "Semblanza del Día", Diego roto "La Paloma".  
23.30—Música variada.

## ZARAGOZA EAJ-101

300 m. 850 kc.  
8.00—Boletín de información general.  
13.00—Canciones.  
13.30—Concierto por la orquesta: "Childeas Corner", Debussy; "La Arlesiana", Bizet.  
14.00—Música de baile por la orquesta.  
15.00—"Para ti, mujer".  
17.20—Canciones de concierto.  
18.00—Música de baile.  
18.15—Páginas de buena literatura.  
18.45—Concierto por la orquesta: "Morito", Flatau; "Melodía", Gervasio; "Los dos pecheros", Massinger; "Adiós al piano", Beethoven; "Candilón", Massenet.  
19.45—Emisión alemana.  
20.00—Emisión francesa.  
21.00—Emisión inglesa.  
21.15—Emisión sindical.  
21.20—Boletín de información general.  
21.45—Concierto por la orquesta: "La cometa milagrosa", Morquies; "Siempre España", Alonso; "El diácono", Millán; "Una noche en Granada", Espartero; "Pepito Jiménez", Albéniz.

*Hijos de Olimpio Pérez*  
BANQUEROS  
CASA FUNDADA EN EL AÑO 1947  
Realiza toda clase de  
Operaciones de Banco y Bolsa  
DIRECCION ASSEVIADA OLIMPIO  
Méndez Núñez, 3  
VILLAGARCÍA DE AROSA

Cementerio, 15  
SANTIAGO DE COMPOSTELA

CASAS ANTECESORAS  
Manuel Pérez Saenz. 1817-1834  
Hijos de Pérez Saenz. 1835-1901  
Olimpio Pérez, 1902-1909  
Olimpio Pérez e Hijos 1910-1915









## Programa de las Emisoras Nacionales para el Miércoles 15

A las 14.25 y 22.45 todas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no damos esos horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio suprimimos en los programas locales de menor interés y aceptamos los números poco destacados en el tiempo. No se indican los horas de apertura y cierre por ser conocidos de los radiayentes locales.

**BADAJOS EAJ-32**  
1.472 kc.  
14.07.—"Homage", Rnewes, "Sincopa", "Krislar", "Jota valenciana", "Ginepro", "Llanero", "Marcha de los reyes d. Alen", "Bachman", "22.00.—Emisión Nacional Simulcastro.

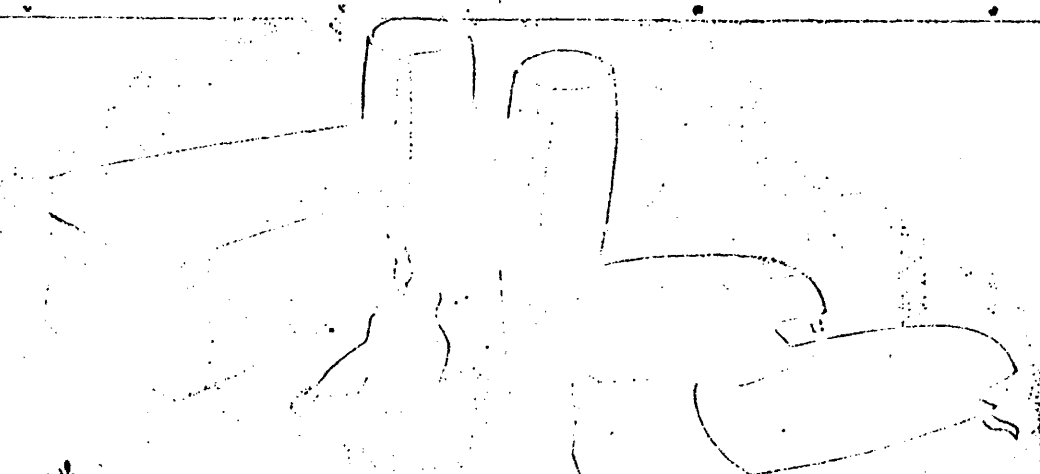
**BARCELONA**  
Radio Nacional 1.022 kc.

**BILBAO**  
Radio España 1.472 kc.  
3.00.—Información y Parte de guerra.  
13.00.—Concierto variado.—Mend.  
14.00.—Información.—Crónica semanal del Cine.  
15.00.—Donz. núm. 1, 2 y 4, Crenados, Estudio en do mayor, Ginepro, Estudio para la mano izquierda, Blumenfeld, Polonoise, lo sostenido menor, Cienfuegos.

18.00.—Emisión para enfermos y heridos de hospitales.  
21.00.—Fragmentos de zarzuelas.  
21.30.—Música variada.  
22.00.—Información.—Habil, los estudiantes.—Opera "El barbero de Sevilla".

**BURGOS**  
223 m. Radio Castilla EAJ-27 1.415 kc.  
13.45.—"Doncigo Ortega", todos en y Oración, "Yio", "Aracón", "Alfador de Granada", "El mes de la Florida", "Ruedo y Sura", "El perro chico", "Aracón y Serrano".  
14.00.—Lectura del E. O. del E.—Inform.  
15.00.—Preparación del baño.  
21.30.—Música variada.—"El mol de amor", "La mala sombra", Serrano y Serrano Quintana.  
22.00.—Música variada. Segunda lectura del E. O. del E.—Información.

**COZURA**  
EAJ-41 1.472 kc.  
14.00.—Mús. variada.—Inf.  
15.00.—Mús. variada hasta las 15.30.  
20.30.—Música militar.  
22.00.—Hora.—Información.—Cuentos.



**Pedro Hernandez Luna**  
FABRICA DE CALZADO  
Especialidad en LEGUIS Y TUBOS PARA EL EJERCITO  
VENTAS AL PUBLICO  
Cordón, número 2 - ZARAGOZA

**RADIO NACIONAL DE ESPAÑA**  
223 m. 1.573 kc.

**Emisión de la mañana: de 9.00 a 9.30**  
Apertura.—Programa hablado.—Cierre.  
Emisión de sobremesa: de 14.00 a 15.00

14.00 a 14.25.—Conc. por el socio de la Emisor. "Gavota", Alvariz.—"Los diamantes de la corona" (fantasía), Pachelbel.—Jota de "Los voluntarios", Jiménez.  
14.30 a 15.00.—Periódico hablado.

**Emisión de la tarde: de 18.30 a 21.20**  
18.30 a 19.20.—Concierto por el servicio de la Emisor. Primer tiempo de la quinta sinfonía, Beethoven.—"La sala blanca" (colección), Serrano.—"En los atreos del Asia Central", Borodin.—"Faucho" (fantasía), Gounod.—"Salut de amor", Elgar.  
19.30 a 21.20.—Inf.—Sección semanal de Arte y Literatura.—Música de baile, teatral.

20.30 a 21.20.—Noticiario alemán.  
21.30 a 21.45.—Noticiario italiano.  
21.50 a 21.55.—Noticiario portugués.  
21.55 a 22.00.—Noticiario francés.  
22.00 a 22.15.—Noticiario inglés.

**Emisión de la noche: de 22.30 a 0.45**  
22.30 a 22.45.—Música popular.  
22.45 a 23.15.—Periódico hablado.  
23.15 a 23.30.—PARTE OFICIAL CP GUE.  
23.30 a 23.45.—Crónica de guerra.—Lectura del Parte para la guerra.  
23.45 a 23.55.—Parte of. en idiomas. (Aleman, Italiano, portugués, francés, inglés).  
23.55 a 0.15.—Música sinfónica "Escenas sinfónicas", Massenet.  
0.15 a 0.45.—Inf. especial para la zona no liberada y parte oficial.

**Emisión de Hispano-América: de 0.45 a 1.45**  
0.45 a 1.15.—Música selecta: "La mala sombra" (fragmento), Guriel.  
1.15 a 1.45.—Periódico hablado y parte oficial de guerra.

**Emisión de Norte-América: de 2.00 a 3.00**  
2.00 a 2.30.—Periódico hablado y parte oficial en inglés.  
2.30 a 3.00.—Música variada: Alencio y Acevedo.—"La castañuela", Alencio y Acevedo.—"Kallista", Sorozá, Is.

**LOGROÑO**  
Radio Rioja EAJ-19 1.415 kc.  
13.00.—Canciones españolas.—Canciones andaluzas.  
13.30.—Concierto: "Invitación al vals", Weber; "Sofía Ibérica", Debussy; "Episodio en Jaz", F. Whiteman.  
14.15.—Música ligera.

21.00.—Emisiones.—Fragmentos de zarzuelas: "La pizarra molinera", Llena; "Los hilanderos", Serrano; "Los flamencos", Vives; "La sardale", Millán.  
21.30.—Concierto: "Luisa Fernanda", Mariano Torroba; "Carmen", Bizet; "La Montaña", Guerrero.  
22.00.—Información.—Bailloles.—Marchas militares.

**LUGO**  
EAJ-28 1.500 kc.  
14.00.—Música de cámara.  
14.15.—Información local.  
14.30.—Música ligera dedicada a hospitales militares.  
22.00.—Operas y música clásica.  
22.15.—Notas e informaciones de actualidad.—Información local.  
22.30.—Sección del golfista: Escursión radiológica por Europa y música variada dedicada a hospitales militares.

**MELILLA EAJ-21**  
1.500 kc.  
14.10.—Parte Oficial de guerra.—Crónicas, información general.  
15.00.—Música de baile.—Canciones.  
22.10.—"El Ana", Fernández Ardavin y Jacinto Guerrero.

**OVIEDO EAJ-19**  
1.100 kc.  
13.00.—"La sardale", Font; "Romance de Doña Alda", Fernán; "El amor para", Schall; "El barbero de Sevilla", Rosini; "Enamorado", Lora; "Dama de flor que se lleva", Angellier; "Una noche de recuerdos", Jeronim; "Caletones", Pomeroy; "Soy para ti", Silvay; "Zurdo", Torroba; "Monumento musical", Schubert; "El marinero", Domínguez; "Carmen", Bizet; "La falange para", Aragón.  
18.30.—Cantos y bailes regionales.  
19.00.—Información.  
19.15.—Música clásica.  
22.00.—Música variada.  
22.30.—Lectura de notas.

Radio P. O. P. O.

**PAMPLONA**

Pedro Becerra de Navarra EAJ-4

- 227 m. 1.573 kc.  
12.30.—"Raza baturo", Bregel y Topik.  
Programa del Radio.  
13.15.—Instrumental variado: "La Girald", Juarroz; "Má y pica neches", Biezner; "Angelitos", Borras; "El Comendador de Vancón", Don Simón; "El galeto", Verdi.  
13.45.—Dinero hablado.  
14.01.—Música variada: "Idilio Breón", Canals; "Canas", Nizol; "El matrimonio secreto", Giménez; "Minuto Español", Dinning; "Bodas de figaro", Morat.  
21.30.—"Ciprés Cubi", P. Marquina; "Música española: "La Faria", Lacombe; "Tema Fernando", J. Toranzo; "El canto de la tierra", Borras; "Alcorno", Espinosa; "El silencio de los picos", J. de Falla; "Ginebra", Font de Aula.  
22.15.—Selección del acto segundo de "Fidelio", Verdi.

**RADIO CIUS TENERIFE EAJ-2**

- 231 m. 1.472 kc.  
12.00.—"El barón gitano", J. Strauss; "Invitación al vals", Weber; "Rapsodia húngara núm. 2", Liszt.  
12.15.—Lectura de artículo de actualidad.  
12.30.—"Epigrama", selección del primer acto, Verdi.  
20.00.—Información hasta las 20.20.

**RADIO IFREZ EAJ-3**

- 237 m. 1.472 kc.  
15.00.—"Suspiros de España", Bollobas.  
15.45.—Zarzuela: "El otro de Don Juan", "La revuelta", "La fama del batallero".  
16.00.—Programa del evento.  
17.00.—Información.  
17.15.—Estudio Especial Universitario.  
17.30.—"Alas giratorias", Soriano; "Danzas folclóricas", J. Toranzo; "Auscen", Arbo.  
17.45.—Canto flamenco hasta las 18.  
21.30.—Programa del evento.  
22.15.—Información hasta las 22.30.

**SALAMANCA EAJ-35**

- 220 m. 1.553 kc.  
14.00.—Noticias oficiales.—Música.  
15.00.—Noticias oficiales hasta las 15.30.  
15.30.—Noticias oficiales.—Música del re-

diocano.—Felicidades de los socios y

- 17.30.—Radio Nacional de España.  
22.00.—Noticias oficiales.—Concierto.  
22.30.—Música ligera hasta las 24.

**San Sebastián Radio España**

- 233 m. 1.533 kc.  
8.30.—Información.  
13.00.—Información en francés e inglés.  
13.30.—"La Calceira", Alencor; "En el jardín de un templo chino", Kallibey; "Selección de velas", Dolibay; "Cuadros disolventes", Ninto; "Ciudades", Minet; "Corazón", Fuentes; "Da la voz que gremio", Jopel; "Revista de media noche", Ginko.  
14.00.—Información.  
19.00.—Programa del Radio.  
19.30.—Información.  
20.00.—"Cantos canarios", Powers; "Una velada con Usil", Urbach; "Carnaval", Schumann.  
21.00.—Información en inglés.  
21.30.—Actuación de "El Corral de la Pacheca".

**SANTANDER**

- 233 m. Radio España 1.500 kc.  
9.00.—Información.  
13.00.—Música variada.—Regional.  
14.00.—Información.—Coros.  
16.00.—Esa, Hesamides.—Música variada.  
21.00.—Selecciones de películas.  
22.00.—Inf.—Concierto.

**SANTIAGO**

- 201 m. Radio Galicia EAJ-4 1.472 kc.  
15.00.—Información.—Habla P. y P. de la lengua Española tradicionalista y de las J. O. N.S.  
15.30.—Programa variado: "Rienet", Wégon; "El príncipe loco", Borras; "La leyenda del Fain", Sautella y Vert; "Fon y toros", Embreit.  
19.00.—Concierto de banda: "La Girald", Juarroz; "El sitio de Zaragoza", Ovidio; "Una noche en Calceira", Luna; "Los dos picheros", Nizol; "La tontería", Giménez; "La Dolores", Borras; "Viva el fain", Zabalá.  
20.00.—Música de baile hasta la lectura

del novena del Parte Oficial del Cuar-

- tel General del Generalísimo.  
22.00.—Información.—Programa de aparatos: "Rigolito", Verdú; "El barbero de Sevilla", Tostini; "Tosca", Puccini.  
23.30.—Música variada hasta las 24.

**SEVILLA EAJ-3**

- 410.4 m. 731 kc.  
8.30.—Dinero hablado.  
10.30.—Emisión francospanola para Orán y Marruecos francos.—"La leyenda del beso", Sautella y Vert.—Información de prensa.—Canciones francos.  
13.45.—Concierto por el sexto: "El Niño Judío", Luna.—Información local.—"Confidencias", Westly; "La pichina de Buda", Uedo; "Serenata a la primavera", Volpatti; "Suspiros de España", Alvarez.  
15.00.—Canciones sudamericanas: "Fierro chile", Pardo; "El cartero", Navas; "Palmito", Simón; "Victoria", Discapolo; "Morena mía", Yucha; "Una tarde", Toranzo.  
20.00.—Dinero hablado.—Charles musical: "Luis de Beethoven", Licerías e Instrumentistas; "Largo", Händel; "Berceuse", Brahms; "Hobbe", Respighi; "Ave María", Toldrá; "Los biriborres", Toldrá.  
21.00.—Varios números de zarzuelas ligeros: Instrumentos de pulpa y paja; "Torre Barroja", Albéniz; "Máscara", Albéniz; "Villancico", A. Barrios; "El Avapión", C. del Campo; "El señor Joaquín", Caballero.  
22.00.—Emisión de prensa y propaganda. Coros regionales.—Música militar.

**VALLADOLID EAJ-4**

- 201 m. 1.533 kc.  
13.30.—Música ligera.—"Al son de mi padecido", "La bella con la omar", "Morito la travieso", "Goyasco", "El Rechezo", "Tardes de la Bomba", "Hike Lou Dal".  
14.00.—Información.—Música variada.—"Cuanto de España", Turina; "Jota, Jota", "Los glen colles", Orús; "La hula mágica", Morat.  
15.00.—Emisión para los heridos.  
18.00.—Concierto: "Septimino", Beethoven, Música ligera.  
21.30.—Coros: "En el jardín de un templo chino", "Vida de gitanos", "Rosa del Sur", "Mavero", "Minuet".

- 22.00.—Información.—Zarzuela: "Al daré los amigos", Balaguer; "La mujer del puerto", Soriano; "La del maula de reos", Sorozábal; "Qué pose en Cádiz".

**VIGO EAJ-48**

- 231 m. 1.472 kc.  
13.30.—Música española.—Música americana.—Gallobas.  
22.00.—Selección de la zarzuela "La fama del batallero".

**ZAMORA EAJ-PH**

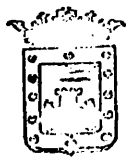
- 209 m. 1.423 kc.  
14.00.—Música de baile.  
15.00.—Música variada.  
19.00.—Audición de canto flamenco.—Música de baile.  
19.30.—Dinero local hablado.  
19.45.—Lectura de italiano.  
21.30.—Conferencia por la señora Elena Espinosa sobre el tema: "Valor y función de la corporación en Italia". Succión feminista de F. E. T. y de las J. O. N.S.  
22.10.—Guion internacional.—Alturas local: "Serenata del Día", Diario de la "Palabra".  
23.30.—Música selecta.

**ZARAGOZA EAJ 101**

- 352.9 850 kc.  
8.00.—Boletín de información general.  
13.00.—Emisión para los heridos de los hospitales.  
13.30.—Concierto por la orquesta: "Fregino", Weber; "Escenas apolitanas", Mossini; "Enmundo Lufia", Villal; "Caramella", Dileucci; "El chulo blanco", Chueca.  
15.00.—Leyendas teatrales.  
17.30.—Selección de zarzuelas.  
18.15.—Emisión del S. E. U.  
18.45.—Concierto por la orquesta: "Cobalillo ligero", Suppe; "Fiesta número 3", Fernández; "Danza nocturna", Corral; "Coplas de mi tierra", Fiezo sinfónica, Palau; "Torre Barroja", Albéniz; "Luis Farnesio", Toranzo.  
19.45.—Emisión alemana.  
20.00.—Emisión francesa.  
21.00.—Emisión inglesa.  
21.15.—Música variada.  
21.30.—Boletín de información general.  
21.45.—Música de cámara por la agrupación de cámara de la Emisor.



CAGACOS, TÉS Y YERBA MATE



**JOAQUIN ARREDONDO**  
Sucesor de M. ARREDONDO  
(Casa fundada en 1891)

**FABRICA DE CONSERVAS  
Y ESCABECHES DE TODA  
CLASE DE PISCADOS**

Avenida del General Sanjurjo, 42.  
Teléfono 2532 - Dirección Postal: Unión P.O. 20  
Telegramas: ARREDONDO - Conservas.

**LA CORUÑA**





14,30 y 22,45 todas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por lo que no figuran estos horarios en los programas locales. Por razón de economía no los suprimimos en los programas detallados de menor interés y aceptamos los de poca duración en el tiempo. No se indican los horarios de apertura y cierre por ser concluidos de los empujantes locales.

[illegible]

Música de baile.  
Canciones y zarzuelas.  
1930.—Sinfonías, zarzuelas, Ho-  
mages.  
Música de baile.  
Canciones.—Compos. oft.  
Sinfonías y zarzuelas.

1.672 kc.  
Música popular hasta las 12 hs.  
Emisión especial para hemisferio  
norte.  
Emisión Nacional Sindicalista.

PARCERONA  
v. Radio Nacional 1.672 kc.

RHBAO  
Radio Epuna 1.692 kc  
del amanecer y hasta las 9 horas  
Radio Nacional de Buenos  
Aires.  
Emisión Nacional Sindicalista.

[illegible][illegible]

1. The regional director,  
The American Indian Law Project,  
c/o Indian Education Center,  
University of California, Berkeley.

110 *J. A. Roberts et al.* *Trans. Inst. Br. Geol.* 1991, 18, 101–11

18,419.

... of a ...

19.00.—Información.  
22.00.—Música variada.  
22.30.—Lectura de noticias.

[illegible]

201 m. 1.492 ha.  
19.30.—Lectura de artículo patriótico.  
19.35.—Selección de jotas y canciones  
castellanas.  
20.00.—Información hasta las 20.20.

201 m. 1.477 kg.  
15.00—"La vulture de Belmonte"—Música  
ligera.  
15.30—Romanzas: "Ojos de hada", Los  
H: "Skilione", Fergalest; "O sole  
mio", Capone; "Mullinatta", Leoncova  
Ha; "Hebbin", Fespighi.  
15.45—Organización Juvenil.  
16.00—Programa del evento.

17.50.—Música de baile hasta las 18.  
21.30.—Programa del evento.  
22.15.—Información local.—Canto Homenaje.

1.300 hz

14.00.—Noticias oficiales.—Música.  
15.00.—Emis. semanal infantil.—Música.  
16.30.—Noticias oficiales.—Hora del re-  
doblaje.—Petitionería de los socios y  
heraldos de guerra.  
17.30.—Radio Nacional de España  
22.00.—Noticias oficiales.—Música  
23.30.—Música hasta las 24

**SAN SEBASTIAN**  
 229 a. Radio España 1,200 kw.  
 13.01--Information.  
 13.02--Information on leaves & insects.  
 13.03--"Flores brillantes", Milton; "Le  
 nombre", Penche; "Langnab-nya", Lu-  
 bov; "Dumoi", Campy; "Le Cravine",  
 Choud; "Tornee sicine", Bizio; "Vien-  
 na file", Strauss.  
 14.02--Information.

20,9.-Música en inglés y español.  
20,15.-"Onus Invidios" Emisiones culturales del S. E. M.  
21,30.-Información en inglés.  
22,00.-Música de zarzuelas: "Don Franciscoja", Vives; "El conde de santer", Díez Gódes; "Arrebacha", Mariano Toral; "El juramento", Gaitanillo; "Alma amara", Cotarelo; "La Tempestad", Chapi; "El huésped del sevillano", Guerrero; "Campanero y sacristán", Cebalero.

**Santander (Radio España)**  
705 m. 1.500 hc

13.01.—"Molinos de viento", Lema.  
14.01.—"El Cere de luna", Debussy.  
15.01.—"Emis. Hospitalis"—Fusión variada.  
21.01.—"Fragancias de ópera".  
22.01.—"Inf.—"Cuentos de Hoffman", Offen-  
bach.

201 m. Radio Gekela EAJ-4 1.42 be.  
15,50.—Infermeria—Conc. d. questo:  
"Silvia", Delibes; "Suri", d'Almeida; "El  
encanto de la noche", Strakosky; "Española  
languina n. 1", Liszt; "Coppelia",  
Delibes.

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Cook (1987). The *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* contents were expressed as  $\mu\text{g g}^{-1}$  of dry weight.

73,70.-Aproximadamente hasta los 24, en  
sign variada.

410 A m. 731 hz

3.30.- Durio tridulo.

12.29.- Lirios lunarescens para Oros y Norez con frances - La bella Conchita, Polg - bul de norez - Conciones franceses

12.45.- Conc. por el teatro: "El hijo de la granada", Jimenez y Vives - Formacion local - "Elmofonia", B. S. com; "La pinta española", Luna; "Conchito", Buliz; "En el pueblo español"

29/93. - *Donde habiendo*. Concierto sinfónico. Sinfonía en mi bemol mayor.

72.53.-Emisión de Bonos y Préstamos  
-Fragmentos de la zarzuela de mimos  
no vivos, "los flamencos".-Marchas  
militares.

11.31.-Música variada: "La Mat. Palma  
Ao, "Loro y oblijo", "Desolado y  
sueño", "El cantar del arriero", "Gi-  
gantes y enlazados", Cobaterra: "A  
canzone d'istello", "A la luz do lo

14.00 — "El amor brujo", folia. — Música li-  
gna.  
21.35 — "Luís Ferrnand", M. Torroba.  
22.00 — Información. — "Foglietti", Leonzo-  
votto.

201 m. 1,492 kg.

13.70 -- Selección de máximas de películas  
sonoras -- Conexiones de películas -- Ma-  
nifestos de películas

22.07 -- Selección de volúmenes.

ZAMORA EAS-PM 1,425 kg.

19.19 - Actividad del conde Francisco - Plaza  
sien de brule.  
19.20 - Divisa local: Probado.  
19.25 - Laceria de Indio.  
21.23 - Pluvia enredada.  
21.33 - Cariceta por el río de la Emi-  
sora. Zuma, Harold: "La Tosa".  
Purcini - Alivio local: Semblanza del  
Din. Dierio con la Pluvia - La  
Imperialis, Chai: "Piedra, Saker".  
Suzellia: "Suzerania epistola", Ghu-  
zunell.

357.9 30 kw. 250 kw.  
8.(1) - Sistema de información general.  
13.(1) - Selección de películas.

15,75.—Luzes agrícolas.  
17,50.—Luzes de Apres.  
18,00.—Luzes de encierro.

19.(M) - Ouestionina.  
19.(L) - Emisión italiana.  
20.(L) - Emisión francesa.  
21.(L) - Emisión inglesa.  
21.(L) - Crítica de libros.  
21.(L) - Boletín de información general.  
21.(L) - "In Reina Mora", Sorrento, "Alto  
linos de viento", Luna.

.....

## Programa de las Emisoras Nacionales para el Viernes 17

A las 14,33 y 22,45 todas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran esos horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio suprimimos en los programas detalles de menor interés y reemplazamos los números poco distancados en el tiempo. No se indican los horarios de apertura y cierre por ser conocidos de los radiolistas locales.

**BADAJOS EAJ-27** 1.472 kc.  
15.00.—Balletos hasta las 15.15.  
21.00.—Información.—Mús. milit.  
22.00.—Emisión Nacional Sinfonista.

**BARCELONA**  
754.2 m. Radio Nacional 1.022 kc.

**BILBAO**  
201 m. Radio España 1.472 kc.  
1.00.—Información y parte de guerra.  
1.15.—Concierto variado.—Aman.  
1.45.—Inf.—Cronica semanal de turismo.  
15.00.—Zarzuela "El duque de la Alfranca". Coballero.  
18.00.—Fest. para enfermos y heridos de las Batallas.  
21.00.—Emisión de artistas Restaurantes.  
21.30.—Música variada.  
22.00.—Inf.—Balletos hasta las 22.15.—Opera: "El barbero de Sevilla". Rossini.

**BURGOS**  
203 m. Radio Castilla EAJ-27 1.445 kc.  
13.45.—"Tape Alondra". Ledesma y Orquesta.—"Que soy un hombre". Ledesma y Orquesta.—"Viva, mujeres y canto". Sirenas.—"Eso es el sol". Sirenas.—"El Emisor de la Buena". Sánchez Prieto.—"Los bailarines". Calleja.  
15.00.—Programa del teatro.  
21.20.—Música variada.—Mús. y crónicas.—Sirenas y Cerdá.  
22.15.—Información.  
22.30.—Música variada.—Lectura del "Boletín Oficial del Estado".

**CADIZ** 1.553 kc.  
8.45.—Inf. general.—Cierre hablado.  
13.00.—Fest. militares.—Información.  
13.30.—Discos de Música.—Festivos.  
14.00.—Cronica cinematográfica.—Orquesta.  
15.00.—Música variada hasta las 15.15.

**RADIO NACIONAL DE ESPAÑA**  
223 m. 1.223 kc.

Emisión de la noche de 8,45 a 9,15.  
Apertura.—Programa hablado.—Cierre.  
Emisión de subvenciones de 14,00 a 15,00.  
14,00 a 14,20.—Concierto por el teatro de la Emisión "Por la salud" (sinfonía). Polka.—D. de la Alfranca (sinfonía). Coballero.—Trasfondo de "La feria del oro". Alondra.  
14,20 a 15,00.—Información.  
Emisión de la noche de 15,00 a 21,25.  
15,00 a 15,20.—Concierto por el teatro de la Emisión "El collar de Espada" (sinfonía). Polka.—"Tula Tormenta" (sinfonía). M. Torroba.—"Andante de la V. Alfranca". Coballero.—"Juntos, todos o nada". Calleja.—"Buenos momentos". Balboa.  
15,20 a 21,25.—Emisión especial de música.—Música.—Música de baile.—Música.  
21,25 a 21,45.—Emisión de la noche.  
21,45 a 22,00.—Emisión de la noche.  
22,00 a 22,15.—Música popular.  
22,15 a 22,30.—Información.  
22,30.—"Hable de Falanga".—Información.  
22,30.—Programa del radiante.

**COZUMA** EAJ-41 1.472 kc.  
14.00.—Orquesta.—Información.  
15.00.—Música variada hasta las 15.30.

**GUON EAJ-34** 1.472 kc.  
13.45.—Avisos oficiales.  
14.00.—Información.—Cronica.  
22.15.—Inf.—El día en Gijón.

**LOGROÑO EAJ-28** 1.530 kc.

15.00.—Balletos.  
15.30.—Concierto: "Alma de Dios". Sirenas.—"Moralas". Espinosa.—"La Dolorosa". Bretón.—"Carricho parano". Sirenas.—"Danza dramática". Sirenas.—"Serenata". Schubert.—"Torre Bernabé". Albéniz.  
14.00.—Conciertos de parrandas.—Jotas.  
21.00.—Música ligera.  
21.30.—Música de vientos (sinfonía). Frotos y Luna.  
22.00.—Información.—Balletos.—Conciertos.

**MURCIA EAJ-26** 1.500 kc.

2.00.—Apertura.  
2.10.—Parte oficial de guerra.—Cronica.  
Información general.  
3.00.—"Luis Fernando". Romero Farfán.—"Shaw, Morano Torroba". "El anillo de hierro". Morano.—"Compara un negro". Balboa.—"Jota". Villalba.—"Mi legionario". Balboa.—"Jota". Villalba.—"Legionario y Regulares". Saco del Valle.—"Tupiza". Morano.  
22.10.—Música y canto flamenco.  
22.45.—Retransmisión.

**OVIEDO EAJ-19** 1.100 kc.

13.00.—"La divina gracia". Morano.—"Danza". Corral.—"Santa Clara". Lora.—"Luna nueva". Torroba.—"Epitafio". Verdi.—"La Pasión". Bowed.—"Tengo que ir a Madrid". Sierra.—"Por toda Italia". Butler.—"Don Gil de Alcala". Penella.—"Polo". Quiroga.—"Deep in the blue". Cleary.—"A través del desierto". Morano.—"Vaya okey". Morano.—"Gracia plena". Torroba.—"Te he arrancado de mí". Ordoñez.—"Sirenas". Rossini.—"Los Corralis". Alonso.

## BANCO DEL OESTE DE ESPAÑA

CAPITAL TOTALMENTE SUSCRITO . . . . . PTGS. 10.000.000

RESERVAS . . . . . 1.000.000

Casa Central: SALAMANCA - Calle de Zamora, 4

Edificio de su propiedad

SUCURSALES Y AGENCIAS: Albo de Tormes, Aldanueva del Camino, Arroyo del Puerto, Avila, Béjar, Burguillos del Cerro, Candelada, Cerveral, Ciudad Rodrigo, Coria, Hervás, Jorla de la Vera, Lumbrales, Melgosa, Peñaranda de Bracamonte, Plasencia, San Vicente de Alcántara, Terronchillo, Valdeón de Alcántara, Villanueva de las Cierres, Villeguina y Zafra . . . . .

REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES

Condecoraciones - Insignias - Emblemas

JOYERIA

Alfonso, n.º 16 - Fábrica Goya n.º 7

Teléfono 1520 Apartado núm. 140

ZARAGOZA

FACI

LUIS ROSELL

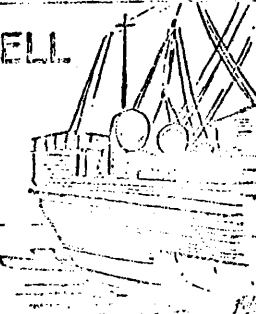
CONSIGNATARIO DE BUQUES  
AGENTE DE ADUANAS

Av. Queipo de Llano, 15

TELEFONO 24.870

APARTADO 261

SEVILLA





# Programa de las Emisoras Nacionales para el Sábado 10

A las 14.30 y 22.45 todas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran estos horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio suprimimos en los programas débiles de menor interés y aceptamos los números poco destacados en el tiempo. No se indican las horas de apertura y cierre por ser conocidos de los radiotelevisores locales.

## RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

230 m. 1.775 kc.

Emisión de la mañana de 9.00 a 9.30. Aparato: Recreación hablada. Emisión de la tarde de 14.30 a 15.00. Aparato: Recreación hablada. Emisión de la noche de 22.21 a 0.45. Aparato: Recreación hablada. Emisión de la mañana de 9.00 a 9.30. Aparato: Recreación hablada. Emisión de la tarde de 14.30 a 15.00. Aparato: Recreación hablada. Emisión de la noche de 22.21 a 0.45. Aparato: Recreación hablada.

## Badejoz EAJ-52

201 m. 1.472 kc.

14.00.-Programa de Música Española. 15.00.-Concierto de los 15.15. 21.00.-Información. Música clásica. 22.00.-Emisión de la mañana de Radio Nacional de España. Santa Eulalia.

## BARCELONA

276.2 m. Radio Nacional 1.621 kc.

14.00.-Información y parte de guerra. 15.00.-Concierto de los 15.15. 21.00.-Información. Música clásica. 22.00.-Emisión de la mañana de Radio Nacional de España. Santa Eulalia.

## BURGOS

203 m. Radio Castilla EAJ-7 1.445 kc. 13.45.-"Verde". 14.00.-"Verde". 14.15.-"Verde". 14.30.-"Verde". 14.45.-"Verde". 15.00.-"Verde". 15.15.-"Verde". 15.30.-"Verde". 15.45.-"Verde". 16.00.-"Verde". 16.15.-"Verde". 16.30.-"Verde". 16.45.-"Verde". 17.00.-"Verde". 17.15.-"Verde". 17.30.-"Verde". 17.45.-"Verde". 18.00.-"Verde". 18.15.-"Verde". 18.30.-"Verde". 18.45.-"Verde". 19.00.-"Verde". 19.15.-"Verde". 19.30.-"Verde". 19.45.-"Verde". 20.00.-"Verde". 20.15.-"Verde". 20.30.-"Verde". 20.45.-"Verde". 21.00.-"Verde". 21.15.-"Verde". 21.30.-"Verde". 21.45.-"Verde". 22.00.-"Verde". 22.15.-"Verde". 22.30.-"Verde". 22.45.-"Verde". 23.00.-"Verde". 23.15.-"Verde". 23.30.-"Verde". 23.45.-"Verde". 24.00.-"Verde".

## CEUTA EAJ-7

201 m. 1.472 kc.

13.45.-Música variada. 14.00.-Hora de la radio.

Emisión de la mañana de 9.00 a 9.30. Aparato: Recreación hablada. Emisión de la tarde de 14.30 a 15.00. Aparato: Recreación hablada. Emisión de la noche de 22.21 a 0.45. Aparato: Recreación hablada. Emisión de la mañana de 9.00 a 9.30. Aparato: Recreación hablada. Emisión de la tarde de 14.30 a 15.00. Aparato: Recreación hablada. Emisión de la noche de 22.21 a 0.45. Aparato: Recreación hablada.

## COVURA

201 m. 1.472 kc.

14.00.-Programa de Música Española. 15.00.-Concierto de los 15.15. 21.00.-Información. Música clásica. 22.00.-Emisión de la mañana de Radio Nacional de España. Santa Eulalia.

## CUENCA

201 m. 1.472 kc.

14.00.-Información y parte de guerra. 15.00.-Concierto de los 15.15. 21.00.-Información. Música clásica. 22.00.-Emisión de la mañana de Radio Nacional de España. Santa Eulalia.

## LOGROÑO

201 m. 1.472 kc.

14.00.-Información y parte de guerra. 15.00.-Concierto de los 15.15. 21.00.-Información. Música clásica. 22.00.-Emisión de la mañana de Radio Nacional de España. Santa Eulalia.

## LUGO

201 m. 1.472 kc.

14.00.-Información y parte de guerra. 15.00.-Concierto de los 15.15. 21.00.-Información. Música clásica. 22.00.-Emisión de la mañana de Radio Nacional de España. Santa Eulalia.

## MADRID EAJ-21

201 m. 1.472 kc.

14.00.-Información y parte de guerra. 15.00.-Concierto de los 15.15. 21.00.-Información. Música clásica. 22.00.-Emisión de la mañana de Radio Nacional de España. Santa Eulalia.

201 m. 1.472 kc. 13.00.-"Corridos de feria". Borobio: "Follos revolucionarios". "La Pasión del Corralito Blanco". Sola: "Amor, chinito". Villalpando: "Un día sin ti". Sola: "Tú eres mi destino". Lohor: "Silencio". Hernández: "Tosca". Falcón: "China boy". Wintner: "Quisiera yo, Margarita". Olivares: "Cesáreo, mi voz". Simón: "El anillo de hierro". Morán: "Trabaja". Soriano: "Dile Francisco". Vico: "Emilia". Chelero: "Digo de los Reyes". Leñima.

13.30.-Música popular. 14.00.-Información. 14.30.-Música de cámara. 22.00.-Música variada. 22.30.-Lectura de notas.

## PAMPLONA

201 m. 1.472 kc.

13.00.-"La pasión de Dios". Rola: "Programa de la radio". 13.15.-"Follos revolucionarios". "La Pasión del Corralito Blanco". Sola: "Amor, chinito". Villalpando: "Un día sin ti". Sola: "Tú eres mi destino". Lohor: "Silencio". Hernández: "Tosca". Falcón: "China boy". Wintner: "Quisiera yo, Margarita". Olivares: "Cesáreo, mi voz". Simón: "El anillo de hierro". Morán: "Trabaja". Soriano: "Dile Francisco". Vico: "Emilia". Chelero: "Digo de los Reyes". Leñima.

## RADIO CLUB TENERIFE EAJ-4

201 m. 1.472 kc.

13.00.-Literatura. 13.30.-Danzas y canciones. 20.00.-Información hasta las 20.00.

## RADIO JEREZ EAJ-58

201 m. 1.472 kc.

13.00.-"San Antonio". Brilleb. 13.30.-"Zorruco". "Jugos con fuego". Brilleb. "Cura Vargas". Chelero: "La campana rota". Villalpando: "La chavala". Chelero. 13.45.-"Organización Juvenil". 14.00.-"Programa de la radio". 14.15.-"Follos revolucionarios". "La Pasión del Corralito Blanco". Sola: "Amor, chinito". Villalpando: "Un día sin ti". Sola: "Tú eres mi destino". Lohor: "Silencio". Hernández: "Tosca". Falcón: "China boy". Wintner: "Quisiera yo, Margarita". Olivares: "Cesáreo, mi voz". Simón: "El anillo de hierro". Morán: "Trabaja". Soriano: "Dile Francisco". Vico: "Emilia". Chelero: "Digo de los Reyes". Leñima.

## SAZMANCA EAJ-58

201 m. 1.472 kc.

13.00.-Música de baile hasta las 18. 21.30.-Programa del día. 22.15.-Inf. local.-Concierto flamenco.

## SATI SEBASTIAN

201 m. 1.472 kc.

13.00.-Música de baile hasta las 18. 21.30.-Programa del día. 22.15.-Inf. local.-Concierto flamenco.

## SANTANDER

201 m. 1.472 kc.

13.00.-Música de baile hasta las 18. 21.30.-Programa del día. 22.15.-Inf. local.-Concierto flamenco.

## SANTIAZO

201 m. 1.472 kc.

13.00.-Música de baile hasta las 18. 21.30.-Programa del día. 22.15.-Inf. local.-Concierto flamenco.

13.00.-"Corridos de feria". Borobio: "Follos revolucionarios". "La Pasión del Corralito Blanco". Sola: "Amor, chinito". Villalpando: "Un día sin ti". Sola: "Tú eres mi destino". Lohor: "Silencio". Hernández: "Tosca". Falcón: "China boy". Wintner: "Quisiera yo, Margarita". Olivares: "Cesáreo, mi voz". Simón: "El anillo de hierro". Morán: "Trabaja". Soriano: "Dile Francisco". Vico: "Emilia". Chelero: "Digo de los Reyes". Leñima.

## SEVILLA EAJ-5

201 m. 1.472 kc.

13.00.-Música de baile hasta las 18. 21.30.-Programa del día. 22.15.-Inf. local.-Concierto flamenco.

## VALLADOLID EAJ-1

201 m. 1.472 kc.

13.00.-Música de baile hasta las 18. 21.30.-Programa del día. 22.15.-Inf. local.-Concierto flamenco.

## VIGO EAJ-4

201 m. 1.472 kc.

13.00.-Música de baile hasta las 18. 21.30.-Programa del día. 22.15.-Inf. local.-Concierto flamenco.

## ZAMORA EAJ-PM

201 m. 1.472 kc.

13.00.-Música de baile hasta las 18. 21.30.-Programa del día. 22.15.-Inf. local.-Concierto flamenco.

## ZARAGOZA EAJ-1

201 m. 1.472 kc.

13.00.-Música de baile hasta las 18. 21.30.-Programa del día. 22.15.-Inf. local.-Concierto flamenco.



## Programa de las Emisoras Nacionales para el Lunes 20


A las 14.30 y 21.30 horas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran otros horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio omitiremos en los programas de horas de menor interés y exceptuando los programas poco difundidos en el tiempo. No se indican las horas de apertura y cierre por ser conocidos de los receptores locales.

**BADAJOS**  
201 m. 1.472 kc.  
14.00.—Los de Shambra. Leones. Los  
pájaros chifos de Viena. Meda.  
"Rondos de música". Fuchi.  
15.00.—Concierto hasta las 15.15.  
21.00.—Emisión Nacional Sindicalista.  
"Música". Viena.  
21.00.—Información.—Música variada.

**BARCELONA**  
Radio Nacional  
256,2 m. 1.472 kc.  
37,4 m. 775 kc.

**HORARIO PROVISIONAL**  
3.00.—Servicio religioso.—Parte oficial.—  
Crónicas de guerra.—Noticiero hasta  
las once.  
12.00.—Música variada en discos.  
12.15.—Chorlo.  
12.30.—Música de discos.  
13.30.—Información dedicada a Cataluña.  
Concierto.—Música de discos, inter-  
cambio.  
14.30.—Retransmisión de Radio Nacional  
de España, hasta las 15.15.  
15.00.—Música de discos.  
15.30.—Emisión en directo.  
15.45.—Emisión en directo.  
15.55.—Emisión en directo.  
16.00.—Música Nacional-Sindicalista.  
20.45.—Noticiero.  
21.00.—Sección Informativa de F. E. T. y de  
los JONES.—Concierto.—Noticiero.  
21.30.—Información.—Chorlo.  
22.00.—"Música local".—Continuación de  
la información.—Música de discos in-  
tercambio.

**BILBAO**  
Radio Euzko  
201 m. 1.472 kc.  
8.00.—Información y Parte de guerra.  
13.00.—Música variada.—Mond.



### RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

23 m. 1.472 kc.

**Emisión de la mañana de 9.15 a 9.30**  
Apertura.—Programa hablado.—Cierre.  
**Emisión de sobremesa.—De 14.30 a 15.00**  
14.30 a 14.45.—Concierto por el centenario  
de la Emisión "Radio Nacional" (pre-  
sidente). M. Vivaldi.—"Agua, cascadas,  
ríos y arroyos". (Partido).  
Chocón.—"El príncipe". Sotomayor.  
14.45 a 15.00.—Información.  
15.00.—Fin de la Emisión.

**Emisión de la tarde de 18.30 a 21.30**  
18.30 a 18.45.—Concierto por el centenario  
de la Emisión "Radio Nacional" (pre-  
sidente). M. Vivaldi.—"Agua, cascadas,  
ríos y arroyos". (Partido).  
Chocón.—"El príncipe". Sotomayor.  
18.45 a 19.00.—Información.  
19.00 a 19.15.—Noticiero oficial.  
19.15 a 19.30.—Música de discos.  
19.30 a 19.45.—Música de discos.  
19.45 a 20.00.—Música de discos.  
20.00 a 20.15.—Música de discos.  
20.15 a 20.30.—Música de discos.  
20.30 a 20.45.—Música de discos.  
20.45 a 21.00.—Música de discos.  
21.00 a 21.15.—Música de discos.  
21.15 a 21.30.—Música de discos.

18.00.—Emisión para enfermos y heridos  
de hospitales.  
21.00.—Fragmentos de operetas.  
21.30.—Música regional.  
22.00.—Información.—Deportes.—Fronteras y  
Hospitales.

**BURGOS**  
23 m. Radio Castilla Euz-27 1.443 kc.  
13.45.—"El solsticio humano". Millón.  
"Xil-OH". Parabolos. "A chupar del  
bata". Marino. "El niño judío". Al-  
varez y Luna.  
14.00.—Lectura del "B. O.".—Información.

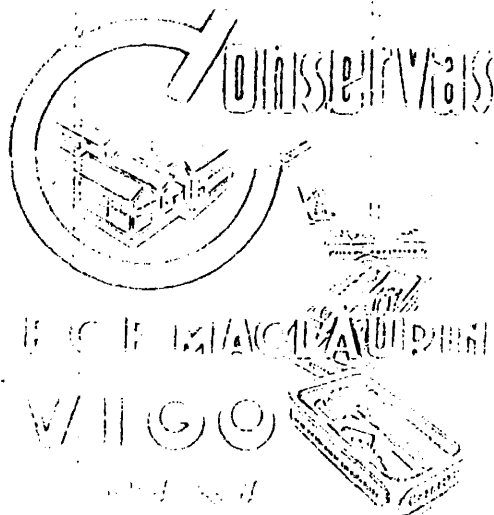
15.00.—Programa del harido.  
21.30.—Música de baile.—"Soleá, dame lo  
mona...". Font y de Anta. "Sensón  
y Dolio". Saint-Saëns. "El sapo del  
torreón". Mozart. "Los golondrinos".  
Urquiza.  
22.15.—Información.  
23.30.—Música variada.—Lectura del "Bo-  
letín Oficial del Estado".—Inf.

**COTURA**  
Euz-11  
201,1 m. 1.472 kc.  
14.30.—Música variada.—Información.  
15.00.—Música variada hasta las 15.30.  
20.30.—Música española.  
22.00.—Hora.—Información.—Cuentos.

**LOGROÑO**  
Radio Rioja Euz-18 1.445 kc.  
13.00.—Música ligera.—Conciertos de re-  
vista.  
13.30.—Concierto de guitarra.—"Andalucía".  
Sainz de la Maza. "Vols brillants". San-  
daval. "Ecos de la Torreón". Giron-  
dos.  
14.00.—Concierto de guitarra.—Concierto  
de guitarra.—"Jesús". Dorado. "El Cor-  
pus de Sevilla". Albéniz. "Alborada".  
Veiga.  
21.00.—Emisión.—Conciertos españoles.  
21.30.—Concierto de guitarra.—"Orfeo".  
Vardi. "Copricho español". Rimsky-  
Korsakov. "Dos canciones sin palin-  
bras". Mendelssohn. "Tribuna a Torres  
nada d'un foune". Debussy. "Orgue".  
Turina.  
22.00.—Información.—Conciertos de pe-  
lículas.—Balletes.

**SEVILLA Euz-21**  
23 m. 1.472 kc.  
14.10.—Parte Oficial de guerra.—Cróni-  
cas.—Información general.  
15.00.—Música y canto flamenco.  
22.10.—Gigantes y Cabezudos. Echegar-  
ay-Caballero.

LA O U M I E T E











14.00.-Instrumental variado: "Arioso en sol mayor", Chopin; "Romanza andaluz", Soriano; "Vals en re sostenido mayor", Chopin; "Danza de los gitano", Liszt; "Minuto", Scherzinger; "Largo en sol mayor", Gadowitz.  
21.30.-"El Talleo", Soriano.  
21.40.-Concierto en la menor, op. 129, Schumann.  
22.00.-Selección completa de la zarzuela "La Dolorosa", Lorente y Soriano.

**RADIO CLUB TENERIFE FAJ-13**  
201 m. 1.492 kc.  
19.00.-Concierto: Albéniz, "Oriental"; Andalusí, "Granada"; "El sembrador de los puros", Falla.  
19.30.-Lectura de artículos de actualidad.  
19.35.-"La Dolorosa", Soriano.  
20.00.-Información hasta las 20.00.

**RADIO JEREZ EAJ-58**  
201 m. 1.472 kc.  
19.00.-"Cantos y requiebros" (Instrumental), Quiza López.  
19.45.-Zarzuela: "El Guitarrero", Soriano; "La Kuna del Partido", Luna; "El Nido del Amor", Luna; "Mandi Mandi", Luna.  
19.50.-Programa del ayuntamiento.  
20.00.-Información.  
20.15.-S. E. U.  
20.30.-Zarzuela: "Granada", Albéniz; "Hecho de Aragón", Abas; "La pradera del Fénix", J. Linares; "El pueblo", Albéniz; "Granada", Granada.  
20.50.-Música de baile hasta las 18.  
21.00.-Programa del ayuntamiento.  
21.15.-Información local: Costa Bumeo.

**San Sebastián**  
Radio España  
201 m. 1.200 kc.

19.00.-Información.  
19.30.-Información en francés e inglés.  
19.45.-Concierto: "El cabalero del rosa", Linares; "Al pimpinillo", Huet; "Sueño de una noche de verano", Scherzinger; "La tempestad", Gadowitz; "La Princesa del cielo", Kallman; "Sin tu cariño", Durán.  
20.00.-Información.

19.00.-Programa del barilo.  
19.30.-Información.  
20.00.-Novena sinfónica, Beethoven.  
21.30.-Información en inglés.  
22.00.-Actuación de "El Corral de la Pacheca".

**SANTANDER**  
Radio España 1.500 kc.  
200 m. 9.00.-Información.  
19.00.-Música regional.  
19.40.-Información.-Coros.  
19.50.-Emisión Hospitalet.-Música variada.  
21.00.-Zarzuela.  
22.00.-Información.-Conciertos orgánicos.

**SANTIAGO**  
201 m. Radio Galicia EAJ-4 1.472 kc.  
19.00.-Programa orquestal: "Golondrinas nubladas", J. Strauss; "Madame Butterfly", Puccini; "Bocaccio", Suppé.  
19.45.-Programa banda: "Los voluntarios", Benítez; "El tío de Zaragoza", Oufit; "Los dos pichones", Mestral.  
20.00.-Recital de jotas orgánicas y navarras.  
20.30.-Avance de parte y servicio informativo.  
21.00.-Recital de canciones Imperio Aranzáiz: "Con un clavel en la boca", Ferrás; "Dancetillo, no suetas", Molinero; "Yo quiero a la española", Rosalva; "Lo mío es tío", Nalio y Salda.  
21.45.-Himno F. E. de F. E. T. JONS.  
22.15.-Fragmentos de zarzuelas: "Aguacero", "El verdugo", "Chueca"; "La villana", Vives; "Los verdaderos", Gadowitz; "Los bisnoses", Lallier.  
22.30.-Himno las 24.00, música variada.

**SEVILLA EAJ-3**  
201 m. 731 kc.  
19.00.-Diario hablado.  
19.30.-Emisión trilingüe para Orán y Maracaibo: "Cantos de España", Albéniz.-Información de Francia.-Conciertos franceses.

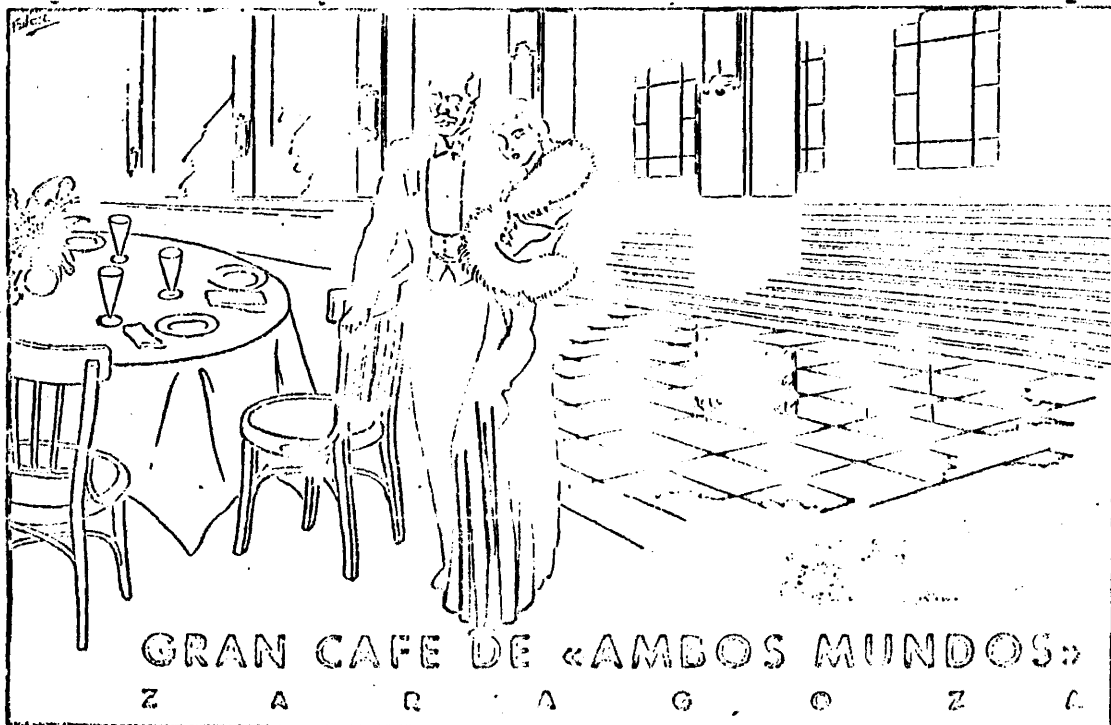
13.45.-Concierto por el sexteto: "La balada de la luz", Vives.-Información.  
"La primera de los zapatos de oro", Rust; "El valle de And", Granados; "Un poco de amor", Siles; "La Colección", Alonso.  
15.00.-Conciertos sudamericanos: "Silbando", Castillo; "La Costa", Linares; "Tientos de oro", Magaldi; "A contramano", Lissner; "Puede Alina", Lara; "Largo, le cambian la pinta", Tebanilla.  
20.00.-Diario hablado.-Charla musical: Ottorino Respighi.-Liederistas: "Don Giovanni", Mozart; "El Gallo", Albéniz; "Fraghiera dalla sera", Albéniz; "Variation", Mozart.-Información en francés.  
21.00.-Fragmentos de zarzuelas: "El estambo de Damasco", Luna; "Moriña", Aricón; "Marcha de honor", Soule y Vire; "En Pastorela", Luna y Torroba; "For si los micos", Alonso. Instrumentos de pulso y púa: "Crimen de Rocas", Franco; "El pulso de rocás", Chapí; "Beyrute", Vilba; "Danza quinta", Granados; "Vals español", Piatoli.  
22.00.-Emisión de Prensa y Propaganda. Conciertos de zarzuelas: "Fado de Alina", Bratti; "Fado de pradera", Bistas; "Brisando", Corridinho; "Valego", "Fado de truco", Lilles; "Fado triste", Telle; "Bastante de Sargento", Fado.-Música militar.

**VALLADOLID EAJ-7**  
201 m. 1.530 kc.  
19.30.-Música variada: "Maravilla", St. Louis; "La leyenda del beso", S. y V.; "Lusa formosa", M. Torroba; "Los bobos verdes", serenade; "En la Alhambra", Bretón.  
19.45.-Información.-"Evacuación", Yárraga; "Granada", Albéniz; Jota orgánica, Albéniz; "La Chispa", Kreisler.  
19.50.-Emisión para los heridos.  
19.55.-"Sinfonía Jupiter", Mozart.-Música ligera.  
20.30.-Variado: "Cielito estrallado", "Vuelvo mis canciones", "Vaya una vida", "Un plato a la americana", "Un caballero de frac".  
22.00.-Información.-Música ligera.

**VIDO FAJ-8**  
201 m. 1.492 kc.  
19.30.-Música española.-Música americana.-Bailables.  
22.00.-Selección de la zarzuela "Los Brindis".

**ZAMORA EAJ-PH**  
201 m. 1.475 kc.  
19.00.-Música militar.  
19.30.-Zarzuela.  
19.45.-Audición de concha flamenco. Música de baile.  
19.50.-Diario local hablado.  
19.55.-Lectura de noticias.  
20.30.-Conferencia por la radio: "Influencia sobre el tema: 'Festa de la Ley de Coronaciones en Italia' (comunicación). Emisión de los O. J. de F. E. T. de los J. O. N. S.  
21.10.-Canto internacional. Através local: "Sambor del día".  
21.30.-Música selecta.

**ZARAGOZA EAJ 101**  
352.9 30 kw. 859 kc.  
19.00.-Boletín de información general.  
19.30.-Emisión para los heridos de los hospitales.  
19.45.-Concierto por la orquesta: "Turandot", Weber; "Pista de los flores", Leo Diliby; "Hay un bar alegre", Morano; "Himno", Lissner.  
19.50.-Escenas teatrales.  
19.55.-Música de baile.  
20.00.-Concierto de concierto.  
20.15.-S. E. U.  
20.30.-Fragmentos de zarzuelas.  
20.45.-Orquesta: "El barbero de Sevilla", Rossini; "Fiesta gitana", Scherzinger; "Cantos y brujas andaluces", Escolar; "Canto de primavera", Luna; "Buenos Noches a media noche", Linares; "Mullones de viento", Luna.  
21.00.-Emisión inglesa.  
21.15.-Música variada.  
21.30.-Boletín de información general.  
21.45.-Música de cámara: "Soneto para piano y violín num. 3", Mozart; "Trio num. 6 para piano, violín y violoncello", Beethoven.







lietta e Romeo", Zandonoli, "Y Paula.

22.00.—Información.—Música variada.

**RADIO CLUB TENERIFE E.A.D.**

Francés; Minuetto de la tercera sinfonia; Schubert; Saramita española; Albéniz; "Ausencia"; Arbois; "El Castor"; Guridi.-Música militar.

**RADIO CLUB TENEJERO EAJ-43**

201 m. 1,472 kt.

19.07.-Canto árabe.

19.15.-Escuena semanal de los países oficiales, en idioma árabe.

19.27.-Música árabe.

19.37.-Información general y crónicas de guerra, en idioma árabe.

20.07.-Música árabe.

20.00.-Inf. en español hasta las 20.20.

## VALLADOLID 24-47

201 m. VALCADOLO 200-41 1.500 kg

13,30.—Polliculus; "Violetas Imperiales",  
"Vidas rojas", "Una hora contigo",  
"Todo por el amor".

14,03.—Información. — "Sylvia", Delibes;  
"Sobre los olivos", Eisler; "Silencio",  
Carbond.

15,00.—Emisión para los heridos.

18,00.—Ópera: "Carmen", Bizet; "Cora  
de los querubines", Dorfman; "Giur-

**CASAS ANTECESORAS**  
 Manuel Pérez Soenz, 1847-1934  
 Hijos de Pérez Soenz, 1935-1950  
 Olimpio Pérez, 1902-1909  
 Olimpio Pérez e Hijos 1910-1915





## Programa de las Emisoras Nacionales para el Lunes 27

A las 14.30 y 22.45 todas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran esos horarios en los programas locales. Por ser de economía de espacio suprimimos en los programas detalles de menor interés y aceptamos los números poco distantes en el tiempo. No se indican las horas de apertura y cierre por ser conocidos de los radiopoyentes locales.

**BADAJOS**  
1.492 kc.  
14.00.—"La gaceta". Alvarez; "Roy y Sagar", Zorrilla; "Dulce", J. Moreno; "Baila el flamenco", J. Moreno.  
15.00.—Canto flamenco hasta las 15.15.  
21.00.—Información. Hora en variación.  
22.00.—"Luzes de la noche", M. Toranzo, Moreno y Fernández.

**BARCELONA**  
Radio Nacional  
206.2 m. EAJ-15 1.022 kc.  
277.1 m. EAJ-1 795 kc.

**HORARIO PROVISIONAL**  
8.00.—Servicio religioso.—Ente oficial.—Cánticos de guerra.—Himnario hasta las 8.30.  
12.00.—Música variada en discos.  
12.15.—Chopin.  
12.30.—Música de discos.  
12.35.—Información dedicada a Cataluña. Concierto.—Música de discos, internacional.  
14.15.—Retransmisión de Radio Nacional de España, hasta las 15.15.  
18.00.—Música de discos.  
18.20.—Música en italiano.  
19.20.—Música en alemán.  
19.45.—Fus. en francés.  
20.15.—Programa Nacional Sindicalista.  
20.45.—Información.  
21.00.—Sesión festiva de F. E. T. y de los J. O. U. V. —Himnario.  
21.30.—Información.—Chorus.  
22.00.—"Aurora Social".—Continuación de la información.—Música de discos internacional.

**BILBAO**  
Radio Euzkadi 1.492 kc.  
8.00.—Información y Puntos de guerra.  
13.00.—Concierto variado.—Mosa.

**RADIO NACIONAL DE ESPAÑA**  
228 m. 1.336 kc.  
Emisión de la mañana de 9.00 a 9.30.  
Apertura.—Programa variado.—Cierre.  
Emisión de la tarde de 14.00 a 15.00.  
14.00 a 14.30.—Concierto por el teatro de la Emisión: "El Cid" (soneto), Capeda.—"El príncipe de Carrover" (fantasía), Serrano.—"Romero de la casa del artista", D. Gil.  
14.30 a 15.00.—Información.  
15.00.—Fin de la emisión.  
Emisión de la noche de 22.30 a 23.30.  
22.30 a 23.15.—Música popular.—Inf.  
23.15 a 23.30.—PARTICULAR DE GUERRA DEL CUARTIL GENERAL.—Crónica de guerra.—Lectura del Parte para la noche.  
23.30 a 23.45.—Parte en idiomas: Alemán, italiano, portugués, francés, inglés.  
23.45 a 0.15.—Música sinfónica "Madre Foye", Royal.—Extracto del "Fausto", Wagner.  
0.15 a 0.45.—Inf. especial para la zona no liberada y parte oficial.  
Emisión de Mep. América de 0.45 a 1.45.  
0.45 a 1.15.—Música selecta: "Pepita Jiménez", Albéniz.—"Danzas folclóricas", Turina.—"Noche de Araby", Arba.  
1.15 a 1.45.—Inform. y Parte Oficial.  
Emisión de Mep. América de 2.00 a 3.00.  
2.00 a 3.00.—Información y Parte Oficial en inglés.  
3.00 a 3.30.—Música variada: "La Gran Vía", Chueca.—"Los billares", Guerrero.

**BURGOS**  
208 m. Radio Euzkadi EAJ-37 1.445 kc.  
13.45.—"La Sota", fant. de Antz; "Tafalla y la Carlota", Endriza; "Los mancebos y los fueros", Maura; "Follaje navarro"; "El sol de Sevilla", Frodo y Padilla.  
14.00.—Lectura del B. O.—Información.  
15.00.—Programa del herido.

21.30.—"Vesperi Scythia", Verdi; "Un ballo in maschera", Verdi; "In Trépoli", Verdi; "Erebo y Julia", Tchaikovsky; "Copricho español", Rimsky Korsakov.  
22.15.—Información.  
23.30.—Música variada.—Segunda lectura del B. O. del Estado.—Información.

**CORUNA**  
201.1 m. EAJ-41 1.492 kc.  
14.00.—Música variada.—Información.  
15.00.—Mus. variada hasta las 15.30.  
20.30.—Música sinfónica.  
22.00.—Información.—Cuentos.

**LOGROÑO**  
200. Radio Euzkadi EAJ-18 1.445 kc.  
13.00.—Música de baile.—Fragmentos de zarzuelas.  
13.45.—Concierto: "Recit al Polonoise", Violon; "Noche de Tetuán", Guiton; "Mars", Vivaldi.  
14.15.—Concierto.  
21.00.—Música ligera.—Concierto español.  
21.30.—Concierto: "Travesuras de Titi Euzkadi", Serrano; "En el jardín del Monasterio", F. J. B. y F. J. B.  
22.00.—Información.—Concierto de películas.—Bailarines.

**OVIEDO EAJ-19**  
203.5 m. 1.400 kc.  
13.00.—"Al son de mi potadoble", Villalón; "De mi Aragón", Fort; "Butterflies in the Fall", Remes; "Como paragon las mujeres", Gade; "Schéhérazade", Fortin; "Bajo los puentes del Sena", Quirós; "Beso no es pecado", Alonso; "Los jorineros del petardo", Ester; "Vale sereno", Tchaikovsky; "Dame eso flor que te he regalado", "Un domingo en los Alpes", Saffari; "Moros y cristianos", Serrano.

*Hijos de Olimpio Pérez*  
**BANQUEROS**  
CASA FUNDADA EN EL 1801  
Realizada la 44.ª sesión de  
Operaciones de Banca y Bolsa  
DIRECCION ABREVIADA OLIMPIO  
Méndez Nohes, 3  
VILLAGARCÍA DE ROSA  
Cervantes, 15  
SANTIAGO DE COMPOSTELA

**CASAS ANTECESORAS**  
Mar. - I Pérez Sónz. 1847 - 1894  
Hijos de Pérez Sónz. 1895-1901  
Olimpio Pérez, 1902-1909  
Olimpio Pérez e Hijos 1910-1915









400

Nombre

Domiciliado en

18.35 - Centros regionales.  
19.00 - Infancia y adolescencia.  
19.15 - Música clásica.  
22.00 - Música variada.  
22.30 - Lectura de poesía.

**PAMPLONA**

Radio Requena de Navarra EAF-6  
227 m. 1.370 hc.  
13.15 - Orquesta.  
13.45 - Círculo hablado.  
14.1 - Instrumental variado.  
15.45 - Quinteto.

## RADIO CLUB TENERIFE EAJ-43

201 m. 1.492 kg.  
19.60 - "Motinos de Viento", Lugo.  
19.70 - Historia de artículos de actualidad.  
19.75 - Música ligera  
20.00 - Información general hasta los  
20.20

## RADIO JEREZ EAJ-SB

15.01 - "Tuchzin" (transitable) - Canciones.  
Análisis e. e.  
15.41 - "La Vida del Castañillo Blanco".  
Mito. "El castaño", Woldewald; "Son-  
eto vienes", John Strauss  
15.01 - Expositiva del oyente  
17.01 - Información.  
17.15 - E. e. II.  
17.25 - "Una visita con Thel". Uchucki.  
"Chenab", Sifferman; "Canción  
en polaco", Mandelstam; "Ulla-  
luna", Schubert.  
17.50 - Canto lírico a hasta las 18  
21.15 - Expositiva del oyente.  
22.15 - Información local - Rds. de bulle.

## SALAMANCA FAJ-56

207 m. 1.500 h.

14.01.—Noticias oficiales.—Atasco.  
15.00.—Música escopido hasta las 15.30.  
16.30.—Noticias oficiales.—Hora del re-  
cuento.—Felicidades de los socios y  
familias de guerra.  
19.20.—Radio Nacional de España.  
22.00.—Noticias oficiales.—Concierto.  
23.30.—Música ligera hasta las 24.

**S**an Sebastián  
Radio Española

8.32.-Información.  
8.33.-Información en francés e inglés.  
8.34.-"Soy una de España", Alvaro  
"la niebla del berlín", Su. no.  
"Aceleración", Strauss; "Duello de  
"El humeral", Aranda; Canción es-  
pañola de "La Carmela", Alonso;  
"El barto gineco", Strauss; "Canción  
de la espina", Guerrero.  
8.40.-Información.  
8.45.-Programa del horario.  
8.50.-Información.  
8.55.-"Arte y cuento de "La Gioconda",  
Fanchini.  
9.10.-Información en inglés.  
9.15.-Actuación de "El Corral de la Pa-  
sencia".

**SALTAPIDER**

00 m.	Bodie Epoka	1.500 h.
9.00	-Información.	
3.00	-Foguetes.-Coraz.	
4.00	-Información.-"En un mercado por- to, Estelary.	
8.00	-Emisión para Hospitales.-Ejecu- ción	
1.00	-Foguetes de ensayo.	
7.00	-Información.-"Alma de Dios". Sa- crificios	

## SANTIAGO

01 m. Radio Golfe EAJ-4 1.492 kc.  
4.00.-Programa de perguntas: "El Profesor", Alayberth; "Gran trío núm. 1 en si bemol", Schubert.  
5.00.-Programa de Banda: "La Alegría de la Música", Chonera; "El poder de la voz", Chopin; "Buhemias", Vivaldi.  
6.00.-Recital de guitarra: Marcha, "Gris", Fernández; "Torroba", Pavarotti; "Varragón", Fernández; "Torroba", "Estudio brillante", Torroba; "En la Alhambra", Torroba.  
7.30.-Servicio Informativo.  
8.40.-"En un pueblecito de España".

Wayne y Cudicomo, "El cautivo", Medionilla y Manuero, "Duklana", Verde y Franello, "Idiota", Tosti.  
2.00.—Habla telégrafo.  
2.15.—Selección de la zarzuela del maestro Vives "Doña Francisquita".  
3.30.—Hasta las 24, música variada.

## SEVILLA 241-9

10.4 m. 731 h.c.

8.30.—Emisión franco-española para Orán y Marruecos francés. "En la Alhambra", Bretón.—Información de Franco. Canciones francesas.

43.-Concierto por el viento, "Juntos con Jungs", Barbieri-Infomerción.-"Canción", Monti; "Pequeña capsa de varanagata", Gershwins; "Garden Party", Forrel; "Suspiros de mi patria", Palmy.

01—Canciones sudamericanas: "Funto al Puro", Moreno; "Pierda", Bizarro; "Pa' mí es igual", Carliena; "Las mujeres que se pintan", Font; "Una limonita", Dollino; "Pase to China", Lecuona.

100.—Diario belicista.—Clarin musical.  
Francisco Schubert.—Intermedios en  
letras.  
101.—Fragmentos de zarzuelas: "La qui-  
puera del signo", Boix; "La pluma  
molinera", Lucas; "El vaho del pasio-  
no", Boix.

ga", Caballero; "El hijo Julia", Loma; "Por una mujer", Lombardi; "La canción del olvido", Soriano; "El asesino de Damasco", Loma; "El General", Acavedo.—Orquesta de jazz y más: "Concierto francés", Jorjaga; "Serenata

de la fantasía Marisco". Chupis: "In-  
tercambio", Font: "Flores de Granada",  
Brullis: "La Persepolis", Alonso.  
60.—Emisión de Prensa y Propaganda.  
Coros regionales.—Música militar.

VALLADOLID EAJ-47

Adriano; El cura del Sol, Soriano; El Grumete, Arias; El huésped del

Sevillana", Guerrero; "El maestro Cárdenas", Maza.  
4.00—Información: "Don Juan", Morán; "El Donbúto Azul", Strauss.  
5.00—Emisión para los heridos.  
6.00—Concierto: "Sodra", Rimsky; "Canción española", Rimsky; "Andante de la Cossán", Mozart—Música ligera.  
7.30—Música variada: "Verbena andaluza", "Monica", "Egmo", "Seashore", "Patria", Bizet; "Marrón", Vives.  
8.20—Información: "Marina", Arriaga.

## YIGOR FALIK

201.-Música española.—Música americana.—Bailables.

## SANDRA CALSH

410 - Música de bailes.  
579 - Música de guerra.


9.37--Dimeño local hablo

2.25 -Leción de italiano.  
3.30 -Conferencia por la señora Llo-  
dore sobre el tema: "El Partido Na-  
cional Fascista y los robaqueños".  
Los Correccionales". --Emisión de la  
O. J. de L. I. I. y de las J. O. 115.  
2.10 -Guía Internacional. Anuncio para  
"Sambien el día".  
3.29 -Música selecta.

**ZARAGOZA FAJ M**

	30 kw.	\$50 kw.
00 - Botella da informação geral		
01 - Emissão para los heridos de los hospitales		
02 - Concierto por la orquesta		
03 - Escenas teatrales		
04 - Música de baile		
05 - Canciones de concierto		
06 - S. E. U.		
07 - Mensajes de auxilio		
08 - Emission francesa		
09 - Emission inglesa		
10 - Música variada		
11 - Botella da informação geral		
12 - Emission francesa		

ARMADA DE CASTILLA  
CÁDIZ



**HOTEL ESPAÑA**

ACOGEDOR Y FAMILIAR

LA MEJOR COCINA  
DE LAS VASCONGADAS

Ribera, núm. 2

Teléfono 1925

B I L B A C

MA. MONTIEL

2002-12-23

FABRICA DE CALZADOS  
ESPECIALIDAD EN SANDALIAS CON PISO DE CREPÉ Y GOMA  
San Antonio, 43 (Dolores)  
Teléfono 47-01  
ZARAGOZA

A las 14.30 y 22.45 todos los Emisores retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran esos horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio suprimimos en los programas dentales de menor interés y ocupamos los números poco distantes en el tiempo. No se indican las horas de apertura y cierre por ser conocidos de los radiolentes locales.

291 m.	#ADAJOS EAU-32	1,277 Bc.	21.39.—En Alegria de la Huerta". G. Al-
14.02.—"Piega consentida", Tumbao; "Da-			varez, Foto y Chorro.
recho vapo", Arístides, 15 uca clásica,			21.5 — Información.
15.63.—Música regional 1 uca los 15.15			22.30.—Música vinda.—Segunda lectura
21.60.—Información—"Arroyo", De fano			de B. O. del Estado.—Información.
"Acordado", Ruiz.			
21.01.—"Voz de la Solana", Bo-			
			CORUNA
			JULIO
			1,000 Bc.

BARCELONA	14.00—Más regional—Inf.
Radio Nacional	15.00—Más. variadas hasta las 15.30.
EJ-15	26.30—Hora.—Información.—Cuentos.
1.022 kc.	QUON EJ-34

HORARIO PROVISIONAL			
12.00	-Música religiosa.- No oficial.	13.45	-Música oficial.
12.05	-Crónicas de guerra.-Crónicas a los de la guerra.	14.00	-Interferencia.
12.10	-Música variada en discos.	22.00	-Selección de discos.
12.15	-Música.		
12.20	-Música de discos.		
12.25	-Información de discos en Colombia.		
12.30	-Música.-Música de discos, in- tervalos.		
12.35	-Transmisión de fondo Nacional		
12.40	-Música de discos.		
12.45	-Música de discos.		
12.50	-Música en directo.		
12.55	-Música en directo.		
13.00	-Música de discos.		
13.05	-Música de discos.		
13.10	-Música de discos.		
13.15	-Música de discos.		
13.20	-Música de discos.		
13.25	-Música de discos.		
13.30	-Música de discos.		
13.35	-Música de discos.		
13.40	-Música de discos.		
13.45	-Música de discos.		
13.50	-Música de discos.		
13.55	-Música de discos.		
14.00	-Música de discos.		
14.05	-Música de discos.		
14.10	-Música de discos.		
14.15	-Música de discos.		
14.20	-Música de discos.		
14.25	-Música de discos.		
14.30	-Música de discos.		
14.35	-Música de discos.		
14.40	-Música de discos.		
14.45	-Música de discos.		
14.50	-Música de discos.		
14.55	-Música de discos.		
15.00	-Música de discos.		
15.05	-Música de discos.		
15.10	-Música de discos.		
15.15	-Música de discos.		
15.20	-Música de discos.		
15.25	-Música de discos.		
15.30	-Música de discos.		
15.35	-Música de discos.		
15.40	-Música de discos.		
15.45	-Música de discos.		
15.50	-Música de discos.		
15.55	-Música de discos.		
16.00	-Música de discos.		
16.05	-Música de discos.		
16.10	-Música de discos.		
16.15	-Música de discos.		
16.20	-Música de discos.		
16.25	-Música de discos.		
16.30	-Música de discos.		
16.35	-Música de discos.		
16.40	-Música de discos.		
16.45	-Música de discos.		
16.50	-Música de discos.		
16.55	-Música de discos.		
17.00	-Música de discos.		
17.05	-Música de discos.		
17.10	-Música de discos.		
17.15	-Música de discos.		
17.20	-Música de discos.		
17.25	-Música de discos.		
17.30	-Música de discos.		
17.35	-Música de discos.		
17.40	-Música de discos.		
17.45	-Música de discos.		
17.50	-Música de discos.		
17.55	-Música de discos.		
18.00	-Música de discos.		
18.05	-Música de discos.		
18.10	-Música de discos.		
18.15	-Música de discos.		
18.20	-Música de discos.		
18.25	-Música de discos.		
18.30	-Música de discos.		
18.35	-Música de discos.		
18.40	-Música de discos.		
18.45	-Música de discos.		
18.50	-Música de discos.		
18.55	-Música de discos.		
19.00	-Música de discos.		
19.05	-Música de discos.		
19.10	-Música de discos.		
19.15	-Música de discos.		
19.20	-Música de discos.		
19.25	-Música de discos.		
19.30	-Música de discos.		
19.35	-Música de discos.		
19.40	-Música de discos.		
19.45	-Música de discos.		
19.50	-Música de discos.		
19.55	-Música de discos.		
20.00	-Música de discos.		
20.05	-Música de discos.		
20.10	-Música de discos.		
20.15	-Música de discos.		
20.20	-Música de discos.		
20.25	-Música de discos.		
20.30	-Música de discos.		
20.35	-Música de discos.		
20.40	-Música de discos.		

1936	Radio España	1.492 hrs.	1.747 hrs.	1.300 hrs.
1937	Información y Puerta del Sur.			
1938	Concierto musical-musical.			
1939	Información (50)			
1940	Información (50)			
1941	La pasión según San Juan. Embudo			
1942	En la zona, Madrid			
1943	En la zona, Madrid			
1944	En la zona, Madrid			
1945	En la zona, Madrid			
1946	En la zona, Madrid			
1947	En la zona, Madrid			
1948	En la zona, Madrid			
1949	En la zona, Madrid			
1950	En la zona, Madrid			
1951	En la zona, Madrid			
1952	En la zona, Madrid			
1953	En la zona, Madrid			
1954	En la zona, Madrid			
1955	En la zona, Madrid			
1956	En la zona, Madrid			
1957	En la zona, Madrid			
1958	En la zona, Madrid			
1959	En la zona, Madrid			
1960	En la zona, Madrid			
1961	En la zona, Madrid			
1962	En la zona, Madrid			
1963	En la zona, Madrid			
1964	En la zona, Madrid			
1965	En la zona, Madrid			
1966	En la zona, Madrid			
1967	En la zona, Madrid			
1968	En la zona, Madrid			
1969	En la zona, Madrid			
1970	En la zona, Madrid			
1971	En la zona, Madrid			
1972	En la zona, Madrid			
1973	En la zona, Madrid			
1974	En la zona, Madrid			
1975	En la zona, Madrid			
1976	En la zona, Madrid			
1977	En la zona, Madrid			
1978	En la zona, Madrid			
1979	En la zona, Madrid			
1980	En la zona, Madrid			
1981	En la zona, Madrid			
1982	En la zona, Madrid			
1983	En la zona, Madrid			
1984	En la zona, Madrid			
1985	En la zona, Madrid			
1986	En la zona, Madrid			
1987	En la zona, Madrid			
1988	En la zona, Madrid			
1989	En la zona, Madrid			
1990	En la zona, Madrid			
1991	En la zona, Madrid			
1992	En la zona, Madrid			
1993	En la zona, Madrid			
1994	En la zona, Madrid			
1995	En la zona, Madrid			
1996	En la zona, Madrid			
1997	En la zona, Madrid			
1998	En la zona, Madrid			
1999	En la zona, Madrid			
2000	En la zona, Madrid			
2001	En la zona, Madrid			
2002	En la zona, Madrid			
2003	En la zona, Madrid			
2004	En la zona, Madrid			
2005	En la zona, Madrid			
2006	En la zona, Madrid			
2007	En la zona, Madrid			
2008	En la zona, Madrid			
2009	En la zona, Madrid			
2010	En la zona, Madrid			
2011	En la zona, Madrid			
2012	En la zona, Madrid			
2013	En la zona, Madrid			
2014	En la zona, Madrid			
2015	En la zona, Madrid			
2016	En la zona, Madrid			
2017	En la zona, Madrid			
2018	En la zona, Madrid			
2019	En la zona, Madrid			
2020	En la zona, Madrid			
2021	En la zona, Madrid			
2022	En la zona, Madrid			
2023	En la zona, Madrid			
2024	En la zona, Madrid			
2025	En la zona, Madrid			
2026	En la zona, Madrid			
2027	En la zona, Madrid			
2028	En la zona, Madrid			
2029	En la zona, Madrid			
2030	En la zona, Madrid			

OVIEDO EAF-19	
235 m.	1.100 bc.
13.-"Los reyes leones", frontal "Júpiter con la carga", bustillo "La melancolía de Cratichlo 123", Bronce "El y el rey", Vaso "Brisa de Málaga", bronce "Por el camino adelante".	

Dientes: "Musla Magistana", Guirap: "Los remeros del Volga", Jurell: "Vida con", Gulin: "A la salida del Sol" (testimoniado), "Salom", "Santos", "Venezuela", Gulin: "Pobre Mami", "Venezuela", "El capitán", Soava.

18.30 - Sonido patético en "do" menor, hebreo.

19.00 - Información.

19.10 - "Nuestro día de hoy".

22.00 - Música variada.

23.00 - "Música de la noche".

**PAMPONA**  
Radio Regués de Navarra. FAJ-6  
227 m. \$ 220 te.  
13.45.—Dirrion hablado.  
14.01.—Recital de canciones.  
18.03.—Emisión infantil.  
22.01.—Concierto por el quileto de la  
Emigra.

**RADIO CLUB TENERIFE EAF-4**  
701 m. 1.492 kc  
19.00.—"Cunicho español", R. Korotow.  
"Dña Francisquita", Vives.  
19.30.—Interru de artículos de actualidad.  
19.35.—Canciones castellanas.—Música de  
baile.  
20.00.—Información general hasta las  
20.30.

**RADIO JFEZ EAJ-58**

701 m. 1,492 kc.

15.00—"Región Falsa" inmodulable.-Música ligera.

15.30—"Fiesta". Chopin; "Berceuse". Brahms; "La rubina". Strauss; "Abril". Tosti; "Himno" fragmento, R.

15.45.-Organización Juvenil.

16.00.-Fringiera del evento.

17.00.-Información.

17.15.-"Largo". Verdi; "Andante". Brahms; "Banda empichada". Sini-Sini; "El fusil del amor". Schumann; "Canta del amor". Beethoven; "La vinya

17.57—Klasična igra bratova i sestra. 18.  
21.31—Programma del oyente.  
22.15—Inform. local.—Canta florentino.

1300 m. 1 500 ha

14,00) - Noticias oficiales - Música.

15,00) - Fiesta nacional infantil - Música.

16,31) - Noticias oficiales - Hora del estudiante - Peliculas de los socios y hermanos de guerra.

19,25) - Radio Nacional de España.

22,00) - Noticias oficiales - Música.

23,20) - Música hasta las 24.

**SAN SEBASTIAN**  
230 m. Radio España 1.300 kc.  
8.30.—Información.  
11.00.—Información en francés e inglés.  
12.00.—Hora de la Radio. 14.45.—Ateneo. 16.00.—

14.00.—Cinemas: "Cinecine Luchano", Madrid; "La mala sombra", Sarriena; Selección de "El Trece", Verdi; "Peñeras", Nîmes; Selección de "Pan y Jerez", Bruselas; "Marushka", Castiella.

14.00.—Información.

19.00.—Programa del Partido.

19.30.—Información.

20.00.—Selección de zigueñas: Sarriena. "Ordas Infantiles", Emisiones del S. E. M.

21.30.—Información en inglés.

22.00.—"Sonata" (Kreutzer), Beethoven.

**S antander (Radio España)**  
200 ms. 1.500 bc.

13.00.-"El Duo de la Africana", Cobal-  
lano.  
14.00.-Información.-"Corollina", Brother-  
ven.  
16.00.-Emisión para Hospitales.-Música  
variada.  
21.00.-Programas de ópera.  
22.00.-Información -- "Folleto", "Mi-  
nuel", Mayán

201 m. Radio Golcha EAF-3 1.202 kg.  
14.50.—Fingern de orquesta: "Ciel del  
Draught", Ivanovici; "Cancion de  
amor", Irimbi; "Foot Girl", Grieg.

ción del Olvido", Smitana, "El asombro  
de Damasco", Luna, "Los Gavioleros",  
García, "Katiusha", Sorozábal,  
71, (2) -Música galliga, "Entrada", "No  
leste del Cidre", "As mezas de Vila  
nova", "Episodios e rancos", "Alto

de Fontevrault", "Taliado de Mouven-  
n", "Auchincourt".  
11,31 - Servicio informativo.  
11,40 - Regital de canciones patrióticas:  
"Soy voluntario en Aragón", "18 de Ju-  
lio", "Cartolina, alista", "Canción del  
Voluntario", "El navio de la muerte".  
12,01 - Emisión de las O. J. de I. E. I.  
y de las J. Q. P. S.  
12,15 - Selección musical de la zarzuela  
"En rosa del azulejo", Guerrero.  
13,30 - Hasta las 14, música variada.

SEVILLA 24-3 731 Hc.  
0.77.-Dinero cobrado.

[illegible]

VALLADOLID EAJ-8 1.508 h

meo en música. "El bailarín y el trabajador".

22.15.—Canción. "Música variada: 'Lena de mi', 'Où quieres de mí', 'Esa la gitan', 'La rora que es él', 'Todo azul, azul'. Un barco en el mar'."

Vigo EAJ-48

12.30.—Señalizaciones musicales de películas sonoras.—Canciones de películas.—Música de revistas.  
12.00.—Selección de valsos.

14.00.—Luzes variadas.  
15.00.—Música de câmara.

9.30.--Diario local hablado.  
9.45.--Música de italiano.  
10.00.--Música variada.  
10.15.--Concierto por el trío de la uni-

Sünns; "Los rubos latinos", Penella.—  
Altavoz local "Sumbiano del día",  
"Lo Bohemin", Puccini; "Alegria de  
la Séptima Sinfonia" de Beethoven;  
"Danza folclora", Spandiaroff.

ZARAGOZA EAL-101 650 k.c.  
30 kw.

3.19 -- Selección de películas.  
3.20 -- Concierto por la orquesta. " "  
5.01 -- Emisión religiosa.  
7.33 -- Programas de óperas.  
8.01 -- Zorrunga de concierto.

- 8.30 -- Música violenta.
- 9.00 -- Oración.
- 9.30 -- Emisión francesa.
- 1.00 -- Emisión inglesa.
- 1.15 -- Emisión de libros.
- 1.20 -- Política de información general.

## Programa de las Emisoras Nacionales para el Viernes 3

A las 14.30 y 22.45 todas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran esos horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio reproducimos en los programas detalles de menor interés y acoplamos los números poco distantes en el tiempo. No se indican los horas de apertura y cierre por ser conocidos de los radiayentes locales.

**BADAJOS EAJ-33** 1.492 kc.  
14.00.—Concierto. Orquesta. Música selecta. "Ala y la vida", Donato; "Ay mi amor", J. Lleras.  
21.15.—Música.—Con. Caral.—"La Cueva de los Gigantes", Mandelstam; "Los solistas", G. G. G.  
**BARCELONA**  
Radio Nacional  
206.2 m. EAJ-15 1.277 kc.  
377.4 m. EAJ-1 793 kc.

**HORARIO TELEVISIONAL**  
8.51.—Servicio religioso.—Parte oficial.—Crónicas de guerra.—Noticiero hasta las 10.  
12.05.—Música variada en discos.  
12.15.—Chorizo.  
12.30.—Música de discos.  
12.35.—Información dedicada a Cataluña. Comentarios.—Música de discos, intercalada.  
14.30.—Transmisión de Radio Nacional de España, hasta las 15 (continúa).  
15.25.—Música de discos.  
16.05.—Emisión en italiano.  
16.35.—Emisión en alemán.  
16.55.—Emisión en francés.  
17.15.—Noticias Nacional-Sindicalista.  
18.45.—Música.  
21.35.—Servicio humanitario de F. E. T. y de las JONS.—Comentarios.—Noticiero.  
21.35.—Información.—Chorizo.  
22.05.—"Aunque Suciera".—Continuación de la información.—Música de discos intercalada.

**BILBAO**  
Radio Euzkadi 1.492 kc.  
8.05.—Información y Parte de guerra.  
13.05.—Canción variada.—Música.  
14.05.—Información.—Crónica semanal del fútbol.

**RADIO NACIONAL DE ESPAÑA**  
238 m. 1.238 kc.

Emisión de la mañana de 9.30 a 9.30.  
Apertura.—Programa hablado.—Cierre.  
Emisión de sobremesa de 14.00 a 15.00.  
14.00 a 14.30.—Concierto por el sesenta de la Emisión: "Camino de todos" (pasadobles), Franco. — "Reflexiones" (simfonía), Vives.—Canción, G. G. G.  
14.30 a 15.00.—Información.

Emisión de la tarde de 18.30 a 21.30.  
18.30 a 19.30.—Concierto por el sesenta de la Emisión: "Casi fue feliz" (sinfonía), Grieg.—"La tempestad" (sinfonía), Chopin.—Sinfonía 1.ª de Adolfo Altamirano. b) Andante. c) Allegretto. d) Final. Beethoven.—"Folios de la vida", Chopin.  
19.30 a 20.30.—Sección semanal de música.—Información.—Música de baile intercalada.  
20.30 a 20.45.—Noticiero alemán.  
20.45 a 21.00.—Noticiero italiano.  
21.00 a 21.15.—Noticiero portugués.  
21.15 a 21.30.—Noticiero francés.  
21.30 a 21.45.—Noticiero inglés.

Emisión de la noche de 22.30 a 0.45.  
22.30 a 22.45.—Música popular.  
22.45 a 23.15.—Información.

23.15 a 23.30.—PARTE OFICIAL DE GUERRA DEL CUARTEL GENERAL.—Crónica de guerra.—Lectura del Parte para la prensa.  
23.30 a 23.45.—Parte oficial en idiomas: Alemán, italiano, portugués, francés, inglés.  
23.45 a 0.15.—Música sinfónica: Sinfonía número 9 (César), Beethoven.  
0.15 a 0.45.—Id. especial para la zona no liberada y parte oficial.

Emisión de Hsp. América de 8.45 a 1.45.  
8.45 a 1.15.—Concierto por el sesenta de la Emisión: "Veneziano", Balloza.—"La revuelta", L. G. G.—"Canción de la mañana", Serra.  
1.15 a 1.45.—Periódico hablado y parte oficial de guerra.

Emisión de Norte-América de 2.00 a 3.00.  
2.00 a 2.30.—Periódico hablado y Parte oficial en inglés.  
2.30 a 3.00.—Concierto por el sesenta de la Emisión: "Marcha oriental", Grieg.—"Mal de amor" (sinfonía), Serra.—"Canción española", Aragón.

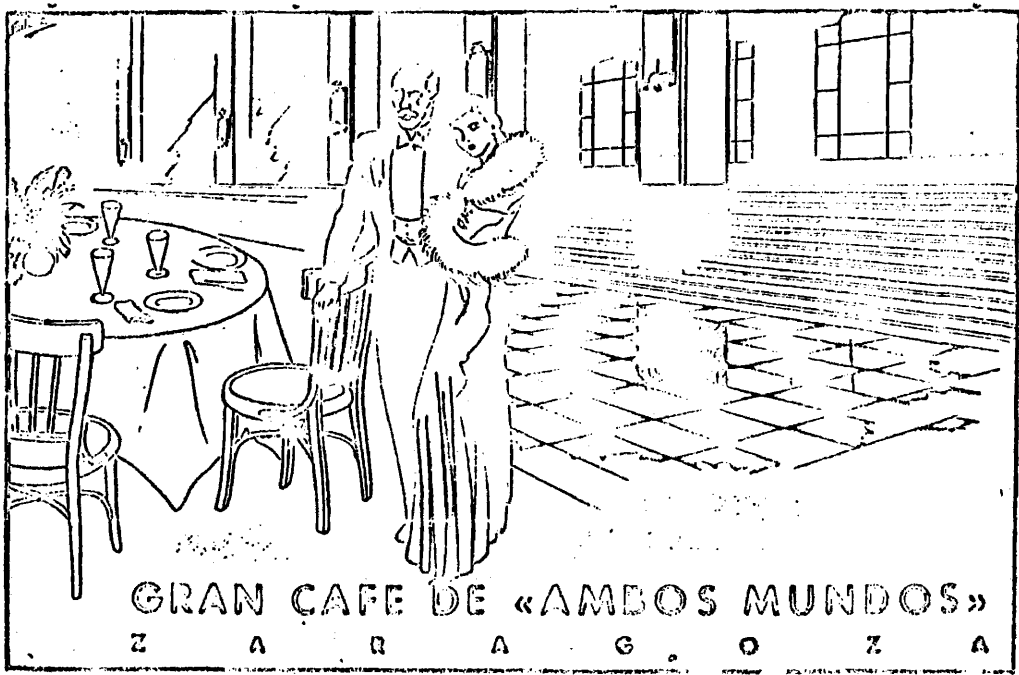
15.00.—Programa del herido.  
21.30.—"Música selecta". Duets: "Intimidad en la cama", Molins; "Tira a tiro", Vázquez; "Leonora", Esquivel; "La Dama", Bretón; "Sala de espera", Albaladejo; "Papá y mamá", Albaladejo.  
22.15.—Información.  
23.30.—Música variada.—Segunda lectura del B. O. del día.—Información.

**CORUÑA**  
EAJ-41 1.492 kc.  
14.05.—Chorizo.—Información.  
15.00.—Música variada hasta las 15.30.  
20.30.—Sinfonía.  
22.05.—Música.—Información.—Cuentos.

**LOGROÑO EAJ-18** 1.500 kc.  
200 m.  
13.00.—Música ligera.  
13.30.—Concierto: "Estudiantina", Woldig; "Bata trinitaria", Vives; "La Violetera", Vives; "Canción de España", Ponce.  
14.00.—Emisión de películas.—Música moderna.  
21.05.—Boletín.  
21.35.—"La mejor del mundo" (sinfonía de Serrano, Cárdena y Alonso).  
22.00.—Información.—Canciones de revista.—Florencia.—Id.

**OVIEDO EAJ-19** 1.100 kc.  
13.00.—"Gloria torera", Gascón; "Los de Aragón", Serrano; "Solo quiero la amor", Borella; "La Paila", Cárdena; "Evo" (Lluch), Lleras; "Visión de orbe", Gascón; "Sevilla", Albaladejo; "Los Barroques", Vives; "Eva de volar", Serra; "Gente alegre", Gascón; "Baila", Serra; "No se va la fortuna", Gascón; "La chica rubia", Albaladejo; "Cumbas", Castellanos.

**BURGOS**  
208 m. Radio Castilla EAJ-37 1.445 kc.  
13.45.—"Consuelito", Manóvil; "El Tracalá", Manóvil; "Que Colombia", Albaladejo; "La mujer de París", Sánchez de Fuentes; "Alma de Dios", Serrano.  
14.00.—Lectura del B. O.—Información.



GRAN CAFE DE "AMBOS MUNDOS"

HT

**BIENOTECIA MUNICIPAL DE MADRID**

H. T.

Sección de Música

18.30.-Música clásica.  
19.00.-Emisión popular.  
20.00.-Música variada.  
22.30.-Tercer de notas.

**PAMPLONA**

Radio Euzkadi de Navarra EAJ-6  
207 m. 1.320 kc.  
13.15.-Concierto variado.  
13.45.-Música variada.  
14.00.-Música variada.  
22.15.-Música variada.

**RADIO CLUB TENERIFE EAJ-4**

201 m. 1.472 kc.  
19.00.-Música variada.  
19.15.-Concierto popular de los Países.  
19.30.-Música variada.  
19.45.-Música variada.  
20.00.-Música variada.  
20.15.-Música variada.

**RADIO JEREZ EAJ-58**

201 m. 1.472 kc.  
19.00.-Música variada.  
19.15.-Concierto popular de los Países.  
19.30.-Música variada.  
19.45.-Música variada.  
20.00.-Música variada.  
20.15.-Música variada.

**SAN SEBASTIAN**

Radio Euzkadi de Navarra EAJ-6  
207 m. 1.320 kc.  
13.15.-Concierto variado.  
13.45.-Música variada.  
14.00.-Música variada.  
22.15.-Música variada.

207 m. 1.320 kc.  
13.15.-Concierto variado.  
13.45.-Música variada.  
14.00.-Música variada.  
22.15.-Música variada.

**SAN SEBASTIAN**

Radio Euzkadi de Navarra EAJ-6  
207 m. 1.320 kc.  
13.15.-Concierto variado.  
13.45.-Música variada.  
14.00.-Música variada.  
22.15.-Música variada.

**SANTANDER**

Radio Euzkadi de Navarra EAJ-6  
207 m. 1.320 kc.  
13.15.-Concierto variado.  
13.45.-Música variada.  
14.00.-Música variada.  
22.15.-Música variada.

**SANTIAGO**

Radio Euzkadi de Navarra EAJ-6  
207 m. 1.320 kc.  
13.15.-Concierto variado.  
13.45.-Música variada.  
14.00.-Música variada.  
22.15.-Música variada.

207 m. 1.320 kc.  
13.15.-Concierto variado.  
13.45.-Música variada.  
14.00.-Música variada.  
22.15.-Música variada.

**SEVILLA EAJ-8**

207 m. 1.320 kc.  
13.15.-Concierto variado.  
13.45.-Música variada.  
14.00.-Música variada.  
22.15.-Música variada.

**VALLADOLID EAJ-4**

207 m. 1.320 kc.  
13.15.-Concierto variado.  
13.45.-Música variada.  
14.00.-Música variada.  
22.15.-Música variada.

207 m. 1.320 kc.  
13.15.-Concierto variado.  
13.45.-Música variada.  
14.00.-Música variada.  
22.15.-Música variada.

**VIGO EAJ-4**

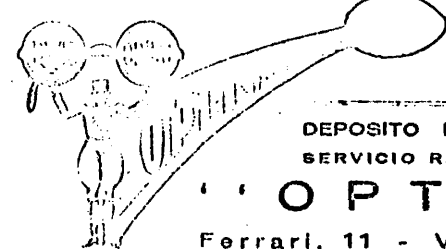
207 m. 1.320 kc.  
13.15.-Concierto variado.  
13.45.-Música variada.  
14.00.-Música variada.  
22.15.-Música variada.

**ZAMORA EAJ-11**

207 m. 1.320 kc.  
13.15.-Concierto variado.  
13.45.-Música variada.  
14.00.-Música variada.  
22.15.-Música variada.

**ZARAGOZA EAJ-181**

207 m. 1.320 kc.  
13.15.-Concierto variado.  
13.45.-Música variada.  
14.00.-Música variada.  
22.15.-Música variada.



**CASA ESPECIAL DE OPTICA FOTO-PROYECCION**

**GAFAS**  
DEPOSITO DE CRISTALES "PUNKTAL ZEISS"  
SERVICIO RAPIDO PARA TODA LA ESPAÑA DE FRANCO

**'OPTICA IRIS'**

Ferrari, 11 - VALLADOLID - Teléfono 1616

5 palabras bastan para anunciar la mejor Drogueria de Huelva

**«DROGUERIA BORRERO»**

DE GASTAR BORRERO

Atención a domicilio  
9.00 a 12.00  
1.00 a 2.00  
3.00 a 5.00  
6.00 a 8.00  
Teléfono 17.15

**LUIS ROSELL**

CONSEJERÍA DE BUQUES  
AGENTE DE ADUANAS

Av. Queipo de Llana, 15  
TELÉFONO 24.570  
APARTADO 201  
**SEVILLA**

**LAZO**

EL MEJOR COGNAC

CASA LAZO, S. A.  
HUELVA











## Programa de las Emisoras Nacionales para el Lunes 6

A las 14.30 y 22.45 todas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran esos horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio se eliminan en los programas detalles de menor interés y se copiamos los números poco distantes en el tiempo. No se indican los horarios de apertura y cierre por ser conocidos de los radiodifusores locales.

**SADAÍOZ**  
1.492 kc.  
16.05 - "El total Brando", Rodríguez y Ro-  
dríguez, "Cine", "Cine".  
16.15 - "El total Brando", Rodríguez y Ro-  
dríguez, "Cine", "Cine".  
21.15 - "El total Brando", Rodríguez y Ro-  
dríguez, "Cine", "Cine".  
22.45 - "El total Brando", Rodríguez y Ro-  
dríguez, "Cine", "Cine".

**BARCELONA**  
Radio Nacional  
1.027 kc.  
1.027 kc.  
1.027 kc.

**HORARIO PROVISIONAL**  
8.00 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
8.15 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
8.30 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
8.45 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
9.00 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
9.15 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
9.30 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
9.45 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
10.00 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
10.15 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
10.30 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
10.45 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
11.00 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
11.15 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
11.30 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
11.45 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
12.00 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
12.15 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
12.30 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
12.45 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
13.00 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
13.15 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
13.30 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
13.45 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
14.00 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
14.15 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
14.30 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
14.45 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
15.00 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
15.15 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
15.30 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
15.45 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
16.00 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
16.15 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
16.30 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
16.45 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
17.00 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
17.15 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
17.30 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
17.45 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
18.00 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
18.15 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
18.30 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
18.45 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
19.00 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
19.15 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
19.30 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
19.45 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
20.00 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
20.15 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
20.30 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
20.45 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
21.00 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
21.15 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
21.30 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
21.45 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
22.00 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
22.15 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
22.30 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
22.45 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
23.00 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
23.15 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
23.30 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
23.45 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".  
24.00 - "Servicio telefónico", "Servicio telefónico".

**BILBAO**  
Radio España  
1.497 kc.  
1.497 kc.  
1.497 kc.

**RADIO NACIONAL DE ESPAÑA**  
1.238 kc.  
1.238 kc.  
1.238 kc.

**Emisión de la mañana de 9.00 a 9.20**  
Apertura.—Programa hablado.—Cierre.  
Emisión de la mañana.—De 9.20 a 10.00.  
10.00 a 10.30.—Concierto por el teatro de la Ópera, "Mozart", Vito.  
"Noches de Viena" (Hofmann), Kom-  
mandant, "Mozart", D. Lehner.  
10.30 a 10.45.—Información.—El servicio  
de Correos en la España Na-  
cional (conferencia).  
10.45.—Fin de la Emisión.

**Emisión de la tarde de 16.30 a 21.30**  
16.30 a 16.45.—Concierto por el teatro  
de la Ópera, "Mozart", Vito.  
"Noches de Viena" (Hofmann), Kom-  
mandant, "Mozart", D. Lehner.  
16.45 a 17.00.—Información.—El servicio  
de Correos en la España Na-  
cional (conferencia).  
17.00.—Fin de la Emisión.

**Emisión de la noche de 22.30 a 0.45**  
22.30 a 22.45.—Música popular.—Inf.  
22.45 a 23.00.—"El OFICIAL DE CUE-  
RA" (Hofmann), Kommandant, "Mozart",  
D. Lehner.  
23.00 a 23.15.—Parte oficial en idiomas  
Alemana, Italiana, Portuguesa, Fran-  
cesa, Inglesa.  
23.15 a 23.30.—Música selecta.—"Capri-  
cho Italiano", Technitonic.  
23.30 a 23.45.—Música selecta.—"Capri-  
cho Italiano", Technitonic.  
23.45 a 0.00.—Música selecta.—"Capri-  
cho Italiano", Technitonic.  
0.00 a 0.15.—Música selecta.—"Capri-  
cho Italiano", Technitonic.  
0.15 a 0.45.—Música selecta.—"Capri-  
cho Italiano", Technitonic.

**Emisión de Hispano-América de 0.45 a 1.45**  
0.45 a 1.15.—Música selecta.—"Gigan-  
tes y cabezudos", Coballero.  
1.15 a 1.45.—Inform. y Parte Oficial.

**Emisión de Norte-América de 2.00 a 3.00**  
2.00 a 2.30.—Información y Parte Oficial  
en Inglés.  
2.30 a 3.00.—Música selecta y regio-  
nal.

21.00.—Fragmentos de operetas.  
21.30.—Música regional.  
22.00.—Información. Deportes, Frases y  
Miscelánea.

**BURGOS**  
259 m. Radio Castilla EAJ-27 1.445 kc.  
1.445 kc.  
1.445 kc.

21.00.—Fragmentos de operetas.  
21.30.—Música regional.  
22.00.—Información. Deportes, Frases y  
Miscelánea.

dehaya, "Sala popular española".  
16.15.—Información.  
22.15.—Información.  
22.30.—Música selecta.—"Capri-  
cho Italiano", Technitonic.

**CORUNA**  
EAJ-11 1.492 kc.  
1.492 kc.  
1.492 kc.

**ORON EAJ-3**  
1.492 kc.  
1.492 kc.  
1.492 kc.

15.00.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
15.15.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
15.30.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
15.45.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
16.00.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
16.15.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
16.30.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
16.45.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
17.00.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
17.15.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
17.30.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
17.45.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
18.00.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
18.15.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
18.30.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
18.45.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
19.00.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
19.15.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
19.30.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
19.45.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
20.00.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
20.15.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
20.30.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
20.45.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
21.00.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
21.15.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
21.30.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
21.45.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
22.00.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
22.15.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
22.30.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
22.45.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
23.00.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
23.15.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
23.30.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
23.45.—"Atenas", "Cine", "Cine".  
24.00.—"Atenas", "Cine", "Cine".

**LOGROÑO**  
Radio Rioja EAJ-16 1.445 kc.  
1.445 kc.  
1.445 kc.

**LA INCOMPETENTE**

**EXCUSE REEZ**

**FABRICA DE CALZADOS**  
ESPECIALIDAD EN SANDALIAS CON PISO DE CREPE Y GOMA  
San Antonio, 43 (Delicias)  
Teléfono 47-01  
**ZARAGOZA**

**CASA ESPECIAL DE OPTICA**  
**FOTO-PROYECCION**

**GAFAS**  
DEPOSITO DE CRISTALES "PUNKTAL ZEISS"  
SERVICIO RAPIDO PARA TODA LA ESPAÑA DE FRANCO

**"OPTICA IRIS"**  
Ferrari, 11 - VALLADOLID - Teléfono 1616

Servicio de Microfilm

ME 111793

Nombre

13.33.-Canción de bandes "El fin de los tiempos", Serrano; "Recordi orizonti", Albalat, Valls.  
14.02.-Canciones regionales: "Alfons de la bota".  
14.03.-Música moderna: "Concierto".  
14.23.-Canción: "Soneto de raija".  
14.24.-Música.  
14.25.-Información: "Concierto de piano".

MALAGA

14.01.-Canción de bandes "El fin de los tiempos", Serrano; "Recordi orizonti", Albalat, Valls.  
14.02.-Canciones regionales: "Alfons de la bota".  
14.03.-Música moderna: "Concierto".  
14.23.-Canción: "Soneto de raija".  
14.24.-Música.  
14.25.-Información: "Concierto de piano".

PAMPLONA

14.01.-Canción de bandes "El fin de los tiempos", Serrano; "Recordi orizonti", Albalat, Valls.  
14.02.-Canciones regionales: "Alfons de la bota".  
14.03.-Música moderna: "Concierto".  
14.23.-Canción: "Soneto de raija".  
14.24.-Música.  
14.25.-Información: "Concierto de piano".

RADIO CLUB TENERIFE EAJ-43

14.01.-Canción de bandes "El fin de los tiempos", Serrano; "Recordi orizonti", Albalat, Valls.  
14.02.-Canciones regionales: "Alfons de la bota".  
14.03.-Música moderna: "Concierto".  
14.23.-Canción: "Soneto de raija".  
14.24.-Música.  
14.25.-Información: "Concierto de piano".

14.01.-Canción de bandes "El fin de los tiempos", Serrano; "Recordi orizonti", Albalat, Valls.  
14.02.-Canciones regionales: "Alfons de la bota".  
14.03.-Música moderna: "Concierto".  
14.23.-Canción: "Soneto de raija".  
14.24.-Música.  
14.25.-Información: "Concierto de piano".

RADIO JEREZ EAJ 58

14.01.-Canción de bandes "El fin de los tiempos", Serrano; "Recordi orizonti", Albalat, Valls.  
14.02.-Canciones regionales: "Alfons de la bota".  
14.03.-Música moderna: "Concierto".  
14.23.-Canción: "Soneto de raija".  
14.24.-Música.  
14.25.-Información: "Concierto de piano".

SAN SEBASTIAN

14.01.-Canción de bandes "El fin de los tiempos", Serrano; "Recordi orizonti", Albalat, Valls.  
14.02.-Canciones regionales: "Alfons de la bota".  
14.03.-Música moderna: "Concierto".  
14.23.-Canción: "Soneto de raija".  
14.24.-Música.  
14.25.-Información: "Concierto de piano".

SANLIEPIDE

14.01.-Canción de bandes "El fin de los tiempos", Serrano; "Recordi orizonti", Albalat, Valls.  
14.02.-Canciones regionales: "Alfons de la bota".  
14.03.-Música moderna: "Concierto".  
14.23.-Canción: "Soneto de raija".  
14.24.-Música.  
14.25.-Información: "Concierto de piano".

SANTIAGO

14.01.-Canción de bandes "El fin de los tiempos", Serrano; "Recordi orizonti", Albalat, Valls.  
14.02.-Canciones regionales: "Alfons de la bota".  
14.03.-Música moderna: "Concierto".  
14.23.-Canción: "Soneto de raija".  
14.24.-Música.  
14.25.-Información: "Concierto de piano".

14.01.-Canción de bandes "El fin de los tiempos", Serrano; "Recordi orizonti", Albalat, Valls.  
14.02.-Canciones regionales: "Alfons de la bota".  
14.03.-Música moderna: "Concierto".  
14.23.-Canción: "Soneto de raija".  
14.24.-Música.  
14.25.-Información: "Concierto de piano".

Sevilla EAJ-5

14.01.-Canción de bandes "El fin de los tiempos", Serrano; "Recordi orizonti", Albalat, Valls.  
14.02.-Canciones regionales: "Alfons de la bota".  
14.03.-Música moderna: "Concierto".  
14.23.-Canción: "Soneto de raija".  
14.24.-Música.  
14.25.-Información: "Concierto de piano".

14.01.-Canción de bandes "El fin de los tiempos", Serrano; "Recordi orizonti", Albalat, Valls.  
14.02.-Canciones regionales: "Alfons de la bota".  
14.03.-Música moderna: "Concierto".  
14.23.-Canción: "Soneto de raija".  
14.24.-Música.  
14.25.-Información: "Concierto de piano".


14.01.-Canción de bandes "El fin de los tiempos", Serrano; "Recordi orizonti", Albalat, Valls.  
14.02.-Canciones regionales: "Alfons de la bota".  
14.03.-Música moderna: "Concierto".  
14.23.-Canción: "Soneto de raija".  
14.24.-Música.  
14.25.-Información: "Concierto de piano".

ZAMORA EAJ 11

14.01.-Canción de bandes "El fin de los tiempos", Serrano; "Recordi orizonti", Albalat, Valls.  
14.02.-Canciones regionales: "Alfons de la bota".  
14.03.-Música moderna: "Concierto".  
14.23.-Canción: "Soneto de raija".  
14.24.-Música.  
14.25.-Información: "Concierto de piano".

ZARAGOZA EAJ 101

14.01.-Canción de bandes "El fin de los tiempos", Serrano; "Recordi orizonti", Albalat, Valls.  
14.02.-Canciones regionales: "Alfons de la bota".  
14.03.-Música moderna: "Concierto".  
14.23.-Canción: "Soneto de raija".  
14.24.-Música.  
14.25.-Información: "Concierto de piano".



Manuel Camacho  
Dinos y Vinagres  
Bosulfos del Condado (Buelva)  
José María Pinillos, 11











### Programa de las Emisoras Nacionales para el Viernes 10

A las 14.30 y 22.45 todos los Emisores pertenecientes de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran sus horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio suprimimos en los programas detalles de menor interés y aceptamos los números poco distantes en el tiempo. No se indican las horas de apertura y cierre por ser conocidos de los radioaficionados locales.

**BARAJOX PAI-ST**

[illegible]

## BARCELONA

Radio Nacional		
296.2 m.	[A]-15	1.077 kc.
377.4 m.	[A]-1	295 kc.

### HORARIO PROVISIONAL

840. *Servício religioso*.—Ponto oficial.—  
Cântico do puerim.—Hortênsio *havia* *hoje* *meu*.
1273. *Música unânime em discos*.
1274. *Chorus*.
1275. *Música de discos*.
2030. *Indicando o endereço em Catedral*.  
Comentários.—Música de discos, *inter-*  
*dução*.
1430. *Comunidade do Radio Nacional*  
do *Brasil*, *entre* *os* *15* *inventos*.
1601. *Alcôva de discos*.
1926. *Prêmio em italiano*.
1930. *União em italiano*.
1935. *União em francês*.
2015. *Prêmio Nacional Brasileiro*.
2016. *Portugal*.
2126. *Comunidade da F. E. T. e* *da*  
*dos* *BOSS*.—Comentários.—Notícia.
2130. *Indicando*.—*Chorus*.
2220. *América Social*.—Comunidade *do*  
*Brasil*.—Música de discos *em*  
*italiano*.

## RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

224 m.

Emisión de la mañana de 9.00 a 9.30.  
Apertura.—Programa hablado.—Cierre.  
Emisión de programas de 14.00 a 15.00  
14.00 a 14.30.—Concierto por el castelo  
de la fisona: "Vals lento", Sin-  
glo.—"Los dos príncipes" (Monte-  
sina), Colindres.—"Ecos de la perra-  
na", Granados.  
14.30 a 15.00.—Información. •

**Eristó de la tarde de 18.30 a 21.30**  
**18.30 a 19.30.**—Concierto por el castelo  
de la Emisora: "El sueño de una  
noche de verano", Mendelssohn.—  
"Párese del templo" (flautista), To-  
rono.—Sinfonía núm. 4. c) Adagio-  
vivace. b) Andante. c) Minuetto, d)  
Allegro. Flautista: C. Serrano. Flauto:

29.23 a 29.29.—Sección general de análisis.—Información.—Materia de botla intercolumbina.

21.15 a 21.22.—Helicóptero inglés.  
Emisión de la noche: de 22.20 a 8.45  
22.20 a 22.45.—Música popular.  
22.45 a 23.15.—Información.

**SUCOS**  
R. m. Radio Castilla FAJ-27 1645 ks.  
R. 45.--"Nativa", Gutiérrez; "Seguidilla",  
Albarrán; "Malagueña", Albarrán; "El  
trist en los Tamarices", Arriaza y Sa-  
rrano "Los clavos", Corrao y Sa-  
rrano.  
(10).--Lectura del R. O. del Estado.--In-  
formación.

23.15 a 23.30.—PARTE OFICIAL DE GUERRA DEL CUARTEL GENERAL.—Crónica de guerra.—Lectura del Parte para la Prensa.

23.30 a 23.45 —Pista oficial en idiomas.  
(Alemán, italiano, portugués, fran-

22,45 a 0,15.—Música sinfónica: "Scherzando", Rimsky Korsakow.  
0,15 a 0,45.—Inf. especial para la zona no liberada y parte oficial.

**Emisión de Hisp.-América de 0.45 e 1.45**  
0.45 e 1.15.—Concierto por el sexteto de la Emisoras Fecunda de "El castor", Guridi.—"El baile de Luis Alonso" (Hantistal, Jiménez).—"Don Juan capote" (López).

1,15 a 1,45.— Periódico hablado y parte oficial de guerra.

Emisión de Norte-América de 2.00 a 3.00  
2.00 a 2.20.— Periódica hablada y París  
oficial en inglés.  
2.20 a 3.00.— Concierto por el sistema

de la Embajada "Ecos del Caribe", T. Fernández.—"El barbero de Lovopis" (fantasía), Norberto.—Rapsodia volcánica, Coretiano.

15.00—Programa del herido.  
12.30—"Festival del Páramo", Rimsky-Korsakov: "Concierto en re mayor"  
Brahms: "El baile de Luis Alonso"  
Giménez: "La Diferencia", Codina Bretó  
Mozart: "Figura".  
22.15—Información.  
23.30—"Mujeres viniendo"—Segunda lectura del B. O. del Estado—Información.

## CORVUS

201.1 m.	EJ-41	1.492 h
14.00	Operting.-Información.	
15.00	Música variada hasta las 15.30	
20.00	Sinfonías.	
22.00	Clara.-Información.-Cuentos.	

QUON EAJ-24

[illegible]

## LOGGERS PALM

200 m. \$350 ka

13.09 - Canções variadas

13.15 - Canções: "Capitulos", "Perceção", "Catalão", "Albino", "Fenômeno", "Tutano", "Vozes do primaver", "Sorriso".

14.00 - Canções de políticos

14.50 - Música ligada - fragmentos do zé zezé

21.00 - Canções: "Eco de vozes", "Sorriso", "La Grande", "Vozes", "Aiki", "Verde".

22.00 - Informações - Música produzida Canções americanas.



**Pedro Hernandez Luna**  
**FÁBRICA DE CALZADO**  
 ESPECIALIDAD EN LEGUIS Y TUDOS PARA EL EJÉRCITO  
 VENTAS AL PÚBLICO  
 Cerdán, número 2 - ZARAGOZA



## Programa de las Emisoras Nacionales para el Sábado 11

A las 14.35 y 22.45 todas las Emisoras nacionales de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran sus horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio se publican en los programas detallados de menor interés y a opción los primeros por distancias en el tiempo. No se indican los horas de apertura y cierre por ser concedidas de los radiodifusores locales.

### RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

230 m.

Emisión de la mañana de 7.00 a 9.30  
Apertura.—Programa hablado.

Emisión de la tarde de 14.00 a 15.00

14.00 a 14.30.—Concierto por el teatro de la Emisión "Concierto de la tarde". Vozes.—El teatro (Hainst). Guitarras.—Guitarras. Hayas.

14.30 a 15.00.—Música hablada.

Emisión de la noche de 18.30 a 21.30

18.30 a 19.30.—Concierto por el teatro de la Emisión "Concierto de la noche". Vozes.—El teatro (Hainst). Guitarras.—Guitarras. Hayas.

19.30 a 20.30.—Música hablada.

20.30 a 21.30.—Música hablada.

21.30 a 22.30.—Música hablada.

22.30 a 23.30.—Música hablada.

23.30 a 24.30.—Música hablada.

24.30 a 25.30.—Música hablada.

25.30 a 26.30.—Música hablada.

26.30 a 27.30.—Música hablada.

27.30 a 28.30.—Música hablada.

28.30 a 29.30.—Música hablada.

29.30 a 30.30.—Música hablada.

30.30 a 31.30.—Música hablada.

31.30 a 32.30.—Música hablada.

32.30 a 33.30.—Música hablada.

33.30 a 34.30.—Música hablada.

34.30 a 35.30.—Música hablada.

35.30 a 36.30.—Música hablada.

36.30 a 37.30.—Música hablada.

37.30 a 38.30.—Música hablada.

38.30 a 39.30.—Música hablada.

39.30 a 40.30.—Música hablada.

40.30 a 41.30.—Música hablada.

41.30 a 42.30.—Música hablada.

42.30 a 43.30.—Música hablada.

43.30 a 44.30.—Música hablada.

44.30 a 45.30.—Música hablada.

45.30 a 46.30.—Música hablada.

46.30 a 47.30.—Música hablada.

47.30 a 48.30.—Música hablada.

48.30 a 49.30.—Música hablada.

49.30 a 50.30.—Música hablada.

50.30 a 51.30.—Música hablada.

51.30 a 52.30.—Música hablada.

52.30 a 53.30.—Música hablada.

53.30 a 54.30.—Música hablada.

54.30 a 55.30.—Música hablada.

55.30 a 56.30.—Música hablada.

## TÍTULO del artículo, grabado, etc.

Autor:

200 m. LUGO 1.500 m.

14.00.—Música de cámara.

14.15.—Información local.

14.30.—Música ligera dedicada a hospitalarios.

14.45.—Música de cámara.

15.00.—Música de cámara.

15.15.—Música de cámara.

15.30.—Música de cámara.

15.45.—Música de cámara.

16.00.—Música de cámara.

16.15.—Música de cámara.

16.30.—Música de cámara.

16.45.—Música de cámara.

17.00.—Música de cámara.

17.15.—Música de cámara.

17.30.—Música de cámara.

17.45.—Música de cámara.

18.00.—Música de cámara.

18.15.—Música de cámara.

18.30.—Música de cámara.

18.45.—Música de cámara.

19.00.—Música de cámara.

19.15.—Música de cámara.

19.30.—Música de cámara.

19.45.—Música de cámara.

20.00.—Música de cámara.

20.15.—Música de cámara.

20.30.—Música de cámara.

20.45.—Música de cámara.

21.00.—Música de cámara.

21.15.—Música de cámara.

21.30.—Música de cámara.

21.45.—Música de cámara.

22.00.—Música de cámara.

22.15.—Música de cámara.

22.30.—Música de cámara.

22.45.—Música de cámara.

23.00.—Música de cámara.

23.15.—Música de cámara.

23.30.—Música de cámara.

23.45.—Música de cámara.

24.00.—Música de cámara.

24.15.—Música de cámara.

24.30.—Música de cámara.

24.45.—Música de cámara.

25.00.—Música de cámara.

25.15.—Música de cámara.

25.30.—Música de cámara.

25.45.—Música de cámara.

26.00.—Música de cámara.

26.15.—Música de cámara.

26.30.—Música de cámara.

26.45.—Música de cámara.

27.00.—Música de cámara.

27.15.—Música de cámara.

27.30.—Música de cámara.

14.00.—Información. Oportunista.

14.15.—Emisión de música.—Mus. variada.

14.30.—Música variada.

14.45.—Información.—Programa especial de música clásica.

15.00.—Música variada.

15.15.—Música variada.

15.30.—Música variada.

15.45.—Música variada.

16.00.—Música variada.

16.15.—Música variada.

16.30.—Música variada.

16.45.—Música variada.

17.00.—Música variada.

17.15.—Música variada.

17.30.—Música variada.

17.45.—Música variada.

18.00.—Música variada.

18.15.—Música variada.

18.30.—Música variada.

18.45.—Música variada.

19.00.—Música variada.

19.15.—Música variada.

19.30.—Música variada.

19.45.—Música variada.

20.00.—Música variada.

20.15.—Música variada.

20.30.—Música variada.

20.45.—Música variada.

21.00.—Música variada.

21.15.—Música variada.

21.30.—Música variada.

21.45.—Música variada.

22.00.—Música variada.

22.15.—Música variada.

22.30.—Música variada.

22.45.—Música variada.

23.00.—Música variada.

23.15.—Música variada.

23.30.—Música variada.

23.45.—Música variada.

24.00.—Música variada.

24.15.—Música variada.

24.30.—Música variada.

24.45.—Música variada.

25.00.—Música variada.

25.15.—Música variada.

25.30.—Música variada.

25.45.—Música variada.

26.00.—Música variada.

26.15.—Música variada.

26.30.—Música variada.

26.45.—Música variada.

27.00.—Música variada.

27.15.—Música variada.

27.30.—Música variada.

27.45.—Música variada.

# ONDAS CORTAS

## NACIONALES

RADIO NACIONALES	
37.0	Primeras 11.00 h
40.0	Primeras 7.00
20.9	Primeras 10.30
20.9	7.00

Las siguientes repeticiones de onda corta, pertenecientes al Radio Nacional de España, se emiten en las horas siguientes:

42.12	ALCAZARQUIVIR (ASB) 7.125 h
12.00	Mus. verídica
12.30	Inf. en español, francés y árabe
12.45	Monografía
13.00	13.00 Música árabe
13.15	13.15 Música árabe
13.30	13.30 Música árabe
13.45	13.45 Música árabe
14.00	14.00 Música árabe
14.15	14.15 Música árabe
14.30	14.30 Música árabe
14.45	14.45 Música árabe
15.00	15.00 Música árabe
15.15	15.15 Música árabe
15.30	15.30 Música árabe
15.45	15.45 Música árabe
16.00	16.00 Música árabe
16.15	16.15 Música árabe
16.30	16.30 Música árabe
16.45	16.45 Música árabe
17.00	17.00 Música árabe
17.15	17.15 Música árabe
17.30	17.30 Música árabe
17.45	17.45 Música árabe
18.00	18.00 Música árabe
18.15	18.15 Música árabe
18.30	18.30 Música árabe
18.45	18.45 Música árabe
19.00	19.00 Música árabe
19.15	19.15 Música árabe
19.30	19.30 Música árabe
19.45	19.45 Música árabe
20.00	20.00 Música árabe
20.15	20.15 Música árabe
20.30	20.30 Música árabe
20.45	20.45 Música árabe
21.00	21.00 Música árabe
21.15	21.15 Música árabe
21.30	21.30 Música árabe
21.45	21.45 Música árabe
22.00	22.00 Música árabe
22.15	22.15 Música árabe
22.30	22.30 Música árabe
22.45	22.45 Música árabe
23.00	23.00 Música árabe
23.15	23.15 Música árabe
23.30	23.30 Música árabe
23.45	23.45 Música árabe
24.00	24.00 Música árabe
24.15	24.15 Música árabe
24.30	24.30 Música árabe
24.45	24.45 Música árabe
25.00	25.00 Música árabe
25.15	25.15 Música árabe
25.30	25.30 Música árabe
25.45	25.45 Música árabe
26.00	26.00 Música árabe
26.15	26.15 Música árabe
26.30	26.30 Música árabe
26.45	26.45 Música árabe
27.00	27.00 Música árabe
27.15	27.15 Música árabe
27.30	27.30 Música árabe
27.45	27.45 Música árabe
28.00	28.00 Música árabe
28.15	28.15 Música árabe
28.30	28.30 Música árabe
28.45	28.45 Música árabe
29.00	29.00 Música árabe
29.15	29.15 Música árabe
29.30	29.30 Música árabe
29.45	29.45 Música árabe
30.00	30.00 Música árabe
30.15	30.15 Música árabe
30.30	30.30 Música árabe
30.45	30.45 Música árabe
31.00	31.00 Música árabe
31.15	31.15 Música árabe
31.30	31.30 Música árabe
31.45	31.45 Música árabe
32.00	32.00 Música árabe
32.15	32.15 Música árabe
32.30	32.30 Música árabe
32.45	32.45 Música árabe
33.00	33.00 Música árabe
33.15	33.15 Música árabe
33.30	33.30 Música árabe
33.45	33.45 Música árabe
34.00	34.00 Música árabe
34.15	34.15 Música árabe
34.30	34.30 Música árabe
34.45	34.45 Música árabe
35.00	35.00 Música árabe
35.15	35.15 Música árabe
35.30	35.30 Música árabe
35.45	35.45 Música árabe
36.00	36.00 Música árabe
36.15	36.15 Música árabe
36.30	36.30 Música árabe
36.45	36.45 Música árabe
37.00	37.00 Música árabe
37.15	37.15 Música árabe
37.30	37.30 Música árabe
37.45	37.45 Música árabe
38.00	38.00 Música árabe
38.15	38.15 Música árabe
38.30	38.30 Música árabe
38.45	38.45 Música árabe
39.00	39.00 Música árabe
39.15	39.15 Música árabe
39.30	39.30 Música árabe
39.45	39.45 Música árabe
40.00	40.00 Música árabe
40.15	40.15 Música árabe
40.30	40.30 Música árabe
40.45	40.45 Música árabe
41.00	41.00 Música árabe
41.15	41.15 Música árabe
41.30	41.30 Música árabe
41.45	41.45 Música árabe
42.00	42.00 Música árabe
42.15	42.15 Música árabe
42.30	42.30 Música árabe
42.45	42.45 Música árabe
43.00	43.00 Música árabe
43.15	43.15 Música árabe
43.30	43.30 Música árabe
43.45	43.45 Música árabe
44.00	44.00 Música árabe
44.15	44.15 Música árabe
44.30	44.30 Música árabe
44.45	44.45 Música árabe
45.00	45.00 Música árabe
45.15	45.15 Música árabe
45.30	45.30 Música árabe
45.45	45.45 Música árabe
46.00	46.00 Música árabe
46.15	46.15 Música árabe
46.30	46.30 Música árabe
46.45	46.45 Música árabe
47.00	47.00 Música árabe
47.15	47.15 Música árabe
47.30	47.30 Música árabe
47.45	47.45 Música árabe
48.00	48.00 Música árabe
48.15	48.15 Música árabe
48.30	48.30 Música árabe
48.45	48.45 Música árabe
49.00	49.00 Música árabe
49.15	49.15 Música árabe
49.30	49.30 Música árabe
49.45	49.45 Música árabe
50.00	50.00 Música árabe
50.15	50.15 Música árabe
50.30	50.30 Música árabe
50.45	50.45 Música árabe
51.00	51.00 Música árabe
51.15	51.15 Música árabe
51.30	51.30 Música árabe
51.45	51.45 Música árabe
52.00	52.00 Música árabe
52.15	52.15 Música árabe
52.30	52.30 Música árabe
52.45	52.45 Música árabe
53.00	53.00 Música árabe
53.15	53.15 Música árabe
53.30	53.30 Música árabe
53.45	53.45 Música árabe
54.00	54.00 Música árabe
54.15	54.15 Música árabe
54.30	54.30 Música árabe
54.45	54.45 Música árabe
55.00	55.00 Música árabe
55.15	55.15 Música árabe
55.30	55.30 Música árabe
55.45	55.45 Música árabe
56.00	56.00 Música árabe
56.15	56.15 Música árabe
56.30	56.30 Música árabe
56.45	56.45 Música árabe
57.00	57.00 Música árabe
57.15	57.15 Música árabe
57.30	57.30 Música árabe
57.45	57.45 Música árabe
58.00	58.00 Música árabe
58.15	58.15 Música árabe
58.30	58.30 Música árabe
58.45	58.45 Música árabe
59.00	59.00 Música árabe
59.15	59.15 Música árabe
59.30	59.30 Música árabe
59.45	59.45 Música árabe
60.00	60.00 Música árabe
60.15	60.15 Música árabe
60.30	60.30 Música árabe
60.45	60.45 Música árabe
61.00	61.00 Música árabe
61.15	61.15 Música árabe
61.30	61.30 Música árabe
61.45	61.45 Música árabe
62.00	62.00 Música árabe
62.15	62.15 Música árabe
62.30	62.30 Música árabe
62.45	62.45 Música árabe
63.00	63.00 Música árabe
63.15	63.15 Música árabe
63.30	63.30 Música árabe
63.45	63.45 Música árabe
64.00	64.00 Música árabe
64.15	64.15 Música árabe
64.30	64.30 Música árabe
64.45	64.45 Música árabe
65.00	65.00 Música árabe
65.15	65.15 Música árabe
65.30	65.30 Música árabe
65.45	65.45 Música árabe
66.00	66.00 Música árabe
66.15	66.15 Música árabe
66.30	66.30 Música árabe
66.45	66.45 Música árabe
67.00	67.00 Música árabe
67.15	67.15 Música árabe
67.30	67.30 Música árabe
67.45	67.45 Música árabe
68.00	68.00 Música árabe
68.15	68.15 Música árabe
68.30	68.30 Música árabe
68.45	68.45 Música árabe
69.00	69.00 Música árabe
69.15	69.15 Música árabe
69.30	69.30 Música árabe
69.45	69.45 Música árabe
70.00	70.00 Música árabe
70.15	70.15 Música árabe
70.30	70.30 Música árabe
70.45	70.45 Música árabe
71.00	71.00 Música árabe
71.15	71.15 Música árabe
71.30	71.30 Música árabe
71.45	71.45 Música árabe
72.00	72.00 Música árabe
72.15	72.15 Música árabe
72.30	72.30 Música árabe
72.45	72.45 Música árabe
73.00	73.00 Música árabe
73.15	73.15 Música árabe
73.30	73.30 Música árabe
73.45	73.45 Música árabe
74.00	74.00 Música árabe
74.15	74.15 Música árabe
74.30	74.30 Música árabe
74.45	74.45 Música árabe
75.00	75.00 Música árabe
75.15	75.15 Música árabe
75.30	75.30 Música árabe
75.45	75.45 Música árabe
76.00	76.00 Música árabe
76.15	76.15 Música árabe
76.30	76.30 Música árabe
76.45	76.45 Música árabe
77.00	77.00 Música árabe
77.15	77.15 Música árabe
77.30	77.30 Música árabe
77.45	77.45 Música árabe
78.00	78.00 Música árabe
78.15	78.15 Música árabe
78.30	78.30 Música árabe
78.45	78.45 Música árabe
79.00	79.00 Música árabe
79.15	79.15 Música árabe
79.30	79.30 Música árabe
79.45	79.45 Música árabe
80.00	80.00 Música árabe
80.15	80.15 Música árabe
80.30	80.30 Música árabe
80.45	80.45 Música árabe
81.00	81.00 Música árabe
81.15	81.15 Música árabe
81.30	81.30 Música árabe
81.45	81.45 Música árabe
82.00	82.00 Música árabe
82.15	82.15 Música árabe
82.30	82.30 Música árabe
82.45	82.45 Música árabe
83.00	83.00 Música árabe
83.15	83.15 Música árabe
83.30	83.30 Música árabe
83.45	83.45 Música árabe
84.00	84.00 Música árabe
84.15	84.15 Música árabe
84.30	84.30 Música árabe
84.45	84.45 Música árabe
85.00	85.00 Música árabe
85.15	85.15 Música árabe
85.30	85.30 Música árabe
85.45	85.45 Música árabe
86.00	86.00 Música árabe
86.15	86.15 Música árabe
86.30	86.30 Música árabe
86.45	86.45 Música árabe
87.00	87.00 Música árabe
87.15	87.15 Música árabe
87.30	87.30 Música árabe
87.45	87.45 Música árabe
88.00	88.00 Música árabe
88.15	88.15 Música árabe
88.30	88.30 Música árabe
88.45	88.45 Música árabe
89.00	89.00 Música árabe
89.15	89.15 Música árabe
89.30	89.30 Música árabe
89.45	89.45 Música árabe
90.00	90.00 Música árabe
90.15	90.15 Música árabe
90.30	90.30 Música árabe
90.45	90.45 Música árabe
91.00	91.00 Música árabe
91.15	91.15 Música árabe
91.30	91.30 Música árabe
91.45	91.45 Música árabe
92.00	92.00 Música árabe
92.15	92.15 Música árabe
92.30	92.30 Música árabe
92.45	92.45 Música árabe
93.00	93.00 Música árabe
93.15	93.15 Música árabe
93.30	93.30 Música árabe
93.45	93.45 Música árabe
94.00	94.00 Música árabe
94.15	94.15 Música árabe
94.30	94.30 Música árabe
94.45	94.45 Música árabe
95.00	95.00 Música árabe
95.15	95.15 Música árabe
95.30	95.30 Música árabe
95.45	95.45 Música árabe
96.00	96.00 Música árabe
96.15	96.15 Música árabe
96.30	96.30 Música árabe
96.45	96.45 Música árabe
97.00	97.00 Música árabe
97.15	97.15 Música árabe
97.30	97.30 Música árabe
97.45	97.45 Música árabe
98.00	98.00 Música árabe
98.15	98.15 Música árabe
98.30	98.30 Música árabe
98.45	98.45 Música árabe
99.00	99.00 Música árabe
99.15	99.15 Música árabe
99.30	99.30 Música árabe
99.45	99.45 Música árabe
100.00	100.00 Música árabe
100.15	100.15 Música árabe
100.30	100.30 Música árabe
100.45	100.45 Música árabe

## IAS PALMAS

20 m.	EA 8 AE	15.00 h
41 m.	EA 8 AE	7.34 h

13.00.-Música española.-Inf. de guerra.-Doctrina nacional sindicalista.-Noticias hasta las 14.

17.00.-Música.-Doctrina.-Inf. general.

20.00.-Para América y para la prensa.-Música.-Inf. general.-Doctrina.-Homenajes.

Radio España en el frente de Madrid.

42.00 m.

10, 12, 13.20, 21 hasta 24.-Información y música.

41.51 m. Radio Málaga te 7.20 h.

20.77 m. Radio Málaga te 14.42 h.

14.00 (Inf. Emis. de sabrosa hasta las 22.45).

20.31 (Inf. Prog. verídica hasta las 22.45).

21.05 (Inf. Emis. de madrugada hasta las 1.05).

## ETUANO

41.00	FEY 11	7.10 h
-------	--------	--------

13.30.-Música e intermedios hablados hasta las 15.

18.30.-Inf. en español y música variada hasta las 19.15.

21.28 m.

20.00.-Entr. de Radio Nacional para América del Norte hasta las 2.30.

20.01.-Inf. en español.

20.01.-Comunic. con el estr. hasta las 2.30.

13.00.-Inf. en francés.-Mús. variada hasta las 14, excepto los domingos.

21.00.-Inf. en árabe y música árabe hasta las 22, excepto los domingos.

22.00.-Inf. en español e inglés.

22.30.-Entr. de Radio Nacional para Hispano-América, hasta las 21.

42.83 m.

## AUSTRALIA

31.32	FEY 11	7.10 h
-------	--------	--------

02.25-11.30 Prog. var.

29.04 m.

17.30-20.70 Inf. en fran. y fr.

20.00-21.00 Música variada.

29.35 m.

29.00-29.00 Música "Hera del Brasil", del D. H. P.

00.00-01.00 Música de información en español, los viernes.

29.35 m.

29.00-29.00 Música "Hera del Brasil", del D. H. P.

00.00-01.00 Música de información en español, los viernes.

29.35 m.

## BRASIL

29.04	FEY 11	7.10 h
-------	--------	--------

17.30-20.70 Inf. en fran. y fr.

20.00-21.00 Música variada.

29.35 m.

29.00-29.00 Música "Hera del Brasil", del D. H. P.

00.00-01.00 Música de información en español, los viernes.

29.35 m.

MUNDO del artículo, aprobado etc. 1. 8. 2.

[illegible]

SUIZA		
20:04	HBO-E	14.515
24:31	HBO-e	11.402
08:00	Para Australia, N. Zelanda y Asia del Sur.	
13:00	Para Oriente	
17:00	Para Africa	

PORTUGAL		
Emissora Nacional		
	CSW-a	tx. H.00
	CSW-b	9.740
27'17		
30'30		
17'00 22'30	Int. Para India, Mozambique, Angola, Guinea, Santa Tomé, Cabo Verde e Islas adyacentes. Prog. var	
22'45 02'00	Ibt. Para Brasil y America del Norte. Prog. var	

Radio Renaissance  
5070 CS 2 V/D 8977  
70 01-23 M Date in north month de 777 m

UNION SUDAFRICA  
Robert's Height, 5 kw.

31.50 m. 2RM-a 9.523 kc.  
49.94 2RM-b 6.005 kc.

10.55-12.35	tbl:	Emisión diaria.	
04.45-05.55	tbl:	Emisión diaria.	
10.30-12.30	tbl:	Solo los domingos.	
14.00-17.00		17.15-20.15	(tbl) Solo los domingos.

VATICANO			
25 Kw			
16.22 m	HVJ-a		tc. 17.840
19.54	HVJ-b		15.120
25.55	HVJ-c		11.340
31.06	HVJ-d		9.650
31.41	HVJ-e		9.250
48.47	HVJ-f		6.000
09.73	HVJ-g		6.170

**Lunes:**  
19.00 H. Gt. Charlie en ho'ardás.  
19.30 H. Gt. Noticias en italiano.  
21.00 H. Gt. Noticias en polaco.

**Martes:**  
15.30 H. Gt. Noticias en inglés  
19.20 H. Gt. Noticias en ing'és  
19.30 H. Gt. Charlie en ale-án y expo-  
sición de la fa.

**Miércoles:**  
19.00 H. Gt. Noticias en francés.

17.31 (f, e): Noticias en francés.  
17.32 (f, g): Noticias en español.

**Jueves:**  
19.02 (f, g): Exposé sobre la fs en inglés.  
19.33 (f, g): Charlas en italiano.  
20.00 (f, g): Noticias en polaco.

**Viernes:**  
19.00 (f, g): Charlas en inglés.  
19.30 (f, g): Noticias en alemán.

**Sábado:**  
19.01 (f, pl): Charlas en francés.

19.37 (f. gl. Ennos. sobre la fe en ruso.  
23.00 (f. gl. Noticias en español.  
Domingo:  
10.05 (f. gl. Ennos. sobre la fe en francés  
10.05 (f. gl. Noticias y charlas en inglés.  
**YUGOSLAVIA**  
Belgrad  
09.18 m 1 Kw. ac. 0.125

**ADVERTENCIAS**

Los emisores de onda e ultra ondas -  
ondas cortas, puestas en explotación en  
una o más regiones de Ecuador, la proce-  
sión de las ondas de la tal manera

Agradeceremos a los aficionados que  
corten e inserten lejanos y se aseguren  
antes de las comunicaciones los resultados  
de sus observaciones, que podremos a  
determinar de los hechos.

Agradeceremos a los aficionados que  
corren e intentan mejorar y en especial  
patrocinan las competencias los resultados  
de sus observaciones, que pondremos a  
disposición de los lectores.

D.  
JUNIOR  
SEYMOUR









## Programa de las Emisoras Nacionales para el Miércoles 15

A las 14.20 y 21.15 todas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran esos horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio suprimimos en los programas detalles de menor interés y aceptamos los números poco distantes en el tiempo. No se indican las horas de apertura y cierre por ser conocidas de los radiopasos locales.

**SADAJOS EAJ-32** 1.472 kc.  
20.1 m.  
14.00.—"Tétele guindas al pavo". Mostaza.  
15.00.—"El día que yo nací". Mostaza.  
15.15.—"El día que yo nací". Mostaza.  
15.30.—"El día que yo nací". Mostaza.  
15.45.—"El día que yo nací". Mostaza.  
16.00.—"El día que yo nací". Mostaza.  
16.15.—"El día que yo nací". Mostaza.  
16.30.—"El día que yo nací". Mostaza.  
16.45.—"El día que yo nací". Mostaza.  
17.00.—"El día que yo nací". Mostaza.  
17.15.—"El día que yo nací". Mostaza.  
17.30.—"El día que yo nací". Mostaza.  
17.45.—"El día que yo nací". Mostaza.  
18.00.—"El día que yo nací". Mostaza.  
18.15.—"El día que yo nací". Mostaza.  
18.30.—"El día que yo nací". Mostaza.  
18.45.—"El día que yo nací". Mostaza.  
19.00.—"El día que yo nací". Mostaza.  
19.15.—"El día que yo nací". Mostaza.  
19.30.—"El día que yo nací". Mostaza.  
19.45.—"El día que yo nací". Mostaza.  
20.00.—"El día que yo nací". Mostaza.  
20.15.—"El día que yo nací". Mostaza.  
20.30.—"El día que yo nací". Mostaza.  
20.45.—"El día que yo nací". Mostaza.  
21.00.—"El día que yo nací". Mostaza.  
21.15.—"El día que yo nací". Mostaza.  
21.30.—"El día que yo nací". Mostaza.  
21.45.—"El día que yo nací". Mostaza.  
22.00.—"El día que yo nací". Mostaza.

**BARCELONA**  
**Radio Nacional** 1.472 kc.  
21.1 m.  
14.30.—"El día que yo nací". Mostaza.  
15.00.—"El día que yo nací". Mostaza.  
15.15.—"El día que yo nací". Mostaza.  
15.30.—"El día que yo nací". Mostaza.  
15.45.—"El día que yo nací". Mostaza.  
16.00.—"El día que yo nací". Mostaza.  
16.15.—"El día que yo nací". Mostaza.  
16.30.—"El día que yo nací". Mostaza.  
16.45.—"El día que yo nací". Mostaza.  
17.00.—"El día que yo nací". Mostaza.  
17.15.—"El día que yo nací". Mostaza.  
17.30.—"El día que yo nací". Mostaza.  
17.45.—"El día que yo nací". Mostaza.  
18.00.—"El día que yo nací". Mostaza.  
18.15.—"El día que yo nací". Mostaza.  
18.30.—"El día que yo nací". Mostaza.  
18.45.—"El día que yo nací". Mostaza.  
19.00.—"El día que yo nací". Mostaza.  
19.15.—"El día que yo nací". Mostaza.  
19.30.—"El día que yo nací". Mostaza.  
19.45.—"El día que yo nací". Mostaza.  
20.00.—"El día que yo nací". Mostaza.  
20.15.—"El día que yo nací". Mostaza.  
20.30.—"El día que yo nací". Mostaza.  
20.45.—"El día que yo nací". Mostaza.  
21.00.—"El día que yo nací". Mostaza.  
21.15.—"El día que yo nací". Mostaza.  
21.30.—"El día que yo nací". Mostaza.  
21.45.—"El día que yo nací". Mostaza.  
22.00.—"El día que yo nací". Mostaza.

**BILBAO**  
**Radio España** 1.472 kc.  
20.1 m.  
14.00.—"El día que yo nací". Mostaza.  
15.00.—"El día que yo nací". Mostaza.  
15.15.—"El día que yo nací". Mostaza.  
15.30.—"El día que yo nací". Mostaza.  
15.45.—"El día que yo nací". Mostaza.  
16.00.—"El día que yo nací". Mostaza.  
16.15.—"El día que yo nací". Mostaza.  
16.30.—"El día que yo nací". Mostaza.  
16.45.—"El día que yo nací". Mostaza.  
17.00.—"El día que yo nací". Mostaza.  
17.15.—"El día que yo nací". Mostaza.  
17.30.—"El día que yo nací". Mostaza.  
17.45.—"El día que yo nací". Mostaza.  
18.00.—"El día que yo nací". Mostaza.  
18.15.—"El día que yo nací". Mostaza.  
18.30.—"El día que yo nací". Mostaza.  
18.45.—"El día que yo nací". Mostaza.  
19.00.—"El día que yo nací". Mostaza.  
19.15.—"El día que yo nací". Mostaza.  
19.30.—"El día que yo nací". Mostaza.  
19.45.—"El día que yo nací". Mostaza.  
20.00.—"El día que yo nací". Mostaza.  
20.15.—"El día que yo nací". Mostaza.  
20.30.—"El día que yo nací". Mostaza.  
20.45.—"El día que yo nací". Mostaza.  
21.00.—"El día que yo nací". Mostaza.  
21.15.—"El día que yo nací". Mostaza.  
21.30.—"El día que yo nací". Mostaza.  
21.45.—"El día que yo nací". Mostaza.  
22.00.—"El día que yo nací". Mostaza.



### RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

223 m. 1.230 kc.

**Emisión de la mañana de 9.00 a 9.30**  
Apertura.—Programa hablado.—Cierre.  
**Emisión de la tarde de 14.00 a 15.00**  
14.00 a 14.30.—Concierto por el centenario de la Emisión: "Si ponis por Zaragoza" (pasadobles), Topas: "La Capitanía" (fantasía), Torroba: "Mallorca", Albéniz.  
**Emisión de la tarde de 18.30 a 21.30**  
18.30 a 19.00.—Concierto por el centenario de la Emisión: "Prometheus" (sinfonía), Beethoven: "La noche de Reyes" (fantasía), Serenata: "Borrasca de Jodelle", Godard: "La Carta de Granada", el Introducción y Marcha al Torneo, el Meditación, el Serenata americana, el Torneo y final, Chopin: "Fingertina", Mendel.  
19.30 a 20.30.—Inf.—Sección semanal de Arte y Literatura.—Música de baile.  
20.30 a 21.00.—Noticiero alemán.  
21.00 a 21.30.—Noticiero italiano.  
21.30 a 21.45.—Noticiero portugués.  
21.45 a 22.00.—Noticiero francés.  
22.00 a 22.15.—Noticiero inglés.

**BURGOS**  
20.1 m. **Radio Castilla EAJ-37** 1.445 kc.  
13.45.—"Noticia". Villacorta: "Chocolatín", Morquillas: "Jotas bailablos", Caballero: "Hercules gitano", Cantabro: "La Perla".  
14.00.—Lectura del "B. O. del Estado".  
14.15.—"Noticia".  
14.30.—Programa del Herido.  
14.45.—"Noticia".  
15.00.—"Noticia".  
15.15.—"Noticia".  
15.30.—"Noticia".  
15.45.—"Noticia".  
16.00.—"Noticia".  
16.15.—"Noticia".  
16.30.—"Noticia".  
16.45.—"Noticia".  
17.00.—"Noticia".  
17.15.—"Noticia".  
17.30.—"Noticia".  
17.45.—"Noticia".  
18.00.—"Noticia".  
18.15.—"Noticia".  
18.30.—"Noticia".  
18.45.—"Noticia".  
19.00.—"Noticia".  
19.15.—"Noticia".  
19.30.—"Noticia".  
19.45.—"Noticia".  
20.00.—"Noticia".  
20.15.—"Noticia".  
20.30.—"Noticia".  
20.45.—"Noticia".  
21.00.—"Noticia".  
21.15.—"Noticia".  
21.30.—"Noticia".  
21.45.—"Noticia".  
22.00.—"Noticia".

**COFURA**  
EAJ-41 1.472 kc.  
20.1 m.  
14.00.—Mús. variada.—Inf.  
15.00.—Mús. variada hasta las 15.30.  
16.00.—Mús. variada.  
17.00.—Mús. variada.—Cuentos.

**GUION EAJ-34** 1.472 kc.  
20.1 m.  
13.00.—"Lugarteniente". Guerrero: "Serenata", Sch. Danz: "Alba de pasados", Vago: "De Sevilla", Font de Amor: "El bruto gitano", Serenata: "La reina mora", Serenata: "Y tanta chispa al día", Doyler.  
13.15.—"Noticia".  
13.30.—"Noticia".  
13.45.—"Noticia".  
14.00.—"Noticia".  
14.15.—"Noticia".  
14.30.—"Noticia".  
14.45.—"Noticia".  
15.00.—"Noticia".  
15.15.—"Noticia".  
15.30.—"Noticia".  
15.45.—"Noticia".  
16.00.—"Noticia".  
16.15.—"Noticia".  
16.30.—"Noticia".  
16.45.—"Noticia".  
17.00.—"Noticia".  
17.15.—"Noticia".  
17.30.—"Noticia".  
17.45.—"Noticia".  
18.00.—"Noticia".  
18.15.—"Noticia".  
18.30.—"Noticia".  
18.45.—"Noticia".  
19.00.—"Noticia".  
19.15.—"Noticia".  
19.30.—"Noticia".  
19.45.—"Noticia".  
20.00.—"Noticia".  
20.15.—"Noticia".  
20.30.—"Noticia".  
20.45.—"Noticia".  
21.00.—"Noticia".  
21.15.—"Noticia".  
21.30.—"Noticia".  
21.45.—"Noticia".  
22.00.—"Noticia".

**LOCORON**  
20.1 m. **Radio Rioja EAJ-18** 1.445 kc.  
13.00.—"Noticia".  
13.15.—"Noticia".  
13.30.—"Noticia".  
13.45.—"Noticia".  
14.00.—"Noticia".  
14.15.—"Noticia".  
14.30.—"Noticia".  
14.45.—"Noticia".  
15.00.—"Noticia".  
15.15.—"Noticia".  
15.30.—"Noticia".  
15.45.—"Noticia".  
16.00.—"Noticia".  
16.15.—"Noticia".  
16.30.—"Noticia".  
16.45.—"Noticia".  
17.00.—"Noticia".  
17.15.—"Noticia".  
17.30.—"Noticia".  
17.45.—"Noticia".  
18.00.—"Noticia".  
18.15.—"Noticia".  
18.30.—"Noticia".  
18.45.—"Noticia".  
19.00.—"Noticia".  
19.15.—"Noticia".  
19.30.—"Noticia".  
19.45.—"Noticia".  
20.00.—"Noticia".  
20.15.—"Noticia".  
20.30.—"Noticia".  
20.45.—"Noticia".  
21.00.—"Noticia".  
21.15.—"Noticia".  
21.30.—"Noticia".  
21.45.—"Noticia".  
22.00.—"Noticia".

*Hijos de Olimpio Pérez*  
**BANQUEROS**  
CASA FUNDADA EN EL AÑO 1847  
Por el Sr. D. Olimpio Pérez  
Operaciones de Banco y Bolsa  
DIRECCION ABREVIADA OLIMPIO

Correos 18  
SANTIAGO DE COMPOSTELA

**CASAS ANTECESORAS**  
Manuel Pérez Sanz. 1847-1854  
Hijos de Pérez Sanz. 1855-1891  
Olimpio Pérez. 1902-1909  
Olimpio Pérez e Hijos. 1910-1915





A las 14,30 y 22,45 todas las Emisoras pertenecientes al P.R.C. Nacional de España. Por brevedad no figuran estos horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio suprimimos en los programas detalles de menor interés y acoplamos los números cuya distancias en el tiempo. No se indican los horarios de apertura y cierre por ser conocidos de los radioyentes locales.

A las 14,30 y 22,45 todas las Emisoras pertenecientes al P.R.C. Nacional de España. Por brevedad no figuran estos horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio suprimimos en los programas detalles de menor interés y acoplamos los números cuya distancias en el tiempo. No se indican los horarios de apertura y cierre por ser conocidos de los radioyentes locales.

**SHGAO**  
 291 m. Radio España 1.452 lt.  
 145.-Información y lista de guerra.  
 146.-Historia vari. la. Moné.  
 147.-Información Crónica semanal de  
 toreros.  
 151.-Zarzuela "Mouso", Viver.  
 187.-Historia para enfermos y heridos  
 de Espinosa.  
 210.-Ficción de solistas (Instrumental).  
 212.-Historia de baile.  
 227.-Información-Historia la mujer-  
 "Obras" "Historia de la Dama". Doolzetti.

**BURGOS**  
 14.09.-Inaugura el "B. O. del Estudiante".  
 15.09.-Programa del Horario.  
 21.23.-"Carnaval", "Danzas", "Puntos de  
 Sur", "Struett", "Veneria misteriosa",  
 "Tropologia", "El canchil de Luxemburgo",  
 "Leher", "La Danza del Indio", "La

[illegible][illegible]

20

ZARAGOZA

Nombre *Antonio López*  
 Domicilio en *P.O. de López*  
 MUNICIPIO (del artículo, grabado, etc.) *P. E. N.*

2100 - Panchobias  
2130 - El Sol y la Luna, zarzuela de  
100 personas y 20 cantantes y 20 bailarines  
2150 - Compañía de teatro  
2200 - Indios, zarzuela - El Barba de la  
tormenta, zarzuela - La Revolucion  
Chica - Comedia

[illegible]

**PROGRAMA**  
**Radio Equilíbrio de Brasília EAFB**  
**277 m. 1.530 kc.**  
13.15 - Dia de comemoração  
13.45 - Música  
14.00 - Música  
14.45 - Música  
15.15 - Música

[illegible]

**PADDO CLUB TENERIFE EAJ-O**

201 m.	1.472 kg.
--------	-----------

19.00 - Música de fondo.  
19.10 - Retorno a la terminal de los Pasajeros.  
19.15 - Oficiales en posición de orden.  
19.25 - Canto coral.  
19.35 - Información general y cronica de la fiesta en orden.  
19.40 - Música de fondo.  
21.00 - Servicio de la información en español.  
A las 22.00 h. 20.20.

**Programa para Hispano-América**

7.50 hs.

9.30 — (a sombra del Pilar) — **Guerrero**

9.45 — **Conferencia** dedicada a los **Juven-  
tes** de **Hispanoamérica**, por el **pos-  
tillero** **don Sebastián Padrón Acosta**.

10.00 — **Parte Oficial** — **El** **saludador** **de** **la** **ma-  
yoría**, **Morgan**.

10.10 — **Colocación** **de** **la** **Radio** **Nacional** **de** **los** **pa-  
ses** **de** **emisión** **hablada** **Hispanoamericana**

10.20 — **Programa** **de** **la** **Radio** **Nacional**

10.30 — **Parte** **Oficial** **en** **inglés**.

10.40 — **Colocación** **de** **la** **Radio** **Nacional** **de** **los** **pa-  
ses** **de** **emisión** **hablada** **América** **Nal**

**RADIO PEREZ RAS** 1.672 ho.

11.00—"Tin Trovares"—Canciones.—Boilev.

1.45.—Póliculas: "El país de la carita", "Lehar", "Pasa a la juventud", "Marischka", "Vuelen mis canciones", "Schubert Center".

1.00.—Programa del oyente.

1.15.—Lectura.

1.15.—Conciertos sinfónicos. C. Fennak: "Carnaval", Dukak: "Tin Diavolo", Auer.

7.30.—Canta flamenco hasta las 19.

1.30.—Programa del oyente.

1.15.—Inf. local.—Música de baile.

SAN SEBASTIAN	
20 m.	Radio Euzkadi 1.200 Hz.
0.00	-Información.
0.01	-Información en francés e inglés.
0.02	-Música del "Corazón", Curragos.
0.03	"Fama gitana", Curragos. "Saludo a Viena", Winkler. "Viva Castilla", García.
0.04	-Bilbao: "Hielito primavera", Treku.
0.05	"Buenos noches", Canard. "Unos guiseros", Basilio. "Toma Ficcina", Bion.
0.06	"Pochone en mi hemol", Chopin.
0.07	-Programa del herido.
0.08	-Información.
0.09	"El Caelin de Luxemburgo", Lohor.
0.10	"Bilbao", en inglés.
0.11	"Santo carnicería", Boethoven.
20 m.	BANTADAN
	Radio Euzkadi 1.350 Hz.
0.00	-Información.
0.01	-Música variada.

14.00.—Información.—"Piano de no", Sup  
nó.  
15.00.—Emisión Hospitales.—Mús. variado  
21.00.—Reviews.  
22.00.—Información.—"Leonora", Beethe-  
nó.

**SANTIAGO**

14.00 - *La hermosa Ginebra*, Supré  
" *Suite de Pulcinella*, Stravinsky; Lo  
" *Me y Juana*, Tichau

15.00 - *El Volcancito*, Jiménez; " *El pa  
son de roñes*, Chendi; " *El Vahne  
de la Pelona*, Bratón; " *Los hijos de*

21.00 - *Rocío*, Chelín; " *Alcatraz*,  
" *Becky*, Provenzi; " *Schumann*, " *Despi  
de un sueño*, Faure; " *Hijos de plote  
de un sueño*, Faure; " *Ellos*, Vivaldi  
" *Aria*, Bach

22.00 - *Sección Informativa*.

23.00 - *Recital de poemas nuevos y co*

24.00 - *Habla el S. E. U.*

25.15 - *Programa de Danza*: " *Olla*  
" *Verde*, " *Amor*, " *Guineo*, " *En Viste*  
" *Verde*, " *Amor*, " *Guineo*, " *En Viste*

26.30 - *Hasta las 24, música variada.*

### BOOKS FOR SALE

4104 M. REVISTA DADA'S 771 be

13.32.—Dinero hablado.  
13.33.—Locución fraseológica por Odo-  
ro. *Murreses francés.*—El señor los  
quien. *Caballero*—Información—Can-  
ciones francesas.  
13.45.—Gente, más el verbo. *El hora-  
miento.*—Gratificación.—Información—  
*Mirad*, que es la más bella del país.  
*Rut*, *La leyenda del buey*, *Soufflet*  
y *Venti*, *Lombard*, *Gosset*, *Vols du*  
13.50.—Pellejos sonoros. *El burlero y*  
*subordinado*, *Alonso*—Recital de canto  
hanónico.  
20.00.—El habido.—Fragmentos de la  
ópera de Michelangelo *«Craterio Polu-  
cuan»*.—Información en francés.  
21.01.—Música ligera.  
21.05.—Canciones y Propaganda.  
Concierto sinfónico: *«Arturo»*, *Bi-  
zel*, *Marthy* militares.

201 es. VALLADOLID 181-4 1.200 ks.  
13.32—Mujeres variadas: "Gatos de color",  
"Guejras", "El Doanito", "Corta Voz",  
"Chen", "Duke franciscano".

- 14.00.-Información: "Marche breves", *Musique* "Mitsis" Bochesine; "Moments musicaux", Scholastic.
- 15.00.-[Música para los heridos.
- 16.00.-Concierto: "Rigoletto", Verdi - *Musica Fieiro*.
- 21.30.-Música variada: "Maravilla", *S. Louis*; "En la playa del mar", *S. y Verdi*; "Luis Fernando", *D. Ibarra*; "Los halos vientos", *Sardinas*; *Covati*; "En la Alumbra", *Birón*.
- 22.15.-Información: "Español español", *Albarrín*; "Fandango en los brazos", *Bondón-Ronald*; "Saxito", *Albarrín*.

ZAMORA TAJ-PH

14.00 — Música variada.  
15.00 — Zephalo  
19.00 — Audición de canto flamenco — Zú-  
vica de Baila.  
19.30 — Música local habida.  
19.45 — Audición de música.

21.37 - Emisión del S. F. U.-Confederación por la sufrida la larga noche al amanecer

72.15	-Repatriación de Francia-Alm. or lo	
72.30	-Solicitudes del día	
73.00	-Música variada	
<b>ZARAGOZA FOL 101</b>		
352 p	30 Lw.	850 tc
13.15	-Boletín de información general.	
13.30	-Música de zarzuela.	
13.45	-Ovejas.	
14.15	-Música de baile.	
16.15	-Canciones de contralto.	
16.30	-Música de buena literatura	
16.45	-Música variada	
20.10	-Fiesta de la cruzada.	
21.00	-Emisión íntima.	
21.30	-Música de concierto.	
21.45	-Folclore típicol.	
21.50	-Bibliografía de información general.	
21.45	-Ovejas.	

10

1

11.

1

1

10

143

Manuel Muñoz López  
**Fábrica  
Curtidos**  
Especialidad en habanas en pasta  
y lenas de tensor lavado  
Oficina: S. J. 2 - Teléfono 76  
**ANTEQUERA** (Huelva)

# Le Mercurio Civico Milionario

A las 14.30 y 22.45 todas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran estos horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio suprimimos en los programas detalles de mayor interés y recopilamos los números poco distanciados en el tiempo. No se indican las horas de apertura y cierre por ser conocidas de los radioyentes locales.

2.00 = 1.254 kr.

Emissão de 10 milhões de 7.00 e 9.30	20.50 e 21.00.—Relatório português.
	21.00 e 21.15 +Relatório francês.
Assim como também, 10.15	21.15 e 21.30 +Relatório inglês.

Emisión de sobres: de 14.00 a 15.00

14.00 a 14.30 - Concierto por el sexenio de la Emisión "Sereno" (Independencia, Buenos Aires, La Voz del Montañés, Vozes "Sereno de Pío", Burg

14.30 a 15.00 - Pasidón. Abundancia.

[illegible]

22.15 Informazione  
23.30 Dopo a scuola: lettura del  
giornale e dei dati sul telesempio

[illegible]

PARCELOIRA	14.00 - Música, variadas - Inf.
Radio Nacional	15.00 - 16.30. variadas, hasta las 15.30
55.2 m.	16.30 - Cine, con interm. a las 16.45
FAB 13	22.00 - Hora - Información - Eventos.
112.5 m.	
77.5 Hz.	
AM - Comercial - a Inform. y a. gene-	
ral. Música profusa en 5 to. los 9	
7.00 - Música variada	
7.30 - 8.00 - Música, con cant. y sinfónica	
8.30 - Música hab. esp. - Música variada	
9.00 - Música - Variada. 10	
9.30 - Música con cant. - Música, clasi-	
ca. 10.00 - Música, clasi-	
ca. 10.30	
11.00 - Un progr. en esp. de los Países	
Lat. 11.30 - Música, clasi-	
ca. 12.00 - Música clasi-	
ca. 12.30 - Música	
13.00 - Música variada	
13.30 - Música variada	
14.00 - Música variada	
14.30 - Música variada	
15.00 - Música variada	
15.30 - Música variada	
16.00 - Música variada	
16.30 - Música variada	
17.00 - Música variada	
17.30 - Música variada	
18.00 - Música variada	
18.30 - Música variada	
19.00 - Música variada	
19.30 - Música variada	
20.00 - Música variada	
20.30 - Música variada	
21.00 - Música variada	
21.30 - Música variada	
22.00 - Música variada	
22.30 - Música variada	
23.00 - Música variada	
23.30 - Música variada	
24.00 - Música variada	

[illegible][illegible]

14.20.- Música ligera dedicada a hospitales militares.  
22.10.- Órganos y música clásica.  
22.15.- Noticias e informaciones de actualidad.  
22.20.- Información local.  
22.30.- Sección del ginecista; Excursión radiofónica por Europa y música variada dedicada a hospitales militares.

220 m. 1.500 bs.  
14,10.—Porte Oficial da guerra.—Crônicas.  
15,00.—Primeiro acto da 1.ª ópera "Tosca".  
Puccini.—Música variada  
21,10.—Torreos.

**PAMPLONA**  
Radio Realidad de Navarra FAJ-6

13.15 -- Cuentos de la noche  
13.45 -- Dinos habiendo  
14.10 -- Canciones de truenos.  
15.30 -- Evolución literaria.  
17.10 -- Concierto por el quinto de la

**Emisoras**

**RADIO ASTURIAS EAJ-19**

293.5 m. Oviedo 1.022 kc.

10.10.—"Gloria torera", Gijón; "La rosa del ciruelo", Gijón; "Granatino", L. Linares; "A. B.", Valladolid; "Senda ya va con los coches", J. de los Ríos; "El caballo", Salamanca; "Granatino", La villa de Bermeo; "L. B.", Ceballos; "A. B.", Palencia; "El Boleo", B. de los Ríos; "Música de la Estrella", M. de los Ríos; "Palencia militar", Gijón; "La misma que yo", M. de los Ríos; "El empujador de París", Palencia.

10.21.—"Radio Asturias", Gijón.

12.23.—"El gran empujador", Gijón.

12.31.—"Radio de los ríos", Gijón.

**RADIO CLUB TEKNIKE EAST**  
101 m. 1,052 kc.  
12.45 - "Amor Brazil", Folha.  
12.55 - Conferencia sobre temas religiosos.  
por el presidente don Eduardo Villamil.  
1.35 - 2.55 - Musica.

[illegible]

**RADIO JEREZ FAL-29**

101 m.,	1,467 kc.
5.09 m. Cistita, estrella, Jaz. Música ligera.	

5.49 - Zuzupajas, La montaña, Bolívar;  
 "Artesanía", La Tarabola, Cusumayo.  
 5.50 - Orgue y Banda Juvenil.  
 6.01 - Programa del evento.  
 6.02 - Introducción.  
 7.15 - Concerto de banda, "Balsada  
 española", Albarriz; "Español,  
 la suite de Eignan; "Archileza", Gra-  
 marosa; "Arrigón", Albarriz; "Madrina",  
 Luján.  
 7.51 - Canto Humano hasta las 18  
 1.31 - Programa del evento.

**SATAMANCA EAJ-56** 1.302 he.

00 m.	Radio España	1.500 kc.
5,31	Informaciones	
5,39	Informaciones en francés e inglés.	
5,49	Ray. Roentgen. Quimioterapia (Okl.)	

- (01) - "Facciamo l'America da soli", *Il Corriere della Sera*, 1992
- (02) - "L'America è un paese", *Il Corriere della Sera*, 1992
- (03) - "L'America è un paese", *Il Corriere della Sera*, 1992
- (04) - "L'America è un paese", *Il Corriere della Sera*, 1992
- (05) - "L'America è un paese", *Il Corriere della Sera*, 1992
- (06) - "L'America è un paese", *Il Corriere della Sera*, 1992
- (07) - "L'America è un paese", *Il Corriere della Sera*, 1992
- (08) - "L'America è un paese", *Il Corriere della Sera*, 1992
- (09) - "L'America è un paese", *Il Corriere della Sera*, 1992
- (10) - "L'America è un paese", *Il Corriere della Sera*, 1992

SANTANDER  
0 m. Foz de Iycho 15.0 Ac.  
03-1-1978  
03-1-1978

14.00 - Informační - Organizace  
19.00 - Emigrační hnutí - Mladí v emigraci  
21.00 - Čarodějnice - Mladí v emigraci  
22.00 - Informační - Emigrační hnutí - Mladí v emigraci

**SANTIAGO**

20.00 m. **Radio Grecia EAJ-J** 1.492 kc.

14.01 m. "El matrimonio perfecto". Cincuenta  
escenas alucinantes. Mussonnet.

15.01 m. "El poema de fuego". Stravinsky.  
"Riesgos en los bosques de la infancia".  
Fallas. "Athena". Mendelssohn.

21.00 m. "El tambor de Granaderos". Chopin.  
"Después que te fuiste". Cabot y  
Germann. "El reino de las arañas".  
Villa-Lobos. "El mundo de la infancia".  
Alvarez Cantos. "Corazón". Fallas.

21.30 m. Servicio informativo.

21.45 m. "Gran toro núm. 1 en el barul".  
Schubert.

22.00 m. Acto tercero de la ópera "El Bor-  
rero de Sevilla". Rossini.

23.30 m. "Hasta las 24, música variada

219.4 m. **SEVILLA SAJ-S** 731 kg.  
 17.30.—Dinero habiendo.  
 17.37.—Emisión francoespañola para Orde  
 y Marruecos (leones) — Encubierta lí-  
 bre. — Jiménez — Informaciones — Conci-  
 eos francos.  
 17.45.—Concierto por el teatro. — El Ma-  
 rino. — Bellón — Información — El ca-  
 stillo encendido. — Pusi. — La Marcha  
 de. — Jorjalis. — Los himns del Teatro.

[illegible]

13.3) - Música variada. "Ayyy y los carteros", Broadway Melody, "In the Mood", Chopin; "El ocaso de los Dioses", Wagner.

15.9) — Emisión para los hispanos.  
16.9) — Emisión infantil — Poemas, cuentos,  
canciones infantiles. — Lectura radiofó-  
nica, teatro de juguetes, etc.  
17.9) — Los paradores. — Guías.  
18.9) — Información — Música erudita.  
— Poemas de Cayón. — Alegoría: "La Da-  
mona del Inframundo". Lombardo: "Y en  
el país deus". "Sueño de Pierrot". "Su-  
bia los alas".

13.30 - Música espanhola - fragmentos de  
torçozos - Música portuguesa.  
12.00 - Música de baile. Canto.

[illegible]

**ZARAGOZA TAI KI**  
38 kw. 820 hc.

57.9 - Estación de información general.  
57.9 - Estación regional.  
57.9 - Oficina.  
57.9 - Análisis Social.  
57.9 - Fragmentos de obras.  
57.9 - Colección de películas.  
57.9 - Fichas de Historia Social.  
57.9 - Música de cámara.  
57.9 - Música de baile por la mañana.

1.14 - Emisión francesa.  
1.15 - Emisión inglesa.  
1.16 - Emisión variada.  
1.17 - Emisión de información general.  
1.18 - Emisión de violaciones.









## Programa de las Emisoras Nacionales para el Lunes 20

A las 14.30 y 22.45 todas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran esos horarios en los programas locales. Por orden de economía de espacio se omiten en los programas detalles de menor interés y se omiten los programas poco distantes en el tiempo. No se indican los horas de apertura y cierre por ser conocidos de los radiófonos locales.

**BADAJOS** 1.497 kc.  
14.30.—"El instante", "Gala y ferret", "El que a París pasó", "Cortina y Cuentos".  
15.45.—"Punto de vista", "Música de cámara"—In. Cuentos.—Emisión "Música de cámara".  
22.00.—"Albano", "Corta", "Fábula y Vivos".

**BARCELONA** Radio Nacional 1.497 kc.  
14.15.—EAF 1 795 kc.  
8.00.—"Cuentos de la noche", "Información general", "Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
12.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
13.30.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
14.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
15.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
20.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
21.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
22.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".

**BILBAO** Radio España 1.497 kc.  
14.30.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
15.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
16.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
20.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
21.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
22.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".

**BURGOS** Radio España 1.497 kc.  
14.30.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
15.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
16.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
20.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
21.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
22.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".

**RADIO NACIONAL DE ESPAÑA**  
228 m. 1.254 kc.

**Emisión de la mañana de 9.00 a 9.30**  
Apertura.—Programa hablado.—Cierre.  
Emisión de la tarde de 14.00 a 15.00  
En la Radio.—"Romance sin palabras", "Día a día", "La marcha", "Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
14.30 a 15.00.—"Información".  
Emisión de la noche de 15.30 a 21.30  
15.30 a 16.00.—"Concierto para el teatro de la Radio", "Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
16.00 a 16.30.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
16.30 a 17.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
17.00 a 17.30.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
17.30 a 18.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
18.00 a 18.30.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
18.30 a 19.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
19.00 a 19.30.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
19.30 a 20.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
20.00 a 20.30.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
20.30 a 21.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
21.00 a 21.30.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".

**GUION EAJ-34** 1.497 kc.  
13.00.—"El momento de la noche", "Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
14.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
15.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
16.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
17.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
18.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
19.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
20.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
21.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
22.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".

**LOGROÑO** Radio Rioja 1.218 kc.  
13.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
14.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
15.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
16.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
17.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
18.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
19.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
20.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
21.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
22.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".

**MELILLA** EAJ-31 1.497 kc.  
14.30.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
15.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
16.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
20.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
21.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".  
22.00.—"Música de cámara", "Cuentos de la noche".

**FABRICA DE CONFECCIONES**  
ABRIGOS, PELLEROS, etc.  
PUENTE PELLON, 14. Teléfono 25446  
Dentro de producción exclusivamente al por mayor.

**Almacenes CAMINO**  
PEIRE, S. A.  
Teléfono 50 y 52. Estación y Almacenes: 2530.  
Detalle y Sastrería: 2531.

...habido, etc.]

10, 10. — "Ave Maria", Schubert; "Moldavia", Tchaikovsky; "La Campanella", Liszt; "Molin y Guernica", J. S. Bach; "Gloria", "Ave Maria", Chopin; "El amor brinca", Falla; "Marcha turca", Mozart; "Ruinas de Atenas", Beethoven; "La leyenda del beso", Soultou y Vert.

**PARTIONA**

**PAMFIONA**  
27 m.R. Requite Norman FAJ 61.379 Sc.  
1. Y. "El estudiante", Ibañez, -Programa del Café.  
2. 15 -Instrumental variado: "Papa Gumbo", Chapa; "Viento Borrero", Ciudad Arzobispo; "Ojos de Santa Cruz", E. Alvarado; "Baila el Santo Cruz", E. Alvarado; "El solitario", Ciudad; "El último traspasculo de Hawaii", Sordani.

1.05-Dúrcis habilitado.  
1.06-Música variada: "Suchos sobre el  
Océano", Gung; "Dolores", Walden-  
ley; "Marchas", Scheringer; "Ama-  
cisa", Riquers; "La Princesa de los  
Zorutos", Kallman.  
2.01-Sal mofa: F. Marquina-Cen-  
cero Sánchez; "Tangut", Benito-  
vaz; "Sinfonía española", Lolo.  
2.21-Roc. de canciones: "Sonata Ha-  
món", A. Ríos; "Música Sinfónica",  
J. Riquers; "Venezuela por Cel", Adón  
Riquers; V. Flores.

## RADIO ASTURIAS EAJ-19

793.5 m. **Quiero** 1.022 he.  
 13.00—Frontera con Cuba, Coahuila, "Gigante"  
 Coahuila, "Lobos de la Noche", "Lola"  
 "Terebinto", "El hombre en el mundo"  
 "Margarita", "Coahuila", "Albino", "Ombra"  
 "Cupido", "La Barba", "Margarita", "El  
 hombre en el mundo", "Margarita", "A los pies  
 de un solitario", "Catalan", "Ombra"  
 "Cupido", "El hombre en el mundo", "Margarita"  
 "Andrés con la vida", "I. Dique", "El  
 hombre en el mundo", "Frontera con Cuba"  
 14.00—Frontera con Coahuila  
 14.00—Información  
 14.00—Hombre en el mundo  
 14.00—Frontera con Cuba

**RADIO JEFLEZ EAJ.58**

15.03.—"Mi chavallito", "Agua en el sue-  
lo", Alonso.  
15.15.—Regional. "Sempre a' l'ant".

torrejas; "Almadraba Borrachona", X; "No es necesario intentar", "Alborada gallega", Ynigo; "Muchu mio, sortilho". Couz, Serina, Mulaga y Granada, de

5.45.—Sección de los trolés. "Dos chiquillos en la oscuridad. Un payaso desilusionado". "Luz". Los cubanos del rey. "Surrey author".

**SAN SEBASTIAN**

30 m.	Radio España	1.500 ks.
1.500 --	Información.	
1.500 --	Información en francés o inglés.	
1.500 --	Corredor de toros, Barajas; vino blanco, Courad; El invento de la guarda, Boyer; largo de sub- al puerto, Jarmy; Anteaia drabe, Ginzownoff.	

- 44.-Información.
- 45.-El cine, Saint-Saëns; "Jugur con  
burgos, Barbier; "Cuando vumos o  
"Jumista", Populor; "Coplas y toros",  
Zigzag.
- 46.-Información.
- 47.-"Exposición del horario".
- 48.-Información.
- 49.-En "Sinfonía", Saint-Saëns; "El  
Amer", Contrasto.
- 50.-Recital de obras para piano.
- 51.-Información.

**SANTANDE**

O m.	Radio España	1.500 kc.
10.00	—Información.	
11.00	—Sinfonías de zarzuelas.	
12.00	—Información.—Quinto en lo mare, 12.00.	
13.00	—Emisión Hospitales. Música variada.	
14.00	—Conciertos españoles.	
15.00	—Información.—Zarzuela.	

**SANTIAGO**

1 m. Radio Gelfie EAJ-4 1.472 kg.  
A) - "La gruta de fingal", Mandels  
toma; "Danza ritual de fuego" Islal  
"Amor brujo", folio; "Mimetto", Boche-  
rini; "Los millones de Arlequin", Ori-  
22

15,00.—"El githna románico", Sautullo y  
Vera, "Fleche de verbero", Vives,  
"Guzimes", Moroto.  
21,00.—Música gallega.

21.30.—Servicio informativo.  
21.40.—Recital de piano: "Patente mul-  
tor", Chopin; "Fajeta proeza", Schu-  
mann; "Juegos de agua", Ravel.  
22.00.—"Isbla Auxina Sacra".  
22.15.—Mauricio, Iruña; Jardines de  
Murcia, Iruña; Primeros Unidos,  
Chopin; "Lema con varación", Iru-  
ña.  
23.30.—Entre las 24, música variada.

**S** **ovilla** **EAJ-5**  
410.2 m. 721 kts.

8.30.—Diario hablado.  
13.00.—Emisión impregnada para Orán y Buenos Aires: "Kumore's del Norte". Vócal —Información— Canciones juveniles.  
13.45.—Canción: "Pase Gyn", Goring, Intermúsica —"Cora milida"—, Intermúsica.  
15.00.—Películas sonoras: "Viva la vida", Salmón. Cuando lo seáis", Cubría. "Después que lo fuiste, Luis".  
16.00.—Canción: "Después", Canción de la vida: "Luz del Sur", "Hoy lo voy".

[illegible]

**YACLABOLID** *EAJ-si*

201 m. 1,500 ft.  
13,30.-Moltes variades: "Jota la de l'irano",  
"Rafeta", "Moltes Camper",  
"Gerardo Princesa", "Rafeta", "Sego-  
dora".  
14,60.-Toma y oblige: "Roberto", "El  
Comandante Mayor", "El desfile",  
"Ingenieros".  
15,60.-Toma y oblige para los heridos.  
16,10.-Figueroa, Verdi.-Música ligero.  
21,40.-Luisa Fernanda, M. torueta,  
Ministerio, Guerra.  
22,15.-Internación.-Música ligero

ZAMORA EAJ-FN

209 m. 1.425 ac.  
14,00—Húmeda variada  
14,01—Zona mla.  
14,02—Zona de crista flameante.—Hú-  
meda de bosque.  
14,03—Húmeda toza húmeda.  
14,04—Húmeda de arbustos.  
14,05—Húmeda de arbustos.  
14,06—Húmeda de arbustos.  
14,07—Húmeda de arbustos.  
14,08—Húmeda de arbustos.  
14,09—Húmeda de arbustos.  
14,10—Húmeda de arbustos.  
14,11—Húmeda de arbustos.  
14,12—Húmeda de arbustos.  
14,13—Húmeda de arbustos.  
14,14—Húmeda de arbustos.  
14,15—Húmeda de arbustos.  
14,16—Húmeda de arbustos.  
14,17—Húmeda de arbustos.  
14,18—Húmeda de arbustos.  
14,19—Húmeda de arbustos.  
14,20—Húmeda de arbustos.  
14,21—Húmeda de arbustos.  
14,22—Húmeda de arbustos.  
14,23—Húmeda de arbustos.  
14,24—Húmeda de arbustos.  
14,25—Húmeda de arbustos.  
14,26—Húmeda de arbustos.  
14,27—Húmeda de arbustos.  
14,28—Húmeda de arbustos.  
14,29—Húmeda de arbustos.  
14,30—Húmeda de arbustos.  
14,31—Húmeda de arbustos.  
14,32—Húmeda de arbustos.  
14,33—Húmeda de arbustos.  
14,34—Húmeda de arbustos.  
14,35—Húmeda de arbustos.  
14,36—Húmeda de arbustos.  
14,37—Húmeda de arbustos.  
14,38—Húmeda de arbustos.  
14,39—Húmeda de arbustos.  
14,40—Húmeda de arbustos.  
14,41—Húmeda de arbustos.  
14,42—Húmeda de arbustos.  
14,43—Húmeda de arbustos.  
14,44—Húmeda de arbustos.  
14,45—Húmeda de arbustos.  
14,46—Húmeda de arbustos.  
14,47—Húmeda de arbustos.  
14,48—Húmeda de arbustos.  
14,49—Húmeda de arbustos.  
14,50—Húmeda de arbustos.  
14,51—Húmeda de arbustos.  
14,52—Húmeda de arbustos.  
14,53—Húmeda de arbustos.  
14,54—Húmeda de arbustos.  
14,55—Húmeda de arbustos.  
14,56—Húmeda de arbustos.  
14,57—Húmeda de arbustos.  
14,58—Húmeda de arbustos.  
14,59—Húmeda de arbustos.  
14,60—Húmeda de arbustos.  
14,61—Húmeda de arbustos.  
14,62—Húmeda de arbustos.  
14,63—Húmeda de arbustos.  
14,64—Húmeda de arbustos.  
14,65—Húmeda de arbustos.  
14,66—Húmeda de arbustos.  
14,67—Húmeda de arbustos.  
14,68—Húmeda de arbustos.  
14,69—Húmeda de arbustos.  
14,70—Húmeda de arbustos.  
14,71—Húmeda de arbustos.  
14,72—Húmeda de arbustos.  
14,73—Húmeda de arbustos.  
14,74—Húmeda de arbustos.  
14,75—Húmeda de arbustos.  
14,76—Húmeda de arbustos.  
14,77—Húmeda de arbustos.  
14,78—Húmeda de arbustos.  
14,79—Húmeda de arbustos.  
14,80—Húmeda de arbustos.  
14,81—Húmeda de arbustos.  
14,82—Húmeda de arbustos.  
14,83—Húmeda de arbustos.  
14,84—Húmeda de arbustos.  
14,85—Húmeda de arbustos.  
14,86—Húmeda de arbustos.  
14,87—Húmeda de arbustos.  
14,88—Húmeda de arbustos.  
14,89—Húmeda de arbustos.  
14,90—Húmeda de arbustos.  
14,91—Húmeda de arbustos.  
14,92—Húmeda de arbustos.  
14,93—Húmeda de arbustos.  
14,94—Húmeda de arbustos.  
14,95—Húmeda de arbustos.  
14,96—Húmeda de arbustos.  
14,97—Húmeda de arbustos.  
14,98—Húmeda de arbustos.  
14,99—Húmeda de arbustos.  
15,00—Húmeda de arbustos.

PARADOZA LAJ 101

[illegible]

**FRANCISCO MARTINEZ**

Fabricación de Sundalias, Series y Señora

OFICINAS Y FABRICA:

PUENTE DE TARIAS, NUM. 18

Teléfono 10-95

Z A R A G O Z A





17



a las 11.30 y 22.45 horas los Emisores transmiten de Radio Nacional de España. Por variedad de formas con historias en los programas locales. Por razón de economía se espacia también en los programas de los días de menor interés y se emplean los temas por el director de la estación. No se indican las horas de apertura y cierre por ser conocidas por los radioaficionados locales.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

201.1 m.	EAJ-41	1,492 bc
154.2 - 154.1	repositio - inf.	
154.1 - 154.0	variosa hasta las 15.30.	
201.2 - 149.0	información - Cuertes	
GIJÓN EAJ-34		
201 m.		1,492 bc
154.2 - 154.0	Comenzón de teatro. Carrizosa "Esp	

[illegible][illegible][illegible]

Radio, interpretado por el cuadro or-  
fístico de la Embaix.  
22.00.-Música popular en disco:  
MELILLA CAS-21  
200 m. 1.500 ts.  
14.10.-Fiesta Infantil.-Crónicas  
(5.0).-[Música infantil a cargo del cam-  
pado Alfonso Blanco  
22.10.-La Primavera del Ballet, Ten. Est.

[illegible][illegible][illegible]

800 m.	1.50 h.
11.00 - Hombres jóvenes - México.	
15.21 - Gran comunidad infantil - México.	
15.40 - Hombres jóvenes - Tierra del fuego.	
- Hombres jóvenes de las zonas y bosques de montaña.	
16.20 - Puntos de control de frontera.	
22.31 - Hombres jóvenes - México.	
23.31 - Hombres jóvenes - México.	

[illegible][illegible]

204 m. - Pedro Caffin ENJ 4. 1922 bc.

14.00 - To Bahia, Brasil. El pavoroso  
Zeller, "La Vuelta Alegre, tierra  
Enfer", Stroud

15.00 - "El Pavoro Malinche", Lima. U  
Rey que trampa. Chelini, El Dorado.

21.00 - "Kucha Laca", Moroni, Comita  
a mi tierra, Barrios, "Serenata  
Molina", Mena. Los matallin: eunuchos.  
Morandi, "La Matallin de los", Goya.  
"El Pavoro", Leger, "Aban  
nuevo, Barrios, "Anguilla", Barrios  
21.20 - "Serenata malinche".

22.00 - "Pavara curacha", Anguilla; Vi  
duo, "El Pavoro", Anguilla; Vi  
duo, "El Pavoro", Barrios, "Serenata  
a Kucha Laca".

22.00 - "El Pavoro de los Ojos de la Tierra"  
Los Ojos de la Tierra.

22.00 - "El Pavoro de los Ojos de la Tierra", Anguilla

22.00 - "El Pavoro de los Ojos de la Tierra", Anguilla

[illegible][illegible]

**RAMONA EASTON** 1.40 cc.

12.01-12.03 1/2 sec. in 100 yds.  
12.04-12.05 1/2 sec. in 100 yds.  
12.06-12.07 1/2 sec. in 100 yds.  
12.08-12.09 1/2 sec. in 100 yds.  
12.10-12.11 1/2 sec. in 100 yds.  
12.12-12.13 1/2 sec. in 100 yds.  
12.14-12.15 1/2 sec. in 100 yds.  
12.16-12.17 1/2 sec. in 100 yds.  
12.18-12.19 1/2 sec. in 100 yds.  
12.20-12.21 1/2 sec. in 100 yds.  
12.22-12.23 1/2 sec. in 100 yds.  
12.24-12.25 1/2 sec. in 100 yds.  
12.26-12.27 1/2 sec. in 100 yds.  
12.28-12.29 1/2 sec. in 100 yds.  
12.30-12.31 1/2 sec. in 100 yds.

**SAFAGOSA (A)-181**

357 P.	30 m.	330 ts.
0.00 - Boletín de información general.		
0.05 - Recorrido de películas.		
0.13 - Clases: Tema temo, Dertul "Hagamos", Meyerberg, Dierker "muerto", "El Viejo Vado", "Cien- to", "La Concan del Olvido", Serrano.		
0.50 - Empiezo programo.		
0.52 - 1.ª Música de cámara.		
0.55 - 2.ª Música de cámara.		
0.58 - Serecio de Cultura.		
0.63 - Música de Cámara.		
0.69 - Clases de		
0.70 - Música francesa.		
0.75 - Música inglesa.		
0.85 - Música de teatro.		
0.93 - Boletín de información general.		
1.00 - El Duo de los Africanos, Embu- lano.		



## MELILLA 24-73

200 m. 1.520 kg.  
15.01 - Inagüera, Leonorville, "Iris"  
Alonso, Hércules, Alonso, La  
Iruya, Verdi, el Crapaxio de  
los amigos, Wagner, la Jorona,  
Pacini, Curran, Bici, "Amor y  
Romero", Zundani, el caso de los  
dinos, Zundani, Tanhouer, Vro-  
ner.  
22.10 - Hércules

**PANFLOHA**

[illegible]

## RADIO ASTURIAS EAJ.19

293.5 m. Uvredo 1.622 lt.

13/6/01—"Hu 1710 en la órden", Liebman  
"Mintaká en un auto, Uvredo, Don  
Col de Antón", Lemnaga Schellós de  
las pautas, Lemnaga, A lo tando de  
Byron, Gutzburg, Louise-Rosario,  
Schellowsky, To lección del evan-  
gelio, Bayes: Chicos del campo, An-  
rmut, Ay del ay, Usma, la dama  
en 1012, Pison, Maraca, Vivas: Yo  
del de la primavera, Strauss, Ay la-  
lot, Demons: Inca cinco de, Du-

ante, "Sangre de Reyes", luna, "Des-  
filado", Combrone,  
1.3).—Música clásica.  
2.0)—Información.

**RADIO JEREL EAJ-58**

201 m. 1.497 ks.

15,00—"Recuerdos del pasado", Música ligera—Benkebia.

15,45—"Zurucanta: Naturas de temple", Música pastoril, "En guitarra", Navarro, "El toronero", Gostombide.

16,00—"Programa del oyente."

17,00—"Información."

17,15—"Albucina", Albéniz, "En vido bravo", Manuel de Falla; "Danzas fantásticas", Luriza; "Escudella catalana", Granados.

17,49—"Canto flamenca hasta las 11."

21,32—"Programa" del oyente.

17,50—"Canto flamenca hasta las 10."

## SAN SEBASTIAN

230 m. Radio España 1.300 kc.  
13.03.—Información.  
13.04.—Información en francés e inglés.  
13.05.—Supratos de Europa, Alvarez; Argentina, Triguero; Cuba, Kuriyama; Ecuador, Montano; Filipinas, Kuriyama; Irlanda, O'Connell; Chile, González.  
13.06.—Información.  
13.10.—La paloma, traducción "Flores solitarias", "Estadísticas", A. Solís; "El mundo", 12.º libro.  
13.11.—Información.  
13.21.—Información.  
13.22.—Fragura del herido.  
13.23.—Actualización de "Madame Butterfly", Fucini.  
13.25.—12 horas en los jardines de España, fallas.  
13.30.—Información.

**SANTANDER**

200 m.	Radio España	1.500 ks.
9.(C) —Información.		
13.(C) —Ingredientes de revistas.		
14.(C) —Información. —"Principio de gimnasia", Strauss.		
18.(C) —Emisión Hospitalar. Música variada.		
21.(C) —Música variada.		
22.(C) —Información. —Orquesta		

## SANTIAGO

[illegible]**SEVILLA EU-9**[illegible]

**VALLESPINO, José**

261 m. - Torquatos, "la memoria de Torquatos", M. Torquato, "la Muchacha", M. Torquato, "la linda topadora", Amona, "la leyenda del bato", S. y Vera, "la guirina", Acevedo, "la del sato de porral", Vntz, "la canción del chido", Sereno.

14.00 - Torquatos, "Música variada: "Andantino", "Lento", "El vals de los sudamericanos", "Anito", Gómez, "Bayadera", Valtre.

15.00 - Emisión para los heróicos.

16.00 - Sándalo, Jupiter, Mozart, Música ligera.

21.30 - "Los golondrinos", Unidisco.

22.15 - Información - Continuar "los golondrinos".

**ZAMORA EAJ-PH**

200 m.	1.300 hr.
14.10 - 17 sigo de baile.	
15.60 - <i>Luzmila</i> .	
17.10 - <i>Avanza</i> de canto flamenco. - <i>Allegro</i> de baile.	
17.20 - <i>Donce</i> local hispano.	
17.45 - <i>Marcha</i> de italiano.	
21.30 - <i>Marcha</i> internacional. Emisión del S. E. U.	
22.45 - <i>Alto</i> local. - <i>Sambienza</i> del día.	
23.30 - <i>Allegro</i> variado.	

ZARAGOZA LAI 101

33.9	31. iv.	82. ke.
13.0	—Baldin de informação geral.	
13.1	—Lugarito de informação geral.	
13.2	—Oratório: "Unico solo, Cedo- nos: 'Teia, Linco, Maria'."	
14.0	—Oratório.	
15.0	—Curso de inglês.	
17.0	—Mestre de baile.	
18.0	—Cantares de canção.	
18.5	—Fugada de buona literatura.	
19.0	—Curso de inglês.	
19.0	—Oratório: "Prophetus", Bap- tista, Los Indios; "Canto: In- diano", "Fugada: 'Paba de los bo- nos'"; "Canto: 'Canto', 'Canto'."	
20.0	—Emilia de la Cruz.	
21.0	—Curso de inglês.	
21.5	—Curso de inglês.	
22.0	—Curso de inglês.	
23.0	—Curso de inglês.	
23.5	—Curso de inglês.	
24.0	—Curso de inglês.	
24.5	—Curso de inglês.	
25.0	—Curso de inglês.	
25.5	—Curso de inglês.	
26.0	—Curso de inglês.	
26.5	—Curso de inglês.	
27.0	—Curso de inglês.	
27.5	—Curso de inglês.	
28.0	—Curso de inglês.	
28.5	—Curso de inglês.	
29.0	—Curso de inglês.	
29.5	—Curso de inglês.	
30.0	—Curso de inglês.	
30.5	—Curso de inglês.	
31.0	—Curso de inglês.	
31.5	—Curso de inglês.	
32.0	—Curso de inglês.	
32.5	—Curso de inglês.	
33.0	—Curso de inglês.	
33.5	—Curso de inglês.	
34.0	—Curso de inglês.	
34.5	—Curso de inglês.	
35.0	—Curso de inglês.	
35.5	—Curso de inglês.	
36.0	—Curso de inglês.	
36.5	—Curso de inglês.	
37.0	—Curso de inglês.	
37.5	—Curso de inglês.	
38.0	—Curso de inglês.	
38.5	—Curso de inglês.	
39.0	—Curso de inglês.	
39.5	—Curso de inglês.	
40.0	—Curso de inglês.	
40.5	—Curso de inglês.	
41.0	—Curso de inglês.	
41.5	—Curso de inglês.	
42.0	—Curso de inglês.	
42.5	—Curso de inglês.	
43.0	—Curso de inglês.	
43.5	—Curso de inglês.	
44.0	—Curso de inglês.	
44.5	—Curso de inglês.	
45.0	—Curso de inglês.	
45.5	—Curso de inglês.	
46.0	—Curso de inglês.	
46.5	—Curso de inglês.	
47.0	—Curso de inglês.	
47.5	—Curso de inglês.	
48.0	—Curso de inglês.	
48.5	—Curso de inglês.	
49.0	—Curso de inglês.	
49.5	—Curso de inglês.	
50.0	—Curso de inglês.	
50.5	—Curso de inglês.	
51.0	—Curso de inglês.	
51.5	—Curso de inglês.	
52.0	—Curso de inglês.	
52.5	—Curso de inglês.	
53.0	—Curso de inglês.	
53.5	—Curso de inglês.	
54.0	—Curso de inglês.	
54.5	—Curso de inglês.	
55.0	—Curso de inglês.	
55.5	—Curso de inglês.	
56.0	—Curso de inglês.	
56.5	—Curso de inglês.	
57.0	—Curso de inglês.	
57.5	—Curso de inglês.	
58.0	—Curso de inglês.	
58.5	—Curso de inglês.	
59.0	—Curso de inglês.	
59.5	—Curso de inglês.	
60.0	—Curso de inglês.	
60.5	—Curso de inglês.	
61.0	—Curso de inglês.	
61.5	—Curso de inglês.	
62.0	—Curso de inglês.	
62.5	—Curso de inglês.	
63.0	—Curso de inglês.	
63.5	—Curso de inglês.	
64.0	—Curso de inglês.	
64.5	—Curso de inglês.	
65.0	—Curso de inglês.	
65.5	—Curso de inglês.	
66.0	—Curso de inglês.	
66.5	—Curso de inglês.	
67.0	—Curso de inglês.	
67.5	—Curso de inglês.	
68.0	—Curso de inglês.	
68.5	—Curso de inglês.	
69.0	—Curso de inglês.	
69.5	—Curso de inglês.	
70.0	—Curso de inglês.	
70.5	—Curso de inglês.	
71.0	—Curso de inglês.	
71.5	—Curso de inglês.	
72.0	—Curso de inglês.	
72.5	—Curso de inglês.	
73.0	—Curso de inglês.	
73.5	—Curso de inglês.	
74.0	—Curso de inglês.	
74.5	—Curso de inglês.	
75.0	—Curso de inglês.	
75.5	—Curso de inglês.	
76.0	—Curso de inglês.	
76.5	—Curso de inglês.	
77.0	—Curso de inglês.	
77.5	—Curso de inglês.	
78.0	—Curso de inglês.	
78.5	—Curso de inglês.	
79.0	—Curso de inglês.	
79.5	—Curso de inglês.	
80.0	—Curso de inglês.	
80.5	—Curso de inglês.	
81.0	—Curso de inglês.	
81.5	—Curso de inglês.	

TALLER DE CONSTRUCCION Y  
REPARACION DE MAQUINAS

Examples, 24

MAJAGA

José Alpera Greüs

M A D E R A S  
N A C I O N A L E S  
Y E X T R A N J E R A S

VALENCIA-15A1/

Alfonso y Almagroes, MALPICA, 10 • Tel. 1

MALAGA

142-D

142.

CONFIDENTIAL

FABRICA DE CALZADOS  
ESPECIALIDAD EN SANDALIAS CON PISO DE CREPE Y GOMA

San Antonio, 43 Delicias  
T e l e f o n o 47 - 01

## Programa de las Emisoras Nacionales para el Sábado 25

A las 14.30 y 27.45 todas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran sus horarios en los programas locales. Por orden de armonía de espacio surgen en los programas de mayor interés y aceptación los números poco distantes en el tiempo. No se indican las horas de apertura y cierre por ser conocidos de los radiayentes locales.



### RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

208 m.	1.500 kc.
Emisión de la mañana de 6.00 a 9.30	Emisión de la noche de 22.30 a 0.45
Apertura.-Programa hablado.	22.30 a 22.45.-Música popular.-Inf.
Emisión de retransmisión de 14.00 a 15.00	22.45 a 23.00.-PARTE OFICIAL DE GUERRA DEL CUARTEL GENERAL.-Cronología de guerra.-Lectura del Parte para la Prensa.
14.00 a 14.20.-Concierto por el sesenta de la Emisoras.-Información.	23.00 a 23.45.-Parte en idiomas. (Alemana, Italiana, portuguesa, francés, inglés).
Emisión de la tarde de 18.30 a 21.30	23.45 a 24.00.-Sesión religiosa para la zona de Navarra.-Misa cantada.
18.30 a 19.30.-Advertencia del maestro Gramscio.-Sociología literaria.-Selección de sus obras por el sesenta de la Emisoras.	Emisión de Hsp. América de 0.45 a 1.45
19.30 a 20.30.-Información.-Música de baile intercalada.	0.45 a 1.15.-Música selecta.
20.30 a 21.00.-Hacia Italia alterna.	1.15 a 1.45.-Información y Parte Oficial.
21.00 a 21.30.-Noticias Italianas.	Emisión de Norte América de 2.00 a 3.00
21.30 a 21.45.-Relación portuguesa.	2.00 a 3.00.-Información y Parte Oficial en inglés.-Arabacha, Moreno Torroba.
21.45 a 21.55.-Relación francesa.	
21.55 a 22.15.-Relación inglesa.	



### Badajoz EAJ-52

204 m.	1.472 kc.
14.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
16.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	



### BARCELONA

204 m.	1.472 kc.
14.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
16.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	



### BILBAO

204 m.	1.472 kc.
14.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
16.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	



### BURGOS

208 m.	1.500 kc.
14.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
16.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	



### CEUTA EAJ-44

204 m.	1.472 kc.
14.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
16.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	

## INSTITUTO (del artículo, grobudo, etc) Ondas

208 m.	1.500 kc.
14.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
16.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	

### PAMPLONA

208 m.	1.500 kc.
14.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
16.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	

### RADIO ASTURIAS EAJ-10

203 m.	1.622 kc.
14.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
16.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	

### RADIO JEREZ EAJ-58

201 m.	1.602 kc.
14.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
16.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	

### SALAMANCA EAJ-56

200 m.	1.500 kc.
14.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
16.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	

### SAN SEBASTIAN

200 m.	1.500 kc.
14.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
16.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	

### SAN SEBASTIAN

200 m.	1.500 kc.
14.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
16.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	

### SANTANDER

200 m.	1.500 kc.
14.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
16.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	

### SANTANDER

201 m.	1.602 kc.
14.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
16.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	

201 m.	1.602 kc.
14.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
16.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	

### SEVILLA EAJ-10

410.4 m.	721 kc.
14.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
16.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	

### VALLADOLID EAJ-10

204 m.	1.472 kc.
14.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
16.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	

### VIGO EAJ-10

201 m.	1.602 kc.
14.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
16.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	

### ZAMORA EAJ-10

200 m.	1.500 kc.
14.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
16.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	

### ZARAGOZA EAJ-10

357.9 m.	830 kc.
14.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
14.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.15.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.30.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
15.45.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	
16.00.-Luz del día. Guitarras, "Luz del día".	

# ONDAS CORTAS

## NACIONALES

LAS PALMAS		
20 m.	EA 8 AE	15.000 kc.
44 m.	EA 8 AE	7.341 kc.
12.00.-Música canaria.-Inf. de guerra.-		
Doctrina nacional sindicalista.-Noti-		
cias hasta los 14.		
17.00.-Noticias hasta los 18.		
21.30.-Música.-Doctrinario.-Inf. gene-		
ral.		
02.00.-Para América y para la prensa.		
Música.-Inf. general.-Doctrinario.-		
Himnos.		
MADRID		
Radio España en el frente de Madrid		
42.0 m.		7.065 kc.
10, 12, 15.30, 21 hasta 24.-Información		y música
MÁLAGA		
41.54 m.	Radio Málaga	7.270 kc.
23.77 m.	Radio Málaga (b)	14.445 kc.
14.00.-Inf. de la subsección hasta los		18.
22.00.-Inf. Prog. variada hasta los 22.45.		24.00.-Inf. Emis. de madrugada hasta
los 1.00.		
ALICANTE		
47.12 m.	Radio Alicante	7.125 kc.
Días de semana:		
12.00.-Mús. variada.		
12.30.-Inf. en español, francés y árabe.		
12.45.-13.00.-Música árabe.		
14.00.-14.30.-Música árabe. Emisión infantil.		
15.30.-16.00.-Mús. variada. Inf. Dirección y		
20.00.-20.30.-Música. Saludo por el		
Comité Antifascista.		
20.30.-21.00.-Música árabe.		
00.00.-01.00.-Cuentos infantiles.		
Domingos: Abre de 13 a 14 y de		
19 a 20 en italiano.		
BARCELONA		
43 m.	Radio Nacional	6.976 kc.
Reanudación a Radio Nacional de Bar-		
celona.		
BUPROPS FT 8		
40.70 m.	200 W	7.351 kc.
12.00.-12.45.-Mús. variada.		
12.45.-13.00.-Inf. en esp.		
13.00.-13.30.-Mús. variada.		
13.30.-14.00.-Mús. variada.		
14.00.-14.30.-Mús. variada.		
14.30.-15.00.-Mús. variada.		
15.00.-15.30.-Mús. variada.		
15.30.-16.00.-Mús. variada.		
16.00.-16.30.-Mús. variada.		
16.30.-17.00.-Mús. variada.		
17.00.-17.30.-Mús. variada.		
17.30.-18.00.-Mús. variada.		
18.00.-18.30.-Mús. variada.		
18.30.-19.00.-Mús. variada.		
19.00.-19.30.-Mús. variada.		
19.30.-20.00.-Mús. variada.		
20.00.-20.30.-Mús. variada.		
20.30.-21.00.-Mús. variada.		
21.00.-21.30.-Mús. variada.		
21.30.-22.00.-Mús. variada.		
22.00.-22.30.-Mús. variada.		
22.30.-23.00.-Mús. variada.		
23.00.-23.30.-Mús. variada.		
23.30.-24.00.-Mús. variada.		
24.00.-24.30.-Mús. variada.		
24.30.-25.00.-Mús. variada.		
25.00.-25.30.-Mús. variada.		
25.30.-26.00.-Mús. variada.		
26.00.-26.30.-Mús. variada.		
26.30.-27.00.-Mús. variada.		
27.00.-27.30.-Mús. variada.		
27.30.-28.00.-Mús. variada.		
28.00.-28.30.-Mús. variada.		
28.30.-29.00.-Mús. variada.		
29.00.-29.30.-Mús. variada.		
29.30.-30.00.-Mús. variada.		
30.00.-30.30.-Mús. variada.		
30.30.-31.00.-Mús. variada.		
31.00.-31.30.-Mús. variada.		
31.30.-32.00.-Mús. variada.		
32.00.-32.30.-Mús. variada.		
32.30.-33.00.-Mús. variada.		
33.00.-33.30.-Mús. variada.		
33.30.-34.00.-Mús. variada.		
34.00.-34.30.-Mús. variada.		
34.30.-35.00.-Mús. variada.		
35.00.-35.30.-Mús. variada.		
35.30.-36.00.-Mús. variada.		
36.00.-36.30.-Mús. variada.		
36.30.-37.00.-Mús. variada.		
37.00.-37.30.-Mús. variada.		
37.30.-38.00.-Mús. variada.		
38.00.-38.30.-Mús. variada.		
38.30.-39.00.-Mús. variada.		
39.00.-39.30.-Mús. variada.		
39.30.-40.00.-Mús. variada.		
40.00.-40.30.-Mús. variada.		
40.30.-41.00.-Mús. variada.		
41.00.-41.30.-Mús. variada.		
41.30.-42.00.-Mús. variada.		
42.00.-42.30.-Mús. variada.		
42.30.-43.00.-Mús. variada.		
43.00.-43.30.-Mús. variada.		
43.30.-44.00.-Mús. variada.		
44.00.-44.30.-Mús. variada.		
44.30.-45.00.-Mús. variada.		
45.00.-45.30.-Mús. variada.		
45.30.-46.00.-Mús. variada.		
46.00.-46.30.-Mús. variada.		
46.30.-47.00.-Mús. variada.		
47.00.-47.30.-Mús. variada.		
47.30.-48.00.-Mús. variada.		
48.00.-48.30.-Mús. variada.		
48.30.-49.00.-Mús. variada.		
49.00.-49.30.-Mús. variada.		
49.30.-50.00.-Mús. variada.		
50.00.-50.30.-Mús. variada.		
50.30.-51.00.-Mús. variada.		
51.00.-51.30.-Mús. variada.		
51.30.-52.00.-Mús. variada.		
52.00.-52.30.-Mús. variada.		
52.30.-53.00.-Mús. variada.		
53.00.-53.30.-Mús. variada.		
53.30.-54.00.-Mús. variada.		
54.00.-54.30.-Mús. variada.		
54.30.-55.00.-Mús. variada.		
55.00.-55.30.-Mús. variada.		
55.30.-56.00.-Mús. variada.		
56.00.-56.30.-Mús. variada.		
56.30.-57.00.-Mús. variada.		
57.00.-57.30.-Mús. variada.		
57.30.-58.00.-Mús. variada.		
58.00.-58.30.-Mús. variada.		
58.30.-59.00.-Mús. variada.		
59.00.-59.30.-Mús. variada.		
59.30.-60.00.-Mús. variada.		
60.00.-60.30.-Mús. variada.		
60.30.-61.00.-Mús. variada.		
61.00.-61.30.-Mús. variada.		
61.30.-62.00.-Mús. variada.		
62.00.-62.30.-Mús. variada.		
62.30.-63.00.-Mús. variada.		
63.00.-63.30.-Mús. variada.		
63.30.-64.00.-Mús. variada.		
64.00.-64.30.-Mús. variada.		
64.30.-65.00.-Mús. variada.		
65.00.-65.30.-Mús. variada.		
65.30.-66.00.-Mús. variada.		
66.00.-66.30.-Mús. variada.		
66.30.-67.00.-Mús. variada.		
67.00.-67.30.-Mús. variada.		
67.30.-68.00.-Mús. variada.		
68.00.-68.30.-Mús. variada.		
68.30.-69.00.-Mús. variada.		
69.00.-69.30.-Mús. variada.		
69.30.-70.00.-Mús. variada.		
70.00.-70.30.-Mús. variada.		
70.30.-71.00.-Mús. variada.		
71.00.-71.30.-Mús. variada.		
71.30.-72.00.-Mús. variada.		
72.00.-72.30.-Mús. variada.		
72.30.-73.00.-Mús. variada.		
73.00.-73.30.-Mús. variada.		
73.30.-74.00.-Mús. variada.		
74.00.-74.30.-Mús. variada.		
74.30.-75.00.-Mús. variada.		
75.00.-75.30.-Mús. variada.		
75.30.-76.00.-Mús. variada.		
76.00.-76.30.-Mús. variada.		
76.30.-77.00.-Mús. variada.		
77.00.-77.30.-Mús. variada.		
77.30.-78.00.-Mús. variada.		
78.00.-78.30.-Mús. variada.		
78.30.-79.00.-Mús. variada.		
79.00.-79.30.-Mús. variada.		
79.30.-80.00.-Mús. variada.		
80.00.-80.30.-Mús. variada.		
80.30.-81.00.-Mús. variada.		
81.00.-81.30.-Mús. variada.		
81.30.-82.00.-Mús. variada.		
82.00.-82.30.-Mús. variada.		
82.30.-83.00.-Mús. variada.		
83.00.-83.30.-Mús. variada.		
83.30.-84.00.-Mús. variada.		
84.00.-84.30.-Mús. variada.		
84.30.-85.00.-Mús. variada.		
85.00.-85.30.-Mús. variada.		
85.30.-86.00.-Mús. variada.		
86.00.-86.30.-Mús. variada.		
86.30.-87.00.-Mús. variada.		
87.00.-87.30.-Mús. variada.		
87.30.-88.00.-Mús. variada.		
88.00.-88.30.-Mús. variada.		
88.30.-89.00.-Mús. variada.		
89.00.-89.30.-Mús. variada.		
89.30.-90.00.-Mús. variada.		
90.00.-90.30.-Mús. variada.		
90.30.-91.00.-Mús. variada.		
91.00.-91.30.-Mús. variada.		
91.30.-92.00.-Mús. variada.		
92.00.-92.30.-Mús. variada.		
92.30.-93.00.-Mús. variada.		
93.00.-93.30.-Mús. variada.		
93.30.-94.00.-Mús. variada.		
94.00.-94.30.-Mús. variada.		
94.30.-95.00.-Mús. variada.		
95.00.-95.30.-Mús. variada.		
95.30.-96.00.-Mús. variada.		
96.00.-96.30.-Mús. variada.		
96.30.-97.00.-Mús. variada.		
97.00.-97.30.-Mús. variada.		
97.30.-98.00.-Mús. variada.		
98.00.-98.30.-Mús. variada.		
98.30.-99.00.-Mús. variada.		
99.00.-99.30.-Mús. variada.		
99.30.-100.00.-Mús. variada.		

TETUAN		
41.40	FEI 11	7.149 kc.
13.30.-Música e intermedios hablados		
hasta los 15.		
18.30.-Inf. en español y música variada		
hasta los 19.15.		
TETUAN-RIO MARTIN		
21.28 m.	ESPAÑA (a)	12.992 kc.
40.14 m.	ESPAÑA (b)	6.776 kc.
8.00.-Patr. de Radio Nacional para		
América del Norte hasta los 2.30.		
3.00.-Inf. en español.		
3.45.-Comunic. con el estr. hasta		
los 5.30.		
13.00.-Inf. en francés.-Mús. variada has-		
ta los 14, excepto los domingos.		
21.00.-Inf. en árabe y música árabe		
hasta los 22, excepto los domingos.		
22.00.-Inf. en español e inglés.		
22.30.-Ret. de Radio Nacional para		
Hispano-América, hasta los 23.		
VALLADOLID		
47.85 m.	FEI 1	7.006 kc.
12.00.-13.00.-Noticiero.-Emisión para		
Hospitales.-Radio Nacional.		
17.00.-17.30.-Música variada.		
17.30.-21.30.-Noticiero: español, portu-		
gués, gallego, alemán, francés.		
20.30.-21.30.-Retransmisión de Radio Na-		
cional para Europa.		
21.30.-22.30.-Noticiero en italiano y Mé-		
xico.		
22.45.-00.30.-Retransmisión de Radio Na-		
cional.		
VILLA SAN JUAN, ESMERAL		
41.95 m.	30 W	7.149 kc.
14.00.-14.30.-Mús. variada.		
22.00.-22.45.-Inf. y música de baile		
VITORIA		
26	Radio Euzkadi F2A	11.991 kc.
13.30.-Primer bulatín de información.		
14.45.-Música variada.		
14.00.-Segundo bulatín de información.		
14.15.-Cont. y ret. de E. 11.		
18.00.-Emis. para Radio Atlántica.		
18.30.-Para Europa: inglés y francés.		
19.00.-Primer bulatín de información.		
22.00.-Cont. y ret. de E. 11.		

AUSTRALIA		
	Lyndhurst	
31.30	1 kw.	9.280
07.25-11.30 Progr. var.		
BRIGIDA		
	Estadillo	
27.04 m.	9 kw.	OFK
		10.230
17.30-20.00	Inf. en fran. y it.	
20.00-21.00	Música variada.	
BRASIL		
	Manacás	
29.35 m.	FSH	10.220 kc.
23.00-24.00	Noticiero "Hora do Brasil"	
del 8. 11. P.		
00.00-01.30	Boletín de información en español, los viernes.	
BRASIL		
	Rio de Janeiro	
	12 kw.	
27.35 m.	FSH	10.220
23.00-00.00	Programa variado.	
CHICAGO, ILLINOIS		
	W 27.00	
25.34 m.	W 27.00	11.810 kc.
17.00	W 27.00	11.810 kc.
21.31	W 27.00	11.810 kc.
07.00-07.45	Inf. Para América del Norte.	
07.45-08.00	Inf. Para América Central.	
08.00-08.15	Inf. Para el Este de Canadá.	
08.15-08.30	Inf. Para el Oeste de Canadá.	
08.30-08.45	Inf. Para el Sur de Canadá.	
08.45-09.00	Inf. Para la zona del Caribe.	
09.00-09.15	Inf. Para la zona del Caribe.	
09.15-09.30	Inf. Para la zona del Caribe.	
09.30-09.45	Inf. Para la zona del Caribe.	
09.45-10.00	Inf. Para la zona del Caribe.	
10.00-10.15	Inf. Para la zona del Caribe.	
10.15-10.30	Inf. Para la zona del Caribe.	
10.30-10.45	Inf. Para la zona del Caribe.	
10.45-11.00	Inf. Para la zona del Caribe.	
11.00-11.15	Inf. Para la zona del Caribe.	
11.15-11.30	Inf. Para la zona del Caribe.	
11.30-11.45	Inf. Para la zona del Caribe.	
11.45-12.00	Inf. Para la zona del Caribe.	
DIFUSION		

**Domiciliado en**

Copyright © 2006 John Wiley & Sons, Ltd.

NL-18469



A las 14.00 y 17.45 todas las Emisoras transmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran estos horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio suprimidos en los programas detalles de menor interés y uceplamos los números poco distanciadns en el tiempo. No se indican los horns de apertura y cierre por ser conocidos de los colaboradores locales

## MAJOR

201 m. **SADAJOZ** 1.492 h.  
1409.—"Estilista", Acostas, "Orquídeas a la  
luz de la luna", Riquelme.  
1550. Cacerías de Encinas hasta las  
15.35  
2150.—Información.—"El Edilero Azul",  
15.40.—"La Reina Mora", Soriano.  
2250.—Emisión de prensa sindicalista.—"La  
Parroquia", Alamo.

BARCELONA 11.9 2

[illegible]

203 m. Endio Costilla 141-27 1445 ft.  
1545.--"Gibberella nadeliana", Combrin-  
na, "T. glauca", Hoff, "D. cono-

## 228 5.

Emitida de la mañana: de 9,00 a 9,30  
Anuncio: información

Emisión de sobremesa: de 14,00 a 14,30  
14,00 a 14,30.-Concierto por el centenario de la música: "Donde los don" (pasodoble), Quintana; "El Asombro de Donato", Hernández; "Donato", Llanos; "Donde del Maleficio", Ponce.  
14,30 a 15,00.-Información.

**Emisión de la tarde: de 19.30 a 21.20**  
**19.39 a 19.40 — Concierto por el centenario de la Emigración: "Raymond" (obertura), Thomas; "Tosca" (Pavlovsk), Lehar; "Minuetto en Si Menor", Schubert; "Sinfonía Orff", o) Allegro; b) Andante; c) Minuetto; d) Presto final; Haydn; "Conto nodelo", Mo-**

19.30 a 20.30.—Sección semanal de Viajes y Turismo.—Información.—Música de baile intercalada.  
20.30 a 20.45.—Noticiero en alemán.  
20.45 a 20.55.—Noticiero en italiano.  
20.55 a 21.00.—Noticiero en portugués.  
21.00 a 21.15.—Noticiero en francés.  
21.15 a 21.30.—Noticiero en inglés.

460.—Lectura del Boletín Oficial del Estado.—Información.

5.30.-Programa del herido.  
H.30.-"La Fille de Madame Angot",  
Lecocq; "Es Chopé... hasta la Moma",

Emission de la noche: de 22.30 a 0.45

22,30 a 23.15.—Música popular.—Inform.  
23.15 a 23.37.—PÁFID Oficial DE GUER-  
RA DEL CUARTEL GENERAL DEL  
GENERALISIMO.—Crónica de guerra.  
Lectura del Poeta para la Patria.  
23,37 a 23.45.—Lectura del Poeta Oficial  
en idiomas. (Aleman, italiano, portu-  
gués, francés e inglés).  
23,45 a 0.15.—Música sinfónica. "La es-  
trada del crucero", Faval. "El  
Ocaso de los Dioses" (marcha). Wág-  
ner.  
0,15 a 0.45.—Información especial para  
la zona española no liberada.

Evolución de Hisp.-América: de 0,45 a 1,45

0,45 a 1,15.—Música popular.  
1,15 a 1,45.—Información.—Parte Oficial.

Emisión de Norte-América; de 2.00 a 3.00  
2.00 a 2.30.—Información y Parte Oficial  
en inglés.  
2.30 a 3.00.—"La Esfera Negra", Serrano;  
"La mala sombra", Serrano.

Giner, "Muchas do Córdova", Rede  
"In Caridad", Molina León; "Sele-  
cción de vases", Delibes - Música

72.15.—Información.  
72.33.—Música variada.—Segundo libro  
del Boletín Oficial del Estado.—Infor-  
mación

**CONTRA**

201.1 m. EAF-8 1492 kg  
14.03 - Música variada - Informados.  
22.01 - Música española.  
22.04 - Música - Informados - Censura  
15.07 - Mús. variada hasta las 15.30.

**GIVEN 1A.3**

[illegible][illegible]

1061000

13.30 — Concerto: "Le rosal d'Orphée",  
Saint-Saëns; "Don Quixote", Massenet.

Hijos de Domingo Peres  
BANQUEROS  
FUNDADA EN EL AÑO 1847

Exempted. 15  
SANTIAGO DE COMPOSTELA

Méndez Nolas. 3  
VILLAGARCÍA DE AROSA

## CASAS ANTECESORAS

Manuel Pérez Suñer, 1847-1884  
 Hipólito Pérez Lozano, 1855-1901  
 Olimpio Pérez, 1902-1909  
 Olimpio Pérez o Hipólito, 1910-1915



100% del artículo, grabado, etc. 100%

Knechteling, Mousorgsky: "Le violon  
 brisé", Kl. Follis, "Luisa V.", Grana-  
 dos, "Copilho viéses", Kreitzer  
 24.15 - 26.00 h.  
 24.00 - Música variada.-Concursos.  
 25.15 - Concursos: "La escuela real", Pa-  
 rientes: "A ralle", Gounod: "La Gran  
 Via", Lheron.  
 22.00 - Informaciones.-Concursos de pa-

MELILLA 24-25 1.500 hz  
700 m.  
"El" - "El" Oficial de guerra.—Crónica.  
1942.—Fuerzas  
24-25.—Segunda noche de las obras "Los  
..."

**PAMPLONA**  
 127 m. R. R. Puerto Nariño LAJ 1375 m.  
 1279 m. - Eusebio - "Berroa", Edmundo -  
 "Magallon" del Puerto.  
 1315 m. - Juan - "Molina", Don - "Pascual",  
 "Eusebio", El - "Pascual", Francisco,  
 "Eusebio" - "Berroa", Izet.  
 1345 m. - Juan - "Eusebio".  
 1361 m. - "Eusebio" - "Molina", "Señal -  
 "Berroa", "Alfonso", "Juan" - 2 en la -  
 "Berroa", "Chico", "Narciso" - "El -  
 "Chico", "El - "Berroa", "El Amor",  
 "Carmen", "Señal", "Krisler", "Alcino  
 "Varela", "Andro".  
 1411 m. - El - "Cerro de Dios", "Reig".  
 1430 m. - "Selección completa" del "Luz" -

[illegible]

**RADIO CLUB ZENITHES BAJ-65**  
201 m. 1.477 kg.  
19.00 — "Una noche de alboroto", Giner.  
"Navarra", Albéniz; "Corpus en Sevilla", A. Adén.  
19.20 — Conferencia sobre "Avalúo Social" por la Delegación Local de los "Avalúo Social", concurridos Frutos Arias.  
19.45 — Música y canciones, Sección.  
20.00 — Información general hasta las 20.20.

Programa para Hispano-América	
40-2.873 m.	7.500 kc.
0.30.-Rocío del quintero.	
0.45.-Asículo Marcano.	
0.50.-Narciso y Saville, Athens.	
1.00.-Punto Científico y cronica de guerra.	
1.10.-Historia de la Radio Nacional de la emision hablada Hispano Americana.	
1.30.-Zumbido gitano.	
1.45.-Intermission.	
1.55.-Punto Científico en Ingles.	
2.00.-Historia de la Radio Nacional de la emision hablada América del Norte.	

**SAN SEBASTIAN**  
Radio Espanto 1,330 ks.  
8.31.-Información.  
10.31.-Información en francés e inglés.  
11.31.-"Clementes de Samier", Guernsey, "Crónica del sang", Morón, "Fras de los escritores", "Pamplona", "Al clom de las espadas", "Burgundy", "Música la historia del Franche Comté", Borodine.  
11.45.-Información.  
16.00.-"El mundo nuevo", Lemaire, "El tallo del pino", Canilleo, "Los hugonotes", Meyerbeer, Obin: hura de Aires, Vögner.  
16.30.-Información.  
17.00.-Frecuencia alta: hencia.  
17.05.-Información.  
17.10.-Concierto en es, Brahms.  
17.15.-Información.  
17.30.-Concierto de S. E. E.  
21.10.-Canción española, "Kinky-Koré-kow", "Luzacón", "El puerto", "Leia", "Abu".  
21.30.-Información.

**SANTANDER**  
200 m. Radio España 1.500 ks.  
7.07.—Información.  
12.50.—Fichas de Aduana.  
14.10.—Información.—Cuentas

18.00.—Emisión por hospitales.—(Música variada).

[illegible]

SEVILLA TAJ.S 271.15

8,30.—Oírlo hablado.  
13,37.—Emisión francoprovenzal para Orán y  
Y. Américo Montés — Páez, Mérida,  
Río, Tachay — Informante — Canción  
francesa.  
13,45.—Concursos: "Los hilanderos", So-  
renso — Informante: — "Revoluciones",  
Lobato; "Marcha de la guerra", Blotun-  
gano; "Marcha en sol", Berberian;  
"El último comunero", Sautou y Vot.  
15,03.—Pólicia sonora: "El skidín del  
amor", Gray, "El toronito seductor",  
Sautou.

16.00.—Conciertos regionales.—Información  
porción.—Fragmentos de zarzuelas.—  
Bailarinas.

20.00.—Diverso habito.—Fragmentos de la  
zarzuela de Vicos, "Dona Francisquita".  
—Nación italiana.—Información  
en francés.

27.09.—Emisión de Prensa y Propaganda:  
Liederisten e instrumentalisten: "Can-  
ción india", Remy Kersikov; "La lin-  
gua molinera", Schubert; "Il questo  
tomba oscura", Rostropow; "Larghetto",  
Mendel; "Berceuse", Grieg.

VALLADOLID 24-6

224 m. 1,500 ft.

13.33.—Música variada. "Warusa", Vireo, "Barejos", "Fiesta en la aldea", Toros.

14.00.—Información.—La sombra del Pilar, Guerrero.

15.00.—Entena para los heridos.

15.30.—Canto.—"Canción al pueblo", Rinsky.—Música ligera.

21.30.—Música.—"El Húsar Negro", "El dueño del amor", "El bailarín y el trabajador".

22.15.—Información.—Música variada.

ZAMORA LAJ-PH 1421 M.

14.00.—Música de baile.  
15.00.—Cafetería.  
16.30.—Música de canto truenco.—Mé-  
dico de la zona.  
17.30.—Danza local indígena.  
18.00.—Música de truenco.  
20.00.—Comentarios por la Seta, Indiole.  
El trabajo en Bolivia: Organización de  
los trabajadores en el comercio, los  
servicios y el resto de la zona. Emisión  
de los Organismos juveniles de  
F. E. I. y en los 10:15.  
22.15.—Música local.—Sueñosa del día.  
23.30.—Música variada.

ZARAGOZA (A) 101

1923	30 kw.	800 kw.
13.01	Política de información general	
13.02	Concepciones y costumbres	
13.03	Organización	
13.04	Organización "El domador negro", A. H. J. de los envíos, Soriano	
13.05	Agrupación	
13.06	Organización de películas	
13.07	Concepciones de costumbres	
13.08	Organización de películas	
13.09	Organización de películas	
13.10	Organización de películas	
13.11	Organización de películas	
13.12	Organización de películas	
13.13	Organización de películas	
13.14	Organización de películas	
13.15	Organización de películas	
13.16	Organización de películas	
13.17	Organización de películas	
13.18	Organización de películas	
13.19	Organización de películas	
13.20	Organización de películas	
13.21	Organización de películas	
13.22	Organización de películas	
13.23	Organización de películas	
13.24	Organización de películas	
13.25	Organización de películas	
13.26	Organización de películas	
13.27	Organización de películas	
13.28	Organización de películas	
13.29	Organización de películas	
13.30	Organización de películas	
13.31	Organización de películas	
13.32	Organización de películas	
13.33	Organización de películas	
13.34	Organización de películas	
13.35	Organización de películas	
13.36	Organización de películas	
13.37	Organización de películas	
13.38	Organización de películas	
13.39	Organización de películas	
13.40	Organización de películas	
13.41	Organización de películas	
13.42	Organización de películas	
13.43	Organización de películas	
13.44	Organización de películas	
13.45	Organización de películas	
13.46	Organización de películas	
13.47	Organización de películas	
13.48	Organización de películas	
13.49	Organización de películas	
13.50	Organización de películas	
13.51	Organización de películas	
13.52	Organización de películas	
13.53	Organización de películas	
13.54	Organización de películas	
13.55	Organización de películas	
13.56	Organización de películas	
13.57	Organización de películas	
13.58	Organización de películas	
13.59	Organización de películas	
13.60	Organización de películas	
13.61	Organización de películas	
13.62	Organización de películas	
13.63	Organización de películas	
13.64	Organización de películas	
13.65	Organización de películas	
13.66	Organización de películas	
13.67	Organización de películas	
13.68	Organización de películas	
13.69	Organización de películas	
13.70	Organización de películas	
13.71	Organización de películas	
13.72	Organización de películas	
13.73	Organización de películas	
13.74	Organización de películas	
13.75	Organización de películas	
13.76	Organización de películas	
13.77	Organización de películas	
13.78	Organización de películas	
13.79	Organización de películas	
13.80	Organización de películas	
13.81	Organización de películas	
13.82	Organización de películas	
13.83	Organización de películas	
13.84	Organización de películas	
13.85	Organización de películas	
13.86	Organización de películas	
13.87	Organización de películas	
13.88	Organización de películas	
13.89	Organización de películas	
13.90	Organización de películas	
13.91	Organización de películas	
13.92	Organización de películas	
13.93	Organización de películas	
13.94	Organización de películas	
13.95	Organización de películas	
13.96	Organización de películas	
13.97	Organización de películas	
13.98	Organización de películas	
13.99	Organización de películas	
14.00	Organización de películas	

2.º  
 3.º  
 4.º  
 5.º  
 6.º  
 7.º  
 8.º  
 9.º  
 10.º  
 11.º  
 12.º  
 13.º  
 14.º  
 15.º  
 16.º  
 17.º  
 18.º  
 19.º  
 20.º  
 21.º  
 22.º  
 23.º  
 24.º  
 25.º  
 26.º  
 27.º  
 28.º  
 29.º  
 30.º  
 31.º  
 32.º  
 33.º  
 34.º  
 35.º  
 36.º  
 37.º  
 38.º  
 39.º  
 40.º  
 41.º  
 42.º  
 43.º  
 44.º  
 45.º  
 46.º  
 47.º  
 48.º  
 49.º  
 50.º  
 51.º  
 52.º  
 53.º  
 54.º  
 55.º  
 56.º  
 57.º  
 58.º  
 59.º  
 60.º  
 61.º  
 62.º  
 63.º  
 64.º  
 65.º  
 66.º  
 67.º  
 68.º  
 69.º  
 70.º  
 71.º  
 72.º  
 73.º  
 74.º  
 75.º  
 76.º  
 77.º  
 78.º  
 79.º  
 80.º  
 81.º  
 82.º  
 83.º  
 84.º  
 85.º  
 86.º  
 87.º  
 88.º  
 89.º  
 90.º  
 91.º  
 92.º  
 93.º  
 94.º  
 95.º  
 96.º  
 97.º  
 98.º  
 99.º  
 100.º  
 101.º  
 102.º  
 103.º  
 104.º  
 105.º  
 106.º  
 107.º  
 108.º  
 109.º  
 110.º  
 111.º  
 112.º  
 113.º  
 114.º  
 115.º  
 116.º  
 117.º  
 118.º  
 119.º  
 120.º  
 121.º  
 122.º  
 123.º  
 124.º  
 125.º  
 126.º  
 127.º  
 128.º  
 129.º  
 130.º  
 131.º  
 132.º  
 133.º  
 134.º  
 135.º  
 136.º  
 137.º  
 138.º  
 139.º  
 140.º  
 141.º  
 142.º  
 143.º  
 144.º  
 145.º  
 146.º  
 147.º  
 148.º  
 149.º  
 150.º  
 151.º  
 152.º  
 153.º  
 154.º  
 155.º  
 156.º  
 157.º  
 158.º  
 159.º  
 160.º  
 161.º  
 162.º  
 163.º  
 164.º  
 165.º  
 166.º  
 167.º  
 168.º  
 169.º  
 170.º  
 171.º  
 172.º  
 173.º  
 174.º  
 175.º  
 176.º  
 177.º  
 178.º  
 179.º  
 180.º  
 181.º  
 182.º  
 183.º  
 184.º  
 185.º  
 186.º  
 187.º  
 188.º  
 189.º  
 190.º  
 191.º  
 192.º  
 193.º  
 194.º  
 195.º  
 196.º  
 197.º  
 198.º  
 199.º  
 200.º  
 201.º  
 202.º  
 203.º  
 204.º  
 205.º  
 206.º  
 207.º  
 208.º  
 209.º  
 210.º  
 211.º  
 212.º  
 213.º  
 214.º  
 215.º  
 216.º  
 217.º  
 218.º  
 219.º  
 220.º  
 221.º  
 222.º  
 223.º  
 224.º  
 225.º  
 226.º  
 227.º  
 228.º  
 229.º  
 230.º  
 231.º  
 232.º  
 233.º  
 234.º  
 235.º  
 236.º  
 237.º  
 238.º  
 239.º  
 240.º  
 241.º  
 242.º  
 243.º  
 244.º  
 245.º  
 246.º  
 247.º  
 248.º  
 249.º  
 250.º  
 251.º  
 252.º  
 253.º  
 254.º  
 255.º  
 256.º  
 257.º  
 258.º  
 259.º  
 260.º  
 261.º  
 262.º  
 263.º  
 264.º  
 265.º  
 266.º  
 267.º  
 268.º  
 269.º  
 270.º  
 271.º  
 272.º  
 273.º  
 274.º  
 275.º  
 276.º  
 277.º  
 278.º  
 279.º  
 280.º  
 281.º  
 282.º  
 283.º  
 284.º  
 285.º  
 286.º  
 287.º  
 288.º  
 289.º  
 290.º  
 291.º  
 292.º  
 293.º  
 294.º  
 295.º  
 296.º  
 297.º  
 298.º  
 299.º  
 300.º  
 301.º  
 302.º  
 303.º  
 304.º  
 305.º  
 306.º  
 307.º  
 308.º  
 309.º  
 310.º  
 311.º  
 312.º  
 313.º  
 314.º  
 315.º  
 316.º  
 317.º  
 318.º  
 319.º  
 320.º  
 321.º  
 322.º  
 323.º  
 324.º  
 325.º  
 326.º  
 327.º  
 328.º  
 329.º  
 330.º  
 331.º  
 332.º  
 333.º  
 334.º  
 335.º  
 336.º  
 337.º  
 338.º  
 339.º  
 340.º  
 341.º  
 342.º  
 343.º  
 344.º  
 345.º  
 346.º  
 347.º  
 348.º  
 349.º  
 350.º  
 351.º  
 352.º  
 353.º  
 354.º  
 355.º  
 356.º  
 357.º  
 358.º  
 359.º  
 360.º  
 361.º  
 362.º  
 363.º  
 364.º  
 365.º  
 366.º  
 367.º  
 368.º  
 369.º  
 370.º  
 371.º  
 372.º  
 373.º  
 374.º  
 375.º  
 376.º  
 377.º  
 378.º  
 379.º  
 380.º  
 381.º  
 382.º  
 383.º  
 384.º  
 385.º  
 386.º  
 387.º  
 388.º  
 389.º  
 390.º  
 391.º  
 392.º  
 393.º  
 394.º  
 395.º  
 396.º  
 397.º  
 398.º  
 399.º  
 400.º  
 401.º  
 402.º  
 403.º  
 404.º  
 405.º  
 406.º  
 407.º  
 408.º  
 409.º  
 410.º  
 411.º  
 412.º  
 413.º  
 414.º  
 415.º  
 416.º  
 417.º  
 418.º  
 419.º  
 420.º  
 421.º

CONFITERIA

*La Cruz*

Ruiz

Plaza Mayor, 43

○

Bar -

En todas numeras 5 y 7

Getano 1703







- 19) -Zuzeta de concierto
- 15) -Servicio de Cultura.
- 31) -Música sinfónica
- 01) -Orquestración
- 03) -Lectura francesa.
- 17) -Lectura inglesa
- 20) -Boletín de información general
- 13) -Crítica de libros.
- 45) -"El diácono impaciente", José Ma

## Programa de las Emisoras Nacionales para el Viernes 31

A las 14.30 y 22.45 todas las Emisoras retransmiten de Radio Nacional de España. Por brevedad no figuran esos horarios en los programas locales. Por razón de economía de espacio suprimimos en los programas detalles de menor interés y ampliamos los números por el contrario en el tiempo. No se indican los horarios de apertura y cierre por ser conocidos de los radiófonos locales.

**MADRID RAI-32** 1.492 kc.  
14.00—"Batacazo en cuba". "Los Heros"  
"Fiesta". "Fuerzas". "Cinco negros".  
F. Bayle. Sábado.  
14.05—"Música en la noche".  
21.00—"Música en la noche".  
21.05—"Música en la noche".  
22.00—"Música en la noche".

**BARCELONA N.º 2** 1.027 kc.  
20.5 m. Radio España

8.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
8.20—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
12.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
12.20—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
12.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
12.50—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
13.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
13.20—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
13.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
13.50—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
14.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
14.20—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
14.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
14.50—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
15.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
15.20—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
15.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
15.50—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
16.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
16.20—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
16.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
16.50—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
17.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
17.20—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
17.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
17.50—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
18.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
18.20—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
18.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
18.50—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
19.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
19.20—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
19.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
19.50—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
20.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
20.20—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
20.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
20.50—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
21.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
21.20—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
21.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
21.50—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
22.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
22.20—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
22.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
22.50—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".

**BURGOS** 1.425 kc.  
13.45—"Los años de la vida".  
13.55—"Los años de la vida".  
14.05—"Los años de la vida".  
14.15—"Los años de la vida".  
14.25—"Los años de la vida".  
14.35—"Los años de la vida".  
14.45—"Los años de la vida".  
14.55—"Los años de la vida".  
15.05—"Los años de la vida".  
15.15—"Los años de la vida".  
15.25—"Los años de la vida".  
15.35—"Los años de la vida".  
15.45—"Los años de la vida".  
15.55—"Los años de la vida".  
16.05—"Los años de la vida".  
16.15—"Los años de la vida".  
16.25—"Los años de la vida".  
16.35—"Los años de la vida".  
16.45—"Los años de la vida".  
16.55—"Los años de la vida".  
17.05—"Los años de la vida".  
17.15—"Los años de la vida".  
17.25—"Los años de la vida".  
17.35—"Los años de la vida".  
17.45—"Los años de la vida".  
17.55—"Los años de la vida".  
18.05—"Los años de la vida".  
18.15—"Los años de la vida".  
18.25—"Los años de la vida".  
18.35—"Los años de la vida".  
18.45—"Los años de la vida".  
18.55—"Los años de la vida".  
19.05—"Los años de la vida".  
19.15—"Los años de la vida".  
19.25—"Los años de la vida".  
19.35—"Los años de la vida".  
19.45—"Los años de la vida".  
19.55—"Los años de la vida".  
20.05—"Los años de la vida".  
20.15—"Los años de la vida".  
20.25—"Los años de la vida".  
20.35—"Los años de la vida".  
20.45—"Los años de la vida".  
20.55—"Los años de la vida".  
21.05—"Los años de la vida".  
21.15—"Los años de la vida".  
21.25—"Los años de la vida".  
21.35—"Los años de la vida".  
21.45—"Los años de la vida".  
21.55—"Los años de la vida".  
22.05—"Los años de la vida".  
22.15—"Los años de la vida".  
22.25—"Los años de la vida".  
22.35—"Los años de la vida".  
22.45—"Los años de la vida".  
22.55—"Los años de la vida".

**RADIO NACIONAL DE ESPAÑA**  
238 m. 1.239 kc.

Emisión de la mañana de 9.00 a 9.30.  
Apertura.—Información.

Emisión de la tarde de 14.00 a 14.30.  
14.00 a 14.30—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
14.30 a 14.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
14.40 a 14.50—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
14.50 a 15.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
15.00 a 15.10—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
15.10 a 15.20—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
15.20 a 15.30—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
15.30 a 15.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
15.40 a 15.50—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
15.50 a 16.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
16.00 a 16.10—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
16.10 a 16.20—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
16.20 a 16.30—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
16.30 a 16.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
16.40 a 16.50—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
16.50 a 17.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
17.00 a 17.10—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
17.10 a 17.20—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
17.20 a 17.30—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
17.30 a 17.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
17.40 a 17.50—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
17.50 a 18.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
18.00 a 18.10—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
18.10 a 18.20—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
18.20 a 18.30—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
18.30 a 18.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
18.40 a 18.50—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
18.50 a 19.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
19.00 a 19.10—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
19.10 a 19.20—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
19.20 a 19.30—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
19.30 a 19.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
19.40 a 19.50—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
19.50 a 20.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
20.00 a 20.10—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
20.10 a 20.20—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
20.20 a 20.30—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
20.30 a 20.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
20.40 a 20.50—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
20.50 a 21.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
21.00 a 21.10—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
21.10 a 21.20—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
21.20 a 21.30—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
21.30 a 21.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
21.40 a 21.50—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
21.50 a 22.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
22.00 a 22.10—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
22.10 a 22.20—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
22.20 a 22.30—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
22.30 a 22.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
22.40 a 22.50—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".

**CIUDAD DE MADRID RAI-32** 1.492 kc.  
14.00—"Batacazo en cuba". "Los Heros"  
"Fiesta". "Fuerzas". "Cinco negros".  
F. Bayle. Sábado.  
14.05—"Música en la noche".  
21.00—"Música en la noche".  
21.05—"Música en la noche".  
22.00—"Música en la noche".

8.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
8.20—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
12.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
12.20—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
12.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
12.50—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
13.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
13.20—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
13.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
13.50—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
14.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
14.20—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
14.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
14.50—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
15.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
15.20—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
15.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
15.50—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
16.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
16.20—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
16.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
16.50—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
17.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
17.20—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
17.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
17.50—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
18.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
18.20—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
18.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
18.50—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
19.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
19.20—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
19.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
19.50—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
20.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
20.20—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
20.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
20.50—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
21.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
21.20—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
21.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
21.50—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
22.00—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
22.20—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".  
22.40—"Compendio de la Ciudad de Barcelona".  
22.50—"Emisión de Radio Nacional en Barcelona".

**LOGROÑO RAI-18** 1.550 kc.  
13.45—"Los años de la vida".  
13.55—"Los años de la vida".  
14.05—"Los años de la vida".  
14.15—"Los años de la vida".  
14.25—"Los años de la vida".  
14.35—"Los años de la vida".  
14.45—"Los años de la vida".  
14.55—"Los años de la vida".  
15.05—"Los años de la vida".  
15.15—"Los años de la vida".  
15.25—"Los años de la vida".  
15.35—"Los años de la vida".  
15.45—"Los años de la vida".  
15.55—"Los años de la vida".  
16.05—"Los años de la vida".  
16.15—"Los años de la vida".  
16.25—"Los años de la vida".  
16.35—"Los años de la vida".  
16.45—"Los años de la vida".  
16.55—"Los años de la vida".  
17.05—"Los años de la vida".  
17.15—"Los años de la vida".  
17.25—"Los años de la vida".  
17.35—"Los años de la vida".  
17.45—"Los años de la vida".  
17.55—"Los años de la vida".  
18.05—"Los años de la vida".  
18.15—"Los años de la vida".  
18.25—"Los años de la vida".  
18.35—"Los años de la vida".  
18.45—"Los años de la vida".  
18.55—"Los años de la vida".  
19.05—"Los años de la vida".  
19.15—"Los años de la vida".  
19.25—"Los años de la vida".  
19.35—"Los años de la vida".  
19.45—"Los años de la vida".  
19.55—"Los años de la vida".  
20.05—"Los años de la vida".  
20.15—"Los años de la vida".  
20.25—"Los años de la vida".  
20.35—"Los años de la vida".  
20.45—"Los años de la vida".  
20.55—"Los años de la vida".  
21.05—"Los años de la vida".  
21.15—"Los años de la vida".  
21.25—"Los años de la vida".  
21.35—"Los años de la vida".  
21.45—"Los años de la vida".  
21.55—"Los años de la vida".  
22.05—"Los años de la vida".  
22.15—"Los años de la vida".  
22.25—"Los años de la vida".  
22.35—"Los años de la vida".  
22.45—"Los años de la vida".  
22.55—"Los años de la vida".

**GRANDES TALLERES METALURGICOS**  
Cerrero Echauri

Establecimiento especializado en la fabricación y reparación de maquinaria industrial y agrícola. Se fabrican y reparan: bombas, motores, turbinas, generadores, etc.

**VITIGORIA**

PIDASE EL CATALOGO GENERAL

**LUIS ROSELL**

CONSEJERÍA DE DIQUES  
AGENTE DE ADUANAS

Av. Queipo de Llano, 15  
TELEFONO 24.970  
APARTADO 251  
SEVILLA

**MANUEL GALIÀ**

Suocero de Viuda de García  
y Viuda de Antonio García-Dacarra

DUQUE DE RIVAS, 12  
Teléfono 1242









Se han extenso el repertorio de estaciones de onda corta, que forzosamente nos hemos de limitar a publicar normalmente los horarios de las emisoras más importantes, y periódicamente los de aquellas que puedan interesar a los aficionados

12.30-15.00 h. Est. Europa, los demás días.  
18.00-22.00 h. Est. Europa, los demás días.  
20.30-22.00 h. Est. Europa, los demás días.  
21.00-22.00 h. Est. América del Sur, los demás días.  
21.00-22.00 h. Est. América del Sur, los demás días.  
21.00-22.00 h. Est. América del Sur, los demás días.

El Cabo Kribbeval, 5 kw.  
31.30 m. 2800 h. 9.266 kc.  
47.20 m. 2800 h. 8.577 kc.  
04.45-05.30 h. Emisión diaria.  
05.30-12.30 h. Emisión diaria.  
18.00-19.45 h. Emisión diaria.  
19.30-21.00 h. Emisión diaria.  
21.00-22.00 h. Emisión diaria.  
21.00-22.00 h. Emisión diaria.  
21.00-22.00 h. Emisión diaria.

FRANCIA  
Paris-Montparnasse, 5 kw.  
21.30 m. 2800 h. 11.378 kc.  
21.30 m. 2800 h. 11.378 kc.  
21.30 m. 2800 h. 11.378 kc.  
21.30 m. 2800 h. 11.378 kc.  
21.30 m. 2800 h. 11.378 kc.  
21.30 m. 2800 h. 11.378 kc.

02.30-05.30 h. Est. América.  
02.30-05.30 h. Est. América Central y del Norte.  
02.30-05.30 h. Est. América Central y del Norte.  
02.30-05.30 h. Est. América Central y del Norte.  
02.30-05.30 h. Est. América Central y del Norte.  
02.30-05.30 h. Est. América Central y del Norte.

HOLANDA  
Hilversum, 5 kw.  
18.00 m. 2800 h. 12.770 kc.  
18.00 m. 2800 h. 12.770 kc.  
18.00 m. 2800 h. 12.770 kc.  
18.00 m. 2800 h. 12.770 kc.  
18.00 m. 2800 h. 12.770 kc.  
18.00 m. 2800 h. 12.770 kc.

02.30-05.30 h. Est. América.  
02.30-05.30 h. Est. América Central y del Norte.  
02.30-05.30 h. Est. América Central y del Norte.  
02.30-05.30 h. Est. América Central y del Norte.  
02.30-05.30 h. Est. América Central y del Norte.  
02.30-05.30 h. Est. América Central y del Norte.

HUNGRIA  
Székesházy, 6 kw.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.

INGLATERRA  
Dorset, 50 kw.  
47.20 m. 2800 h. 11.378 kc.  
47.20 m. 2800 h. 11.378 kc.  
47.20 m. 2800 h. 11.378 kc.  
47.20 m. 2800 h. 11.378 kc.  
47.20 m. 2800 h. 11.378 kc.  
47.20 m. 2800 h. 11.378 kc.

Emisión II, 10.45-13.30  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.

Emisión III, 14.00-17.00  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.

Emisión IV, 21.15-23.00  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.

Emisión V, 23.00-01.30  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.

ITALIA  
30-100 kw.  
25.00 m. 2800 h. 11.810 kc.  
25.00 m. 2800 h. 11.810 kc.  
25.00 m. 2800 h. 11.810 kc.  
25.00 m. 2800 h. 11.810 kc.  
25.00 m. 2800 h. 11.810 kc.  
25.00 m. 2800 h. 11.810 kc.

INDIA  
Calcutta, 10 kw.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.

INDIA  
Calcutta, 10 kw.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.

INDIA  
Calcutta, 10 kw.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.

INDIA  
Calcutta, 10 kw.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.

INDIA  
Calcutta, 10 kw.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.

INDIA  
Calcutta, 10 kw.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.

INDIA  
Calcutta, 10 kw.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.

SUIZA  
Geneva, 10 kw.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.

PORTUGAL  
Lisboa, 10 kw.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.

UNION SUDAFRICA  
Roberts Heights, 5 kw.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.

VATICANO  
Vatican, 5 kw.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.

INDIA  
Calcutta, 10 kw.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.

INDIA  
Calcutta, 10 kw.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.

INDIA  
Calcutta, 10 kw.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.

SUIZA  
Geneva, 10 kw.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.

PORTUGAL  
Lisboa, 10 kw.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.

UNION SUDAFRICA  
Roberts Heights, 5 kw.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.

VATICANO  
Vatican, 5 kw.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.

INDIA  
Calcutta, 10 kw.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.

INDIA  
Calcutta, 10 kw.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.

INDIA  
Calcutta, 10 kw.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.  
18.30 m. 2800 h. 15.270 kc.

